



حفل فني ساهر بالمركز الثقافي بصنعاء بمناسبة العيد الوطني الـ 18

وبيوت الفن في المحافظات والمدن الرئيسية كونها تتصل اتصالاً مباشراً بالثقافة وتعكس التنوع والغزارة والخصوبة والثراء الثقافي في اليمن . ولفت إلى التطور والتوسع في المراكز والمنشآت الثقافية والدور الذي لعبته في تعزيز الحركة والثقافية واستيعاب الطاقات الإبداعية اليمنية كشعب يعشق الثقافة والفنون كون الثقافة تأصيل لروعة الإنسان وإبداعاته . وقدمت في الحفل الفني عروض فنية وغنائية بمشاركة عدد من الفنانين اليمنيين والفرقة الفنية التابعة لوزارة الثقافة التي قدمت باقة مختارة من الأغاني والأناشيد الوطنية.

كما قدم كوكبة من الفنانين الشباب لوحة فنية وغنائية راقصة بعنوان «أهزاج وطن» من إعداد احمد ناصر الحماصي وإسماعيل الابارة وعبد الناصر الفقيه، محمد قسيده شعرية فأهاها الطفل عبد الرحمن الضيفي

صنعاء / سيأ :
أجيت وزارة الثقافة مساء أمس الأول بالمركز الثقافي بصنعاء حفلاً فنياً ساهرًا بمناسبة احتفالات بلادنا بالعيد الوطني الـ 18 للجمهورية اليمنية (22 مايو).

وفي الحفل ألقى وزير الثقافة كلمة نوه خلالها إلى تزامن احتفالات العيد الوطني مع الحدث الديمقراطي الكبير المتمثل في انتخابات أمين العاصمة ومحافظي المحافظات كخطوة سباقية في المسيرة الديمقراطية اليمنية بخياراتها ونهجها التعددي .

وأكد على أهمية العمل الثقافي بمجالاته وفنونه المختلفة كونه زاد وغذاء روحي للإنسان .. مشيراً إلى إنجازات التي شهدتها الحركة الثقافية والإبداعية وما تستمده من دعم القيادة السياسية الممثلة بفخامة الأخ الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية والمتمثلة بالاهتمام بالمنشآت الثقافية والمكتبات والجمعيات الحرفية والمنشآت



ثقافة

احتفاءً بالعيد الوطني الثامن عشر

ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية

حقيقتي انه اليوم التاريخي المحفور والمغزول بالوجدان العربي... اليوم صباح السبت التاريخ: 17/5/2008م، المتميز والفريد بإبداعاته حيث قام معالي وزير الثقافة أ.د. محمد ابوبكر المفلي، بافتتاح هذا الملتقى " صنعاء العربي للفنون التشكيلية 22 متزامناً مع البهجة والفرحة بمناسبة الذكرى 18 لعيد الوحدة اليمنية المباركة.

انه الملتقى في اليوم والتاريخ الذي جمع ووحد اللوحة والريشة للفنانين العرب مع أشقائهم الفنانين والفنانات اليمنيين في ملتقى فرائحي بديع مع زغاريد العرس اليمني بوجدته اليمنية الغالية والخالدة.. في اللقاء الحميم وعنوانه الحميم " ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية.



الوزير اثناء الافتتاح

الفنان محمد عبده دائل فنان يعني:

ميزت اليمن أنها دخلت القرن العشرين وهي موحدة، هذه الميزة مكنت اليمن أن تنتج ثقافة بدلاً من أن تشارك الآخرين ثقافتهم. ومن ضمن



الفنانة/ وجدان الهاشمي

محمد حسين بيحاني

اليمني، وسنطلق على ما فيها من حضارة وتراث عريق وهي فرصة أيضاً أن نلتقي كفنانيين عرب وتبادل وجهات النظر والآراء في مجالات الفنون التشكيلية والشكر لكل القائمين على هذا الملتقى ملتقى صنعاء الأول وإن شاء الله يستمر ويكون



الفنان/ فؤاد الفتيح

العالمي. الخطة المستقبلية لوزارة لدينا في الحقيقة خططنا واسعة في هذا المجال، تنقشنا الإمكانيات في الحقيقة ولكن إن شاء الله في القريب العاجل سوف يكون لدينا ما يسمى بالجالييري أو معرض دائم للفنون التشكيلية يستطيع المجتمع للتعرف على إنتاج



الفنان/ محمد عبده دائل

عشاق الإبداع تبدأ كلمة العشق الإبداعي وكلمة معالي وزير الثقافة أ.د. محمد ابوبكر المفلي.

كلمة وزير الثقافة

هذا الملتقى للفن التشكيلي العربي ربما يكون لأول مرة يعقد في صنعاء وقد أتى بالتزامن مع احتفاء بلادنا بالعيد الثامن عشر للوحدة وهذا اليوم يصادف انتخاب المحافظين من قبل المجالس المحلية ونحن نشعر بالسعادة البالغة أن يكون لدينا عدد كبير من الفنانين التشكيليين العرب المشاركين في هذا الملتقى وكما ترى بأن الفن التشكيلي في المنطقة العربية وصل إلى مستوى رفيع جداً يكاد يخترق المنطقة إلى المستوى العالمي ونحن بالنسبة لنا ومن خلال انطباعات النقاد.

وكبار الفنانين العرب نعتقد بأن الفن التشكيلي اليمني بلغ مستوى لا يقل أهمية عن المستويات الموجودة في المنطقة العربية على الإطلاق بالعكس نحن نشعر بالفخر والاعتزاز بكل ما قدمه شبابنا ومبدعوننا من فنانيين تشكيليين وقد كان الجناح الرئيسي في الملتقى اليمني وشارك فيه نخبة من كبار الفنانين التشكيليين اليمنيين حيث نتعز بجهودهم وطاقاتهم وإبداعاتهم وبالفعل نجد هذا الملتقى فرصة للفنانين العرب ليتواصلوا مع زملائهم في العمل، وهي فرصة للتشكيليين اليمنيين ليلتقوا بزملائهم العرب.

الملتقى نظم لمرة واحدة ولا تعرف مالتى سينتج عن اللقاءات التي ستري بين الفنانين وسيرافق هذا الملتقى عدد كبير من الندوات التخصصية في مجال الفن التشكيلي، وهناك كثير من الحوارات التي ستجري بين الفنانين اليمنيين والعرب وفي ضوءها سنحدد ما إذا كنا سنستمر في تنظيم الملتقى مستقبلياً وبشكل منتظم ام سيكون على شكل تنظيم في سنوات عدة.

-واقف الحركة التشكيلية في اليمن -اعتقد أنها على مستوى مطلع لا يقل عن مستوى الحركة التشكيلية في الوطن العربي على الإطلاق والمناخ الذي رايناها اليوم وجدنا ان هناك لوحات يمنية ربما تفوق كثيراً عرض من بعض البلدان.

-الملتقى فرصة لهؤلاء الشباب كما هي فرصة أيضاً للحصول على تحكيم دولي لهذا الفن التشكيلي الشبابي أما بالنسبة لفنانينا الكبار منهم لا يحتاجون إلى نقاد كون مستواهم الفني تجاوز المستوى العربي إلى

من أجل وحدتنا وأجل الوطن



كلمات/ أحمد فضل كليب

ذي بايشوشها بايدفع ثمن
ذي بايشوشها بايدفع ثمن
من أجل وحدتنا ومن أجل الوطن
من القري والمدن
في وقت المحن
تحرك لك وحن
ونساك الزمن
كلمة على أرض اليمن
فيها كل فن
والوجه الحسن
وكم زاد الشجن
اننا قللي لمن
وانته المؤتمن
رفع رأسه وذن
بها لنعادن
والا الموت والكفن

يقول ابو حمدي تجاوزنا المحن
أبوحمدي مع الوحدة بروحه والبدن
قللي لمن هذا أو ذامن أجل من
سلام مليون لك
يا بو حمد الآن
الكل دق قلبه
نحن معك والله
منوه ذي بايقول
أرض اليمن ياناس
الماء والخضرة
حبي لها والله
قللي لمن بشكي
انته أبو الوحدة
وقال للصحف كلمة
الوحدة ثم الوحدة

الملتقى والوحدة

الملتقى يتزامن مع عيد الأعياد أيضاً يتزامن مع عيد الديمقراطية في اليمن هو انتخاب المحافظين هذا مبرزة جميلة في مجتمعا اليمني وتجعلها اللوحة اليمنية المعبرة عن أصالة ومعاصرة هذه الشعب الأبي.

فؤاد الفتيح

الملتقى مناسبة جميلة جداً للاتقاء بالكثير من الزملاء وخصوصاً الفنانين التشكيليين العرب واليمنيين أيضاً الأصقاء الأعداء الذين لم أتواصل معهم منذ فترة . هذا معرض جميل ومجهود جبار ورابع من الأخ وزير الثقافة وطاقم الوزارة ونحن نحب مثل هذه المبادرات والأنشطة لتعريف الجمهور اليمني المشتاق لمثل هذه المعارض بشكل دائم إن شاء الله . وأتمنى لهم التوفيق.

الملتقى والوحدة الكثير من المناسبات الجميلة تتزامن دائماً مع ذكرى الوحدة اليمنية وهذا حدث ثقافي كبير جداً وتنتمي للعام القادم أن يكون هناك متحف للفن التشكيلي اليمني (متحف خاص).

الإضافة تتمثل بالمشاركة العربية الموجودة والمميرة وقد التقيت ببعض الإخوان منهم الأميرة وجدان ومن أيضاً عزيزة وقديمة وهناك أيضاً زملاء آخرون من دول شقيقة .. وهي مناسبة لتعريفهم بالفن اليمني وخاصة في دول الخليج والجمهور اليمني.

مستوى اللوحات لا بأس به وهناك لوحات بسيطة جداً كانت تمثل لوحات التشكيلي العربي والباقي لا بأس.

هناك ملتقى ثاني وثالث. تزامن المعرض والعيد الوطني هذا ما يثلج الصدر بالفعل وأدعو دائماً إلى وحدة البلاد العربية فيما بالك اذا كانت في بلد واحد وهذه حقيقة مهمة أن نحتمي بوحدة اليمن التي هي وحدة كل العرب.

الفنانة وجدان الهاشمي - الأردن

انا فخور بهذا الملتقى و استحي ان أقول ان هذه أول زيارة لي لصنعاء فهذا الملتقى فتح أمامي أفقاً واسعاً جداً على الفن اليمني المعاصر. البارحة قضيت قرابة الأربع ساعات في صنعاء القديمة بهرت في الحقيقة بما شاهدت، انتم يمكن أقدم عاصمة محافظة على تراثها هي صنعاء كعاصمة عربية وللملتقى هذا فوائد كبيرة لا تقتصر على لقاء الفنانين مع بعضهم ولكن الكثير من تبادل المعرفة بالأعمال الفنية ما بين مختلف البلدان العربية إنما أيضاً أتيت الفرصة لكي أتعرف على عاصمتكم التي بهرت بها.

ياسيدي وأدعو الله عز وجل أن يجعل كل سنة سنة وحده في اليمن ليس وحدة يمنية فقط وإنما عربية صحيح أن الوحدة كانت عندكم من أجل الأمثلة في الوطن العربي التثنية للنفس البشرية وعبارة عن مشاعر وجدانية تنقل الخبرة والفكر والمعركة يبدو هؤلاء الناس الذين يكتبون عن مجتمعات مختلفة لا يعرفون مجتمعاتنا ولكن لا حاورناهم وأوصلناهم إلى المعرفة

عندكم.

الفنان التشكيلي د/ خالد الخميسي - الأردن

هذا الملتقى الأول الذي يعقد في صنعاء هو فرصة كبيرة جداً. لذا كوننا سنرى بلدنا الثاني

«خيولنا التي لا تصهل» .. العجب من لغة الصمت

نموذج الشاب الثري المنعم الوسيم الذي تعشقه النساء ويلقى مصرعه في حادث غامض نتيجة هذا العشق ؟ وفي مقال «خيولنا التي لا تصهل» يناقش الأفعال السياسية الفاضحة التي أقدمت عليها الحكومة المصرية مؤخراً، من محاولة العبث بنصوص الدستور ليتماشى مع مصالحها، إلى تقليص دور القضاة الشرفاء وانتهاءً بتحويل بعض قيادات الإخوان المسلمين إلى القضاء العسكري رغم تبرئتهم من خلال القضاء الإداري، ويذكر هويدي ما حدث في باكستان حينما عزل الرئيس الباكستاني رئيس المحكمة الاتحادية العليا فهاج الناس وماجوا وقام سبعة من القضاة بتقديم استقالتهم واعترض المحامون وخرجت المظاهرات منددة بالقرار، ويقارن بين ما حدث في باكستان من ثورة وحركة وبين الهدوء السائد في مصر، وينتهي بالقول بأن الخيول المخصصة لا تصهل، مفسراً بذلك الصمت السائد في مصر.

رئيسية: بين الأوهام والحقائق، خائفون لا أقوياء، وخيولنا التي لا تصهل. فعن قضية الديمقراطية يقول هويدي في لهجة أقرب إلى العيظ في مقال «كي يقام العرس الديمقراطي حقاً»: وفي مجال الإعلام يعقد هويدي في أحد مقالاته مقارنة بين التناول الإعلامي لمصرع دودي الفايدي واستشهاد هادي حسن نصر الله، فالحادثة الأولى لاقت اهتماماً إعلامياً واسعاً على مدى شهر، رغم أن الصورة الموجودة في الأذهان لدودي الفايدي أنه شاب منعم ابن ثري مصري يعيش في بريطانيا عرفه الناس ككاشف للأميرة ديانا، بينما هادي هو ابن أحد كبار المجاهدين، ولقى حتفه شهيداً وهو يدافع عن قضية عادلة، ولم يهتم الإعلام باستشهاد، فما هو النموذج الذي يسعى الإعلام لتقديمه للشباب، نموذج الفتى المجاهد المناضل الذي يلقي مصرعه على أرض الجهاد من أجل قضيتته التي يؤمن بها، أم

ومول ما إذا كان ذلك الهدوء ابتلاعاً للأحداث الجسام التي تجري أم أنه اختزان لها، لكني لا أخفي أن المشهد ذكرني بالممثل البيدي الذي يقول أن الخيول المخصصة لا تصهل، الأمر الذي دفعني إلى التساؤل : هل يصلح هذا المثل لتفسير الركود البيدي في مصر ؟ الخيول التي لا تصهل هو اسم جامع يمكن إطلاقه على جمع مقالات هويدي هويدي، لهذا استحق أن يكون عنواناً للكتاب، فمن صمت الشارع المصري إلى صمت الشارع العربي إلى صمت الشارع الدولي على كثير من الانتهاكات والتجاوزات الصارخة يجعل من الجميع خيولاً لا تصهل !.

عنوان الكتاب الفرع الذي يصف العنوان الأساسي هو «مقالات في السياسة والنياسة»، فمقالات هويدي تناقش الكثير من القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية التي أثرت على الساحة على مدار الأعوام السابقة، مقسمة على ثلاثة أقسام

القاهرة / متابعات :

فهو هويدي من الأسماء المعروفة في سماء الفكر والصحافة العربية، من القلة ذوات الأرقام الصادقة القريبة من الجماهير، التي لا تكتفي بلعب دور صدى الصوت لمسؤولي ورجال الدولة، لهذا فقد استحق عن جدارة المصداقية التي ارتبطت بقلمه. حينما نشر مجموعة مقالاته التي كان يكتبها بشكل أسبوعي في جريدتي الأهرام والوفد اختار لها اسم «خيولنا التي لا تصهل» وهو اسم أحد مقالاته التي قال في نهايتها: «حين يقرأ المرء هذا الكلام، ثم يتلفت حوله في مصر فيجد سطح المجتمع هادئاً أكثر من اللازم حتى ومضات التحرك المتواضع التي تلوح في الأفق بين الحين والآخر فإنها ما أن تظهر حتى تخبو وتخفي، الأمر الذي يثير العديد من التساؤلات حول مدى هشاشة المجتمع وتدجين مؤسساته وعجز نخبته،



غلاف الكتاب