

## استعدادات لإقامة معرض دولي للكتاب بالكلية

بالمحافظة خالد الدين ورئيس لجنة الشؤون الاجتماعية في المجلس المحلي صالح العمري اليوم المكتبة السلطانية العامة بالكلية التي أسست عام 1917م. مطلعاً على ما تقدمه من خدمات للقرّاء والباحثين والمهتمين وما تنحويه من عناوين للكتب في مختلف مجالات العلوم والمعرفة.

وتعرف المحافظ من مدير عام فرع الهيئة العامة للكتاب بالمحافظة عبد الكريم بن قديم وأمين عام المكتبة عبد الله السكوتني على المقترحات التطويرية لهذه المكتبة لما لها من مكانة وحضور في المشهد الثقافي والتاريخي للمدينة. مؤكداً على أهمية إنشاء مكتبة جديدة في مدينة الكلا تكون رافداً للمكتبة السلطانية العامة وتبلي وتستوعب التطور المعرفي والتكنولوجي الحديث في عالم الكتب والأرشيف.

كما زار المحافظ مكتبة الطفل بالكلية. مطلعاً على التجهيزات الأخيرة في المكتبة التي أسهم بها الصندوق الاجتماعي للتنمية من خلال رفده بعدد من أجهزة الحاسوب. داعياً فرع الهيئة العامة للكتاب والمؤسسات الثقافية في المحافظة إلى تشجيع ونشر ثقافة الكتاب بين أوساط الطلاب في المدارس وحثهم على ارتداء المكتبات واقتناء الكتب. معبراً عن شكره وتقديره للقائمين على المكتبة وما يقدمونه من خدمات للطلاب والأطفال وتشجيعهم على القراءة والإطلاع.

المكتبة: على محافظ محافظة حضرموت طه عبدالله هاجر امس بالكلية على الترتيبات والاستعدادات الجارية لإقامة المعرض الدولي الأول للكتاب في مدينة الكلا الذي ينظمه المجلس المحلي في محافظة حضرموت بالتنسيق والتعاون مع فرع الهيئة العامة للكتاب بالمحافظة خلال الفترة من 13 إلى 24 يوليو القادم تزامناً مع فعاليات مهرجان البيلة السياحي الخامس الذي يستقبل سنوياً آلاف الزوار من مختلف محافظات الوطن ودول الجوار.

ودعا المحافظ هاجر إلى الاستعداد الجيد لتنظيم هذه الفعالية الثقافية النوعية التي يتوقع أن تشارك فيها 300 دور نشر من دول مجلس التعاون الخليجي العربي ومصر ولبنان وسوريا التي ستعرض العديد من الكتب في مختلف مجالات الثقافة والعلوم والمعرفة.

وأشار إلى أن مثل هذه الأنشطة تتيح الفرص أمام الطلاب والباحثين والمهتمين بالحصول على الكتاب واقتنائه بأسعار مناسبة ومخفضة. مؤكداً اهتمام السلطة المحلية ودعمها للجهات الثقافية وتشجيعها على نشر الكتاب وثقافة القراءة في المجتمع لما لها من إثراء وازاد معرفي وثقافي في بناء الإنسان وتمثيته.

إلى ذلك زار المحافظ هاجر ومعه رئيس لجنة التنمية والمالية بالمجلس المحلي



## ثقافة

# معهد (أكتوبر) التعليمي بثوبه الجديد

قام معهد 14 أكتوبر للتعليم الأساسي والثانوي منذ فترة تأسيسه في العام 1963م أي ما يقارب أربعة عقود ونصف العقد من الزمان بأدوار عديدة لم تقتصر على المجال التعليمي والثقافي فحسب بل طالت أيضاً النواحي النضالية والمواقف البطولية في وجه المستعمر البريطاني آنذاك وشملت النواحي الاجتماعية المصبوغة بالطابع الإنساني بمقاصده النبيلة والسامية بأبعاد وأغراض نورانية مشعة استحق من خلالها بجداره أن يمثل المصدر الإشعاعي للعلم والملاذ الأمن لسكان عدن القادمين من مختلف المحافظات الشمالية والشرقية في توفير سبل التعليم لهم سواء الخاص بالطلاب المنتظمين أو من لم تتهيأ لهم الفرص المناسبة لمواصلة التحصيل العلمي لمختلف الأعمار من الجنسين.

### المعهد بثوبه الجديد

كان المعهد في الفترة التي سبقت ميلاد الوحدة اليمنية يعمل من خلال هيئة إدارية مكونة من مالك المعهد والمسجل والمسؤول المالي ومطابق المعلمين بأسلوب تقليدي وألية قديمة ويعتمد في نشاطه على نظام التقوية

وأراء الدفقات المتخرجة في المعهد وكيانات هائلة ممن صالوا وجالوا في معتبر الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية واحتلوا مناصب رفيعة اكتسب المعهد خلال كافة مراحل نشاطه سعة طيبة وشهرة دائمة الصيت وفتحت من شأنه وزادت من معدلات الإقبال عليه على مر الأجيال الثقافية.

### من الشعر العادي

## سيئون قالت مرحبا

كلمات الشاعر الراحل- عمر محمد با عباد

قصيدة قيلت ترحيباً بقدم الدكتور نزار غانم إلى سيئون

سيئون قالت مرحبا بأوفى وأنبىل خلل قادم جا عاجنح الشوق والبرق اليماني والغمام مشتايق لأحبابه وقد هم شوقهم له شوق عارم أهلا وسهلا يا سليل المجد يا فرع المكارم فرع الريادة في الأدب تشهد بذا كل التراجم أهلك وإخوانك بدينا الفكر كم صاغوا ملاحم أهلا بقدمكم إلينا هبت أنواد النسائم أهلا في أحضان المحبة والمودة يا ابن (غانم) فرحوا بك أحبابك يترجم فرحهم كل ثغر باسم وأمال خضراء خامرت وجدان كل مبدع وحالم بفجر مشرق بالعباءة واصل ساير دوب دائم يضمهم ويلهمهم حوله على كل القواسم يا أهل لبداع الثقافي شمروا جدوا العزائم هذا زمان الإنطلاقة نهوا من كان نائم على خطى الأجداد في الأعداد كل واحد يساهم نصقل ونجلي ما أندثر من المنابر والمعالم وترتقي بفنوننا نغزي بها كل العوالم سر في أمان الله يا دكتور وارجع وأنت سالم والختم صلوا عالنبى المختار طه نسل هاشم بعداد ما ناحت على الأغصان أسراب الحائم

## وقت أسن نعلاه

بين انفعال الراية القصوى خريف ذاوي الأضلاع في قدح تقديس طي ربح لا يلامسها الزمان.. بين اشتعال الناي ترتيل هلامي الصدى؛ يخبو على وقع الحشا مدنا تماهتها مسامات الأئين.. بين انتفاء الجبر تأبين خرافي؛ مساحته من الظل المبرور في فضاء للخشوع.. بين انهيار اللحظة الملقاة إرشياف تليد طينه نبضا أجابا؛ من مآثره مدار كم تمطت ليالي السالكين.. بين انكسار الماء وقت أسن نعلاه، منفتح على عقبين من غسقٍ، ينضد بنبأفة الغبار..

عبد الرحمن سبأ

### أحمد علي عوض

وتدريس بعض المراحل الدراسية أما اليوم فهو يعد مدرسة متكاملة جمعت بني خصائص النظام الحكومي والمدارس الخاصة والأهلية في أداءه التربوي والتعليمي المتميز وأجريت فيه العديد من التعديلات اللازمة في وضع النظم واللوائح تقرب إلى حد كبير في أسلوب منهجيته من النظم المتبعة في الجامعات .. وطبقا لذلك تم تأسيس هيكل إداري منظم يتسع لجميع المهام والوظائف المحددة في اللوائح القوة من قبل المعهد وتستوعب الإضافات الواردة على الطريق، ويتشكل الهيكل الإداري الجديد من:

الأخ / أ. علي محمد قائد الشيباني (مديرا عاما).  
وهيئة إدارية مكونة من ويحتوي المهف على أصول شهادات المراحل الدراسية السابقة للطلاب المتقدم برفقة صورة لبطاقة هويته الشخصية أو صورة لشهادة الميلاد مع صورة لبطاقة هوية ولي أمره مضافا إلى ذلك أربع صور فوتوغرافية من نوع (4x6).  
وعند الموافقة على قبوله يمنح الطالب بطاقة تعريفية به صادرة عن المعهد على غرار النظام الساري في الجامعات.

### عوامل ومقومات المعهد :

إن الأساليب الراقية المتبعة في المعهد والمندرجة تحت قائمة طويلة من الإجراءات الحازمة تربويا وتعليميا لرعاية الطلاب (المنتظمين - المنتسبين) والاهتمام بتحصيلهم العلمي وتقويم سلوكهم ونهضة الأجواء والمناخات الصحية لذلك وأمور

## أقاصيص

اليسرى ، قام من هو بيده اليمنى بصفع من هو في يده اليسرى ، ففرك الأخر وأمسك بمن في يده اليمنى وتركه يرد الصفعة وتركها يتعركان.

### أكذوبة

في أول الشهر أخبرها بأنه سيأتي لخطبتها وعندما لم يأت سألته عن سبب عدم مجيئه فأجاب : ألم تعرفي إنها كاذبة ابريل .

### شعور

سألوه : لماذا ترتدي البنطلونات الجينز ؟  
أجاب : لكي أشعر بأنني شاب.

### زيارة

ذهب لزيارتها أثناء دخوله المكتب رأي من هي أجمل منها إليها تبسمت له بعينها أثار إلى من خلفها وتركها تشرب الحسرة من كأس الألم.

### فض عراق

جاء يمشي والممل على وجهه فرأى طفلين يتعركان ، فرأى فظ عراكهما وعندما أمسك أحد الأطفال بيده اليمنى والآخر بيده



سماح رياض ملهى

### سقوط

تدرجت من أعلى الدرج حتى وصلت إلى آخر الدرج سقط عقد اللؤلؤ من فمها لتفقد حاسة البصر بعد السقوط.

### حصانة بولوماسية

سمعت بأنها راياه يفتح أدراج

### أقواس

نعمت عيسى

## الثقافة.. ليست معارف فقط!!

إن نخبة المتعلمين والمثقفين هم بلا شك أداة التغيير في أي مجتمع من المجتمعات فجميعنا يعرف أن الثقافة هي المساهمة والمشاركة في عقول الفكر والأدب أو العلم بما في ذلك الاختصاص المهني، فتكتسب إما عن طريق التعليم الجامعي أو العالي بشكل من أشكاله، وإما عن طريق الإطلاع الشخصي والاكتساب الذاتي والممارسة في حقل من حقول الثقافة.



نخبة المتعلمين والمثقفين هم بلا شك أداة التغيير في أي مجتمع من المجتمعات

فجميعنا يعرف أن الثقافة هي المساهمة والمشاركة في عقول الفكر والأدب أو العلم بما في ذلك الاختصاص المهني، فتكتسب إما عن طريق التعليم الجامعي أو العالي بشكل من أشكاله، وإما عن طريق الإطلاع الشخصي والاكتساب الذاتي والممارسة في حقل من حقول الثقافة.

وبالطبع المثقفون طبقات وكون هذا تعريف عام فإننا لا نشمل هذا التعريف وذلك لأن من الناس من يستطيع أن يدرك ويفهم ويشترك في الأفكار والفنية والأدبية دون أن يكون مبدعا في هذه الحقول..

فالثقافة ليست حشواً من المعارف والمعلومات المتضاربة وليست عملية جياذبة مجردة من مقتضيات التهذيب وتنسوية الذات وتقويم الاوجاج إن وجد، بل هي ذلك المفهوم القيمي الذي يرقى بالإنسان إلى مقام الإحسان، وتحرره من القيود المفروضة عليه من التقاليد والأعراف والموروثات الخاطئة التي تسيير بالمجتمع في الاتجاه المضاد للعملية الحضارية وتعرقها..

فالإنسان قبل الثقافة شيء، وهو بعد الثقافة شيء مختلف تماماً، فهو بالثقافة يمتلك تصورا للوجود والحياة والإنسان.. وهو بالثقافة إنسان مسؤول يضبط نفسه، ويعيش أفقا أوسع من ذاته، ويعطى كل ذي حق حقه، فيؤمن بالحوار، وبشرعية الاختلاف وأدب الاختلاف، فيكون همه البحث عن الحقيقة وليس احتكارها وهو دائم البحث عن الجوامع المشتركة، ويحترم الفروق وخلق التسامح والتواضع. وينبذ التعصب والتطرف، ويتسمم باقتراب من الناس وليس التعالي عليهم، ولديه القدرة على تحديد الأولويات، وتقديم الأهم على المهم بحسب ما يدرك ويعين الاتزان..

فإن هذه النخبة وهذا الصنف من المثقفين قد يوجد مستقلا في المجتمع، أو قد يمثل حضوراً فاعلاً في حزب أو تنظيم أو جماعة منظمة، وهو الذي يحدث تحولا إيجابيا في الحياة العامة ويكون بالفعل هو أداة التغيير في حقول نحو الأفضل..

## ميريام تحفل باليومها وعيد ميلادها مع الصحافة

بيروت/ منياعات :

احتفلت الفنانة اللبنانية الشابة ميريام فارس بإطلاق اليومها الجديد «بتقول إيه» وبعيد ميلادها ذات الوقت، في حفل أقامته لها شركة إنتاجها «ميلودي ميوزيك» بالتنسيق مع شركة «ميوزيك إز ما لايف» التي تتولى إدارة أعمالها. يوم الإثنين الماضي في مطعم «بيبول» بمنطقة جيل الديب في لبنان، حضره السيد جمال مروان، وأفراد من عائلة ميريام، والسيد أمين أبي ياغي، وعدد من الوجوه الفنية التي ساهمت بالعمل على اليوم ميريام تذكر منهم: الفنان مروان خوري والملحن سمير صفير. كما حضر الحفل وجوه إعلامية ومدونين عن مختلف الوسائل الإعلامية المرئية، والمسموعة، والمكتوبة.

تميز الحفل بحسن التنظيم وبتد شركة ميلودي سخية في تدليل ميريام التي أرادت لهذا الاحتفال أن يكون أقرب لمناسبة اجتماعية - عائلية لتندمج خلاله مع الإعلاميين الحاضرين، وخلا من أي مؤتمر صحفي، واكتفت ميريام بالقاء كلمة قصيرة رحبت فيها بالحضور وقالت بأنها دعت الحضور اليوم

لأنها تحب الناس وتشعر بأنها منهم وفيهم، كما اعتذرت من الصحافيين الذين لم تتمكن من منحهم مقابلات صحافية بمناسبة صدور الألبوم بسبب ارتباطات عمل خارج لبنان، وقالت إنها أصرت على إقامة هذا الحفل في لبنان لتقول للعالم إن البلد لا يزال بخير والحياة مستمرة، وحرمان أن يعاني البلد مما يعانيه.

ميريام حرصت على التقاط الصور التذكارية مع الحضور، ودارت بينها وبينهم أحاديث جانبية، وأستأثر مروان خوري كذلك باهتمام الإعلاميين الحاضرين، كما رفض جمال مروان إعطاء أي تصريحات أو إجراء أي لقاءات مع وسائل الإعلام.

## علا رامي .. أم تشجع ابنها على العمل

القاهرة/ منياعات :

اشتركت الفنانة علا رامي في العديد من الأعمال السينمائية، و هي أعمال دائما ما نذكرها ، حيث اشتركت في فيلم حنفي الأبية ، بدور منى شقيقة صابط الشرطة ، الذي يقبض على حنفي ، و لعب دوره عادل إمام .. كما أنها لعبت دورا هاما في حياتها أمام سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ، في فيلم



علا رامي

من إخراج داود عبد السيد ، و هو فيلم أرض الأحلام .. و تقدم علا رامي دور آخر مختلف ، و ذلك كضيفة شرف في فيلم كاريوكي ، حيث تلعب دور الأم ، التي تشجع ابنها على العمل ، و عدم الكسل ، و يتسنى له بالفعل تحقيق النجاح .. فيلم كاريوكي من بطولة عمر خورشيد ، المطرب شريف مكاوي ، و منة فضالي ، و هو من تأليف أحمد عيسى ، و الإخراج لأحمد عويس .

## مهران كان السينمائي يكرم التونسية مفيدة التلاتي

تونس/ منياعات :

يكرم مهرجان كان السينمائي الدولي هذا العام المخرجة التونسية مفيدة التلاتي التي رأت في هذا التكريم «اعترافاً بإبداع المرأة التونسية في مجال الفن السابع. وأبدت التلاتي سعادتها بهذا التكريم «الذي يشكل فرصة هامة للتعريف أكثر بإبداعات المرأة التونسية في مجال الفن السابع وتطور السينما التونسية التي شقت طريقها بثبات نحو العالمية».

ويحتفي المهرجان الذي يقام من 14 إلى 25 أيار/مايو الحالي بالمخرجة التونسية بمناسبة الذكرى الاربعين لإنشاء قسم «أسبوعي المخرجين» الذي يعد من أهم أقسام هذا المهرجان الذي سبق ان احتفى بالسينما التونسية، واختارت ادارة المهرجان التلاتي، التي سبق

المونتاج قبل ان تدخل مجال الاخراج التي مهرجان كان عام 2000 عبر فيلمها الثاني «موسم الرجال» الذي عرض في إطار قسم «نظرة خاصة».

وبعد ان عالجت في فيلمها الاول وضع المرأة والعقلية السائدة مطلع القرن في تونس انتقلت مفيدة التلاتي في هذا الفيلم إلى وصف عصري أكثر للواقع الاجتماعي في بلادها. وهو إنتاج فرنسي تونسي حصل أيضا على أكثر من عشر جوائز منذ بدء عرضه العام 1999.

وتعتبر التلاتي (61 عاما) من رواد السينما التونسية وقد درست في أكاديمية باريس للفيلم عام 1965 قبل ان تعمل مشرفة سيناريو ومنتجة في التلفزيون الفرنسي ما بين 1968 و1972.

التونسية لأول مرة العام 1994 حين عرض فيلمها الروائي الطويل الأول «صمت القصور» في مهرجان كان الذي منحها جائزة «الكاميرا الذهبية».

وحصنت التلاتي بعد ذلك نحو عشرين جائزة عن هذا الفيلم الذي يتناول بجرأة نادرة انذاك معاناة النساء في الخمسينات من اهمها التانيت الذهبي لأيام قرطاج السينمائية وجائزة أفضل إخراج وأفضل دور نسائي في مهرجان دمشق السينمائي العام 1995 و«كبير جائزة» في مهرجان لندن في العام نفسه.

ثم عادت التلاتي التي درست في الأساس فن

ان اختيرت عضوا في لجنة تحكيمه في دورة سابقة، للإشراف على طابولة مستديرة بعنوان «مسيرات نساء» تشارك فيها عشرون سينمائية عربية ينهون المخرجة اللبنانية نادين ليكي والمنتجة المصرية ماريان خوري والممثلة التونسية هند صبري والممثلة العراقية عواطف نعيم.

كما تشارك التلاتي في لقاء تحت عنوان «سينما التزام» ضمن تظاهرة «أسبوع الثقافة».

اكتشف الجمهور مفيدة التلاتي الفرنسي المخرجة