



الكويت

موقع الكويت عنصر جاذب للاستثمارات الأجنبية

متنصف ثمانينيات القرن الماضي. وقال الغزالي إن متوسط الاستثمار الأجنبي المباشر شهد تصاعدا منذ بداية التسعينات كنسبة من رأس المال الثابت إذ بلغ في عام 2006 نحو 28 في المئة على المستوى الدولي العربية ونحو 13 في المئة على مستوى الدول النامية. وأضاف الغزالي في كلمة له ضمن حلقة نقاشية نظمها المعهد بعنوان (دور الاستثمار الأجنبي المباشر في التنمية العربية) أمس أن دول العالم تنظر باهتمام لمنطقة شمال الخليج باعتبارها مركزا لإعادة التصدير للعراق وإيران ودول آسيا الوسطى شمالا وإلى دول مجلس التعاون جنوبا. وأوضح أنه على الرغم من أهمية جذب الاستثمارات الأجنبية إلى الكويت فإن على الدولة أن تحدد المجالات التي يدخلها المستثمر للاستفادة من هذا التوجه مضمينا أن المستثمر الأجنبي يمكن أن يجلب التكنولوجيا الجديدة ويطور الكوادر البشرية الوطنية.

وقد ذكر أن الاستثمار الأجنبي المباشر يلعب دورا مهما في الدول العربية لاسيما في ظل برامج الإصلاح الاقتصادي التي طبقتها بعض الدول العربية منذ



مجلس التعاون

تحالف خليجي يطلق مشروعا سكنيا في الرياض بـ 1.8 مليار دولار

مدير عام شركة التطوير والاستثمار السياحي عن تطور العمل في مشاريع الشركة، وبشكل خاص في جزيرة السعديات ومشروع قلل شاطئ العديبات. ثم انتقل بعد ذلك إلى جناح شركة هيدرا العقارية واستمع لشرح من سليمان الفهيم الرئيس التنفيذي للشركة عن مشاريعها في الدولة خاصة التي في أبوظبي، ثم تفقد جناح شركة القدرة العقارية، واستمع لمخلص عن مشاريع الشركة من محمد المحمود الرئيس التنفيذي للقدرة القابضة وبشكل خاص مشروع دانة أبوظبي والمشاريع الأخرى للقدرة في جزيرة الريم.

ثم تفقد الشيخ محمد جناح شركة الدار العقارية، وتعرف إلى التطور الكبير الذي تشهده مشاريع الشركة، وبشكل خاص منطقة الدانة، وهي مركز أعمال فخم يقع في قلب مشروع شاطئ الراحة السكني تضم مزيجا من المرافق الترفيهية والتجارية والترفيهية ومرافق التسوق التي تعرض أشهر العلامات التجارية، وغير ذلك من المرافق التي ستجعل منها منطقة جذب لأصحاب الأعمال وللملادين بنشدون الحياة الراقية.

ثم تفقد جناح شركة صروح العقارية، واستمع لشرح من سعيد عيد الغفلي رئيس مجلس إدارة الشركة عن مشروع جزيرة اللؤلؤ الذي يقام على مساحة 1400 هكتار وخطوات التنفيذ ومرحلتها المختلفة.

كما تفقد الشيخ محمد بن زايد مجموعة من الأجنحة الدولية المشاركة في المعرض. وقالت شركة إي آر الشرق الأوسط المنظمة للمعرض إن الحدث سيتجاوز بسهولة مستوى الـ 15 ألف زائر الذي سجله العام الماضي.

وأوضح مارك جودتشايلد مدير مشروع سيتي سكيب أبوظبي أن انعقاد المعرض للمرة الأولى للعام الماضي فاق جميع التوقعات، وهذا العام يتوقع أن يستقطب أكثر من 25 ألف زائر من 100 دولة، حيث سيتم عرض مشاريع من أكثر من 50 دولة.

وأوضح أن رعاية الشيخ محمد بن زايد لسيتي سكيب أبوظبي للمرة الثانية تأكيد على أهمية القطاع العقاري في أبوظبي وعلى الدعم الحكومي لهذا القطاع وشفافيته وأستدامته والدور المهم الذي يلعبه سيتي سكيب أبوظبي في جمع اللاعبين الأساسيين في القطاع العقاري على المستويين الإقليمي والدولي تحت مظلة واحدة.

هذا وقد تمت مناقشة طرق جديدة لتصميم وبناء الأبنية المستدامة خلال مؤتمر التطوير - المرافق للمعرض - مع كبار المطورين العقاريين والمصممين والمهندسين المعماريين، ثم وزعت جوائز سيتي سكيب خلال حفل العشاء الذي أقيم في فندق قصر الإمارات في أبوظبي ليلة أمس، حيث تم تكريم الأفراد والمؤسسات التي حققت أداء مميذا في التنمية المستدامة.

وحظي المعرض على دعم قوي من حكومة أبوظبي وكبريات الشركات العقارية، حيث تشمل قائمة الجهات الراعية من الفئة البلاطينية كلا من مبادلة، الدار، صروح، القدرة، شركة الأرض القابضة، وإسكان، أما الجهات الراعية من الفئة الذهبية فتشمل دبي ورلد سنترال، تيمير وسعودي أوجيه فيما تقدم فيونشر براند وعقارات الشرق والغرب الرعاية الفضية، وتشارك في الرعاية دائرة الشؤون البلدية في أبوظبي، ويقدم بنك إنتش اس بي سي الرعاية الاستثمارية.



الرياض

الرياض / متابعات: كشف تحالف خليجي خلال معرض سيتي سكيب في أبو ظبي، النقب عن مشروع عقاري في الرياض باسم "أجمكان" بقيمة 1.8 مليار دولار. ويقع المشروع في الخزامي شمال غربي الرياض بالقرب من الحي الدبلوماسي وجامعة الملك سعود، حيث تمثل إشارات وادي حنيفة بوابة الدخول إلى المشروع.

ويضم المشروع السكني بين جناحه فندقا فاخرا صغيرا بسعة 140 غرفة منها 70 جناحا و70 شاليهها منفصلا مزودا بكامل الخدمات.

افتتح الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي فعاليات معرض سيتي سكيب أبوظبي 2008 في دورته الثانية بمشاركة 300 شركة من 50 دولة وسط إقبال كبير من اليوم الأول فاق توقعات العارضين والمنظمين والإعلاميين حيث لفت النظر الأرحام الشديد أمام أجنحة الشركات العارضة لتسجيل طلبات الشراء وحجز الوحدات السكنية والتجارية، واستقطب الانتباه خلال الافتتاح مشروع "أجمكان" الذي سيفنذ تحالف شركات خليجية في الرياض بتكلفة 1.8 مليار دولار.

ويرافق المعرض مستمران متوازيان حول التنمية المستدامة والتمويل العقاري الاستثماري، ويتوقع أن يزوره قرابة 25 ألف شخص من مائة جنسية. وتفقد الشيخ محمد بن زايد أجنحة عدد من الشركات العارضة الإماراتية والخليجية والعالمية، ومنها مركز العين للمؤتمرات الجديد وشركة مبادرة للتنمية وشركة التطوير والاستثمار السياحي وجناح شركة الشعلة القابضة السعودية التي عرضت مشروع "أجمكان".

وقدم خلدون خليفة المبارك شرحا عن مشاريع مبادرة الجديدة في أبوظبي ومنها مشروع تطوير منطقة ميناء زايد الذي يحمل اسم مشروع إم جي إم جراند أبوظبي، والذي تشرف على تطويره شركة إم جي إم ميراج هسوبيتاليتي. ويشتمل المشروع على إعادة تطوير الواجهة المائية وتشديد منتهى ترفيهية على مساحة 607 كيلومترات مربعة، ليصبح بذلك من أهم العناصر الرئيسية في خطط تحويل أبوظبي إلى وجهة سياحية رائدة، ويتم حاليا تنفيذ الأعمال الخاصة بمرحلة التصميم والتخطيط للمشروع، حيث يتوقع أن تبدأ أعمال الإنشاء عام 2009، وينتظر افتتاح المرحلة الأولى من المشروع عام 2012.

كما تفقد الشيخ محمد بن زايد آل نهيان جناح شركة أبوظبي لطاقة المستقبل (مصدر) واستمع لشرح من الدكتور سلطان أحمد الجابر الرئيس التنفيذي للشركة عن المشاريع الجديدة التي يجري العمل بها في مدينة مصدر التي تزيد تكلفتها الاستثمارية في المرحلة الأولى على 20 مليار دولار. كما استمع لشرح من سعيد سعيد الرئيس التنفيذي لشركة الأرض القابضة عن مشروع "جي مكان" الذي تبلغ تكلفته الاستثمارية 1.8 مليار دولار، ويقام بالرياض وهو استثمار سعودي إماراتي مشترك.

وتفقد بعد ذلك جناح شركة التطوير والاستثمار السياحي واستمع لشرح عن مشروع سانت ريجيس من هند العجيبية التي عرضت التكلفة الاستثمارية للمشروع التي تقدر بنحو 2.2 مليار درهم، وهو مكون من فندق خمسة نجوم يضم 380 غرفة وجناحا فاخرا.

كما استمع الشيخ محمد بن زايد لشرح من مبارك المهيري

"معادن" السعودية تنفذ مشروعات تصل

استثماراتها إلى 60 مليار ريال

الرياض / وكالات:

قال رئيس شركة التعدين العربية السعودية "معادن" وكبير إدارييها التنفيذيين الدكتور عبد الله الديباغ إن معادن تنفذ حاليا مشروعات ضخمة تصل استثماراتها إلى ما يقارب من 60 مليار ريال لاستغلال احتياطات خامات الفوسفات والبوكسايت والمعادن النفيسة والأساس والمعادن الصناعية الأخرى. وأشار إلى أن معادن أنشئت شركة مشتركة مع سايك بتكلفة رأسمالية تصل إلى 21 مليار ريال لتطوير احتياطات الفوسفات بمنطقة الحدود الشمالية، ووقعت مؤخرا اتفاق الشروط الأساسية للمشروع الاستثماري المشترك مع مجموعة ريوينتو لإنشاء مشروع الألومنيوم متكامل من المنجم إلى المنتج النهائي بتكلفة رأسمالية تبلغ 26.25 مليار ريال.

وأوضح أن معادن تنتج حاليا من الذهب ما يقارب 20 ألف أوقية سنويا، كما أن لديها برنامجا استكشافيا طموحا مكثفا من تحديد مقدر من الذهب وملبوني أوقية احتياطي مؤكد ذهب إلى رفع احتياطاتها من 10 ملايين أوقية بحلول عام 2010. وتستعد شركة معادن للاكتتاب في أسهمها بعد أن وافقت هيئة سوق المال أول من أمس على طرح 4.6 مليون سهم للاكتتاب العام تمثل 50٪ من أسهم شركة معادن، بسعر قدره 20 ريالاً للسهم الواحد وذلك خلال الفترة من 5 وحتى 14 يوليو المقبل.



مفردات

استكمال الهيكل الإنشائي لأول أبراج

مجمع الأعمال في مدينة الملك عبد الله

الرياض / وكالات:

كشفت شركة أعمار المدينة الاقتصادية عن إنهاء كافة أعمال الهيكل الإنشائي الخاصة بالأبراج الأولى من «مجمع الأعمال» بمدينة الملك عبد الله الاقتصادية والذي سيضم المقر الرئيسي للشركة. ويتألف المجمع الذي يقع ضمن قرية البيلسان من خمسة أبراج، يضم البرج الأول منها مكاتب شركة أعمار المدينة الاقتصادية، ويجري العمل في الوقت الحالي على تنفيذ التشطيبات الداخلية له ولطوابق مواقف السيارات الملحقة به، في حين يستغل مكاتب الهيئة العامة للاستثمار برجا كاملا مجاورا يجري إنشاؤه حاليا وفق جدول زمني خاص بما يضمن الانتهاء من تنفيذه في نهاية العام الحالي. وقال عضو مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لشركة أعمار المدينة الاقتصادية فهد الرشيد التقي لشركة بتفديت كافة مناطق مدينة الملك عبد الله الاقتصادية وفق الجدول الزمني المحدد. من جهة قال المدير العام التنفيذي للمشاريع في شركة أعمار المدينة الاقتصادية الدكتور حسام جمعة «إن مجمع الأعمال يتألف من خمسة أبراج تمتد على مساحة 285 ألف متر مربع تم تصميمها بما ينسجم مع أرقى أنماط الحياة العصرية، وتم تزويدها بمجموعة من المرافق المتكاملة ومنها خدمات الإنترنت والاتصالات السريعة بما يلي كافة المتطلبات التي يتطلع إليها العملاء، كما سيستعمل المجمع على دار للحضانة، ومحال تجارية، ومطاعم.

أضواء

ماكلم عبر الإعلانات وأنواع المطاعم التي تفتح أبوابها بكل جديد في المأكول والمطعم حتى رأى الإنسان نفسه في مفارقة مع كل ما كان يعهده ويطمئن إليه.

هذه منظومة ثقافية أورت نوعاً خاصاً من الخوف هو خوف كوني شامل وكما لجأ الإنسان بخبرته الأولى إلى الأساطير وثقافة الوهم لمواجهة فإنه يعود الآن إلى السلوك نفسه، فصار يلجأ إلى أوامره الأولى متمثلة بأصولياته المرعبة والرمزية وهذا ما نشهده في كل مكان من العالم في العودة إلى الصيغ القديمة والتشبث بها وذلك كله سببه أن الإنسان لم يتعلم بعد بشكل كاف بأن يتقبل

التغيرات بدلاً من أن يتخوف منها. الخوف غريزة بشرية أريية ما تخف إلا وتعود تظهر بأشد ما كانت ولذا فإننا نعيش في ثقافة الخوف وبسببها لنجأ لعلقلاني واللامنطقي كحال أي خائف لا يجد وقتاً للتأمل والتوقف ويظل يهرب من هنا ومن هناك ويتشبه بالسمعة والخزعة أي بالوهم. وكلما ازداد المرء انفتاحاً ازداد انغلاقاً وهذا ما تكشف عنه الواقع المعاصر حيث نرى ظهور الصورة الكونية عبر التلفزيون وانفتاح الخطاب عبر الإنترنت ونرى بجوار هذا كله حالات من النكوص إلى الهويات الأولى ونرى البشر ينزغون نحو خصوصيات بعضها كان مسكوتاً عنه أو منسياً أو محايداً ثم تحول المحايدي والمنسي إلى معنى مركزي وقيمة معلنة وجاهر كل امرئ بمكوناته حتى لم يعد أحد يستحي من انحيازاته بل صار يدعو لها ويبرهن عليها وهذا كله نوع من الانحيازات الأسطورية المنبعثة من الخبرة الأولى

كجواب على تحديات تواجه الإنسان. إن الكلمة الأكثر تواتراً في التداول اللغوي المعاصر هي كلمة (التخوف) فالأبواب يتخوفون على أولادهم، والناس تخاف من المستقبل والكل يخافون من الآخر. وفي كل كشف عن الآخر وعن المجهول وعن المنسي والمغفول عنه يأتي منزع نحو التخوف وعدم الألفة، وهذه هي مهمة ونتائج ثقافة الصورة وكلما زادت هذه رامت معها المخاوف ومن ثم زاد اللجوء إلى الحلول الأسطورية بغرض حماية الذات. حتى بلغ الأمر بفرنسا

انتصرت قانونها الأسطوري المسمى (صون الغلمانية) وهو قانون لحماية الذات من الآخر وثقافة الأجنبي وصورته. ودينه مثله مثل عودة المسيحية المحافظة في أمريكا وعودة شجرات النسب عندنا وكل ذلك صيغ تعبر عن مخاوف عميقة وعن رغبة في الانتماء وكلما زاد الكلام الإعلامي عن الاحتباس الحراري وخطره على البشر زاد مقابل ذلك احتباس نفسي ذاتي يدفع إلى الركون للظل الواقي وإن كان وهمياً.

وستجد لذلك علامات كثيرة أخرى منها لجوء الناس مثلاً إلى نوع جديد من الهجرة وهي هجرة مختلفة عن كل ما هو معهود من هجرات تقليدية ويتمثل ذلك في مسعى الكثيرين في تملك بيوت خارج أوطانهم وإيداع رصيدهم في مصرف أجنبي وهي حالة تحسب نتجت عن نقص في ثقة الذات بحيطتها وعن تخوف من مغيبات المستقبل. والمرء هنا يضع قدمه على موطئتي ليلخلق لنفسه خيارات مستقبلية لعدم ثقته بالواقع ومآلاته. وكم نرى الخليجيين يشتركون بيوتاً في لبنان، بينما اللبنانيون يبيعون بيوتهم للهجرة إلى كندا وأستراليا في تبادل للهجرات مع تماثل الأسباب.

هذا خوف منظم ذو طابع علمي وإعلامي وهو الخوف من المعلوم، على عكس الخوف التقليدي الذي مصدره المجهول وكان ذلك وهمياً واجهالاً ولقد نرى أن الخوف من المعلوم أخطر وأعمق لأنه كلي وشامل من جهة ولأن خبرة الإنسان فيه مازالت جديدة وإن كان مفهوم الطبقة الوسطى يمثل جواباً إنسانياً وحضارياً وثقافياً راقياً في مواجهة الظروف إلا أن تفهقر الطبقة الوسطى وتفقر أنظمة هذه الطبقة في القابات والأحزاب والجمعيات والفلسفات العمالية والبيئية هي التي جعلت الإنسان يشعر بالضيق ويلجأ إلى حل أسطوري يستدعيها من مخزونه القديم وكما صنعها أصناماً تحل له مشكلة الخوف من الظواهر الطبيعية التي يجهل سرها فإنه يعود ليلخلق أصناماً من جديد عبر العودة مرة أخرى لنظمه التقليدية والركون إليها.

عن / صحيفة (الرياض) السعودية

أضواء

القبيلة والمجتمع الخوف وصناعة الأسطورة

لقد حصل تحول ثقافي نوعي مهول حيث كان البشر قديماً يخافون من المجهول فصاروا يخافون من المعلوم وذلك لأن الأشياء اكتشفت وعلمت ولم يؤد هذا التكتشف إلى طمأنينة وقبول ولكنه ظل مادة للخوف.



د. عبدالله محمد الغنمي

كجواب على تحديات تواجه الإنسان.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزءاً وافر لكل صابر أو شاكراً ويومئذ يأتي بعد الموت تكون فيه السعادة مقابل شقاء الدنيا.

ثم جاء العلم كمخترع بشري تقدمي جداً وفيه إجابات وشروحات للظواهر حتى أصبحت الأمور في إطار المعلوم في معظمها وتحولت الثقافة من الأسطورية والسري إلى الديني من جهة والعلمي من جهة أخرى.

وعم هذه التحولات وما صاحبها من تغيرات اقتصادية وسياسية فإن خوف الإنسان على واقعه لم يتفقد وجاءت مخاوف ذات مصدر سياسي ومصدر اقتصادي ولذا لجأ الإنسان إلى نظام الوطن والجوش والإدارة وبناء المدن والمصانع والقدر مع الود بجزء