



ثقافة

المفلي يرحب بترجمة وطباعة كتاب لباحثة بريطانية حول العمارة الطينية في اليمن

□ صنعاء / سبأ: أشاد وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلي بجهود الباحثة البريطانية ذات الأصل العراقي البروفيسور سلمى دملوجي في توثيق فن العمارة الطينية بالجمهورية اليمنية من خلال بحثها المعنون « العمارة الطينية في اليمن ».

وأبدى وزير الثقافة خلال لقائه اليوم بصنعاء الباحثة البريطانية دملوجي الاستعداد لترجمة وطباعة كتاب الباحثة عن العمارة الطينية في « يافع، وشبوة، وحضرموت » على نفقة وزارة الثقافة.. معتبرا الكتاب الذي ألفته الباحثة باللغة الإنجليزية أثناء عملها مع الهيئة العامة للحفاظ على المدن التاريخية في اليمن



اختتام فعالية ورشة العمل لكبار المذيعين بالبرنامج العام الثاني / عدن



الاستاذ عبدا لله عمر بلفقيه: -جاء اجتماع اللجنة لتقديم توصيات لترفع إلى معالي وزير الإعلام. اختتمت مساء الاثنين الماضي فعاليات ورشة العمل لكبار المذيعين بإذاعة البرنامج العام الثاني / عدن برعاية معالي الاستاذ حسن الوزري وزير الإعلام، والتي امتدت على مدى ثلاثة أيام بمبنى البرنامج العام الثاني عدن.

وقد افتتح وقائع الجلسة الختامية الأستاذ عبدا لله عمر بلفقيه نائب قطاع البرامج العام الثاني الأستاذ عبدا لله عمر بلفقيه مرشداً بالزملاء المذيعين المبدعين الذين شاركوا في فعالية ورشة العمل التي تنطلق إلى (محور اللغة العربية) في سياق العمل الإذاعي وكذلك مرور البرامج الشعبية كما تنطلق إلى سؤال "من هو المذيع؟" حيث قال: "على ماذا تطلقون اسم المذيع الشامل؟ وهل لدينا هذا المذيع؟ وماهي خصائص المذيع الشامل؟ وما هو التميز؟ وماهو هدف وجود الإذاعات المحلية؟ وماهي مهامها؟ وأين مواقع الترددي والفترات والمواضع والظواهر المرضية؟، وماذا عن القرارات والتوصيات؟

من فعاليات الإختتام وقد قام الأستاذ عبدا لله عمر بلفقيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني بإلقاء نص لذي يبلغ سائرا فيه من اللغة (المفكرة) وبعدها طرح استفسارا حول كيفية التعامل مع هذه القضية اللغوية على

نص

عبد الجبار ثابت الشهابي

كان ودّي

كان ودّي
لوق توكونين كهدي
املا يورق في صدري، وزندي
وورودا باسماست
فوق أحضاني
ومهدي..

كان ودّي
أن تمدّي
جسر عشق يتلظى
نار أهات بحشدي
نضرا كالكفل في عطر وند

كان كل الود ودّي
أن تكوني
ياعيني
عند جزري
مثل مدي

كم أماني أضعتها
لنقدّي
حلماً من كل وحش
وومع الماضي مضينا
وبقينا نتذكر
دون أن نفتح باباً
غير ما كان.. وكنا
بين إقبال وصد

عمر بن سلمان الذي يحبس له كبرناج يمني / عربي لماذا لا تترقي ونحذو حدوه في بقية البرامج الشعبية وثمة تجربة برامية شعبية بإذاعة الملا شكت مؤخرا تجربة شعبية برامية ناجحة وكيف توصل بالهجة برامنا الشعبية وهل تكفي باللهجة البدوية كعد سحري.

وأشار أ.د محمد ناصر حميد إلى انه حتى العامية الفصحى وزن وعروض وواقعية وحتى الفصحى والعامية ومع هذا هناك هدف للبرامج الشعبية أي هناك هدف ورسالة لازم أن تصل للمتلقي وقد سمعت بعض حلقات (ما لا يصح إلا الصحيح) بعض جوانبه غير مفيدة وبعضه مضونه جيد لكن المشكلة هل يتم تحديد مشهد من هذه البرامج لأنه برنامج يتقوم بها المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون لكبار المذيعين وسلامة النصوص البرامية لأهمية هذا الجانب.

الصدد لما لهذه البرامج من أهمية على صعيد الخارطة البرامية.

حديث د. خليفة

وكذلك تحدث أ.د/ مبارك حسن خليفة (أنوه) إلى مفتتح أكاديمي يتعامل به على الدوام من مضمار تدريسه الأكاديمي في علوم كليات تربية جامعة عدن عن مقدمة أسبوعية لطلابه بهذا الصدد وعن (أنا كنا طلاب علم وأنا مثلكم ومالمتد يسألون سوف ارجع إلى المعاجم وضرب مثلا بهذا الصدد بعلم لغوي كان يدعي معرفة كل شيء ولا يعترف بأي نقص لديه وأنه يعرف كل شيء حتى فكر تلاعبه بجمع كل واحد منهم حرف حتى تجمعت كلمة (خفاش) وأسألو معلمهم عن معنى هذه الكلمة فقال لا لي وتوهم جهله بهذه الكلمة (نات بنمو في أطراف اليمن ويصعد به اللان الحليبي) حتى ضحك منه طلابه لبسدة مكره واعترف لهم بانكهم في اختيارها!!

وأضاف أ.د/ مبارك حسن خليفة بأنها تزيده السلامة في اللغة وأن تكون سليمة وطالب بالابتعاد عن التفرع في اللغة ولكن أفضل الوصف السهل، ونوه إلى أن (العالم ابن الحني) عندما عرف اللغة العربية وهو صاحب كتاب الصلصال قال (إنا جاهزة من أجل التعليم والتعلم) وأن اللغة مثل الكائن الحي تموث وتتجدد وأعطى مثلا لذلك على الفرض كلمة القفلة وحياة كلمة القطار.

وأشار كذلك إلى استخدامنا في خطابنا الإعلامي لكلمات شائعة خطأ مثل فلان متواجده في المكتبة بينما الصحف فلان موجود وقولنا ومن ثم والأصح ومن هنا وقولنا أكد لي والأصح كذا.

تجربة بن سلمان الإذاعية

كذلك أشار الاستاذ عبدا لله عمر بلفقيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى أن من انجح البرامج الإذاعية الشعبية منذ زمان وحتى الآن هو برنامج كالميتن ولكن ما نسعه الآن من برامج إذاعية شعبية عودة لتطبيق المدينة بالريف ولماذا نغمة مكان المرأة هو البيت وكيفية التعامل مع اللهجة والذقة في البرامج الشعبية ولماذا لا ترتقي إلى برنامج الإذاعي الكبير احمد

تجربة بن سلمان الإذاعية

كذلك أشار الاستاذ عبدا لله عمر بلفقيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى أن من انجح البرامج الإذاعية الشعبية منذ زمان وحتى الآن هو برنامج كالميتن ولكن ما نسعه الآن من برامج إذاعية شعبية عودة لتطبيق المدينة بالريف ولماذا نغمة مكان المرأة هو البيت وكيفية التعامل مع اللهجة والذقة في البرامج الشعبية ولماذا لا ترتقي إلى برنامج الإذاعي الكبير احمد

تجربة بن سلمان الإذاعية

كذلك أشار الاستاذ عبدا لله عمر بلفقيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى أن من انجح البرامج الإذاعية الشعبية منذ زمان وحتى الآن هو برنامج كالميتن ولكن ما نسعه الآن من برامج إذاعية شعبية عودة لتطبيق المدينة بالريف ولماذا نغمة مكان المرأة هو البيت وكيفية التعامل مع اللهجة والذقة في البرامج الشعبية ولماذا لا ترتقي إلى برنامج الإذاعي الكبير احمد

الطبايعات

الاستاذ على سالم الغلغل مدير عام البرامج بالبرنام العام الثاني قال بهذا الصدد- شيء جميل أن تقوم بين الحين والآخر ورش عمل في هذا الجانب لما له من أهمية إعلامية قصوى كون العملية الإبداعية الإعلامية تتطلب مواكبة كل مستجدات ما يدور حولنا لأن (فوران ثورة المعلومات وتقنية تكنولوجيا جعلنا نلث وراء هذا السباق المحموم في ظل القرية الكونية والإعلامي مطالب أن يواكب ما يعمل بهذا الصدد لغة وثقافة وتحليل واستفارة متغيرات ما يدور حوله لأن يقف مطلقاً رأسه لرياح ثورة المعلومات وكل جديد بهذا الصدد ومن هنا تصبح مثل هذه الدورات رغم محدودية مساحاتها الإعلامية إلا إنها شيء أفضل من لا شيء.

الطبايعات

الاستاذ على سالم الغلغل مدير عام البرامج بالبرنام العام الثاني قال بهذا الصدد- شيء جميل أن تقوم بين الحين والآخر ورش عمل في هذا الجانب لما له من أهمية إعلامية قصوى كون العملية الإبداعية الإعلامية تتطلب مواكبة كل مستجدات ما يدور حولنا لأن (فوران ثورة المعلومات وتقنية تكنولوجيا جعلنا نلث وراء هذا السباق المحموم في ظل القرية الكونية والإعلامي مطالب أن يواكب ما يعمل بهذا الصدد لغة وثقافة وتحليل واستفارة متغيرات ما يدور حوله لأن يقف مطلقاً رأسه لرياح ثورة المعلومات وكل جديد بهذا الصدد ومن هنا تصبح مثل هذه الدورات رغم محدودية مساحاتها الإعلامية إلا إنها شيء أفضل من لا شيء.

الطبايعات

الاستاذ على سالم الغلغل مدير عام البرامج بالبرنام العام الثاني قال بهذا الصدد- شيء جميل أن تقوم بين الحين والآخر ورش عمل في هذا الجانب لما له من أهمية إعلامية قصوى كون العملية الإبداعية الإعلامية تتطلب مواكبة كل مستجدات ما يدور حولنا لأن (فوران ثورة المعلومات وتقنية تكنولوجيا جعلنا نلث وراء هذا السباق المحموم في ظل القرية الكونية والإعلامي مطالب أن يواكب ما يعمل بهذا الصدد لغة وثقافة وتحليل واستفارة متغيرات ما يدور حوله لأن يقف مطلقاً رأسه لرياح ثورة المعلومات وكل جديد بهذا الصدد ومن هنا تصبح مثل هذه الدورات رغم محدودية مساحاتها الإعلامية إلا إنها شيء أفضل من لا شيء.

ربيع القيروان التونسي يكرم سمية الخشاب

□ القاهرة م. متابعيات: قررت إدارة مهرجان ربيع الفنون الدولي بالقيروان التونسي تكريم الفنانة المصرية سمية الخشاب عن مجمل أعمالها الفنية سواء السينمائية أو التلفزيونية، ويأتي ذلك في خلال فعاليات دورته الثالثة عشرة التي ستقام في الفترة ما بين (3 - 6 مايو 2008).

سمية أعربت عن سعادتها الغامرة بهذا التكريم خاصة أنه يأتي من جانب مهرجان ثقافي مهم - مهرجان القيروان - الذي سبق وكرم مجموعة متميزة من النجوم الكبار مثل نور الشريف، يسرا، ونوسي ، وغيرهم من النجوم فضلا عن إستضافته لكبار الكتاب والشعراء والمثقفين الذين أتروا ومالوا بثرن الحياة الأدبية العربية بأعمالهم الراسخة في ذاكرة الأمة. وتتابع الخشاب: لقد سعدت بهذه الدعوة خاصة أنه لم يسبق لي السفر إلى تونس من قبل وستكون هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها تونس الخضراء التي حدثتني عنها كثيرا صديقتي الفنانة التونسية هند صبري وقالت لي إن لي جمهورا كبيرا وحاشدا هناك من المتابعين لأعمالي والمحبين لي.



وأشارت سمية - التي تخوض تجربة الغناء حاليا بجوار التمثيل - إنها فور عودتها من تونس ستسافر إلى لبنان حيث المخرج يحيى سعادة على تصوير أغنية «عندي كلام» تأليف الشاعرة أكرام العاصي والحنان وتوزيع محمد رحيم ، في بداية يونيو القادم في بيروت، وتعتبر هذه الأغنية أول فيديو كليباتها، وستكون ضمن أغنيات ألبومها الأول المقرر طرحه خلال فصل شتاء 2009 وقد تعاقبت مع إحدى الشركات اللبنانية إنتاجه بالفعل ، وقامت بتوقيع عقد احتكار مع تلك الشركة لمدة 3 سنوات.

وعن شعورها الخاص عندما غنت مؤخرا في مدرسة «الفرير» بالقاهرة قالت : كنت مرعبة من حوض تجربة الغناء مرة ثانية بعد سنوات طويلة من البعد عنه خصوصا على المسرح وعلى وجه التحديد منذ بدأت مشواراتي الفني قبل 12 عاما من خلال مسلسل «الضوء الشارد» لهذا لم أخير أحدا . لكن بمجرد صعودي على خشبة المسرح نسيت كل ما أفكر فيه نتيجة الاستقبال الرائع الذي أنساني رهبة الموقف ، وكانت مفاجأة سعيدة لي في اليوم التالي للحفل عندما وجدت مصر كلها تحدثني عن النجاح الذي حققته لدرجة أني كثيرا من متعديي الحفلات عرضوا علي الغناء في حفلات الصيف الجاري بالمقابل المادي الذي أحمده لكن حتى الآن لم أبدأ رأيي النهائي في هذا الموضوع لحين عرض كليب «عندي كلام» ومعرفة رأي الجمهور فيه

توم كروز يؤجل لقائه بـ "هتلر"

□ هوليوود / متابعيات: قررت شركة «يونايترد آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.

يخسد كروز في الفيلم شخصية «كلوس فون ستوفنبيرج» الكولونيل الغازي الشهير الذي خطط لمحاولة الاغتيال الوحيدة لكنها لم تنجح، ضد الزعيم النازي أدولف هتلر، وكان اسمها الرمزي هو "فالكيري"، وانتهى الأمر بإعدامه.

يذكر أن الفيلم قد لاقى اعتراضات رسمية ألمانية، حيث رفض مسؤولون ألمان السماح بتصوير الفيلم في موقع تاريخي يشكل أهمية كبيرة في الأحداث، ثم اعترض وزير الدفاع الألماني شخصيا بسبب ارتباط كروز بديانة "السينتولوجي" العلمانية التي تعتبرها الحكومة طائفة محظورة.



غادة عادلة تعيد الأميرة ديانا

□ القاهرة م. متابعيات: تنتظر الفنانة غادة عادل الانتهاء من مرحلة الإعداد لفيلم سينمائي يحمل اسم «مجنون أمير» وتجسد فيه شخصية أميرة القلوب الراحلة الأميرة «ديانا»، التي لقيت مصرعها في حادث مأساوي جمعها مع دودي نجل الملياردير المصري المقيم في بريطانيا محمد الفايدي.

وقالت غادة: «لا يتخيل أحد كم أنا مشتاقة لتقديم فيلم عن الحب وعن المشاعر والرمانسية، في ظل تلك الحياة التي أصبحت مليئة بالصراعات والمشاكل والكراهية بين الناس»، مضيفة أنها تتمنى تقديم فيلم عن الأميرة ديانا، وعن كل «ديانا» عاشت من أجل الحب وماتت بسببه». وأشارت إلى أن الفيلم لن يتناول بشكل مباشر قصة حياة الأميرة ديانا، ولن يظهر فيه أي إشارة الذهاب إلى مصر.

غادة عادلة

إلى شخصية «دودي الفايدي» الذي لقي مصرعه معها في حادث باريس، موضحة أن الفيلم من إخراج إيناس الدغدي، وتأليف أشرف الشنتوي، وسيناريو وحوار مصطفى محرم.

كانت المخرجة إيناس الدغدي قد رشحت الفنانة غادة عادل لبطولة فيلمها الجديد «مجنون أمير» لتجسد دور الأميرة ديانا، وذلك بسبب قناعتها بوجود وجه شبه بين غادة وأميرة ويلز. وتدور قصة الفيلم الذي من المقرر أن يبدأ تصويره نهاية الصيف الجاري، ويعرض في موسم عيد الأضحى المقبل، حول قصة حب لشاب بسيط يعجب بشخصية الأميرة «ديانا»، ويتعلق بها في إحدى زياراتها، ويمرور الوقت تحبه الأميرة وتفكر في الارتباط به، وتقرر الذهاب إلى مصر.

سنيمايات

توم كروز