

زنزانة رمزية تصور معاناة الصحفيين المعتقلين

- جويو , أعـدت منظمة «مراسلون بـلا حـدود» المهتمة بشؤون الحريات الصحافية ومتابعة قضايا المراسلين الإعلاميين بمناسبة «اليوم العالمي لحرية الصحافة» الموافق الثالث من مايو ، زنزانة رمزية في العاصمة الالمانية برلين.

من العاصمة الُّفرنسية باريٰس مقراً لها، أعلنت في خطوتها عبر وكالات الأنباء أن فكرة الزنُّزانة تُهدُّف إِلَى لَفت الأنظار إلى معاناة الصحفيينِ المعتقلين في مختلف انحاء العالم، وبالأخص المراسلينَّ.

ولقد اختيرت ساحة بوتسدام في قلب

برلين مكاناً للزنزانة الرمزية التى لن تؤدي . غَرَضَها الرمزيَ إلاّ لساعاتُ معدودًات، والّتيّ كتُبت عليها عَبارة: «تبلغ مساحة حرية الصحافة في أكثر من 30 دولة 2 إلى 3

المنظمة، التي شارك في تأسيسها كل من أمينها العام الحالي روبير مينار والصحافي جِان كلود غييبو والرئيس السابق لمنظمة «أطباء بلا حدود» روني براومان، تشير إلي أن نحو 130 مراسلا صّحافياً معتقلون حالياً لأسباب سياسية.

معظمهم في الصين وكوبا وإريتريا، وتحث المنظمة تُفي بياناتها ونشاطاتها على الإفراج عنهم دونّ قيد أو شرط.





كلميم هي باب الصحراء المغربية ، مدينة مغربية تقع في السفح الجنوبي للأطلس الصغير الغربي وممتدة على مساحة تقدر بـ28 كلم مربَّعاً وتحدها من الشمال: جمَّاعة تكانت، و من الجنوب: جماعة أسرير وأفركط ،و من الشرق : جماعة أسرير وفاصك ، و من الغرب : جماعة لقصابي تكوست وأباينو. مناخ المنطقة معتدل إلى جاف على العموم، حيث يبلغُ متوسّط درجة الحرارة 20 درجة متوية لتبلغ في أقصى حالاتها 46 درجة مئوية. تتألف التركيبة السكانية لمدينة كلَّميم من مجـموعات مخـتلفة الأعـراق والأصول، وقد انصهرت فيما بينهما ، ولعل أهمـها على الاطلاق مجموعتياً بشريتيناً الأولى تتمثل في القبائل الأمازيغية ، والثانية وتتكلم اللهجة الحسانية. إن إمتداد جماَّعة كلميم على مساحة مهمة وارتفاعْ ساكنيها فرض على السلطات المختصة خلق مقاطعات حضرية قصد تخفيف الضغط على بلدية كلميم و باشويته و كذا تقريب الإدارة من المواطنين.

تُعد التجارة المورد الأساسي لجزء مهم من ساكنة هذه المدينة ، وأمام ضعف وانعدام الإنتاج المحلي، فإن المواد خاصة الإستهلاكية والألبسة الجاهزة ومواد التجهيزيتم إستيرادها من باقى مدن المملكة و تحتل تجارة المواد الاستهلاكية المكانة الأولى ضَمن النشاط التجاري بنسبة تقارب 50 ٪ مشغلة بذلك يد عاملة هائلة و ومساهمة من جهة أخرى في خلق دينامية ورواج اقتصادي بالمدينة.

تعتبر منطقة كلميم تاريخيا صلة وصل اساسية بين اوربا وافرقيا

فبالموازاة مع انشطة القوافل التجارية تأصلت بالمدينة انشطة مرتبطة بالفلأحة المعيشية والصناعة التقليدية وتزخر المنطقة بامكانيات هامة تحتاج الى استثمار ملائم يمكنها من تحقيق الازدهار . والرقى وخاصة في الميدان السياحي.

بتوفَّرها على متَّوهلات طبيعية و تّاريخية و ثقافية متنوعة وكذا

مقهى للراغبين في البكاء

أحدث صيحة في عالم المقاهي

في العالم تم إنشّاء مقهٰي للحزنَّ يتيح لـرواده التعبير عن حزنهم بالبكاء، فَقَد افتتح مؤَخرا في شَرقْ الصين مقهى جديد يوفر لأصحاب العـلاقـات العاطفية المنتهية

وأصحاب المصائب ت_بفريغ شحناتهم

العاطفية وتهدئة أعصابهم عبر

. ويساعدهم المقهى على ذلك

عبر توفير المناديل وزيت النعناع لزبائنه لتخفيف آلامهم، كما يقدم

©Reuters

التكاء.

البصل والفلفل الأحمر لمساعدة

الذين تلَح عليهم الرغبَّة في ذرف الدموع، كما ذكرت صحيفة (تشاينا

ديلي آفي هونج كونج. يذكر أن المقهى يقوم بتقديم أفضل المشروبات للزبائن الذين يذهبون للبكاء مقابل ستة دولارات

لكل ساعةٍ - هي تكلفة أرتياد

المقهى - أي ما يعادل50 يوان

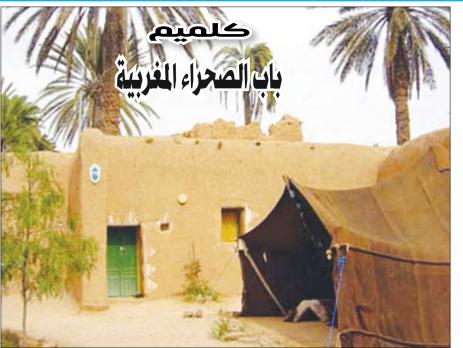
صيني. وقد حقق المقهى نجاحا كبيرا ويجتذب أعدادا كبيرة من

الرواد المكتئبين يوميا.

إن التحرر من الخوف هو

نجيب محفوظ

ولى خطوات الحرية .



(زرياب) ، سمى بزرياب نسبة إلى طير

الزّرياب ذو الصّوتُ العذب ولد في بغداد

وأصبح تلميذا لإسحاق الموصلي وعلت

مكانتة عند هـارون الرشيد فحسده أستاذه إسحاق الموصّلي وهدده بالقتل إن لم يترك بغداد فذهب إلى الأندلس عند

عبد الرحمن الثاني ووفد علية بقرطبة

وغنى لدية فشغف به وقربه إليه وأصبح

الموسيقيُّ وأبتكرُ المِوشح وزاد في أوتارُّ

العُوِّد فَجِعَلُها خَمِسَة وأدّخلَ فَيَ الموسَيقي

نشأ زريــاب في بغداد وكـان تلميذا

لإسحق الموصلي بصورة سرية إلى

أن أتقن في الغناء عليه، ففي ذاتٍ يوم

طلب الخليفَّة هِارون الْرشيد مَّن أسْحَقُ

الموصلي بأن يأتي معه بمغني جديد يجيد الغناء، فأحضر إسحق زرياب فاستأذن من الخليفة بأن يغني فأذن له:يا أيها الملك

الميمون طائره هارون راح اليك الناس

إلى أن أكمل نوبته فطار الرشيد فرحا

وتعجب منه كثير أوطلب من أستاذه سحق أن يعتز به ، إلا أن إسحاقا داخله الحسد

والحقد فهدد زرياباً وخيره بالخروج من

بغداد أو يغتاله، فرجح زرياب الخروج

مقامات كثيرة لم تكن معروفَّة قبله. ۗ

وفرة المنتوج السياحي والتي تساهم في استقطاب العديد من السواح سواء من الداخل ا أو الخارج. و تطبع المنطقة تقاليد و عادات مجتمع الصحراء بالإضافة الى

بعض عادات المجتمع الامازيغي بفعل التعايش و التجاور وكذا . بعض العادات من مناطق اخرى. ُ و اعتبارا لموقعها الجغرافي المتميز، و لمؤهلاتها الطبيعية و كـذا لمناخها المعتدل و كرم الضيافة المتجذر في عادات و تقاليد ساكنتها، فإن كلميم تشكل قطبا سياحيا مهما و منطقة جذب

ويوجد وسط الكثبان الرملي ، قبالة جزر الكناري ، الشاطئ الأِبيض ، موقع خَـلَّاب ، المكان الأنسب للاستجمام ، و على مقربة من مدينة كلميم و مطارها و في منطقة طبيعية على مساحة 250 كم 2 تسودها القصبات ، 42 كم من الشواطئ ورمال ذهبية رقيقة ممتدة إلى ما نهاية. مناظر خُلابة، بيئة طبيعية عذراء، ومناخ معتدل مناسب للسياحة الشاطئية طوال شهور السنة. واعتمادا على نمط مبتكر متكون من الواحات الواقعة

هو الموقع الأنسب لإنشاء محطة شاطئية من الطراز الحديث وفق معايير الحفاظ على البيئة الطبيعية .

1598 أ توقيع معاهدة بين فرنسا وأسبانيا بمقتضاها تتوحد فرنسا

في حكومة واحدة. 1814 م:

نابليون بونابرت يتوجه إلى منفاه بجزيرة ألبا.

1876 م: إنشاء ساحة للتزحلق الصناعي في لندن.

□ 1984 م: ابتكار ألعاب للمكفوفين .

1994 م: اندلاع الحرب الاهلية بين شطري اليمن الموحدة .

أبو الحسن على بن نافع المعروف بـ

شخصات

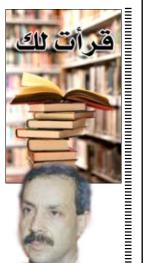
على شاطئ البحر، الشاطئ الأبيض من بغداد فخرج وتوجه إلى الأندلس وكان الخليفة هناك آنذلك عبد الرحمن عليها وترِاً آخر متوسِطاً، فاكتسب به

كَان زرياب إذا أراد أن يعلّم تلميذاً أمره بالقعود عِلْي وسادة مدوّرة، فْإن كَان ليّنْ ُ الِصوت أمرَّه أن يشد عَلَى بطنه عماَّمة؛ لأن ذَّلك يقُّوى الْصوت، فَّلاَ يجد متسعاً في الجوف عُنّد الخُروج من الفم. فإن كان لا يقدر على أن يفتح فاه، أو كانت عادته أن يضم أسنانه عند النطق، أمره بأن يدٍخلَ في فيه قطعة خشب عرضها ثُلاثةً أصابع، يُ بيتها في فمه ليالي حتى ينفرج فكاه. وإلى زرياب يرجع الفضَّل فيّ لم ينقل ُ إلى ُ المجتَمِع الأُندلسي فَنون الموسيقي وضروب الغناء فقط ، وإنما نقل إليه أوجه الحياة الحضارية التي كان المشارقة ينعمون بها، فكان بذلكُ من أهم عوامل التواصل بين مشرق العالم

عُوده أَلطُفَ مِعنى وأكمل فائدة. وهو الذيّ اخترع بالأندلبِسُ مضرّاب العود منّ قوِادُّم النُّسَرُ، بدلاً من مرهِّف الخُّشب. وأبدع زرياب في تنسيق الألحان، حتى توه م أن الجن هي التي تعلمه؛ ولا عجب فقد ورث هذا الشعور من أستاذه إسحاق الموصِّلي الذي ورثه عن أبيه إبراهيم

الإسلامي ومغربه في ذلك العصر. تُوفيُّ في قرطُّبة سنة 230 هـ،

د . قاسم العزاوي



الشاعرالسوري

الأخضر قمرٌ أخضرُ يلهو فوق سمائي أركض كي أحضنه أو ألهو معهُ

الهجرة إلى القمر

وهو يسابقني ... يسبقني ألهث . . . يرمقني ببهاءٍ ثمّ يتابع جولته في شرفات الليلْ ألهث . . . يرمقني ببهاءٍ

ثمّ يتابع جولته في شرفات الليلْ قمري لا يشبه ذاك القمرَ

المملوء تجاعيداً

وكهوفاً موصدةً في وجه العشاق وتغزوه مراكب يرسلها أسياد الأرض

بكروسوفت تصر على شراء (ياهو)

الَثاني، فكتب زرياب إلى الخليفة يسُتأذنه

بالدخُول إلى بلاطه فرد عليه حسنا ورحب

به، وبعد أنَّ دخل بلاط الخليفة وأصبح

من حاشيته غنى بحضرته وما أن سمعه الخليفة حتى شغّف به وقربه إليه وأصبح

نديمه ومن أقرب إلناس إليه. وعندما

إشتّهر زرياب في الأندلس وتمركز بها،

أسس مدرسة للغناء وللموسيقى وتعتبر هـذه أول مدرسة أسست لتعليم علم

الموسيقي والغناء وأساليبها وقواعدها.

وإن زريابا يعتبر هو السبب في اختراع

الموشح لأنه عمم طريقة الغنّاء على أصول النوبة، وكانات هذه الطريقة هي

السبب في اختراع الموشح. وُقَد أدخل

زرياب على فن الغناء والموسيقي في

الأُنْدلُس تُحِسينات كثِيرة وأهـُم هذةً

التحسيناتِ: أولاً: جعلِ أوْتَارِ اِلْعود خُمسة

مِع العلَّم أنها كانت أربِّعة أوتـار. ثانيا: أدخل على الموسيقي مقامات كثيرة

لم تكن معروفةً من قبله. ثالثا: جعل مضراب العود من قوادم النسر بدلاً من

الخشُّبُ. رابعًا: افتتاح الغنَّاء بالنَّشيد قبل

البدء بالنقر، كما أنه أول من وضع قواعد

وزِادْ زرباِب بالأندِلس في أوتار عوده

وتراً خامُساً اختراعاً منه، إذ لَم يُزلُ العُودُ

بأربعة أوتار على الصنعة القُديُّمُة، فزَّاد

لتعليم الغناء للمبتدئين .



زرياب

ذو الصوت العذب

الدهر لاع ِـبُ ويلعب يجيد كل الألاعيب أيام ودألنا بننهب

وايام ودنا مناهيب

عبدالكريم الرازحي





عرضت في الأولَ منَ شياط/فيراير مبلغ 44.6 مليار دولار، الا أن المحاِّدثات في تلك الفترة كانت تجري بين الطرفين بشكل غير مباشر عبر بيانات رسمية ورسائل الكترونية

حسب المصدر نفسه. واضاف «انهم يتفاوضن اليوم ومايكر وسوفت اعلنت انها

الذي عرضته والمسألة می کم سیکون هذا وكانت المفاوضات تحركت مجددا بعد ثلاثة اشهر من التعثر اذ رفضت پاهو عرض مايكر وسوفت وتجاهلت المهلة التى حددتها

لها الشركة العملاقة الاميركية لقبول العرض حتى السادس والعشرين من نيسان/

وتسعى مايكروسوفت وبكل ما اوتيت من قوة لشراء ياهو التي تأتي في المرتبة الثانية في الدعاية على الانترنت لمنافسة محرك البحث غوغل. ويمكن ان تبلغ الدعاية في هذا القطاع خلال سنتين نحو 80 مليار



هو وهي ٬ واحدة صفعت واحد

فقال بجد أو مزاح؟ قالت: بجد ، قال: أحسن لأني ما أتحمل مزاح!

1- مهندس ألماني ولد في فرنكفورت صنع أول طائّرة نفّاثة 38 1936م تأخّر استخدامها الي

1944م. 2- صنف – فاصل– فتی. 3- قمر – بيت الأُسد. 4- ضعف الربع – بقايا الجمر – ميدالية. 5- ماركة حليب مجفف – حبر.

6- أول المطر – جمال. 7- طليق – من الزهور العطرية . 8- اله الحصاد عند الرومان - أحرف مكررة. 9- في العروق – من ضواحي لندن مقر الألعاب الأولمبية 1948م - للاستَّفهام. 9- سُرِحاُن – الاسم الأول للرئيس المصري

. 11- خاصتي – البقرة الجميلة العينين. 12- يصاحب الرعد – أحرف مكررة.

3- لهو – من الطيور.

1- بلد أوروبي – أحصى – عقل. 2- حرف انجليزي – نبي بعثه الله الى قوم مود – رتبة عسكرية.

> 4- جمع درس– عملة. 5- شهر هجري – عاصمة أوروبية.

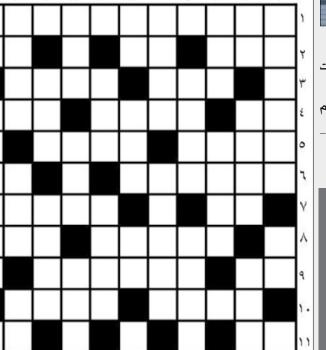


7- رقم – يعوم. ¨ 8- نقيض الشر – ضمير – من أدوات الحواس. 9-ُ عنَّصر يوجد في الملح – أعوام. 10- أحد الأنبياء عليهم السلام – سلام

واستقرار – خير وبركة. 11- مرتفع – من سور القرآن الكريم ضمير منفصل. 12-دهن – حرف نصب – علكة.

ع ص ب ه ۱ ال ۱ م م ث ر رهين رياان س ه و ر ن ش ۱
 ن
 و
 ع
 ن
 و
 و
 ن
 و

 ا
 ي
 و
 ي
 و
 و
 و
 و
 و
ط و ك ي و م ي د



حتى الكلاب.. تطير أحيانا لقطة طريفة لكلب اسمه «كاسبار» ومالكتِه الألمانية ستيفاني مولر وهما يؤديان لعبة القفز بالحبل إبان عرض كلاب خاصٌ يوم أمس في مدينة دورتّموند بشُمال ألْمانياً. شارك في هذا العرض أكثر من 6000 كلب للمنافسة على ألقاب المناسبة وأهمها «أفضل