



ثقافة

المفلي يرحب بترجمة وطباعة كتاب لباحثة بريطانية حول العمارة الطينية في اليمن

□ صنعاء / سبأ: أشاد وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلي بجهود الباحثة البريطانية ذات الأصل العراقي البروفيسور سلمى دملوجي في توثيق فن العمارة الطينية بالجمهورية اليمنية من خلال بحثها المعنون « العمارة الطينية في اليمن ».

وأبدى وزير الثقافة خلال لقائه اليوم بصنعاء الباحثة البريطانية دملوجي الاستعداد لترجمة وطباعة كتاب الباحثة عن العمارة الطينية في « يافع، وشبوة، وحضرموت » على نفقة وزارة الثقافة.. معتبرا الكتاب الذي ألفته الباحثة باللغة الإنجليزية أثناء عملها مع الهيئة العامة للحفاظ على المدن التاريخية في اليمن



أقواس

زينة حزام لمحات عن صنعاء القديمة

الحضور داخل الزمن بوجه الإنسان لمعرفة ماضيه وحضارته وبطولات من سبقوه في ميادين العلوم والفكر لقد اطلعت على الكتب المحترمة بالمواقع الثرية والآثار في اليمن ولكنني لم اسمع عن تكريم أو دعم علماء الآثار في اليمن والتشجيع على استمرارية التقيب والبحث وكما زرت صنعاء القديمة شديتي إليها مبانيتها المحتاجة إلى الترميم عن أي مدينة صنعاء من أقدم المدن التاريخية ظلت تحتفظ بعالمها التاريخية للحضارة البشرية قبل وبعد الدولة الإسلامية.

والغريب كما تحدثنا سجلات التاريخ عن صنعاء إنها على مر الزمن لم تنم أي جهة رسمية بالترميم لهذه المباني التي تتعرض للانهدام المستمرة نتيجة عوامل التعرية الأرضية. لذا جاءت الحملة الدولية والوطنية للحفاظ على مدينة صنعاء القديمة ومدينة شبام. وحماية القلاع التاريخية في مدينة إب وجامع زيد وغيرها من المدن التاريخية التي سطر خلالها التاريخ أزهى صفحاته في تاريخ اليمن القديم، وجعلها صخفاً تتخلط فيها الحقيقة التاريخية بالأسطورة خاصة في قلعة الملكة أروي في إب وقدم أيناها دم في حضرموت وقلعة صيره حيث امتزجت الأسطورة بالحقيقة التاريخية الناتجة عن الإغراب الشديتية بهذه المواقع الأثرية.

وتتضمن خطة اليونسكو تشجيع صناعة الحرف التقليدية من أجل استمراريتها والحفاظ على العادات والتقاليد الشعبية في مدينة صنعاء القديمة ومن الطبيعي ظهورها في مدينة صنعاء الحديثة ودخولها في الاندماج الثقافي مهما جعلها تختلف كثيراً عن مدينة صنعاء القديمة والتي لا يحكمنا الحفاظ عليها إلا إذا تعاون المواطن اليمني مع الدولة في مكافحة البناء العشوائي ونظافة المدينة والحفاظ على طابعها التاريخي في البناء المعماري.

لقد أعلنت (اليونسكو) أن المدن الثلاث من المدن التاريخية التي تحوي على التراث الإنساني العالمي منها مدينة جبلة التاريخية وصنعاء وترميم وذمار وتجز وتلا شبام كوكبان وعمران رداً وجميعها من المدن التاريخية والتي تجذب السياح إليها وهي بدعة الطراز وأن اختلاف المياني والمساحد والجامع والقلاع والحضون فيها.

وهذا ما يدعو إلى ضرورة تعاون الأهالي في الحفاظ على مندمهم التاريخية والتعاون مع المنظمات الدولية لترميم هذه المدن الحضارية المميزة بتراتها وكرم أهلها وسجاياهم الطبية وجهودهم في الحفاظ على مندمهم التاريخية والحفاظ على أسرارها حيث إنها تمتلك آثاراً لم تخرج بعد ويكتشف كل يوم جديد، من القطع الأثرية التي تعطي هذه المدينة أهميتها التاريخية والحضارية.

اختتام فعالية ورشة العمل لكبار المذيعين بالبرنامج العام الثاني / عدن



عبد الله عمر بلقفيه ■ خليفة ■ عبدالمطلب ■ بن ثعلب ■ ناصر بنحاح

عمر بن سلمان والذي يحبس له كبرناج يمني / عربي لماذا لا ترفقي ونحذو حدوه في بقية البرامج الشعبية وثمة تجربة برامجة شعبية بإذاعة الملا شكتل مؤخرًا تجربة شعبية برامجة ناجحة وكيف توصل بالهجة برامنا الشعبية وهل تكفي باللهجة البوذية كعد سحري.

وأشار أ.د محمد ناصر حميد إلى أنه حتى العامية الفصحى وزن وعروض وواقعية وحتى الفصحى والعامية مع هذا هناك هدف للبرامج الشعبية أي هناك هدف ورسالة لازم أن تصل للمتلقي وقد سمعت بعض حلقات (ما لا يصح إلا الصحيح) بعض جوانبه غير مفيدة وبعضه ضوضوية جيد لكن المشكلة هل يتم تحديد مشهد من هذه البرامج لأنه برنامج يتقوم بها المؤسسات العامة للإذاعة والتلفزيون لكبار المذيعين ولسلامة النصوص البرامجية لأهمية هذا الجانب.

الصدد لما لهذه البرامج من أهمية على صعيد الخارطة البرامجية.

□ **حديث د. خليفة**

وكذلك تحدث أ.د. مبارك حسن خليفة (أنوه) إلى مفتح أكاديمي يتعامل به على الدوام من مضار تدريس الأكاديمي في علوم كليات تربية جامعة عدن عن مقدمة أسبسية لطلابها بهذا الصدد وعن (أينا كنا طلاب علم وأنا مملوك ومالمتت يسألون سوف ارجع إلى المعاجم وضرب مثل هذا الصدد بعلم لغوي كان يدعي معرفة كل شيء ولا يعترف بأي نقص لديه وأنه يعرف كل شيء حتى فكر تلاميذه بجمع كل واحد منهم حرف حتى تجمعت كلمة (خفاش) وأسألوا معلمهم عن معنى هذه الكلمة فقال لا لي يتوهم جهله بهذه الكلمة (نات بنمو في أطراف اليمن ويصعد به اللان الحليبي!! حتى ضحك منه طلابه لبسدة مكره واعترف لهم بكتلهم في اختيارها!!

وأضاف أ.د. مبارك حسن خليفة بأنها تزييد السلامة في اللغة وأن تكون سليمة وطالب بالابتعاد عن التفرع في اللغة ولكن أفضل الوصف السهل، ونوه إلى أن (العالم ابن الحني) عندما عرف اللغة العربية وهو صاحب كتاب الصلصال قال (إنا جاهزة محتمة في أجل التعليم والتعلم) وأن اللغة مثل الكائن الحي تومت وتجدد وأعطى مثالاً لذلك على الفراض كلمة القفلة وحياة كلمة القطار.

وأشار كذلك إلى استخدامنا في خطابنا الإعلامي لكلمات شائعة خطأ مثل فلان متواجده في المكتبة بينما الصخ فلان موجود وقولنا ومن ثم والأصح ومن هنا وقولنا أكد لي والأصح كذا.

□ **تجربة بن سلمان الإذاعية**

كذلك أشار الأستاذ عبد الله عمر بلقفيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى أن من انجح البرامج الإذاعية الشعبية منذ زمان وحتى الآن هو برنامج كالميتين ولكن ما نسعه الآن من برامج إذاعية شعبية عودة لتطويق المدينة بالريف ولماذا نغمة مكان المرأة هو البيت وكيفية التعامل مع اللهجة واللغة في البرامج الشعبية ولماذا لا نرتقي إلى برنامج الإذاعي الكبير احمد

الاستاذ عبد الله عمر بلقفيه: حيا اجتماع اللجنة لتقديم توصيات لترفع إلى معالي وزير الإعلام. اختتمت مساء الاثنين الماضي فعاليات ورشة العمل لكبار المذيعين بإذاعة البرنامج العام الثاني / عدن برعاية معالي الاستاذ حسن الوزري وزير الإعلام، والتي امتدت على مدى ثلاثة أيام بمبنى البرنامج العام الثاني عدن.

وقد افتتح وقائع الجلسة الختامية الأستاذ عبد الله عمر بلقفيه نائب قطاع البرامج العام الثاني / عدن، بحضور الدكتور محمد ناصر حميد، والدكتور عبد الصلح جبر، والدكتور مبارك حسن خليفة، والأخ علي سالم بنعالب مدير عام البرنامج والمشاركين في فعالية الورشة من كبار المذيعين والمذيعات.

وتحدث في مستهل فعالية الاجتماع الأستاذ عبد الله عمر بلقفيه مرحباً بالزملاء المذيعين المبدعين الذين شاركوا في فعالية ورشة العمل التي تنطلق إلى (محور اللغة العربية) في سياق العمل الإذاعي وكذلك محور البرامج الشعبية كما تطرق إلى سؤال "من هو المذيع؟" حيث قال: "على ماذا تطلقون اسم المذيع الشامل؟ وهل لدينا هذا المذيع؟ وماهي خصائص المذيع الشامل؟ وما هو التميز؟

ماهو هدف وجود الإذاعات المحلية؟ وماهي مهامها؟ وأين مواقع الترددي والتفرات والنواصص والظواهر المرضية؟ وماذا عن القرارات والتوصيات؟

□ **مناخات**

وقد قام الأستاذ عبد الله عمر بلقفيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني بإلقاء نص لدي بلغ ساعرة فيه من اللغة (المفكرة) وبعدها طرح استفساراً حول كيفية التعامل مع هذه القضية اللغوية على

نص

عبد الجبار ثابت الشهابي

كان وددي

كان وددي
لوقه تكونين كعهدي
املا يورق في صدري، وزندي
وورودا باسماست
فوق أحضانتي
ومهدي..

خاطره

سماح رياض ملهي من نتاجات الواعدين

تمنيت ان أكون ...

تلك الليلة .. كانت جلستة بجانب النافذة تنتظر موعد إطلاق الألعاب النارية للاحتفال براس السنة نظرت إلى القمر فوجدته مشعاً والنجوم تتلألأ في السماء. اطلت من النافذة فرأت صديقتها نامتها فتقدمت إليها قائلة: كيف حالك فقالت إنني بخير .. اليس اليوم هو رأس السنة؟

- نعم .. ماذا تمنيت لهذا العام؟
- في كل مرة كنت أتمنى ان يكون من أحب معي..
وماهو الآن كذلك ليس هذا أريد.. إنني في هذا العام أتمنى أشياء غير التي تمنيتها من قبل.. وقد تصفيتها بالمجنونة عندما تسمعتني أتمنى!!

ماذا تحبتي إن؟
- أتمنى ان أكون " كمبيوتر " ليكون عقلي مكون من عدة قطع لاستبدال اجزائه بأجزاء أخرى وأرسل له أنظمة أخرى لكي انسى برامج حملت إليه وتحولت لفيروسات حينها أحرمت عقلي لإزالة تلك الفيروسات والأنظمة القديمة لكي أنساها.

أتمنى ان أكون قلبي كمؤشر الكمبيوتر تحكم به افتح إيقوناته ولا افتح أخرى.

أتمنى ان يكون وجهي متلوناً كسطح المكتب وان بإمكانني ان اجعله في أي صورة مشرقة.

أتمنى ان تكون أصابعي مثل الكي بورد، يكتب عليها ولا تكتب لا تعبر عن مشاعر الآخرين ولا تعبر عن جالتي المؤلمة.

أتمنى ان احذف واستبدل اناسا في عقلي أحببتهم ولم أقم بحذفهم بالضبط على زر "تثبيت" مثلما حذفوني دون إرسلتي إلى سلة المحذوفات قاموا بتثبيتي كإيقونة في أي مستند أو مجلد ثم ضغطوا على (شفتي ثم ديليت ثم إنتر) ليكون مصري خارج الجهاز الذي تمثنت ان أكون فيه، لأصبح أنا الفيروسات التي لا تذهب إلا عند فرمة الجهاز ويقومون بتحميل نظام آخر ويستبدلون نظام التشغيل الأول..

أتمنى ان أكون مكافح الفيروسات التي تدخل عقلي قولي وتمني ما شئت فإن أمينك هذه لن تتلقى.

انك محقة، إنني ما جاني هذا الشعور بالتمني لأنني عجزت عن فهم الآخرين وأنا " بشر " فقلت في نفسي ربما إذا صرت جmada أفهمهم. انك مخجلة عزيزتي.. تمنني ماشيتين لكن ما سيحدث لا يخرج عن الواقع أبداً!!!!

□ **طبقات**

الأستاذ علي سالم بنعالب مدير عام البرامج العام بالبرنامج العام الثاني قال بهذا الصدد: شيء جميل أن تقوم بين الحين والآخر ورش عمل في هذا الجانب لما له من أهمية إعلامية قصوى كون العملية الإبداعية الإعلامية تتطلب مواكبة كل مستجدات ما يدور حولنا لأن (فوران) ثورة المعلومات وتقنية تكنولوجيا جعلنا نلث وراء هذا السياق المحموم في ظل القرية الكونية والإعلامي مطالب أن يواكب ما يعمل بهذا الصدد لغة وثقافة وتحليل واستفراء متغيراتها ما يدور حوله لأن يقف مطلقاً رأسه لرياح ثورة المعلومات وكل جديد بهذا الصدد ومن هنا تصبح مثل هذه الدورات رغم محدودية مساحاتها الإعلامية إلا إنها شيء أفضل من لا شيء.

□ **الأخ عبد الرزاق**

تحدث بهذا الصدد قائلا العمل الإبداعي ليس عملاً وظيفياً تقليدياً بل عمل إبداعي ومن الأهمية بمكان عملية تطوير وتغيير ملكات المبدعين فيه لمهاراتهم الإعلامية أولاً بأول والألا فانه يسجد نفسه في نقطة وقد تجاوزته كل مستجدات العملية الإبداعية الإعلامية.

□ **تجربة بن سلمان الإذاعية**

كذلك أشار الأستاذ عبد الله عمر بلقفيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى أن من انجح البرامج الإذاعية الشعبية منذ زمان وحتى الآن هو برنامج كالميتين ولكن ما نسعه الآن من برامج إذاعية شعبية عودة لتطويق المدينة بالريف ولماذا نغمة مكان المرأة هو البيت وكيفية التعامل مع اللهجة واللغة في البرامج الشعبية ولماذا لا نرتقي إلى برنامج الإذاعي الكبير احمد

□ **البرامج الشعبية**

ثم عرج الاستاذ عبد الله عمر بلقفيه نائب رئيس قطاع البرامج العام الثاني / عدن إلى قضية البرامج الشعبية فقال إنها مشكلة إعلامية خطيرة خاصة على صعيد الأبناء، لأن بعض المذيعين (يجهلون) أسماء الإعلام مثلاً يتكبر اسم الشاعر خطأ ومطالب بوقفة جادة بهذا

□ **كان وددي**

كان وددي
لوقه تكونين كعهدي
املا يورق في صدري، وزندي
وورودا باسماست
فوق أحضانتي
ومهدي..

ربيع القيروان التونسي يكرم سمية الخشاب

□ **القاهرة م. مناجيات**

قررت إدارة مهرجان ربيع الفنون الدولي بالقيروان التونسي تكريم الفنانة المصرية سمية الخشاب عن مجمل أعمالها الفنية سواء السينمائية أو التلفزيونية، ويأتي ذلك في خلال فعاليات دورته الثالثة عشرة التي ستقام في الفترة ما بين (3 - 6 مايو 2008).

سمية أعربت عن سعادتها الغامرة بهذا التكريم خاصة أنه يأتي من جانب مهرجان ثقافي مهم - مهرجان القيروان - الذي سبق وكرم مجموعة متميزة من النجوم الكبار مثل نور الشريف، يسرا، ونوسي ، وغيرهم من النجوم فضلاً عن إستضافته لكبار الكتاب والشعراء والمثقفين الذين أتروا ومالوا بثرن الحياة الأدبية العربية بأعمالهم الراسخة في ذاكرة الأمة. وتتابع الخشاب: لقد سعدت بهذه الدعوة خاصة أنه لم يسبق لي السفر إلى تونس من قبل وستكون هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها تونس الخضراء التي حدثتني عنها كثيراً صديقتي الفنانة التونسية هند صبري وقالت لي إن لي جمهوراً كبيراً وحاشداً هناك من المتابعين لأعمالي والمحبين لي.

وأشارت سمية - التي تخوض تجربة الغناء حالياً بجوار التمثيل - إنها فور عودتها من تونس ستسافر إلى لبنان حيث المخرج يحيى سعادة على تصوير أغنية «عندي كلام» تأليف الشاعرة أكرام العاصي والحنان وتوزيع محمد رحيم ، في بداية يونيو القادم في بيروت، وتعتبر هذه الأغنية أول فيديو كليباتها، وستكون ضمن أغنيات ألبومها الأول المقرر طرحه خلال فصل شتاء 2009 وقد تعاقبت مع إحدى الشركات اللبنانية إنتاجه بالفعل ، وقامت بتوقيع عقد احتكار مع تلك الشركة لمدة 3 سنوات.

وعن شعورها الخاص عندما غنت مؤخرًا في مدرسة « الربيع » بالقاهرة قالت : كنت مرعبة من حوض تجربة الغناء مرة ثانية بعد سنوات طويلة من البعد عنه خصوصاً على المسرح وعلى وجه التحديد منذ بدأت مشواراتي الفني قبل 12 عاماً من خلال مسلسل «الضوء الشارد» لهذا لم أخير أحداً . لكن بمجرد صعوني على خشبة المسرح نسيت كل ما أفكر فيه نتيجة الاستقبال الرائع الذي أنساني رهبة الموقف ، وكانت مفاجأة سعيدة لي في اليوم التالي للحفل عندما وجدت مصر كلها تحدثني عن النجاح الذي حققته لدرجة أني كثيراً من متعديتي الحفلات عرضوا علي الغناء في حفلات الصيف الجاري بالمقابل المادي الذي أحمده لكن حتى الآن لم أبدأ رأيي النهائي في هذا الموضوع لحين عرض كليب «عندي كلام» ومعرفة رأي الجمهور فيه



□ **هوليوود / مناجيات**

قررت شركة «يونايتر آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.

□ **القاهرة م. مناجيات**

تنظر الفنانة غادة عادل الانتهاء من مرحلة الإعداد لفيلم سينمائي يحمل اسم «مجنون أمير» وتجدس فيه شخصية أميرة القلوب الراحلة الأميرة «ديانا»، التي لقيت مصرعها في حادث مأساوي جمعها مع دودي نجل الملياردير المصري المقيم في بريطانيا محمد الفايدي.

وقالت غادة : « لا يتخيل أحد كم أنا مشتاقة لتقديم فيلم عن الحب وعن المشاعر والرمانسية، في ظل تلك الحياة التي أصبحت مليئة بالصراعات والمشاكل والكراهية بين الناس»، مضيفة أنها تتمنى تقديم فيلم عن الأميرة ديانا، وعن كل شخص عاشت من أجل الحب وماتت بسببه». وأشارت إلى أن الفيلم لن يتناول بشكل مباشر قصة حياة الأميرة ديانا، ولن يظهر فيه أي إشارة

□ **هوليوود / مناجيات**

قررت شركة «يونايتر آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.

غادة عادل تعيد الأميرة ديانا

□ **القاهرة م. مناجيات**

تنظر الفنانة غادة عادل الانتهاء من مرحلة الإعداد لفيلم سينمائي يحمل اسم «مجنون أمير» وتجدس فيه شخصية أميرة القلوب الراحلة الأميرة «ديانا»، التي لقيت مصرعها في حادث مأساوي جمعها مع دودي نجل الملياردير المصري المقيم في بريطانيا محمد الفايدي.

وقالت غادة : « لا يتخيل أحد كم أنا مشتاقة لتقديم فيلم عن الحب وعن المشاعر والرمانسية، في ظل تلك الحياة التي أصبحت مليئة بالصراعات والمشاكل والكراهية بين الناس»، مضيفة أنها تتمنى تقديم فيلم عن الأميرة ديانا، وعن كل شخص عاشت من أجل الحب وماتت بسببه». وأشارت إلى أن الفيلم لن يتناول بشكل مباشر قصة حياة الأميرة ديانا، ولن يظهر فيه أي إشارة

□ **هوليوود / مناجيات**

قررت شركة «يونايتر آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.

□ **هوليوود / مناجيات**

قررت شركة «يونايتر آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.



□ **هوليوود / مناجيات**

قررت شركة «يونايتر آر تيستس» للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فالكيري» The Valkyrie الذي يقوم بطولته توم كروز وتدور أحداثه حول محاولة اغتيال هتلر جري، إلى فبراير 2009 بدلا من أكتوبر 2008.

وتعد هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها تأجيل عرض الفيلم حيث كان من المقرر عرضه في يونيو المقبل، وأشارت الشركة إلى أن قرار التأجيل الأخير للفيلم جاء ليتزامن بداية عرض الفيلم مع عطلة "يوم الرؤساء" في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تشهد عادة إقبالا كبيرا على دور العرض.