ثقافة

أكثر من 15 مدرسة تزور معرض الكتاب المفتوح في يومه الثاني

صنعاء / سبأ :

شهد معرض الكتاب المفتوح في يومه الثاني على ساحة ميدان التحرير بصنعاء إقبالا متزايدا على اقتناء الكتاب حيث زاره طلاب أكثر من 15 مدرسة بأمانة العاصمة وجمع كبير من الباحثين والقراء والمهتمين.

وتركز إقبال الطلاب على المعرض في شراء الكتيبات الصغيرة بأسعار رمزية بين خمسة ريالات وخمسين ريالا مشتملة موضوعات تتناول السير النبوية، ومتعلقات التاريخ من وقائع وأحداث وشخصيات.

وتميزت المعروضات بتنوع موضوعي من كتب علمية وثقافية وتاريخية وكتب متخصصة للطلاب والباحثين بتخفيضات وصلت إلى 100 ريال للكتاب العادي و300 ريال للمجلد بمضمون نوعي.

وحظي أدب الطفل في إطار المعرض بحضور ملحوظ من خلال حرص الجهات المشاركة على تزيين واجهات أجنحتها بكميات كبيرة من الكتب والمجلات المتخصصة بهذا الصنف من الأدب، وكذا ما يسهم في تنمية وقدرات الأطفال الذهنية والفكرية.

وأكد مدير عام المصنفات والملكية الفكرية بوزارة الثقافة عبد الملك القطاع لوكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ أهمية هذا المعرض الذي تنظمه الوزارة واتحاد الناشرين اليمنيين بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للكتاب الذي يوافق 23 إبريل من كل عام.

ونوه بما يمثله من دلالة حضارية تعبر عن التوجه الحكومي و الشعبي نحو الكتاب وثقافة القراءة وتشجيع العامة على بناء علاقة متنيه معه بما يرد الاعتبار إليه كمرجع رئيس للمعرفة.

وأشاد بما يشهده المعرض من إقبال كبير بخاصة من الشباب والنشء, وتجاوب الجهات المشاركة مع الوزارة في توفير الكتب بأسعار مخفضة يستفيد منها طلاب المدارس، ويوجههم صوب انتهاج سلوك الاقتناء المعرفي.

ورحل (عتاد اليمن) .. فأي فراغ وأي وحشة ؟

ما كنت أحسب قبل دفنك في التراب بأن الكواكب في الثرى تغور – أن الشعور بالخسارة الفادحة على فقدان الأديب الكبير والتربوي القدير والشاعر الوحدوي الأصيل يتسع باتساع ذلك الفراغ الذي خلفه رحيل أستاذ الأساتذة اليمنيين أو كما يحلو للبعض تسميته (بعتاد اليمن) المتوفى للّه عبداللّه فاضل فارع زيد والذي عاش حياته التربوية والأدبية والثقافية بالطول والعرض ، لقد كان الراحل رحمه اللّه ضمن الصفوة الذين تركوا بصماتهم الناصعة على الفكر والأدب والتربية والنقد وذلك على مايقرب من الستين عاماً من عمره المديد ..

أحمد راجح سعيد

أحبه كثيرون لأدبه الرصين وصراحته المعهودة وعلمه الغزير النافع كما كرهه آخرون مخالفون لهذه المزايا ولعل ما رجح كفة حب الناس له هو أنه لم يكن من هواة اقتناص الفرص ولا من الذين يجيدون فنون التدليس والتملق والانتهازية وصولاً إلى موائد الجاه والسلطان ولأنه ظل على ذلك فقد حافظ على توازنه ورؤيته المحايدة والواعية بعيداً عن الضجيج الإعلامي الذي يفتعله أقزام السيطرة على منابر الأدب وبالرغم من أن، أديبنا الراحل رحمه اللّه قد تجاوز من عمره الحافل بالمعطيات الإبداعية الثانية والثمانين عاماً إلا أن نشاطه ظل كشاب بروحه الخفيفة وأسلوبه الساخر كما أنه ظل يحتفظ بذاكرة تاريخية قوية غير مشوشة أشبه بشاهد العصر الأمين ولذلك فإن تربوياً وأديباً وناقداً بهذا الحجيم بلاشك سيدفع بالكثير من معاصرية في نفس الدرب لينظر إليه من منظاره الخاص.

أقول هذا بعد أن اتيحت لي العديد من الفرص للقاء به بحكم رابط القرابة الأسرية التي جمعتني به وبأسرته الكريمة مع التذكير بأني ومنذ كنت صغيراً طللت أتطلع شوقاً إلى مجالسته كما يتطلع الطالب لأستاذه وكسب وده والاقتداء بنهج حياته خاصة وأن شهرة الراحل العظيم في تلك الفترة كانت قد بلغت ذروتها وأصبح يضرب به المثل في أوساط الأدباء والتربويين وحينما كنت التقي به في منزله عادة ما سألني عن أوضاع التربية والتعليم لعلمه بأني أحد العاملين في هذا الحقل المهم وكثيراً ما كان يبدي ملاحظاته الدقيقة والهادفة حول طبيعة إصلاح مسارها وما يجب أن تكون عليه وأتذكر أيضاً ذلك البيت الشعري المأثور الذي كتبه بخط يده على أحد حيطان غرفته المتواضعة والذي يقول :

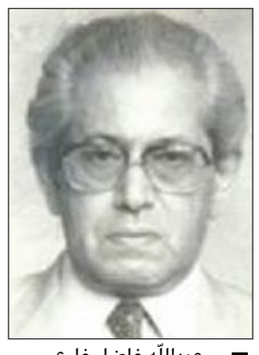
ألا يادار لايدخلك حزن ولايغدر بصاحبك الزمان .

واضح ما كان يقصده الراحل من معنى البيت وهو التذمر من قسوة الحياة التي كان يعيشها خاصة إذا ما علمنا بأن أباه رحمه اللّه كان يعمل حارساً في بلدية الشيخ عثمان قبل الاستقلال الوطني ولا يوجد من يعول الأسرة سواه ولذلك تحتم على الطالب عبداللّه فاضل حينذاك كي يساعد والده في تحمل إعالة الأسرة وأيضاً توفير متطلبات الدراسة استغلال الإجازات الصيفية والبحث عن عمل (خفيف) في مجال النجارة والبناء والورش هكذا كانت الحياة المبكرة لأستاذنا الراحل على خلاف تلك التي عاشها ممن عاصروه من المتعلمين والذين توفرت لهم سبل العيش والتعليم بير وسهولة بحكم المكانة الاجتماعية والمادية التي كانت سائدة في ذلك الوقت وكان لنمط حياته القاسية في طفولته انعكاس على رؤيته المتشائمة للحياة وما يدور في محيطه أقول هذا تمهيداً لنشر مقابلة كنت قد أجريتها معه بتكليف من صحيفة 14 أكتوبر نشرت قبل إثني عشر عاماً فجواها إجابة عن السؤال الآتي :

ما هو الجديد المفيد في النشاط الإبداعي لأستاذنا الكبير ؟ وأين هو من الجيل الجديد الذي يكاد لايعرف عنه سوى النزر القليل؟ فرد قائلاً : هذا السؤال حكم بحيثيات أم أنه ناتج عن رواية (خادم) عن (نصراني) عن (يهودي) ؟ أتمنى أن يكون الأمر كذلك، إن الذي يتوافر له أكثر من مكتب في منزله ومكتب في إدارة عمله حتى بعد أن حكم عليه بالتقاعد الذي لاراد لمفعوله ويقرأ آخر ماتصدر المطابع بأكثر من لغة ويداوم على العمل تدريساً وكتابة يومياً لا يمكن أن يتوقف نشاطه الإبداعي إلا ذا كان من أولئك الذين يكتبون تملقاً للقارئ أو مجاراة لوضع يرون مصلحتهم في تسخين سوقه حتى يبرد.. ثم يبحثون عن وضع أكثر فائدة وهكذا دواليك فبالنسبة للقراء لم أكتب يوماً إرضاء أو استرضاء لهم فقد كفاني خطاباً لهم (بودلير) الذي ختم مفتح أشعاره (أزهار الشر) يقوله : (أيها القارئ! أيها المنافق) فمعظم القراء يقرؤون ما يروجه لهم دلالو الصحف الرخيصة ومعظم الصحافة – حاشا النزر اليسير جداً – رخيصة ، رخيصة تكتب لكي لاتقرأ وتشترى لكي تستعرض في (مبرز القات) أمام قدمي .. (المخزن) ولذلك أقرؤها للعبرة والنظر إلى ما فيها من تدن حد السفه في كتابة من يعدون كلمات ويحصون مكافآت هي السحت أو تكاد لأنها تبلغ من التهافت حد السخافة المتعالمة.

لم أفكر يوماً أن، أكتب لغير نفسي وأن أختار لها خير ما يناسبني والذين يتحدثون إلى عزيزهم (القارئ) يرشونه قبل أن يخاطبوه متذرعين برضاه عنهم إذ قد صاروا أعزاءه بعد أن استعزوه ، القارئ بحاجة إلى أن نعلمه قبل أن نطبطب على ظهره أو نمسح على رأسه وهو يحترم من لايجاريه ولا ينفخ في غروره أ, يتملقه ليبادله ملقاً بملق.

كنت أكتب لأنداد يحسبون كل فضل لندهم فضلاً لهم ويعترفون به يمحصونه ويتقدونه وينوهون بفضل صانعه أو يعتذرون له عند غيره بما لايتبادر إلى ذهنه من أعذار تشفي الصدور وترضي النفوس وتأكد بأني ما ارفع يدي عن كتاب حتى أبدأ بآخر وقد أعمل في كتابين معاً أنا لا أميل إلى هذه (اللقيطات) من كل قطر واحدة ، الكتابة كتب، وليس شرطاً أ، تنشر في سوق بني .. يقبلونها أو يرفضونها وهم لا يكادون لها تقويماً لكم تنشر من غثاثة كتب تصنف في الفنون الأدبية أو تعد دراسات ونقداً وماهي منها بشيء بل هي سمارير سكارى واضعات أحلام بين مجاملة لهذا أو تلك أو حباهاة بغال تموت نفساء فكلما قيض لها حبل سفاح.



عبداللّه فاضل فارع

لايهم المبدع الحق أن يطلع عليه القارئ القديم أو الجديد ، فالقارئ الطلعة يبحث عن المادة الأدبية أو الثقافية في مضامينها ولا يحتاج إلى دلال طبع أو نشر يوجه قراءته إن الذين يقرؤون حسب توجيه فلانه أو فلان ، يظلون رضعاً ما عاشوا، وتجف أثداء المرضعات ولايرشدون والأدلة أو الدلالون في سوق (أباطيل) الأدب ثلة تعيش على تدجين مبتدئة الكاتبين بطريقة (إلوي) رواية (آلة الزمن) والذين كانوا يحتجرون (الودلك) في مصانع تحت الأرض لكي يظلوا يكدحون لمصلحة أولياء أمورهم ، إنهم يعتمون عليهم طريق الرشد ليبنوا مجدهم على حسابهم ويتمد يكون عليهم وهم فرخات... مثلهم.

أذكر أنني قبل سنتين أو ثلاث سامرت فرع اتحاد الإدباء والكتاب بعدن بحديث الذكريات عن الاتحاد وبعض أنشطتي في العمل الأدبي وكان أحد من ناقشوني في مسرحية (يندكيلي) أو عسكر ولصوص التي ترجمتها عن الأسترالية، شاب فذ أدهشني استيعابه للمسرحية ونفاذه إلى هدفي من تسميتها (عسكر ولصوص) وفي أكثر من مرة سألت بعض اتحاد الأدباء عن ذلك الطلعة فتذكرو اكل من حضر الا ذلك الذي ندهم ذوقاً وفهماً ولم يفيدوني بشيئ عن ذلك الشخص تعتيماً وتجاهلاً .

وهل تعرف إذا لم يحرم الجيل الجديد من إبداع من ينتجون وينتجون وينتجون، ولايتاح لإنتاجهم منبر إذاعة وإعلان ، لان الساحة معدة للتزمير والتطبيل وليست للأدب الأصيل النبيل الذي سيخلد وإن لم ينشر اليوم فله النشر في الغد، «وأما الزبر فيذهب جفاء» (17 الرعد) حتى ولو سخر له كل مضاء سيف المعز وسخاء ذهبه الذي ينفق في النفخ حتماً سيؤول غداً إلى رماد يذر في عيون الأكمهين ممن لم ينعموا بحقيقة النظرة الصائبة والرؤية السليمة ويبنون على الرمال السائبة قصوراً من خواء في فضاء انخرم فيه غشاء (الأوزون) «فهل يا ترى لهم من باقية» (8 : الحاقة) .

هذه بعض الوقفات المضية في حياة التربوي والأديب والناقد عبداللّه فاضل فارع زيد خسره الوطن بعد عمر حفل بالإسهام المتميز في خدمته وسنظل نتذكره بكل اعتزاز وفخر لصدقة وشجاعته وتواضعه وبساطته رحمه اللّه وأسكنه فسيح جناته جزاء لما قدم في دنياه.. وإنا للّه وإنا إليه راجعون.

أقواس

إسكندر عبده قاسم

ورحل .. هامة من هامات العلم والمعرفة والثقافة في عدن؟!

قرأت خبراً في صحيفة الأيام في عدد يوم الإثنين 15 /4/ 2008م بأن صحة الأستاذ عبداللّه فاضل في حالة حرجة وفي صباح اليوم نفسه كنت متواجداً في مكتب رئيس جامعة عدن التقيت الأخ الأمين العام للجامعة وسألته هل ذهبتم لزيارة الأستاذ عبداللّه فاضل فارع في المستشفى بعد أن كتبت الأيام صحته في حالة حرجه .. وهنا التفت إليّ الأخ الأمين العام والدموع في عينيه .. البقاء في حياتك ياأستاذ إسكندر تعيش أنت ؟!... أي أن الأستاذ فارع قد رحل من بيننا وكانت صدمة أكبر! لقد رحل أستاذنا وحبيبنا عبداللّه فاضل فارع.

إن الحديث عن هذا الرجل العملاق طويل وذو شجون ... فهو المعلم وهو الأب وهو الصديق الصدوق.. لقد كانت تربطه بأسرتي وعلى رأسها والدي صلة وطيدة حيث كان يأتي إلى مكتب الأستاذ إدريس أحمد حنبلة والذي كان بجوار منزلنا وتجمعهم ساعات من الحديث في الثقافة والفكر والأدب والشعر ومعهم الأستاذ / محمد سعيد جرادة رحمهم اللّه .. حيث كان له الفضل في توظيف الأستاذ إدريس حنبلة كمدرس في ثانوية عدن بعد أن علم بحالته المادية الصعبة عندما كان الأستاذ فارع وكيلاً لوزارة التربية والتعليم في حكومة الاتحاد آنذاك. وقد عرفت أثناء جلوسي معهما وأنا شاب بأنه من مؤسسي الحركة المسرحية في مدينة عدن أسوة بوالدي عبده قاسم رحمهما اللّه.

لقد تبوأ الأستاذ عبداللّه فاضل فارع رحمه اللّه عدة مناصب قيادية في التربية والتعليم وكان يتكلم ثلاث لغات العربية والفرنسية والإنكليزية وشاعراً له مؤلفات في الأغنية العاطفية وأولها "بروحي وقلبي" لحنها وغناها له الفنان الكبير "محمد مرشد ناجي" ولم نعد نسمعها من إذاعة عدن حتى اليوم وغنى له الفنان الكبير "إسكندر ثابت" أيضاً أغنية مشهورة بعنوان "قم من النوم وأترك الهم عنك" وكان فناناً في مادة التجليد والخط العربي حيث كان يدرسنا هذه المواد في ثانوية عدن Junlor secondary school وكان بجانب دار الأيام آنذاك حينما كان مدير المعارف الأستاذ حامد الصافي ومدير الثانوية بعد كلية عدن Aogn collage الأستاذ إبراهيم روبليه وكان نائباً ومدرساً.

لقد عاش أستاذنا فارع فقيراً ومات فقيراً مدقوقاً حتى العظم ولم يمد يده لأحد من المسؤولين طيلة حياته حيث كان والده فاضل فارع رحمه اللّه يعمل مراسلا في بلدية الشيخ عثمان ولم يخلف له شيئاً غير الأمانة والشرف وعزة النفس وهو خال الأستاذ / رياض شمسان والأخت نجلاء شمسان ولم يلتفت إليه أحد من المسؤولين طيلة حياته ودليلاً على ذلك حينما كان يشكو لي، بأن سقف بيته سوف ينهار ولا يملك قيمة المواد التي سيرممه بها وكان الأستاذ طه أحمد غانم محافظاً لعدن آنذاك وكتبت عموداً حول ذلك في صحيفة 14أكتوبر «ولكن مغني بجنب أصنج»!! ..

هكذا عاش أستاذنا الفاضل عبداللّه فاضل فارع حياة بؤس وفقر وظلم طيلة حياته وخاصة في فترة الحكم الشمولي وعاش بقية حياته مستشاراً في جامعة عدن إلى حين رحيله رحمه اللّه وأسكنه فسيح جناته "إنا للّه وإنا إليه راجعون".

مؤتمر بجنوب مصر يوصي بتأسيس مشروع أرشيف للفولكلور العربي

الأقصر / 14 أكتوبر / رويترز:

ناشد مهرجان ثقافي عقد بجنوب مصر يوم الخميس الماضي جامعة الدول العربية تأسيس أرشيف الفولكلور العربي لتوثيق الموروث الشعبي في العالم العربي.

وحث (مهرجان طيبة الثقافي الدولي) الذي اختتم مساء الخميس الماضي أنشطته بمدينة الأقصر الجامعة العربية على القيام بهذه المهمة لجمع الفولكلور العربي « بثرائه وخصوبته قبل أن يندثر» كما أوصى وزارة التعليم في مصر بأن تجعل المأثور الشعبي مقررا أساسيا في مناهج التعليم «باعتباره مكونا أساسيا للهوية الثقافية القومية».

والمهرجان الذي استمر ثلاثة أيام شارك في جلساته باحثون عرب وأجانب تحت عنوان (المأثورات الشعبية ودورها في صناعة الحاضر والمستقبل) وأقيم بالتعاون بين اتحاد كتاب مصر والمجلس الأعلى لمدينة الأقصر (طيبة).

وتقع مدينة الأقصر على بعد نحو 690 كيلومترا جنوبي القاهرة ويوجد بها متحفا الأقصر والتحنيط ومعبدا الأقصر والكرنك ومعبد حتشبسوت ومنطقتا وادي الملكات ووادي الملوك التي تضم مقابر أبرز ملوك مصر الفرعونية أو ما يعرف بعصر الامبراطورية المصرية (نحو 1567 - 1085 قبل الميلاد).

وقال سمير فرج رئيس المجلس الأعلى للمدينة في مؤتمر صحفي في ختام المهرجان ان جهودا كبيرة تُبذل الآن للحفاظ على التراث الشعبي في المدينة من خلال اقامة (المركز الثقافي النوبي) و(المركز الحضاري للمرأة) لتدريب النساء على الحرف اليدوية و(مركز الحرف البيئية).

وأضاف أن المنطقة ربما تشهد مفاجآت في مجال الكشف الأثري بعد الانتهاء من المرحلة الأخيرة لنقل مساكن مواطني قرية القرنة الى قرية بديلة أكثر عصرية وتبعد عن القرية القديمة بنحو ثلاثة كيلومترات حيث أقيمت «البيوت القديمة على 950 مقبرة أثرية» للنبلاء والكهنة ورجال الدولة العليا في عصر الامبراطورية المصرية.

وردا على أسئلة عبرت عن قلق مثقفين طالبوا بوجود ضمانة لاستمرار المهرجان بصرف النظر عن شخص المسؤول عن المدينة قال فرج ان الضمانة الحقيقية هي رغبة المثقفين في انعقاده إضافة الى «قوة البداية من خلال المهرجان الأول» على أن يشارك في الدورات القادمة فرق من دول أخرى في الفنون الشعبية.

وقال رئيس اتحاد كتاب مصر محمد سلماوي رئيس المهرجان ان مهرجانا مثل كان في فرنسا اكتسب مصداقيته من قوة المشاركين في دوراته المتعددة «ولا يملك رئيس فرنسا أن يصدر قرارا بالغائه» في إشارة الى أن ايمان المشاركين بأي مهرجان كاف لنجاحه.

وأضاف أن المهرجان ستتشكل له أمانة عامة تضم ممثلين من مثقفي الأقصر والبلاد العربية والأجنبية للإعداد للدورة القادمة في مارس اذار 2009 ومن الجهات التي ستشارك فيها الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ومعهد العالم العربي بباريس.

©Reuters

رقصة من الفلكلور الخليجي

محطات ثقافية

طارق حنبلة

المنتدى الثقافي ركن أساسي في المجتمع المدني الحضاري وهو أي المنتدى يسهم بشكل أساسي من خلال حركة بنائه الفكري في ترسيخ القوانين والنظم وتوعية الجماهير سياسياً واجتماعياً وثقافياً.

بعض المنتديات الثقافية للأسف الشديد موجودة بالاسم ولا تلعب أي دور أو تسهم في حركة بناء المجتمع.

سيكولوجيا الطفل .. مساحة معقدة للغاية لذا لابد من التعامل بحذر مع الأطفال وخاصة الأطفال الموهوبين.. الطفل الموهوب لابد أن يجد الرعاية والاهتمام الدائم والمستمر .. عدم الاهتمام بالطفل الموهوب سيجعله يعيش حالة من التمرد والعصيان وهو ما سيؤثر على أخلاقه وسلوكه اليومي ومستقبله العلمي والحياتي.

وزارة الإسكان.. جسد بلا روح.. منذ فترة طويلة يغيب عنها الإنجاز فهي لم تحقق أي إنجاز يذكر على الأرض لأنها تغط في نوم عميق.

الايدز خطر حقيقي يتهدد حياة الشباب في زمن اهتزت فيه أركان الفضيلة والعفة بشكل مخيف لابد من الاستمرار في تثقيف الشباب لخطورة هذا الطاعون الجديد.. دور الإعلام حتى الآن صفر على الشمال.

المحسوبية وباء خطير في جسد حياتنا العملية فهي المقصلة التي يتم فيها إعدام آمال وطموحات الشباب المكافح بشرف في سبيل لقمة عيش كريمة ترتقي به إلى العالم الجميل الذي تتمنى أن يعيش في كنفه بعيداً عن مساحات الإحساس بالبطالة والظلم والحرمان.

الازدواج الوظيفي مصيبة حقيقية حلت على رؤوسنا منذ عقود.. لابد من الاستمرار في المعركة حتى تحقيق النصر الكامل كي تشرق شمس الأمل في وجوه آلاف الخريجين العاطلين عن العمل التائهين في ظلمات اليأس والإحباط.

المسرح اليمني.. سيد الفنون.. أصيب بالعمى منذ فترة طويلة من يعيد النور لعينيه.. من يعيد لنا روح الحياة .

من الطبيعي جداً أن تحترم مشاعر الناس وزمان قالوا" الناس مع الناس" .. البعض ما حصلش رتبة بين آدم في معسكر الإنسانية ومع ذلك نجدهم أكثر من يتحدثون باسم الإنسانية والدين والاخلاق والقيم والكلام الكبير اياه.

جديد ميريام فارس "بتقول إيه" !

بيروت / متابعات :

تم طرح أحدث ألبومات الفنانة اللبنانية «ميريام فارس» والذي يحمل عنوان «بتقول إيه» ، من إنتاج «ميلودي ميوزك»، وهو الثالث في مشوارها الفني والغنائي، ويعتبر مفاجأه لعشاقها حيث يتضمن 9 أغانٍ تعاونت «فيها مع النخبة في صناع الأغنية، نذكر منهم: الشعراء مصطفى مرسي، مروان خوري، محمد رفاعي، أحمد فوده، سعود الشربتلي والملحنين سمير صفير، محمد رحيم، مارك عبد النور، وليد سعد وشقيقتها رولا فارس. ومن الموزعين طارق مكدور، كريم عبد الوهاب ،جان ماري ريشي،هادي شرارة وطارق عاكف.

« أنا مش أنانيه «هي الأغنيه التي تم إختيارها لتصويرها فيديو كليب وهي جديدة تماماً من حيث الشكل والمضمون على»ميريام»وجمهورها.

وقد أبدعت المخرجة المتميزة» ليلى كنعان» في إخراج هذا العمل حيث نجحت في إظهار موهبة «ميريام» في التمثيل بجانب موهبتها في الغناء ويعرض الكليب حصرياً على قنوات «ميلودي» الفضائيه.

يتضمن الألبوم مجموعه من الأغاني الجميلة والتي تتنوع ما بين الموسيقى الشرقية «المقسوم - الراقص» مثل أغنية « بتقول ايه « و» على خوانه «، وأغاني حديثه مثل « لو كنت راضي»، بالإضافة إلى الأغاني ذات الإيقاع السريع مثل « إيه اللي بيحصل»، وهناك أغانٍ تحمل مزيجاً بين الموسيقى الغربية والشرقية مثل أغنية «بتروح»، كما كان للون الخليجي تواجد في الألبوم من خلال أغنية «مكانه وين» التي عرفها الجمهور من خلال الكليب الذي أثار جدلاً واسعاً وحمل توقيع المخرج يحيى سعادة.

ثم تأخذنا «ميريام» لنعيش معها في ليلة شتوية هادئة قصة فراق الحبيب من خلال أغنية « أيام الشتي» والتي تعبر فيها بصوت، وإحساس يصل إلى القلب عن الوحدة وآلام فراق الحبيب والاشتياق اليه ، لتثبت بهذا الألبوم أنها فنانة متطورة ومتنوعة، تبحث عن كل ماهو جديد ومميز لتقدمه لجمهورها من خلال ألبوماتها .

إصدارات

«خدمات ما بعد البيع» ترصد هجمة العولمة على البشر

غلاف الرواية

القاهرة / متابعات :

صدرت مؤخرا المجموعة القصصية «خدمات ما بعد البيع» للقاص المصور الفوتوغرافي شريف عبد المجيد عن دار ميريث للنشر يشارك في المناقشة د.صلاح السروي ، د.حسام عقل، تديرها هناء نصير.

المجموعة تعبر عن رغبة قوية من مؤلفها في فضح أساليب العولمة في القضاء على القومية، وفي تغيير العلاقات الإنسانية، وهو ما يناقشه شريف على مدار قصص المجموعة.

وأهم ما يميز المجموعة - وفقا للنقاد - السخرية المكتومة، التي تتخلل جميع قصصها، فضلاً عن اشارته إلى تجربته في الغربة بالمملكة العربية السعودية.

يرصد المؤلف هموم الإنسانية وحالات الاغتراب المستمرة التي سوقها لنا الغرب، وكيف قضت العولمة على نسيج العلاقات الإنسانية وأضعفت تفكيرنا لتضعنا في أنماط وقوالب محددة يريدها لنا صانعوها وخدماتها الزائفة التي يعجز الإنسان على التعامل معها.

وتقع المجموعة في 122 صفحة، وتنقسم إلى قسمين الأول بعنوان «هزائم صغيرة»، وتشمل ست قصص هي: «حكاية الرجل الذي كلم السمكة»، يبدأ شريف قصته بجملة يقول فيها: «هذه ليست أحسن القصص، لأن أحسن القصص هو القرآن الكريم».

وتسير القصة في خطين متوازيين خط المهندس محمد، الذي يذهب للاستجمام والصيد في مدينة الغردقة، وخط السمكة، التي تنتظر دورها ليتم اصطيادها، ويتم اللقاء الدرامي الأخير بينهما لحظة انغراس الطعم في بطن السمكة، وكيفية نجاتها من ذلك الطعم، بعدما حذرت السمكات الصغيرات من طعم الصيد قبل انغراسها في الطعم. ومن ضمن قصص هذا القسم أيضاً «غريب في المطعم الهندي» و«هدير الصمت».

أما القسم الثاني في المجموعة فيشتمل على ثماني قصص منها «خدمات ما بعد البيع»، التي جاء فيها «هكذا وصلت خدمات ما بعد البيع للمواطن «س» المنتمي للعالم الثالث نحن هنا لسنا بصدد إصدار حكم القيمة بل نقر واقعنا بناء على آخر احصائية قامت بإصدارها الشركة العالمية ذات الشعار المعروف والتي يذاع إعلانها على جميع قنوات التلفزيون المجانية والمشفرة وبكل اللغات تقريبا بالإضافة إلى قصص، مجرد أرقام، بث مباشر »توم وجيري»، «باركود.. اتصل الآن password "لصوص القنوات المشفرة".

«العسل المر» ذكريات في بلاط صاحبة الجلالة

الغلاف

تونس / متابعات :

صدر مؤخرا للكاتب الصحفي التونسي عبد الجليل دمق كتاب بعنوان «العسل المر» ضمّنه خلاصة مسيرته الصحفية التى قاربت النصف قرن فى 419 صفحة. ويتضمن الكتاب أربعة فصول .

يقول المؤلف في البداية: «أسوق اليوم للقارئ العزيز هذ الكتاب وبين دفتيه كلمة وذكريات.. الذكريات انتقيتها من مجموعة كبيرة من الأحداث علقت بذاكرتى طوال عهد ممارستى للصحافة ورسخت فيها، والكلمة هى «ارتسامات» افتتاحيات، خواطر، مقالات، تحقيقات نشرتها فى صحف تونسية وعربية خلال مسيرة صحفية عمرت الآن نصف قرن، تتعلق جميعها بمحور أساسي هو تيار الإصلاح والتحول فى بلادي، والحوار على قاعدة حرية التعبير التى من أجلها أتصرف فى الكلمة وفى طرائق الأداء لأبلغ تلك الحرية إيمانا منى بأن الحرية تستحق ولا توهب المهم أن يعرف الصحفي كيف يقدس الخبر ثم كيف يتصرف ليضمن ولو جزءا من حريته. ولو الحرية النسبية، علما بأنه لا وجود لحرية كاملة فى عالم الصحافة فى الدنيا بأسرها من أمريكا إلى الهند ومن الصين إلى بريطانيا. كانت هذه الحرية ومازالت وستبقى نسبية، مقيدة بالظروف وبالأحزاب والانتماءات، وبالإشهار وبالمال. والحقائق واضحة كالنهار، تؤيدها الأحداث وتزيدها تألقا».