

مهرجان الفيلم الأوروبي الثاني عشر بعدن يبدأ أعماله السبت



مهرجان الفيلم الأوروبي

النوع والموضوع .
وأشارت إلى أن المهرجان سيبدأ بالفيلم الذي يمثل بعثة المفوضية الأوروبية الفيلم الهولندي (غموض الذئاب) وتبرز هذه الأفلام ماتوصلت لية تقنية صناعة السينما الأوروبية بجنسياتها المتعددة .. موضحة أن هذه الفعالية تأتي في إطار التعاون الثقافي بين اليمن و دول الإتحاد الأوربي في المجالات الثقافية و تواصلًا لتنظيم دورات المهرجان في اليمن لأكثر من عقد من الزمن والذي يعبر عن نجاح الشراكة الثقافية بين اليمن و الإتحاد الأوربي .

عبد / سبأ :
تبدأ غدا السبت بعدن أول عروض مهرجان الفيلم الأوروبي الثاني عشر الذي ينظمه المركز الثقافي الفرنسي والبيت الثقافي الألماني بعدن .

وذكرت السيدة « سارة ديلوني » رئيسة المركز الثقافي الفرنسي بعدن لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) بأن دول (هولندا ، تشيك ، ألمانيا، فرنسا ، إيطاليا، بولندا ، بريطانيا، وتركيا) ستشارك في المهرجان الذي يستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي بعرض فيلم واحد عن كل دولة يمثل تباينا في



ثقافة

في فعالية لجمعية تنمية الثقافة والأدب

الشاعر مبارك سالمين:

المهرجانات السنوية الثقافية للفرع (الواقع / التقسيم / الطموح) بجمعية تنمية الثقافة والأدب



مبارك سالمين

(سلطان الوفاء) .

والاحتفالية ليست حديثة إلا تسمية لكن البشرية منذ الأزل تقيم (مهرجاناتها) وسفر شهدها لما قبل الإسلام .
وحديثنا هناك في أقاصي المغرب العربي حيث تغدق تونس وبكل جلالها يقام مهرجان عرائس السكر بمدينة تونسية تدعى (نايل) رابع لفظة (فارسية) رغم أنه يفهم

متابعة / عبدالله الضراسي

هذه الحالة (حتى تجمع) الناس في محطة (البياضات) بعد تجمعاً حاشداً .. لكن لا يصلح كقيمة للمهرجان تقويم (مهرجاناتها) وسفر شهدها لما قبل الإسلام .
وحديثنا هناك في أقاصي المغرب العربي حيث تغدق تونس وبكل جلالها يقام مهرجان عرائس السكر بمدينة تونسية تدعى (نايل) رابع لفظة (فارسية) رغم أنه يفهم

لحديث ، تحدث بعدها رئيس فرع اتحاد أدباء عدن قائلا : (أولا أحيي الحاضرين جميعاً وأحييهم مرة أخرى ، وأشكر جمعية تنمية الثقافة والأدب مرة أخرى أيضا على (توجيه) هذه الدعوة وبدون سابق إنذار ، لكنني أريد على نفسي إلا أن ألبس هذه الرغبة الشخصية وهي التي تتساقط مع الموضوع ولهذا ليبت هذه الدعوة ، كنت أود أن يتحدث) الآخرون عن تجربة مهرجانات عدن الثقافية السنوية ، لا أن أتحدث أنا لأنني كنت على رأس مهرجانات الثلاث الثقافية .. وسوف أتمكن في حديثي معكم عن المهرجانات الثقافية السنوية (الواقع / التقسيم / الطموح) من (البلور) مقدمات للاجتماع عن الأسس المتصلة بمهرجانات عدن الثقافية السنوية والحركة المهرجانية عموماً ..

كلمة الافتتاح

افتتح وأدار الفعالية الأخ الأديب الباحث التوثيقي أحمد السعيد قائلا : كما هو معروف فقد شهدت مدينة عدن من السبع وحتى التاسع من شهر ابريل المنصرم 2008م حدثها الثقافية العنصر المهم مهرجان عدن الثقافية الثالث الدورة عدن المكان / الصوت) والتي شكل تقليدا ثقافيا بعد مهرجاني سابقيين كهدف ثقافي من أجل أن يكون لعهد مهرجانها الثقافي الخاص ولهذا يتحدث الباحث الشاعر الكبير الأستاذ مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن عن مهرجانات عدن السنوية الثقافية (الواقع / التقسيم / الطموح) كخلاصة خبراته بتجربة مهرجاناته الثلاثة ، وصولا - مستقبلا إلى مهرجانه الثقافي الرابع.

حديث الشاعر مبارك سالمين

وبعد حديث الافتتاح للأخ أحمد السعيد والذي بدوره قدم الشاعر الكبير الأستاذ مبارك سالمين

أنها من (التندق) وقد تكون عربية لأنها آتية من (الهرج والمرج) وهي مشتقة من اللفظة الفارسية (مهر) (وسلطان) و(جان الوفاء) أي سلطان الوفاء أو عبد الفرح أو فرح العيد ، وقد يكون فيها من كل هذا قليل (هرج ومرج) وعيد الفرح وهي أيضا

دواعي المهرجان

ويصعد دواعي قيام المهرجان وهي القضية المحورية الثانية في حديث الأستاذ مبارك سالمين بعد أن استكمل القضية المحورية الأولى (المهرجان) بمعنى ومصطلح كلمة (المهرجان) ، حيث تحدث عن القضية قائلا : عن دواعي المهرجان وما الذي يجعلنا نقيم مهرجان خاصة وقد استجدت تقاليد مهرجانية عربية أصبحت تقليداً احتفالياً عرف به مثل (مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للأفلام - مهرجان دبي للتسوق الصيفي مهرجان قرايطح الدولي بتونس) الخ ... (تفسار) لماذا هذه المهرجانات وكذا سميات بعينها .. وهذا يعطى المؤشر حيث يقوم لدواعي (المكان) أي دواعي المهرجان هو المكان حيث ارتباطاتها (بأمكنها) (وإباريس) مهرجان (كان) السينما الفرنسي / مهرجان (هوليوود) السينمائي الأمريكي مرتبط بمدينة وعاصمة (هوليوود).

هذا من جهة يعكس دواعي مكانية المهرجان ومن جهة أخرى الأديب الروائي العالمي الكبير المعروف (غابرييل غارسيا ماركيز) قال بما معناه (أن الأديب الحقيقي هو على نحو ما أريد له ، يتطور عليه أن يتكى على كائنات بحس وشؤون وشجون فريته) . أي نفهم من خبرة وتجربة هذا الأديب العالمي إنه (الحس + الشجون المحلية فريته) أي باختصار هذه هي (فضاءات) ومداميك دواعي المهرجانات تتكى وتستدعي (أعلام (المكان) حيث تشتم روائع وعبق حس



مادلين مطر: أتمنى دويتو مع ناصر

بيروت / مناجيات :
نفت المطربة اللبنانية مادلين مطر بشدة سرقها بلطولة فيلم «أخر كلام» من مواطنها هيفاء وهبي، وذلك في أول تجربة سينمائية لها، في الوقت نفسه تمنى أن تقدم دويتو غنائية مع ناصر حسني، لكنها تخشى من المشكلات والاتهامات المتبادلة.

وكشفت مادلين مطر زيارتها الأخيرة إلى القاهرة عن تفاصيل هذه التجربة الجديدة، وقالت: الفيلم يروي قصة صعود مطربة من القاع إلى القمة، من خلال حوادث تدور في إطار كوميدي - غنائي، وأجسد فيه دور بنت بسيطة اسمها أميرة. وأكدت أن ما كتبه الصنف والمجلات الفنية من أنها اختيرت كبدلية لمواطنتها هيفاء غير صحيح، وخارج إطار الحقيقة تماما، وقالت «الفيلم كتب خصيصاً من اجلي، حتى دور في الفيلم يشبه شخصيتي إلى حد كبير، لذا تعجبت من هذه الأيخ الملققة، عمومًا أنا اعتدت على هذه النوعية من الأقوال التي لا تستند إلى الحقيقة منذ بداية احترافي الفن، وهي ليست أكثر من «زوبعة في فنان»، خاصة أنه تربطني بهيفاء علاقة صداقة وطيدة، لا تسمح بتدخل الذين يحاولون الوقيعة بيننا».

وتقول مادلين إنهم لم تجد صعوبة في إتقان اللهجة المصرية، لأنها نشأت على سماعها منذ الصغر من خلال الأغنيات والأفلام القديمة وقت أن كانت اللهجة الأكثر انتشاراً في السينما العربية، وفي حال نسيان بعض الكلمات أو الخروج قليلاً عن إطار اللهجة المحلية التي تتلهاها أجواء الفيلم الشعبية المصرية الخالصة، يتدخل فوراً المخرج أكروم فريد ويوقف التصوير للتصحيح، وأحياناً يضطر لإعادة المشهد الواحد أكثر من مرة حتى يظهر بصورة سليمة تناسب أجواء العمل.

نص

عبد الرحمن السقاف

مقاطع من قصيدة :

صباح المغني

إلى ما سيفضي
غدير التحايا/

ضحى صافنات الحنون

إلى ما سيفضي الحمام المغني

وعطر السلام

في زوايا الطريق؟

أيجلو نهار الكلام

بياضاً يعد لنا

كي تحب الخيول عليه

وتبعث مجدّ جديد

لتجلس بيض القوافي عليه

□ □ □

أيجلو النهار الأنيق

لنا فائنات الروابي

لنرمي على أرفاق الظلال

قميص التعب؟

نبث حكايا الدموع

لجدع يضم عذاب القرى

نازفات الأمانى

... (تطفش) أشجارنا الباسقات

على تربة الروح

صبر على الماء أشياءه

ناشرات متون السماء

ليقرأها العابرون

إلى ردهة النور /

ضفاف صلاة العبير؟

□ □ □

إلى ما سيفضي

شروع لبوح الضمير

حديث الأغاني الرشيق؟

أرويا ستفضي لرقيا

ضياءاتها لا يجلف لديها العمر؟

وانتيال

يرق رويد رويد

صديق الرموز؟

أم صداع القوافي

نهار تصدح حتى انفجر

في غناء يطوف بيوت الحزاني

وقهر الليالي يطوف

زوايا الفناء

ثنايا السطور؟

والمرايا كثيرة..

وشيء من القلب

عميق الجذور

.. ولكن صدور الذين نغذي لهم

ضيقها الحياة

أيا إيهادي الصدور

كل يوم تضيف ..

لماذا يغني المغني إذن

خاطر أو حريق

لماذا يموت على صدر قول

إذن شاعر ..

في عذاب الطريق

والقرى نازفات التعب

لا تجيب.. أو تفيق

والحقول تجف هنا في الصدور

والكلام يباس .. وضيق

والصبايا يروحن .. يجئن

جرار الظماء

حاملات الهموم

في انطفاء الحريق؟

في فعالية لجمعية تنمية الثقافة والأدب

الشاعر مبارك سالمين:

المهرجانات السنوية الثقافية للفرع (الواقع / التقسيم / الطموح) بجمعية تنمية الثقافة والأدب

وشجون المدينة المعادل (للمكانة) وعندما نقوم بعملية حسابية لشروط المعادلة الرياضية لدواعي المهرجانات ، تتفقر عدن المدينة ناجمة من ثباتها هذه المعادلة الرياضية للمهرجانات لأنه وبكل بساطة تمتلك (منطوق الأمكنة) وبشكل جدارة رياضية / حسابية ، إذا هي ناجحة بكل المقاييس للفعل المهرجاني ويتفوق ... ذلك لأننا نحن سكان مدينة عدن نتعلم أمكنة متميزة تؤهلها لأن نتحضر ليس مهرجاناً بل عدة مهرجانات وليس هذا فقط بل إن عدن كمدينة (وهي الله سبحانه خصائص رباتية طبيعية لم تتوافر إلا بها ، وهي منظومة البحر والجبل والطبيعة الجمالية والمناخية وهم يتجاوزون بكل فضاء وهم .. وهي مع الأسف لم تتوافر حتى لأصحاب مشاريع المهرجانات (الحناءة) والطنائفة) ومع هذا عند تسقيفهم في أمثالك مقومات الأمكنة وبالتالي يحق لها أن تكون سيدة المهرجانات ليس يميناً ولكنه أبعد بكثير من مسافات ورهانات هذا التقليد لمن هو قائم من حولها!!!

مدينة عدن تملك أمكنة متميزة تؤهلها لأن تتحضر ليس مهرجاناً بل عدة مهرجانات

أي بكل (اختصار شديد) لديها ما تستحق الاحتفاء به ومن هنا جاءت فكرة المكان وحداثته وعناصره واستحدثت جدارته امتلاك (ناحية المهرجان) وبكل فقه .
وأذا ما هبنا قليلاً للوقوف على علائم ومسميات (مهرجان) قرايطح (الناحية) لافسجند (حاسما) لأن نوصو حضراً تونسيا من عبق روائع التاريخ (سبيلالغنا) من ثانيا صروح أبنية رومانسية حضارية قديمة إضافة إلى مساح تاريخية تقليدية تشبه معالم صهاريج عدن التاريخية خاصة (بعدها الهيكلي) وهذه المقارنة ليست

خاتمة مهرجانية

وفي ختام حديث الشاعر الأستاذ/ مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن حيث (خلص) إلى خاتمة حديثه قائلا : أقول لأن (تراكم) الخبرة مهم جدا وأنا (كطراف) رئيس من أطراف العملية المهرجانية هذه نود (أ) تنصير (المدن) ونود أ، يكون مهرجان عدن الثقافي السنوي (عربياً وعالمياً) وأن نركز كما الأديب العالمي (غابرييل ماركيز غارسيا) على (بعدي الحس والشجون المحلية) ولذلك نريد أن نتحفي عدن في مجال السردي ولكن بسبب معضلة التمويل جري تحيله من دورة إلى دورة ولكنه في النهاية حضر .. وهذا الأهم وكم كانت فرصنا كبيرة عندما (بلغتنا) تهاني ومن أكثر من جهة محلية وعربية) وعبر (الانترنت) لما حصل به مهرجاننا وهذا من الأمور التي (استنتنا) متابعينا وهموماً وكانت خير شهادة لما حظي به عملنا المهرجاني خاصة وأن (السوروات الثلاث) حاولت تنفس هواء عدن ، خاصة وأن دورة عدن (المكان والصوت) حظيت بنودة مهرجانية متميزة ذات حضور وتلق تجاوز نطاقها اليمني التقليدي وأكد كثيرون أنها ذات بعد ثقافي عربي أن لم تقل عما يحصل مثلها من مشهد ثقافي عربي حيث (سنحصر) على توثيقها للأجيال الأديبة القادمة.

صعوبات المهرجانات

وعن صعوبات مهرجانات عدن الثقافية السنوية قال الأخ رئيس الفرع : عند شروعا بعملية مهرجان

آخر مشاهد «أدرينالين» في المشرفة



لقطة من فيلم «أدرينالين»

القاهرة / مناجيات :
يستعد فريق عمل الفيلم السينمائي الجديد «أدرينالين» لتصوير آخر مشاهد العمل بالمشرفة في منطقة العجوزة بالقاهرة خلال الأيام القليلة القادمة.
والفيلم يدور حول جريمة قتل تقع في جو يشوبه الغموض ودور مادة الأدرينالين التي يفرزها الجسم عند شعور الإنسان بالخوف ويقوم صياط الشرطة «محمود أبو الليل» الشخصية التي يقدها خالد الصاوي بالتحقيق في الجريمة ويسعى للوصول للجاني.
يشترك الصاوي في بطولة الفيلم غادة عبدالرازق وسامح الصريطي ومحمد شومان وهاني حسين نجم ستار أكاديمي وأياد نصار والفت عمر.. تأليف محمد عبد الخالق وإخراج محمود كامل في أولى تجاربه السينمائية.

بدء تصوير.. «شباب نص كم»



مشهد قبل التصوير

القاهرة / مناجيات :
بدأ تصوير فيلم «شباب نص كم» تأليف محمد جمال وبطولة منة جلال ومحمد أحمد ماهر وتامر شلتوت وأحمد حبشني ودينا المصري وعبد الله مشرف ويوسف فوزي.
الفيلم يناقش مشاكل الشباب في الحب والزواج والعمل من خلال ثلاث حكايات لثلاثة شباب وثلاث فتيات والأزمات اللاتي يواجهونها في حياتهم أما بسبب التربية الخاطئة أو التلذذ للرائد أو الفقر ؛ كما يتطرق الفيلم لقضية تهريب الآثار المصرية وبيعها .
وتدور الأحداث حول ثلاث فتيات وثلاثة شباب لكل منهما حكاية فإحداها فتاة جامعية بالتهار وبالليل تعمل راقصة والثانية ورثت ثروة ضخمة من والدتها بعد وفاتها ويحاول الأب الاستيلاء على هذه الثروة ليبيقها على نرواته النسائية أما الثالثة فهي فتاة نشعر ان والدها يهملها فتتقرب الي مدير إعماله الذي يوهبها بالحب ويقنعها بالزواج العرفي منها لتكتشف انه يأخذها ستارا لتهريب الآثار

ميرنا المهندس تودع «كلام جرايد»



الغناء ميرنا

القاهرة / مناجيات :
بعد ستة شهور كاملة من بداية التصوير وتوقفه لأكثر من مرة بسبب المشاكل الإنتاجية انتهت الفنانة الشابة ميرنا المهندس من تصوير دورها في فيلم «كلام جرايد» من تأليف لؤي السيد وبطولة فنتي عبد الوهاب وعلا غانم وإخراج أحمد سعيد.
وتجسد ميرنا المهندس من خلال الفيلم دور فتاة رومانسية تعمل كمذيعة باحدي القوات تعشق عملها بجنون ، وتسلك كل الطرق حتى تحقق النجاح في عملها .