



جانب من جناح اليمن في معرض تراث الشعوب

افتتاح جناح اليمن في معرض تراث الشعوب في السعودية

حبة لما تزخر به اليمن من تراث حضاري وفلكلور شعبي. وخلال زيارته لجناح اليمن في معرض تراث الشعوب بجامعة الملك سعود ابدى الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد عضو مجلس الشورى السعودي إعجاباً بما شاهدته في الجناح، مشيراً إلى أن المعرض يقدم صورة مصغرة لليمن بما تتميز به من جمال الطبيعة والتاريخ العريق والتنوع الجغرافي والثقافي.

من جانبه أشاد المستشار الثقافي في سفارة اليمن في الرياض بالجهود التي بذلها الطلاب اليمنيون الدارسون في الجامعة في مرحلتها البكالوريوس والدراسات العليا للمجستير والدكتوراه في تنظيم جناح اليمن في المعرض وما قدمه المعرض من صورة مشرقة عن اليمن، مشيراً إلى أن المعرض نافذة ثقافية وسياحية لليمن تمكن طلاب الجامعة من الاطلاع على ما تتمتع به اليمن من تراث حضاري وفلكلور شعبي وبيئة سياحية متميزة جعلتها من بين أهم البلدان السياحية في المنطقة.

لا الرياض / سبأ، افتتح مدير جامعة الملك سعود بالرياض الدكتور عبداللّه بن عبد الرحمن العثمان والدكتور أحمد الأميري المستشار الثقافي في سفارة اليمن أمس السبت جناح اليمن في معرض تراث الشعوب الخامس والذي ينظمه الطلبة اليمنيون الدارسون في الجامعة.

و احتوى جناح اليمن في المعرض الذي تشارك فيه أكثر من 20 دولة عربية وإسلامية من خلال طلابها الدارسين في الجامعة على العديد من اللوحات والمشغولات اليدوية والفلكلورية التي تبرز تراث وتاريخ اليمن الحضاري.

كما يتضمن الجناح معرضاً للصور الفوتوغرافية للمواقع التاريخية والسياحية والمفردات الفلكلورية في مختلف مناطق اليمن بالإضافة إلى عرض حي بالصوت والصورة للعديد من الاوبريتات الغنائية اليمنية والمجموعات الترفيهية للحضارة اليمنية.

وأشاد مدير جامعة الملك سعود بالرياض بجناح اليمن في المعرض لما احتواه من صور ومشغولات تبين التاريخ اليمني العريق وتعطي صورة



ثقافة

رئيس جمعية تنمية الثقافة والأدب بعدن لـ (الأكبر):

نشاطنا هدف إلى إثارة الاهتمامات الثقافية والتوعية والتطوير

جمعية تنمية الثقافة والأدب.. تمتاز عن غيرها من الجمعيات الثقافية في عدن بالحضور النوعي المميز والبرنامج المدروس لإقامة الفعاليات الأسبوعية كل أربعاء بتخصيص جيد وغير مرتجل وهي تخطو بخطوات ثابتة وبتجاهات متنوعة تأخذ شكل الطابع المؤسسي بإمكانات متواضعة وموضوعات هامة..

وكان هذا حصيلة حوار أجريناه مع المهندس محمد مبارك حيدرة- رئيس الجمعية.

المشهد الثقافي

ما تقيمكم المشهد الثقافي في عدن ولحج وأبين وعموم الوطن؟

- يشهد الوطن برمته اعتلالات كبيرة جدا على المناحي المختلفة اقتصادية وسياسية واجتماعية ولهذه أسباب عدة ليس هنا مجال الحديث عنها ولذا ظل المشهد الثقافي راكدا فهو يتسم بالبطء في حركته وطبع نشاط المؤسسات الرسمية الثقافية بالموسمية والاحتفائية والضعف في معظم الأحيان وأجمت العديد من الأقسام عن الكتابات الإبداعية الحقة. وقيما يخص عدن ولحج وأبين أرى أن أهم ما فيها اليوم هو نشاط المنتديات والجمعيات الثقافية والاتحادات الإبداعية الأهلية والمدنية وربما يشكل تمسكها وحنينها أرقها التمسك والفني أبرز مافي نشاطها.

ماهي أبرز ملامح النشاط الثقافي لـ 2007م؟

- حقيقة الأمر شهد العام 2007م اهتمامات في بعض مجالات الثقافة أبرزت العديد من الأنشطة المتنوعة ومع ذلك يمكن القول ان هذه الأنشطة لم تصل إلى مستوى العمل المؤسسي الثابت ولم تلب حاجة المثقفين ثقافيا ولم تساهم هذه الأنشطة في امتصاص والوقوف أمام أنواع مختلف من ثقافة النعمة والعنف والتخندق المناطقي.. وغير من الأشكال الأدبية في الثقافة اليمنية المعاصرة.

تعتمد جمعية تنمية الثقافة والأدب / عدن في نشاطها على البرامج التوعوية التثويرية الأسبوعية التي

لقاء / منصور نور

الممثل والمخرج المسرحي "الريدي" التي فيها نامل ان تكون فعالية الاهتمام بالمسرح وكتابات الريدي المسرحية والثوقية ونرى أهمية طباعتها ونشرها.

الثقافة والجمعية

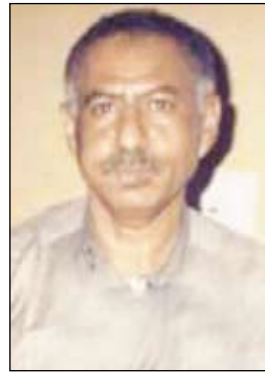
إين مكتب الثقافة من جمعيتكم والحراك الثقافي في عدن؟

- تربطنا بمكتب الثقافة/ عدن، علاقة جيدة وطيبة نسترشد بالعديد من التوجيهات فيما يخص نشاطنا ونبادلها اهتماماتنا وهمومنا في المجال الثقافي وعلى الرغم من سعة الصدر والاستماع إلى ملاحظتنا ومحاولات حلها إلا أننا نتصور ان مكتب الثقافة في المحافظة وفي المديرية بحاجة حقيقية للدعم المحلي والمركزي، الذي نحس في آخايين مختلفة إنها ربما تشكل احد أهم المعوقات أمام مهام مكتب الثقافة في الاهتمام بالأنشطة الثقافية المدنية الأهلية.

دور القطاع الخاص

هل هناك دور للقطاع الخاص في رعاية المبدعين؟

- يمكن إعادة صياغة السؤال على الشكل التالي: ما أوجه ودور ونشاط القطاع الخاص مع المجتمع المدني في تحقيق تنمية ثقافية؟ أرى انه لكي يساهم القطاع الخاص في التنمية الثقافية لابد من أن تكون لدى هذا القطاع وكذا المجتمع المدني



المهندس/ محمد مبارك حيدرة

رؤية متكاملة بدور وأهمية الثقافة في المجتمع عموما. مؤسسة العقيد الثقافية/ صنعاء وبمجلس إدارتها ورئيسها حاملة لمثل هذه الرؤية الإستراتيجية الشاملة التي تسهل عليها الاهتمام

والعناية والبذل في مجال، يرى آخرون انه غير ذي جدوى. رغم أحاديث البعض المملة عن أهمية الجانب الثقافي.

طبع نتاجات المبدعين في دمار أو شبة أو في عدن أمر يحتاج إلى استئذان أولي بأهمية ومكانة هذه النتاجات ناهيك عن التعرف عليها وقراءتها أولاً، وبمقايير متفاوتة فإن طباعة نتاجات المبدعين والأعمال التراثية والفكرية لا تقع خارج دائرة الاستثمارات المختلفة، وفي بعض البلدان كتكتسب أهمية اقتصادية وقومية أرفع وأسمى.

اما عدن، ولماذا؟ اعتقد ان الإجابة على ذلك انه رغم اهتمام الدولة والمجتمع بمكانة وأهمية "عدن" كموقع واثر وتاريخ وثقافة فإن للمركزية المهيمنة دور ليس في إجهاد مشاريع تجارية صرفة، انظر الى واقع الكم الهائل من التوجيهات السياسية والتشريعات القانونية بهذا الصدد.

جامعة عدن والجمعية!

ماذا عن علاقتكم بجامعة عدن ورئيسها / د/عبد الوهاب راجع ودعم نشاطكم؟

- جامعة عدن مركز إشعاعي متطور على مستوى اليمن، اهتمت الجامعة بنشاط المجتمع عموما والنشاط الثقافي الأهلي المدني على الخصوص، نجح آيات الشكر والتقدير عالية لرئاسة جامعة عدن، على استجابتها المتكررة لدعوات الجمعية في العديد من فعالياتنا ونخص بالذكر الأستاذ / د. الفاضل عبدالوهاب راجع رئيس الجامعة الذي وجه بالحصول على نسخة من عناوين المطبوعات بدار جامعة عدن للطباعة والنشر وكذا على طبع النظام الأساسي للجمعية باللغتين

العربية والإنجليزية مشكوراً ووعد بالاهتمام باستكمال البنية الأساسية للجمعية. وعبر عن إعجاب بمستويات الحضور والناقشات في الجمعية وأبدى استعداده للإسهام في الفعاليات واللقاء عدد من المحاضرات فيها. ووجه في الجامعة إلى الاهتمام بمؤسسات المجتمع المدني الثقافية والأدبية. ونجل ونحترم موقف أ.د. عبدالوهاب راجع، ومثلنا العديد من المنتديات والجمعيات، تحول بيننا واستكمال التنسيق والإشراف الفنية التي تعمل جاهدين على تجاوزها.

ونرى أن جامعة عدن تستطيع الأخذ بأيدينا نحو رحاب العلم والمعرفة، لما لها من مكانة رفيعة في نفوس مثقفي وأدباء عدن خاصة وعموما قائلين.

تجارب ناجحة

لكم تجارب ناجحة في الفعاليات الثقافية.. كيف يلتزم /م/ محمد مبارك بنشرها في دوريات اتحاد الأدباء والكتاب والمجلات المتخصصة؟

شكركم على وصف بعض قراءتي بأنها تجارب ناجحة في تقديم أوراق نقدية.. وذلك وصف لا أدعيه وشرف لا أدعيه فشكراً ثانية المهم في الأمر لدي أن الكثير من الشعوب تتفق انه من الضروري القياس سبع مرات قبل أن نقص).

قال لي كثير من إني اتصف بالتروي والتعقل قبل إصدار الأحكام ذلك أمر خارج قدرتي على التفسير لكنني مارلت أحب أن أقرأ سبعين صفحة على أن أكتب صفحة واحدة لا تفسير لدي أيضاً.

ماهي أبرز عناوين النصف الأول من العام 2008م والمتميز؟

- سبق الحديث أن جمعيتنا، تعتمد في أنشطتها على أمسياتها (الأربعاءية) كما وصفتم وخلال الفترة من يونيو 2007م وحتى يونيو انطلقت الجمعية في إصدار برامجها النصف سنوية وفي عام 2008م تضمنت خطتها البرامجية عددا من الفعاليات لعل أبرزها:

- دور القطاع الخاص في إحداث تنمية ثقافية في اليمن.

- أبطال في ذاكرة الثورة اليمنية.

- الإعاقة والإبداع. - المواطنة .. المفهوم والدلالات.

- الأغنية الحديثة الموجهة للأطفال.

- المذاهب والنواصف اليمنية في عدن خلال الستينات.

- إضافة إلى مواضيع الشعر والقصة والرواية.

إلى أين وصلت حركة النقد في اليمن؟

شكا ومازال يشكو العديد من المبدعين من غياب النقد الأدبي وكان ذلك ومازال حتى اليوم..

على الرغم من تناثر بعض الكتابات النقدية الأدبية في صفحات المجلات والصحف اليمنية، إلا أنها لم تصل إلى المستوى الذي يواكب الإبداع الإبداعي، على مافي الأخير من العلة والاستعجال.

النقد الأدبي في اليمن اليوم يمارس على شكل أكاديمي في معظم تجلياته، وهذا الشكل النقدي لا ينشر إلا في نخب ثقافية إلا فيما



أقواس

نعمان الحكيم

اليتيم وثقافة الجهل!

يقول أمير الشعراء الشاعر العظيم احمد شوقي في معرض تناوله بقريحة لا مثيل لها وضع اليتيم واليتيم قائلا: "إن اليتيم من تلقى له أما تخلت أو أباً مشغولاً". صدقت يا أمير، يعاقبني الزمان الذي صار اليوم برغم قدمه واقعا مؤلماً في اكبر بل معظم الدول.

ونحن جزء لا يتجزأ منها.. إذ إن اليتيم ليس من فقد أباه أو أمه بالموت الذي هو بسنة الله في خلقه.. بل ان ذلك الوحش الكاسر نجده في مجتمعات تتخلل عن أبنائها وبناتها هكذا ليوافها مصيراً غير متوقع.. وبعد ذلك تجد الدول تقيم المهرجان والاحتفالات (وتطبل وتزمر) وتضع اللافتات والخطب العصماء وتشير بشكل أو بآخر إلى الاهتمام باليتيم الذي يحتفى به سنويا، ويقدمون له اقل القليل في حين هم لو اهتموا بالموضوع من أساسه لما وصلت الحال إلى ما هي عليه

أكان فقدان احد الأبوين أو بتخليهما عن مهامها* هذه بإسادة ثقافة قهر وجهل فمن يمارس هذه الأمور إنما هو ذلك الجاهل أو الذي يمتحن القهر قهر الأبناء والأهل ولا يؤدي مهام التي هي سنة من سنن الحياة.. والا ما فائدة الشؤون الاجتماعية والباحثين الاجتماعيين والجهات الإنسانية التي ما أكثرها إلى جانب دور الرعاية ودور الأيتام وغيرها من الهيئات التي وان قدمت برعاية ما فإنها في نظرننا ومع احترامنا لها تستثمر الأموال ويكون نصيب اليتيم اليتيم المحقق رسما وشعبيا وهو ذلك الاحتفال السنوي الذي يشعرون الأيتام فيه بالخبرة وقلة الحيلة وهم يرون من يمن عليهم بذكر المعونات والهبات اليس ذلك هو الواجب الذي تتحمله الدولة انطلاقا من قول الله في محكم كتابه:

".. فاما اليتيم فلا تنهر" ..* ان على الدولة في بلادنا أن توجه الحكومة الجهات ذات العلاقة وخاصة وزارتي الأعلام والثقافة أن تهتما بذلك في برامجها التوعوية اليومية من خلال تحريك من يعينهم الأمر من وزارات وهيئات أخرى لجعل هذه الظاهرة الخطيرة عرضة للمعالجة السريعة وسد منابعها ومعاقبة من يتخللون عن أناتهم ليصادوا ببيتهم قهرى لا مبرر له ولا أساس.. ابدأ..* نحن نرى في بلادنا كيف تدار الاحتفالات بهذا اليوم ولكن هل تحرك هؤلاء إلى الأحياء السكنية والبيوت التي يعاني بناتها وأبنائها يتما محسقا وهو ما يجعلهم يفتشون قاعة الطربيق وعلى أبواب المساجد بحثاً عن بمد لهم يد العون .. إلا يعتبر ذلك مدعاة لوضع سياسة حقيقية لكفالة هؤلاء بصدق ومن مال الدولة الذي ينفق على أكثر من جهة وبشكل مستمر؟!

هياتنا حطاه في موازين المغرب

دبي / مآليات : تغادر الفنانة اللبنانية ديانا حداد مدينة دبي خلال الأيام القادمة متوجهة إلى المغرب للمشاركة في مهرجان «موازين» الذي سيقدم في العاصمة المغربية الرباط خلال الفترة ما بين 16 و24 مايو الجاري، تحت شعار «إيقاعات العالم» بمشاركة 40 دولة عربية وأجنبية، وذلك لإحياء سهرة غنائية جماهيرية في يوم 22 مايو.

وتأتي مشاركة ديانا حداد بعد أن بدأت بالتحضير لألبومها الغنائي الجديد الذي تأمل أن يكون جاهزا لطرحة في الأسواق خلال الشهر المقبل، والذي يحمل اللون الخليجي في جميع أغنياته.

هذا وقد تم تعديل جدول حفلات المطربين العرب المشاركين حيث تبدأ الحفلات في يوم 17 مايو الجاري مع الفنانة أصالة نصري، تليها في اليوم التالي بتاريخ 18 مايو الفنانة نانسي عجرم التي كانت مقررة سابقا في يوم 17.

الحفل الثالث سيقوم بأحيائه الفنان فضل شاكر يوم 20 مايو، يليه النجم عمرو دياب في 21 مايو وتبعه الفنانة ديانا حداد في 22 مايو، ليكون ختام حفلات النجوم العرب مع الفنان التونسي صابر الرباعي الذي سيحفي حفلته يوم 23 مايو.

زينب إسماعيل .. تسكن المقابر!

القاهرة / مآليات : تشارك زينب إسماعيل في فيلم المسافر بدور فتاة مجنونة ، تسكن المقابر ، ويلعب بطولة المسافر النجم العالمي عمر الشريف ، وعنه خالد النبوي ، سيرين عبد النور ، بسمة ، و شريف رمزي ، و هو من تأليف وإخراج د. أحمد ماهر ، و من المُنتظر عرض الفيلم قريبا ، بالتحديد في الصيف ، و هو إنتاج وزارة الثقافة ..

تدور أحداث فيلم المسافر في ثلاثة أيام مختلفة من حياة شخص ، تبدأ مع وصوله إلى ميناء بور سعيد على متن باخرة قادمة من أوروبا في عام 1948 ، ترسي في المدينة لهدمة ليلية واحدة ، ليعود ثانية إلى مصر ، ثم إلى ميناء الإسكندرية في عام 1973 ، و يأتي في يوم ثالث إلى العاصمة المصرية في عام 2001 ..

ليس هذا أول فيلم تشترك فيه زينب إسماعيل ، حيث سبق لها تقديم فيلم السلم والغبان ، الذي لعب بطولته هاني سلامة ، حلا شحبة ، و أحمد حسي ، و من إخراج طارق العريان.

أحمد بدير .. و دور غير كوميدي

القاهرة / مآليات : بعد نجاح أحمد بدير في فيلم حين ميسرة ، الذي كتبه ناصر عبدا لرحمن ، و أخرجه خالد يوسف ، ولعب بطولته كل من عمرو سعدي وسمية الخشاب ، يعود أحمد بدير إلى عالم السينما مرة أخرى ، من خلال دور له طبيعة إنسانية خاصة ، و يعيد تماما عن الكوميديا ، و ذلك من خلال فيلم كباريه ، كما صرح لكاميرا إيجي فيلم .

يتأقش فيلم كباريه الأحداث التي تمر بمصر خلال يوم كامل ، عن طريق عدة نماذج مختلفة بالمجتمع ، تعمل داخل الكباريه ، من خلال العلاقة بين العاملين في الكباريه طوال ليلة واحدة ، مع الاستعانة بمشاهد فلاش باك لتعريف المشاهد بشخصيات الفيلم ..

تشارك في بطولة الفيلم خالد الصاوي ، صلاح عبدالله ، ماجد الكوواني ، محمد لطفي ، محمد شرف ، سليمان عيد ، هالة فاخر ، دينا سوير ، غانم ، و جومانا مراد ، و الفيلم من تأليف أحمد عبدالله ، و إخراج سامح عبد العزيز.



الفنانة زينب إسماعيل



الفنان أحمد بدير

ورحل إلى الأفق الآخر

فاطمة رشاد ناشر

أهشت بالبكاء وهي تحاول ترتيب آخر قميص كان يحتوي جسده النحيل، حدثت نحوه ورسمته للمرة الأخيرة في مخيلتها.. تركها مع بداية فجر حاصلا الأمامة الأخرى، والصمت يحاصره.. كان الأفق ينسج لها كل يوم ولكنه يضيق هذا اليوم بها ليلتهم أحلامها كلها.. غادرتها وغادرت هي الحلم تركت فرحها يخفت بين كومة من حزن وأخرى من دموع..

ميرنا المهندس .. فتاة تحب العمل

القاهرة / مآليات : تشارك ميرنا المهندس في بطولة فيلم كلام جرايد ، الذي يلعب بطولته كل من فتحي عبد الوهاب ، و علا غانم ، و من المعروف أن كلام جرايد ليس أول عمل تقوم ميرنا المهندس ببطولته ، حيث سبقها عدة أفلام ، فقد قامت بالاشتراك في بطولة فيلم عبده موسم ، و الذي يلعب بطولته كل من محمد لطفي و علا غانم ، و من إخراج واثل شرشك ، كما قامت ميرنا المهندس ببطولة فيلم العيال هربت مع المطرب حمادة هلال ، و الإخراج لمجدي الهوارى ، و اشتركت أيضا ميرنا المهندس في بطولة فيلم أظن مع عي الدين .. و تلعب ميرنا المهندس من خلال فيلم كلام جرايد دور فتاة رومانسية ، لكنها في نفس الوقت تعشق عملها بجنون ، لذا تقوم في السير في أي طريق ليحقق النجاح لعملها ..

فيلم كلام جرايد من تأليف لؤي السيد ، و الإخراج لمحمد سعيد.



الفنانة ميرنا المهندس

سينمائيات