شقائق

دراسة تدعو لتعزيز مشاركة المرأة العربية في الحياة السياسية

عمان/ رانيا الصرايرة :

أوصت دراسة صدرت الاسبوع الماضي عن صندوق الامم المتحدة الانمائي للمرأة ، بتعزيز مشاركة المرأة العربية في الاحزاب والنقابات والمنظمات النسائية، معتبرة ان مشاركة المرأة في الحياة السياسية "لا يمكن فصله عن التطور السياسي في الدول العربية". وأوردت الدراسة عدة ظواهر تحكم علاقة المرأة في الاحزاب وتؤثر سلبا على تعزيز مشاركتها مثل الاشارة الى معظم النساء العاملات في الاحزاب انهن من المتعلمات والنخب الثقافية مؤكدة ان "الالتزام الحزبي لهن حدث طارئ في حياتهن" حيث يلاحظ ان الطالبات "غالبا" ما ينفصلن عن العمل الحزبي بعد التخرج او الزواج. وتشير الدراسة الى ان معظم النساء اللواتي يواصلن العمل الحزبي "هن ممن يتزوجن من حزبيين وبحال ترك الزوج الحزب تنتهي علاقتهن مع الحزب".

بيد ان الدراسة تعتبر ان للاحزاب دورا مهما في تمكين المرأة من الانخراط في الاحزاب ومشاركتها في الحياة السياسية، فضلا عن اعدادها للترشيح في الانتخابات التشريعية واختيار مرشحات او مرشحين ممن يشجعون مشاركة المرأة في الحياة السياسية. وتكاد تجمع الدراسة على عدم تفريق النقابات المهنية العربية بين المرأة والرجل من ناحية تنظيم المهنة (الحصانة، والحماية لأعضائها)، بنفس الوقت تشيد بالدور الذي تلعبه النقابات في عملية تمكين المرأة سياسيا معتبرة ان العمل النقابي يضمن حقوق المرأة الاقتصادية والاجتماعية "خاصة المرتبطة منها بالعمل"، ويرفع قدرتها التنظيمية والقيادية ويكسبها قدرات واهتمامات اكبر "تثبت حقها الديمقراطي في ابداء الرأي وطرح قضاياها من موقع مصلحتها الطبقية والاجتماعية".

ولم تغفل الدراسة الاشارة الى عدم وصول المرأة العربية الى المواقع القيادية النقابية مرجعة اسباب ذلك الى ترددهن في الترشيح لهذه المراكز لشعورهن "بصعوبة المواءمة بين الالتزامات المهنية والقيود الاجتماعية والاسرية". وترى ان ما يمنع المرأة من الوصول الى المواقع القيادية النقابية موقف "زميلها النقابي" الذي تعتبره الدراسة انه "يتسم بالرفض الضمني" دون الاعلان عنه الا على ورقة الترشيح الراجع الى عدم ثقته بقدراتها وامكانياتها. وتؤكد الدراسة أن ضعف التضامن بين النقابيات فضلا عن نظرة بعض المهنيات الى انفسهن "تتشابه مع عقلية الرجل في النظر الى مكانة المرأة في المواقع القيادية" من ناحية عدم الثقة بقدراتهن.

ولتجاوز ما اعتبرته الدراسة امرا واقعا يخص النقابيات دعت الى العمل على تعزيز القيادات النسائية في النقابات المهنية من خلال دعمهن للوصول الى مجالس النقباء، وزيادة فعالية المرأة بتشكيل قوى ضاغطة في الانتخابات مع الاهتمام بالعمل على ازالة العوائق الاجتماعية التي تمنع مشاركة المرأة في النشاطات النقابية المهمة.

ووجدت ان المنظمات النسائية العربية تلعب دورا مهما في تدريب المرأة على العمل السياسي "عبر ترسيخ شعورها بالانتماء لمجتمعها المحلي كمقدمة لتوسيع دائرة ولائها للوطن".

وتشير الى ابرز الوظائف التي تقوم بها المنظمات وتكمن في الانطلاق من الوقائع المباشرة في المجتمع والتعاطي مع القضايا المطلبية اليومية يرافقه سعيها للربط بين مشاكل المرأة وتداعياتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ،اذ ان الهدف من ذلك جعل المنظمات "قادرة على تعبئة فئات واسعة من النساء غبر برامجها وتحالفاتها". وكما فعلت مع الاحزاب والنقابات بينت الدراسة مواطن الضعف بالمنظمات التي يعكسها اتسام قياداتها بالطابع النخبوي "وضعف في الممارسة الديمقراطية"، فضلا عن ان المشاركة في المنظمات "تقتصر على الميسورات وفئات عمرية متقدمة بالسن".

همسات من وحي تكريم رائدات الإعلام اليمني

لقادة الأجهزة الإعلامية في محافظة عدن غيابكم الملحوظ في حفل التكريم للرائدات في الوقت الذي حرصت إدارة الفندق ومنتجع الشيراتون تسليمكم دعوات شخصية للحضور وتخصيص أماكن جلوسكم في منصة الاحتفال الرئيسية كل قرين اسمه استكثرتم الحضور والمشاركة في مناسبة لا تتكرر حيث بادرت جهة غير إعلامية إلى تكريمهن والاحتفاء بهن .

للرائدات لقد زينتن الحفل بحضوركن وتذكركن سنوات العمل السابقة بعد أن أحيل بعضكن للتقاعد وأعطيتن دفعة قوية لرائدات مازلن يمارسن المهنة لبذل مزيد من الإبداع في زمن التقدم التكنولوجي .

لكل فرد من أسر الرائدات المكرمات حرص على الحضور بمشاركتهن فرحتهن وخلق جو أسري رائع ممزوج بالراحة والطمأنينة في ليلة زين سماءها نجوم فرقة الرقص والغناء التابعة لنادي (الميناء الرياضي والثقافي) ومشاركة أطفال اليوم جيل الغد من (مركز الطفولة الآمنة) بعدن وتميزت الفنانة الشابة سهى بتقديم أعذب الألحان اليمنية والعربية.

للأستاذ / أيمن محمد ناصر الناشر ورئيس تحرير صحيفة (الطريق) لقد أوفيت وكفيت حين رشحت الزميلتين / إيمان محمود ناصر وأسماء الحمزة محمد كأقلام نسائية عن صحيفة (الطريق) .

كالفراشة تنقلت في أرجاء ساحة الاحتفال بكل رشاقة وأناقة الأخت عليا فاروق مديرة العلاقات العامة بفندق ومنتجع الشيراتون جولدمور عدن لحرصك على نجاح الحفل منذ أول يوم قررت إدارة الفندق بتكريم الإعلاميات والمتابعة المستمرة من قبلك للإعداد والتحضير مع الجهات ذات الاختصاص بالأجهزة الإعلامية المختلفة وحتى لحظات اختتام الحفل.

للأخت والزميلة حليمة الحبابي مسؤولة العلاقات العامة في البرنامج الثاني في إذاعة عدن – حرصت كثيراً بالتواصل والمتابعة مع إدارة الفندق والمرشحات للتكريم عن إذاعة عدن وحرصك بجمع سير ذاتية عن كل واحدة منهن وتسليمك دعوات حضور الحفل للمكرمات قبل أسبوع من موعده .. كما أظهرت تلك الليلة قيام إذاعة عدن المتميزة بعرض فيلم وثائقي عن تاريخ إذاعة عدن وإعلامها الذين أثروها ومازالوا ، وفيه بصماتك الذهبية ياحليمة .

للأستاذة نجلاء شمسان كل الشكر والتقدير لشعورك الطيب بالمسؤولية حين قمت باستلام شهادات التكريم والهدايا نيابة عن بعض الرائدات الإعلاميات الغائبات عن الحفل الحاضرات في الذاكرة أمثال (صفية لقمان) (عديله بيومي) (نبيهة محسن ماما نبيهة) وحرصت على تسليمها لهن أو من ينوبهن من أفراد أسرهن في منازلهن بعد انتهاء الحفل والساعة كانت تقترب من 12 ليلاً ، لقد أسعدت المكرمات ومن علم بتصرفك الجميل والراقي .

لرائدات إعلاميات مازلن يعملن حتى الآن تمنيت حضوركن والاحتفاء بكن أمثال الأستاذة نبيلة حمود إعلامية بارزة أعطت ومازالت تعطي وكذا الأخوات الزميلات العزيزات رضية سلطان لوله محفوظ وآخريات مجهولات يعملن بصمت من خلف كواليس الإعداد والتقديم والإخراج .

كان عدد المرشحات محدداً من قبل إدارة الفندق لكل مرفق إعلامي ، أرجو أن تنالوا أفضل تكريم وتقدير في السنوات القادمة وقد أعلن فخامة رئيس الجمهورية عن اعتبار يوم 19 مارس من كل عام يوماً للإعلاميين اليمنيين للاحتفاء بهم وتقييم عمل الإعلاميين لبذل مزيد من الإبداع .

لبنى الخطيب

لإدارة فندق ومنتجع الشيراتون جولد مور – عدن الشكر والتقدير للفتة الكريمة التي خصتها بمناسبة (عيد الأم) الشهر المنصرم بتكريم رائدات إعلاميات في الأجهزة الإعلامية المسموعة والمقروءة والمرئية في عدن – لحج وأبين .

للأستاذ / أحمد سالم ربيع وكيل محافظة عدن لقد غمرت الفرحة والسرور في نفوس الرائدات بحضورك ومشاركتك لهن الاحتفاء بتكريمهن ، وليس بغريب هذا الحضور منك (هذا الشبل من ذلك الأسد) فوالدك الرئيس السابق (طيب الله ثراه) شجع ودعم المرأة للعمل وفي جميع نواحي الحياة، لمن يتحمل مسؤولية غياب عدد من الرائدات الإعلاميات أو من يمثلهن في حضور حفل التكريم على الرغم من أن أسماءهن زينت الطاولات المخصصة بأماكن جلوسهن ، غياب غير مبرر لتقصير بعض الجهات المكلفة بتسليمهن دعوات الحضور رغم حرص إدارة الفندق ومنتجع الشيراتون على تسليم جهات الاختصاص دعوات الحضور قبل أكثر من أسبوع لموعد الاحتفال .

أخبار معاصرة

"لا أمثل دور امرأة تدخل السجن أو تقتل زوجها"

ديمة الجندي: "خطيئة" المرأة سببها استهتار الرجل

ديمة الجندي

دبي / متابعات:

تلح الممثلة السورية على حصر عملها الدرامي في إطار أدوار غير شريرة، مبررة ذلك بأن المرأة ضعيفة وبسيطة وشفافة في كل مراحل حياتها، وفي كل حقب التاريخ أيضاً، وعند ظهور حالات خاصة لا يعني أن المرأة تحمل هذه الصفات بحسبها، لكن الدراما المعاصرة تصر على إدانة نماذج ن+سائية كثيرة حيث تتهمها بارتكاب الأخطاء.وتعتبر الجندي في حديثها لصحيفة "الخليج" الإماراتية الاثنين 19-12-2005 إنها لم تتجاوز حتى الآن مستوى دورها الأول في مسلسل "الخيزران" الذي قدّمها في إطار البطولة المطلقة لأن الدراما اعتمدت في الفترة الأخيرة على تعدد الخطوط مما جعل النجوم يتراجعون، وجعل المخرجين لا ينتظرون تفرّغ العناصر المشهورة ويستبدلونهم فوراً مما أثّر في الأجور المادية بشكل عام. وتؤكد أن زواجها لم يؤثر في ارتفاع نسبة أدوارها أو انخفاضها، ولكنها حددت نوعية ظهورها في المسلسلات، وبدأت تبتعد عن الأدوار التي لا تناسبها، أو لا تضيف لمكانتها الفنية. وتشير إلى أنها اعتذرت عن قبول بعض الأدوار بسبب ذلك، "وصلت إلى هذه المرحلة منذ بداياتي وبعد دوري في مسلسل الخيزران حيث أتيحت لي عدة فرص للاختيار، وبدأت أختار ما يناسبني وأعتذر عن أدوار كثيرة، ومازلت مستمرة ضمن هذا التوجه مما قلل أدواري مؤخرا". ولا تخشى ديمة الجندي من تراجع اسمها، فالتراجع طبقا لحديثها يحدث عند تقديم دور ضعيف أو العمل مع مخرج منحاز لإحدى الممثلات، مما يجعله "يقلل من مشاهدي المصورة خلال المونتاج، أو مشاهد عدة ممثلات ليبرز دور هذه الممثلة، وأحياناً تحدث هذه العملية بعد توزيع النصوص لنكتشف أن عدة مشاهد تم تحويلها من ممثلة إلى أخرى".

وتقول الجندي إنها تعرضت لمثل هذه المواقف، لكنها لم تحاول أثارة مشكلات، إنما اشترطت أن تدرج كل المشاهد التي تمثلها ضمن المسلسل باستثناء المشاهد الضعيفة من الناحية التقنية وهي "قليلة جدا بالطبع مما يضعف حجة المخرج عند حذفه لمشاهد كثيرة أثناء عملية المونتاج".

وحول ردة فعلها على حذف مشاهد من دورها أثناء التصوير، توضح "أصمم على تمثيل كل دوري وأدخل في مواجهة حاسمة طالما أني حفظته مسبقاً، وهذا الموقف حدث معي في أحد المسلسلات ولم أهادن على الإطلاق".

وتقول إنها حققت الظهور في أدوار تنال محبتها واقتناعها، ولكنها لم تتجاوز مستوى دورها الأول في مسلسل الخيزران والسبب أن أكثر المسلسلات لا تعتمد على محور واحد وشخصية أساسية كما هو حال مسلسل "الخيزران".

وتنفي الجندي خفضها أجرها بسبب كثرة الممثلات في هذه المرحلة "علمت أن بعض الزميلات خفّضن الأجور، ولكني لم أضطر لهذه التنازلات لأن أكثر أدواري مع القطاع التلفزيوني العام حيث ميزانية كل دور محددة ولا مجال للمساومة على الأجر".

وحول إصرارها على أداء أدوار شخصيات طيبة، تؤكد أنها تكره تمثيل أدوار المرأة الشريرة لأنها بعيدة من الأساس عن الجريمة وعمليات السرقة باستثناء حالات قليلة بالطبع.

وتقول "أعتبر أن اندفاع المرأة الى الجنوح والخطيئة يحدث بسبب استهتار الرجل وإلغاء مسؤوليته عن المرأة وزجها وحيدة في الحياة الصعبة بعد ارتباط زوجي أو وعود عاطفية مما يورطها في أخطاء عديدة".

وردا على سؤال حول وضع المجتمع المعاصر المرأة بمستوى الرجل وتحميلها جزء من أخطائه، ترد: أنا أرى أن المرأة ضعيفة وبسيطة وشفافة في كل مراحل حياتها، وفي كل حقب التاريخ أيضاً، وعند ظهور حالات خاصة لا يعني أن المرأة تحمل هذه الصفات، لكن الدراما المعاصرة تصر على إدانة نماذج نسائية كثيرة حيث تتهمها بارتكاب الأخطاء، وأنا أسأل الآن : كيف تتحول امرأة الى جانحة بغياب الرجل المشجع على سقوطها في الخطيئة؟ أسئلة كثيرة نطرحها لتظهر أجوبتها أن طريقة معالجة شؤون المرأة مبنية على أسلوب خاطئ غالبا. وتضيف أنه بإمكان المسلسلات أن تطرح عدة قضايا تهم المرأة، أو تدينها من خلال تصرفاتها مع الرجل حسب تغيرات أهوائها وهواجسها، أو بإظهار رغبتها في الثراء والرفاهية مثلا، ولكن معالجة هذه الجوانب المهمة لا تجعل المرأة شريرة، ولأني مقتنعة بما أقول لا أمثّل دور امرأة تدخل السجن أو تقتل زوجها رغم وقوع هذه الحوادث، ولكن ضمن نطاق ضيق، بينما مهمة الدراما رصد الحياة من زاوية واسعة وليس تقديم شخصيات استثنائية.

نصائح عامة

ضرورة الاهتمام بالقدمين والحرص على الفحص الذاتي

أفضل طريقة ووقت لتناول الطعام حين يجوع الإنسان وليس على شبع وصيام يوم الاثنين والخميس أو ثلاثة أيام من كل شهر أفضل وسيلة علاجية ووقائية لجسم الإنسان وضرورة شرب الماء مصا وليس عباً بوضع الجلوس أفضل طرق شرب الماء وأصحها أما بالنسبة لصحة الأسنان فاستعمال السواك مطهرة. ونعرف أن الخبز غذاء ممتاز لا غنى للإنسان عنه وأول طرق الإستفادة منه هي أن يمضغ الخبز مضغاً جيداً كما أن الخبز الجاف أسهل هضماً من الخبز الطازج . لذا نحمص الخبز ليسهل هضمه وعند الحاجة يمزج دقيق الشعير مع دقيق القمح فيكون غذاء ممتازا غير أن طعمه ليس مقبولاً كالخبز المصنوع من القمح . أما بالنسبة الحلبة فهو مفيد للمرضعات بعد الوضع مباشرة لزيادة إفراز الحليب وللذين يشكون من قلة الشهية وفقر الدم وتمزج الحلبة بالعسل للمصابين بالإمساك المزمن. لعلاج الصدر. والحلق. والسعال والربو. ولتعاطي الحليب بشكل أفضل يستحسن أن يؤخذ عند الصباح مع إضافة قليل من البن أو الكاكاو إليه أو الشاي وهو غذاء مثالي للطلاب والمشتغلين بعقولهم وله صلة وثيقة بقوة الرجال الجنسية ويتناوله الرياضيون والعمال .

أما بالنسبة الزبدة بتماسها مع الأكسجين أي مع الهواء تتغير بعض خواصها,لذا يجب حفظها في رقائق من الألمنيوم ووضعها في البراد. علماً أن أكثر أنواع الحليب شيوعاً واقلها كلفة هو حليب البقر وهو اخف حليب على المعدة بالنسبة للأطفال.

أما ألجبن فهناك أنواع كثيرة منها الطري والمطبوخ والمتخمر: فالجبن الطري يتم الحصول عليه بإضافة (المنفحة) إلى الحليب ,ثم تبر حرارته فبتخثر, ثم يعصر ويصب في قوالب ويؤكل نيئاً بعد إضافة الملح إليه .

أما الجبن المطبوخ فتضاف (المنفحة) إلى الحليب الفاتر ويسخن مرة أخرى لدرجة 60 ثم يعصر وبضب في قوالب ويسمى (القشوان أو الرومي) أو الفروير) .أما الجبن المختمر ويتم الحصول عليه بترك الجبن الطري بعد فصله من مصله حتى يتخمر وويتعفن منه ويستخرج (الشنكاليش) الذي يكثر استعماله في بلادنا تعتبر الزبدة أفضل من السمن النباتي كمادة دهنية حيوانية نظرا لاحتوائها على الفيتامين (آ) فالتغذية والأكل والشرب يجب أن لا يستعجل الإنسان في تناوله.

من تقاليد الشعوب

تقليد الفاستلون الدنماركي

دانمارك / متابعات:

يرجع الاحتفال بهذا العيد الى العصور الوسطى وهو من الاعياد الوثنية وان منشأ هذا العيد يعود الى الاحتفال بالكرنفال في جنوب اوربا وبالتحديد في ايطاليا ومن هناك انتشر ووصل الى الدنمارك عن طريق المانيا نهاية القرن 13 وقد عرف في المدن الدنماركية منذ سنة 1600. يتم الاحتفال بالكرنفال (تعني الوداع للحوم) بأقامة المزيد من استعراض الرقص والغناء والمزيد ايضا من تعاطي الكحول ومازالت هذه الاحتفالات مستمرة الى يومنا هذا ولكنها تتفاوت من بلد الى اخر من حيث الاستعراضات وما يصاحبها ففي البرازيل اصبح الاحتفال بالكرنفال مايميز هذا البلد عن غيره لانه يعرض فيه الكثير من التعري وغيرها ولكن في بعض البلدان الاوربية يختلف الامر بعض الشئ وتأخذ مراسيم الاحتفال اياما في بعض البلدان كما هو الحال في سويسرا . عندما تحولت اوربا الى الديانة المسيحية اراد رجال الدين تغير بعض التقاليد الموروثة في المجتمع وجعلها اكثر مقبولية من الناحية الاخلاقية (واعتقد ان هذا ديدن كل دين او فكر جديد عند تغير موروثات اجتماعية) فجعلوا هذا الاحتفال بداية للصوم وجعلوه قبل الاحتفال بأعياد الفصح (البوسكة في الدنماركي) بمدة 40 يوما او 7 اسابيع ومن هنا جاءت التسمية فاستلون وهي كلمة المانية تعني (مساء الصوم) اي مساء اليوم الذي يسبق اداء الصوم وحسب المذهب الكاثوليكي يكون الصوم فيه من اكل اللحوم وذلك تأسيا بما قام به السيد المسيح (عليه السلام) عندما بقي 40 يوم في الصحراء .وما ان انحسرت سلطة رجال الدين وانشقاق الديانة الى مذاهب عاد الموروث القديم الى سابق عهده وكما نشاهده اليوم . كان في السابق يكون الاحتفال يأخذ اسبوع كاملا ولكل يوم يكون له طقوس معينة واكلات معينة ولكن مع تطور الزمن اندثرت الكثير من التقاليد الدنماركية والاحتفال بهذه المناسبة فلو سألت الكثير من الدنماركيين فأنهم يجهلون الاحتفال وماهية الاحتفال وماذا تعني لهم كلمة فاستلون ولكن بقية مظاهر قليلة يحتفل به الصبية وبعض الاباء في ايام الفاستلون ومنها قطة داخل البرميل يكون هذا التقليد في ساحة او حديقة عامة كان الدنماركيين القدماء يجتمعون ويشاهدون كيف الاخرين يضربون البرميل الذي بداخله قطة سوداء حقيقية ويستمرون بالضرب على البرميل حتى تسقط القطة ومن ثم يبدأون بقتلها . ولقد كان حضور القطة السوداء رمز للاروح الشريرة ومن جهة اخرى تعبير عن الخلاص من الظلمة ومن كل شئ سيء ويعني بداية للربيع وبداية للنور. ولكن مع تطور الزمن استعاض الدنماركيين من جلب قطة حقيقية بأخرى دمية تشبه القطة توضع داخل البرميل.

قالوا في المرأة

- المرأة أجمل وأحلى هدية ...قدمها الله سبحانه للإنسان.

(سقراط)

- نصيحتي إليك إذا كنت امرأة صاحبة مهنة, ألا تنسي أبدا انك امرأة وإنك أنثى، مهما كان وزن العقل الذي يملا راسك.

(مدام برونييه)

- المرأة كالغصن الرطب، تميل إلى كل جانب من الرياح، ولكنها لا تنكسر في العاصفة.

(زواتلي)

لقطة

آخر صيحة فستان عرس بأجنحة ومظلة 7