

مهرجان الفيلم الأوروبي الثاني عشر بعدن يبدأ أعماله السبت



مهرجان الفيلم الأوروبي

النوع والموضوع .
وأشارت إلى أن المهرجان سيبدأ بالفيلم الذي يمثل بعثة المفوضية الأوروبية الفيلم الهولندي (غموض الذئاب) وتبرز هذه الأفلام ماتوصلت لية تقنية صناعة السينما الأوروبية بجنسياتها المتعددة .. موضحة أن هذه الفعالية تأتي في إطار التعاون الثقافي بين اليمن و دول الإتحاد الأوربي في المجالات الثقافية و تواصل لتنظيم دورات المهرجان في اليمن لأكثر من عقد من الزمن والذي يعبر عن نجاح الشراكة الثقافية بين اليمن و الإتحاد الأوربي .

عبد / سبأ :
تبدأ غدا السبت بعدن أول عروض مهرجان الفيلم الأوروبي الثاني عشر الذي ينظمه المركز الثقافي الفرنسي والبيت الثقافي الألماني بعدن .
وذكرت السيدة « سارة ديلوني » رئيسة المركز الثقافي الفرنسي بعدن لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) بأن دول (هولندا ، تشيك ، ألمانيا، فرنسا ، إيطاليا، بولندا ، بريطانيا، وتركيا) ستشارك في المهرجان الذي يستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي بعرض فيلم واحد عن كل دولة يمثل تباينا في



ثقافة

في فعالية لجمعية تنمية الثقافة والأدب

الشاعر مبارك سالمين:

المهرجانات السنوية الثقافية للفرع (الواقع / التقسيم / الطموح) بجمعية تنمية الثقافة والأدب



مبارك سالمين

(سلطان الوفاء) .
والاحتفالية ليست حديثة إلا تسمية لكن البشرية منذ الأزل تقيم (مهرجاناتها) وسفر شهدها لما قبل الإسلام .
وحديثنا هناك في أقاصي المغرب العربي حيث تغدق تونس وبكل جلالها يقام مهرجان عرائس السكر بمدينة تونسية تدعى (نايل) رابع لفظة (فارسية) رغم أنه يفهم

بالتنسيق مع سكرتارية فرع اتحاد أدباء عدن أقيمت في جمعية تنمية الثقافة والأدب محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن مساء الأربعاء الموافق السابع من شهر مايو الجاري تحدث فيها عن المهرجانات السنوية الثقافية لاتحاد أدباء وكتاب عدن (الواقع / التقسيم / الطموح) أمام رواد منتدى الجمعية بمقرها بشارع الشهيد العقيد جلال مبارك حيدرة بميدرية دارسعد وقد افتتح وأدار وقائع الفعالية الأديب الباحث التوثيقي أحمد السعيد بحضور رئيس الجمعية الأخ المهندس محمد مبارك حيدرة وكذا حضور عدد من الأدباء والشعراء والإعلاميين .

كلمة الافتتاح

افتتح وأدار الفعالية الأخ الأديب الباحث التوثيقي أحمد السعيد قائلا : كما هو معروف فقد شهدت مدينة عدن من السبع وحتى التاسع من شهر ابريل المنصرم 2008م حدثها الثقافي العنصرى المهم مهرجان عدن الثقافي الثالث الدورة عدن المكان / الصوت) والتي شكل تقليدا ثقافيا بعد مهرجاني سابقيين كهدف ثقافي من أجل أن يكون لعهد مهرجانها الثقافي الخاص ولهذا نتحدث اليوم الشاعر الكبير الأستاذ مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن عن مهرجانات عدن السنوية الثقافية (الواقع / التقسيم / الطموح) كخلاصة خبراته بتجربة مهرجاناته الثلاثة ، وصولا - مستقبلا إلى مهرجانه الثقافي الرابع.

حديث الشاعر مبارك سالمين

وبعد حديث الافتتاح للأخ أحمد السعيد والذي بدوره قدم الشاعر الكبير الأستاذ مبارك سالمين

للحديث ، تحدث بعدها رئيس فرع اتحاد أدباء عدن قائلا : (أولا أحيي الحاضرين جميعا وأحييهم مرة أخرى ، واشكر جمعية تنمية الثقافة والأدب مرة أخرى أيضا على (توجيه) هذه الدعوة وبدون سابق إنذار ، لكنني أريد على نفسي إلا أن ألبس هذه الرغبة الشخصية وهي التي تتساوقت مع الموضوع ولهذا ليبت هذه الدعوة ، كنت أود أن يتحدث الآخرون عن تجربة مهرجانات عدن الثقافية السنوية ، لا أن أتحدث أنا لأنني كنت على رأس مهرجانات الثلاثة الثقافية . وسوف أتمكن في حديثي معكم عن المهرجانات الثقافية السنوية (الواقع / التقسيم / الطموح) من (البرور) مقدمات للاجابه عن الأسئلة المتصلة بمهرجانات عدن الثقافية السنوية والحركة المهرجانية عموما .
وبدائية نطق أمام كلمة (مهرجان) وهذا المفهوم / المصطلح (تضخم) وأصبح من المفاهيم غير المنطقية يطلق على (عواهنه) من دون تركيز أو تقيق ؛ وهل الذي أقيم بعضه من احتفال أو تظاهرة ينطلق عليه لفظ مهرجان وفي أي زمان أو مكان أو لأي غرض من الأغراض لأنه في

وشجون المدينة المعادل (للامكنة) وعندما نقوم بعملية حسابية لشروط المعادلة الرياضية لدواعي المهرجانات ، تنقصر عدن المدينة ناجمة من ثباتها هذه المعادلة الرياضية للمهرجانات لأنه وبكل بساطة تمتلك (منطوق الأمكنة) وبشكل جدارة رياضية / حسابية ، إذا هي ناجحة بكل المقاييس للفعل المهرجاني ويتفوق ... ذلك لأننا نحن سكان مدينة عدن نتعلم أمكنة متميزة تؤهلها لأن نتحدث ليس مهرجانا بل عدة مهرجانات وليس هذا فقط بل إن عدن كمدينة (وهي الله سبحانه خصائص رباتية طبيعية لم تتوافر إلا بها ، وهي منظومة البحر والجبل والطبيعة الجمالية والمناخية وهم يتجاوزون بكل فضاء وهم .. وهي مع الأسف لم تتوافر حتى لأصحاب مشاريع المهرجانات (الحنانة) والبطانة) ومع هذا عدن تسبقهم في امتلاك مقومات الأمكنة وبالتالي بحق لها أن تكون سيدة المهرجانات ليس يمينيا ولكنه أبعد بكثير من مسافات ورهانات هذا التقليد لمن هو قائم من حولها!!!

مدينة عدن تملك أمكنة متميزة تؤهلها لأن تتحدث ليس مهرجانا بل عدة مهرجانات

أي بكل (اختصار شديد) لديها ما تستحق الاحتفاء به ومن هنا جاءت فكرة المكان وحداثته وعناصره واستحدثت بحداثة امتلاك (ناحية المهرجان) وبكل فقه .
وأذا ما ذهبنا قليلا للوقوف على علائم ومسميات (مهرجان) قراخ (التاريخية) والأغنية (فلسفوية) خاصة (حاسما) لأن نوصف حضورا تونسيا من عبق روائع التاريخ (سبيلالغنا) من ثانيا صروح أبنية رومانسية حضارية قديمة إضافة إلى مساح تاريخية تقليدية تشبه معالم صهاريج عدن التاريخية خاصة (بعدها الهيكلي) وهذه المقارنة ليست

دواعي المهرجان

ويصعد دواعي قيام المهرجان وهي القضية المحورية الثانية في حديث الأستاذ مبارك سالمين بعد أن استكمل القضية المحورية الأولى بمعنى ومصطلح كلمة (المهرجان) ، حيث تحدث عن القضية قائلا : عن دواعي المهرجان وما الذي يجعلنا نقيم المهرجان خاصة وقد استحدثت تقاليد مهرجانية عربية أصبحت تقليدا احتفاليا عرف به مثل (مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للأفلام - مهرجان دبي للتسوق الصيفي مهرجان قراخ الدولي بتونس) الخ ... (تفسار) لماذا هذه المهرجانات وكذا مسميات بعينها .. وهذا يعطى المؤشر حيث يقوم لدواعي (المكان) أي دواعي المهرجان هو المكان حيث ارتباطاتها (بأمكنتها) (بإيريس) مهرجان (كان) السينما الفرنسي / مهرجان (هوليوود) السينمائي الأمريكي مرتبط بمدينة وعاصمة (هوليوود).

خاتمة مهرجانية

وفي ختام حديث الشاعر الأستاذ مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن حيث (خلص) إلى خاتمة حديثه قائلا : أقول لأن (تراكم) الخبرة مهم جدا وأنا (كطراف) رئيس من أطراف العملية المهرجانية هذه نود (أ) تنتصر (المدن) ونود أن يكون مهرجان عدن الثقافي السنوي (عربيا وعالميا) وأن نركز كما الأديب العالمي (غابرييل) حطبي (بعدي الحس) والشجون (المحلية) ولذلك نريد أن نتحفي عدن في مجال السردي ولكن بسبب معضلة التمويل جرى ترحيله من دورة إلى دورة ولكنه في النهاية حضر .. وهذا الأهم وكما كانت فرصنا كبيرة عندما (بلغتنا) تهاني ومن أكثر من جهة محلية وعربية) وغير (الانترنت) لما حصل به مهرجاننا وهذا من الأمور التي (استنتنا) متابعينا وهومنا وكانت خير شهادة لما حظي به عملنا المهرجاني خاصة وأن (السوروات الثلاث) حاولت تنفس هواء عدن ، خاصة وأن دورة عدن (المكان والصوت) حظيت ببنوة مهرجانية متميزة ذات حضور وتلق تجاوز نطاقها اليمني التقليدي وأكد كثيرون أنها ذات بعد ثقافي عربي أن لم نقل عما يحصل مثلها من مشهد ثقافي عربي حيث (سنحصر) على توثيقها للأجيال الأديبة القادمة.

صعوبات المهرجانات

وعن صعوبات مهرجانات عدن الثقافية السنوية قال الأخ رئيس الفرع : عند شروعا بعملية مهرجان



مادلين مطر: أتمنى دويتو مع ناصر

(بيروت / متابعة) :
نفت المطربة اللبنانية مادلين مطر بشدة سرقها لبطولة فيلم «أخر كلام» من مواطنها هيفاء وهبي، وذلك في أول تجربة سينمائية لها، في الوقت نفسه تمنى أن تقدم دويتو غنائيًا مع ناصر حسني، لكنها تخشى من المشكلات والاتهامات المتبادلة. وكشفت مادلين مطر زيارتها الأخيرة إلى القاهرة عن تفاصيل هذه التجربة الجديدة، وقالت: الفيلم يروي قصة صعود مطربة من القاع إلى القمة، من خلال حوادث تدور في إطار كوميدي - غنائي، وأجسد فيه دور بنت بسيطة اسمها أميرة. وأكدت أن ما كتبه الصحف والمجلات الفنية من أنها اختيرت كبديلة لمواطنتها هيفاء غير صحيح، وخارج إطار الحقيقة تماما، وقالت «الفيلم كتب خصيصًا من اجلي، حتى دوري في الفيلم يشبه شخصيتي إلى حد كبير، لذا تعجبت من هذه الأيخ الملققة، عمومًا أنا اعتدت على هذه النوعية من الأقوال التي لا تستند إلى الحقيقة منذ بداية احترافي الفن، وهي ليست أكثر من «زبونة في فنجان»، خاصة أنه ترتبطني بهيفاء علاقة صداقة وطيدة، لا تسمح بتدخل الذين يحاولون الوقيعة بيننا».

وتقول مادلين إنهم لم تجد صعوبة في إتقان اللهجة المصرية، لأنها نشأت على سماعها منذ الصغر من خلال الأغنيات والأفلام القديمة وقت أن كانت اللهجة الأكثر انتشارًا في السينما العربية، وفي حال نسيان بعض الكلمات أو الخروج قليلا عن إطار اللهجة المحلية التي تتلهاها أجواء الفيلم الشعبية المصرية الخالصة، يتدخل فورًا المخرج أكرم فريد ويوقف التصوير للتصحیح، وأحيانًا يضطر لإعادة المشهد الواحد أكثر من مرة حتى يظهر بصورة سليمة تناسب أجواء العمل.

(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد. وتجسد ميرنا المهندس من خلال الفيلم دور فتاة رومانسية تعمل كمذيعة باحدي القوات تعشق عملها بجنون ، وتسلك كل الطرق حتى تحقق النجاح في عملها .

الفنانة ميرنا

نص



عبد الرحمن السقاف

مقاطع من قصيدة : صباح المغني

إلى ما سيفضي غدِيرُ التحايا/

ضحى صافناتِ اللحن

إلى ما سيفضي الحمامُ المغني

وعطرُ السلام

في زوايا الطريق؟

أيجلو نهار الكلام

بياضاً يُعدُّ لنا

كي تحبُّ الخيول عليه

وتبعثُ مجدِّاً جديدًا

لتجلس بيضُ القوافي عليه

□□□

أيجلو النهارُ الأنيق

لنا فائناتِ الروابي

لنرمي على أرفاقنا الظلال

قميصُ التعب؟

نبث حكايا الدموع

لجدع يضمُّ عذاب القرى

نازفات الأمانى

و... (تطفش) أشجارنا الباسقاتُ

على تربة الروح

بصبر على الماءِ أشياءه

ناشرات متونِ السماء

ليقرأها العابرون

إلى ردهةِ النور /

ضفاف صلاة العبير؟

□□□

إلى ما سيفضي

شروعُ لبوح الضمير

حديث الأغاني الرشيق؟

أرويا ستفضي لرقيا

ضياءاتُها لا يَجفُّ لديها العُمُر؟

وانتيال

يرقُ رويداً رويداً

عصيقُ الرموز؟

أم صداعُ القوافي

نهارُ تصدعٍ حتى انفجرُ

في غناء يطوف بيوتَ الحزاني

وقهر الليالي يطوفُ

زوايا الفناء

ثنايا السطور؟

والمرايا كثيرة..

وشيءٌ من القلب

عميق الجذور

.. ولكن صدورُ الذين نغذي لهم

ضيقُها الحياة

أي إيهادي الصدور

كل يوم تضفُ ..

لماذا يغني المغني إذن

خاطرُ أوحريقُ

لماذا يموتُ على صدرِ قولٍ

إذن شاعرٌ ..

في عذاب الطريقُ

والقرى نازفاتُ التعب

لا تجيبُ.. أو تقيقُ

والحقول تجفُّ هنا في الصدور

والكلامُ يباسُ .. وضيقُ

والصبايا يروحنُ .. يجئنُ

جرارُ الظماء

حاملات الهموم

في انطفاء الحريق؟

آخر مشاهد «أدرينالين» في المسرحة



(القاهرة / متابعة) :
يستعد فريق عمل الفيلم السينمائي الجديد «أدرينالين» لتصوير آخر مشاهد العمل بالمسرحية في منطقة العجوزة بالقاهرة خلال الأيام القليلة القادمة.
والفيلم يدور حول جريمة قتل تقع في جو يشوبه الغموض ودور مادة الأدرينالين التي يفرزها الجسم عند شعور الإنسان بالخوف ويقوم صياط الشرطة « محمود أبو الليل» الشخصية التي يقدها خالد الصاوي بالتحقيق في الجريمة ويسعى للوصول للجاني.
يشترك الصاوي في بطولة الفيلم غادة عبدالرازق وسامح الصريطي ومحمد شومان وهاني حسين نجم ستار أكاديمي وآباد نصار والفت عمر.. تأليف محمد عبد الخالق وإخراج محمود كامل في أولى تجاربه السينمائية.

بدء تصوير.. «شباب نص كم»



(القاهرة / متابعة) :
بعد عشر احيات الفيلات بطريق سقارة بالجيزة احتفل المخرج فكري عبد العزيز بفيلمه الجديد « شباب نص كم » تأليف محمد جمال وبطولة منة جلال ومحمد أحمد ماهر وتامر شلتوت وأحمد حبشي ودينا المصري وعبد الله مشرف ويوسف فوزي.
الفيلم يناقش مشاكل الشباب في الحب والزواج والعمل من خلال ثلاث حكايات لثلاثة شباب وثلاث فتيات والأزمات اللاتي يواجهونها في حياتهم أما بسبب التربية الخاطلة أو التلذذ للرائد أو الفقر ؛ كما يتطرق الفيلم لقضية تهريب الآثار المصرية وبيعها .
وتدور الأحداث حول ثلاث فتيات وثلاثة شباب لكل منهما حكاية فإحداها فتاة جامعية بالتهار وبالليل تعمل راقصة والثانية ورثت ثروة ضخمة من والدتها بعد وفاتها ويحاول الأب الاستيلاء على هذه الثروة لينفقها على نرواته النسائية أما الثالثة فهي فتاة نشعر ان والدها يهملها فتتقرب الي مدير إعماله الذي يوهبها بالحب ويقنعها بالزواج العرفي منها لتكتشف انه يأخذها ستارا لتهريب الآثار

ميرنا المهندس تودع «كلام جرايد»



(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.

ميرنا المهندس تودع «كلام جرايد»



(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.

ميرنا المهندس تودع «كلام جرايد»

(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.

(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.

(القاهرة / متابعة) :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فتحي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.