



فنون

كفى عراقي متفائلة بنجاح (يمانية)



كفى عراقي

إخراجة مع زملاء المخرجين نادية الغضب وجميل علي عبيد، كل يوم أربعاء في الساعة 11:30 صباحاً ولمدة ساعتين يتم من خلاله تناول موضوعات عن التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياحة في اليمن.

المخرجة التلفزيونية والفنانة كفى عراقي، أعربت عن سعادتها الكبيرة للنجاحات التي تشهدها قناة (يمانية) الفضائية في تواصلها مع المشاهدين المتابعين بالعديد من البرامج ومنها البرنامج المعلوماتي (أين الخطأ) الذي يهدف إلى توسيع شبكة المعلومات وتنمية المدارك المعرفية لدى المشاهدين والمشاهدات وإجاباتهم المباشرة عن الأسئلة التي توجه إليهم والبرنامج تخرجه الزميلتان كفى عراقي وأمنة حسين.

الفنان نجيب سعيد ثابت لـ (الكنوز):

الأسبوع الثقافي اليمني السعودي تكمل بالنجاح بفضل الرؤية الصائبة لوزير الثقافة

الفرقة الوطنية شاركت بكفاءات موسيقية من صنعاء وعدن وبعض المحافظات

فنان لامست أنامله أوتار عوده في زمن العمالة، وشرب النغم من نبع تراثنا اليمني ومن بيته الفني، كان والده يمتلك صوتاً عذباً وذوقاً رفيعاً وأثر الا يدخل عالم الفن، وتركه لآخيه الفنان الكبير اسكندر ثابت، وولده (نجيب لكي يبحر بأشرف عتهما في عالم الفن والإبداع).

نجيب سعيد ثابت.. الفنان والإنسان أولاً.. والصوت الشجي والإحساس النابع من معاناة الحلم والألم المعتق بعشق الفن والوطن وقبل أن يكون المدير العام للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية فهو المدرس الأول لمادة العود في معهد جميل غانم للفنون الجميلة، وهاورناه لأنه (نجيب) ذلك المترنم بالحناء والوفاء لمن أحبوه فنالوا إخلاصة.

حاوره: منصور نور
من التراث... قدمت فرقة الموسيقى والإنشاء الوطنية التابعة لوزارة الثقافة عدداً من الأغاني الجماعية التي تشكلت من الوان كثيرة من التراث اليمني ومن الأغاني المشهورة لروادنا الحديثين أمثال الفنانين محمد مرشد ناجي، اسكندر ثابت، محمد سعد عبداً لله، عبدالرب إدريسي، محمد حمود الحارثي، ابوبكر سالم بلقيش، علي محمد السمة، خليل محمد خليل، محمد جمعة خان، محمد قاسم الأفضش، الأمير أحمد فضل القمندان، وقد قدمت بالإبداع الموسيقي لهذه الأغاني اليمنية وتوزيعها لهذا أختي الفنان عبدالباسط الحارثي الملحن المشهور وقائد الفرقة الوطنية للموسيقى والإنشاء التابعة لوزارة الثقافة.

فترة الازدهار... كان صوت الفنان يصل إلى أهدى مدى في فترة الخمسينيات والستينيات من القرن المنصرم- فترة ازدهار الأغنية- وأصبح لي ان الحصة أهم النقاظ التي ساعدت في ازدهار الأغنية وهي كالآتي:
1-إذاعة عدن تأسست عام 1954م ولعبت دوراً كبيراً في نشر فننا اليمني بشكل عام في الداخل والخارج.
2-شركات إنتاج الاسطوانات التي انتشرت في عدن في فترة الثلاثينيات وحتى بداية الخمسينيات وانتجت لكل الفنانين اليمنيين وكان إنتاجها لحوصلته إنتاجاً خرافياً في الطبع والأغاني التي تم تسجيلها.
3-ظهور المؤسسات المدنية منذ الأربعينيات في عدن، مثل الندوات الموسيقية والجمعيات والأندية الثقافية.

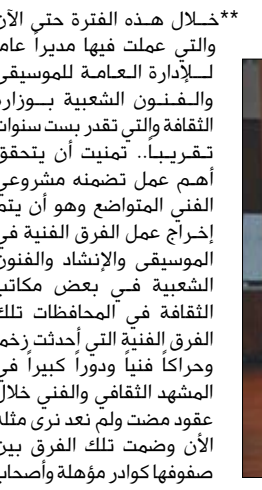


أحمد فتحي

مواقف.. ولكن!... أنا بطبعي وطبيعية عملي ساعدت الكثيرين من الشباب وهذا واجب علي في تشجيعهم للظهور في فعاليات أو الأستماع إلى لحن لهم وأعمل على مراعاته أو إعطاء عازف آلة موسيقية أو إيتار العود أو كمانه، وأعمل على توثيق وإنتاج فننا اليمني واشتهر فنانيه على المستوى المحلي والخارجي.

التميز والخصوصية... تتميز غناؤنا بهذه المصداقية وحليته النادرة والجدابة وهذه المصداقية والحلي اغنت عقابنا وموسيقانا وأشبعتنا من الناحية الموسيقية وتميز غناؤنا بألوانه وإيقاعاته المتنوعة وأصبح له خصوصيته وندرة شكلت شخصيته وبصمته وجعلته- أي غناؤنا اليمني- متصداً ومتسديداً ومشهوراً ويشترك بالإبداع والوصول إلى قمة ذروة التطريب لمجرد سماعك لأداءه الغنائي التي تقيم بجانب كبار فنانينا، المحضرون منهم والمحدثون وهم/ الفطحي والغنوي، الشيخ ابوبكر، محمد جمعة خان، المرشدي، محمد سعد عبدا لله، الحارثي، بن شامخ، اسكندر ثابت، بامدسف، فيصل علوي، فضل محمد الحججي، محمد سعد الصنعاني، الطلحوش، محمد عبده زيني، يحيى مكي، عبدا لكريم توفيق وعلي سعيد الغودي، وابوبكر سالم وأحمد قاسم وأيوب طاروش، وغيرهم كثيرين.

المشروع والطموح... خلال هذه الفترة حتى الآن والتي عملت فيها مديراً عاماً للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية سوزارة الثقافة والتي تقدر بست سنوات تقريباً.. تمكنت أن يتحقق أهم عمل تضمنه مشروع الفنون المتواضع وهو أن يتم إخراج عمل الفرق الفنية في الموسيقى والإنشاء والفنون الشعبية في بعض مكاتب الثقافة في المحافظات تلك الفرق الفنية التي أحدثت زخماً وحراراً فنياً ودوراً كبيراً في المشهد الثقافي والفني خلال عقود مضت ولم تعد مثل ذلك الآن وضمت تلك الفرق بين صفوفها كوادراً ومهولة وأصحاب خبرات وأخص هذا الفرق التابعة



من الأسبوع الثقافي اليمني في السعودية

أسبوع حامل بالنجاح... النجاح الذي تحقق في هذه الحفلات الفنية الخاصة بالأسبوع الثقافي اليمني السعودي، لم يأت من فراغ بل كان نتيجة جهود ووفورات مكثفة للفرقة الموسيقية للإنشاء والرخص الشعبي وتم التحضير لها منذ بداية العام الجاري- يناير 2008م، أي قبل إقامة الأسبوع الثقافي بشهرين تقريباً، وقد قامت فرقةنا الفنية التابعة للإدارة في وزارة الثقافة، بدور مشرف بعد الأداء الجميل غير المسبوق وهذا يضاف إلى رصيدنا الفني.

وتجسد دور الفرقة الموسيقية هنا في مراقبة حوالي 12 فناناً وهم: أيوب طاروش، أحمد فتحي، نجيب سعيد ثابت، عبدالباسط العيسى، أنور مبارك، حمود الجنيدي، أحمد قاسم العديني، عبد الرحمن الأفضش، حسن علوان، عبداللله البعاني، إضافة إلى أصوات فنية من أبناء الجالية اليمنية بالمملكة العربية السعودية الشقيقة. وهذا جهد لا يستهان به، ولأول مرة تشارك الفرقة بهذا العدد الكبير من أعضائها المشهود لهم بالمهارة والإبداع، وقد بلغ عددهم حوالي 36 موسيقياً ومنتشداً، أضاف إلى هذا 25 عضواً من الرافعين الشعبيين، وكان لمعالي وزير الثقافة السابق في الموافقة على هذا العدد لتظهر الفرقة الوطنية الموسيقية وفرقة الإنشاء وفرقة الرقص الشعبي بصورة مشرفة ومرضية. وكان المشاركون على قدر كبير من المسؤولية والحرص على تقديم الأفضل والأجمل، انسجاماً مع عظمة هذا الأسبوع الثقافي الرائع والذي عبر عن عمق علاقات المحبة والإخاء التي تربط الدولتين والشعبين اليمني والسعودي الشقيقين، على امتداد التاريخ العريق.

مشاركات متنوعة

.....

عوض أحمد يفني من كلمات بصبرين



الفنان عوض أحمد

كتيب/ منصور نور *يستعد الفنان عوض أحمد، لتسجيل ستة أعمال غنائية جديدة، من كلمات الشاعر سالم علي بصبرين وقال في تصريح لـ(الكنوز 14 أكتوبر):

يعتبر هذا أول تعاون فني مع الشاعر سالم بصبرين، وسيتم تسجيل الأغنيات للقناة الفضائية(يمانية) وقبلت الكلمات بعد اقتناعي وإعجابي بها، وقام الفنان الملحن غلام علي بتلحين أربع أغنيات الأولى بعنوان: (يا من بغى الزين)، ويقول في مطلعها: يامن بغى الزين هذا ثمن غالي ياني بغى الزين يدفع الثمن وين ذي يدفعون لا..لا تظنون.. والثقافة التي دعم الاستاذ د. عبدا لهواب الروحاني -حفظة الله- الوزير الأسبق لوزارة الثقافة- (2003-2001م) الذي رشحن لهذه المهمة بتعيين مديراً عاماً للموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة. في عهد أنجزنا على مستوى عملنا: إنجاز الأسبوع الثقافي اليمني-العماني (أكتوبر 2002م)، وكلفتي شخصياً باختيار طاقم الموسيقى والإنشاء والرقص الشعبي واختيار الأغاني والتدريب عليها، وأشرفت إشرافاً كاملاً على كافة البرامج الفنية بجمعية الثقافة والصديق عبدالباسط الحارثي قائد الفرقة الوطنية للموسيقى والإنشاء وكان الأسبوع الثقافي من أفضل الأسابيع الثقافية.

غناؤنا (نشيد المحبة) مع عبدالله الصنع والصلاحي



الشاعر الغنائي علي حيمد

*الفنان عبدا لله الصنع انتهى مؤخراً (ومنها) بإسناضة داخل العين) كلمات الشاعر علي حيمد، وأغنية) هل ليالي السورور) من كلمات الشاعر عبدا لله عبدالرحيم باوزير ويقول فيها: يا ليلة الأندلس زبدي أفرحنا في اليمن وبلغني من تردي أعراس كل الوطن

وتعز و الحديقة و إب. مشروعا الفني قائم وسنطره مرة أخرى لإعادة عملة العمل لهذه الفرق الفنية والسعي من قبل قيادة وزارة الثقافة إلى وضع الحلول والمخارج لتحسين أداء ونشاط هذه الفرق بعد أن أصابه الشلل وتوقف نهائيا منذ العام 1996م والعمل على ضخ الدماء في شرايينها ليعث الروح والحياة في كيانها.. ونأمل التوفيق.

أغنية جديدة عتاب



أحمد الأعجم

كلمات - عدنان الأعجم
لحن - أنور مصبح
غناء / أحلام علي
كيف لك دلحين كثرت بالعتاب وانت ذررت فجأة تبعد بعدما ذا القلب ذوقته العذاب فتفكر عادة لجرحك مستعد يوم كان الوقت يسمح بالعتاب كنت في رأيك لوحدك تنفرد ان جيت بتحاسب ببطول الحساب تعتقد انك بهذا مستعد شوفني لكن قفلت الكتاب شوف لك غيري إذا عادته وجد

قد جزع وقتك وأنت تعتقد لا تقبل لي عاد مراعي للجواب ايش بقمي فيني عاذك تسترد



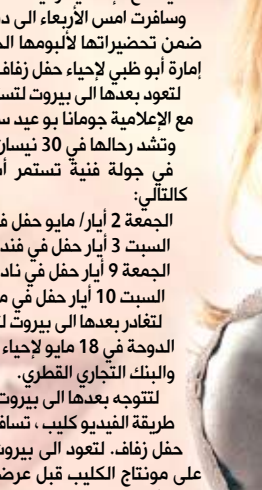
نجيب سعيد ثابت

تطوير العمل... حملت الكثير من الأفكار، ضمن مشروعني الذي كان يمضي على رجلي فوق الأرض، أي أنه واقعي ومنطقي للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية وحصلت على دعم الاستاذ د. عبدا لهواب الروحاني -حفظة الله- الوزير الأسبق لوزارة الثقافة- (2003-2001م) الذي رشحن لهذه المهمة بتعيين مديراً عاماً للموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة. في عهد أنجزنا على مستوى عملنا: إنجاز الأسبوع الثقافي اليمني-العماني (أكتوبر 2002م)، وكلفتي شخصياً باختيار طاقم الموسيقى والإنشاء والرقص الشعبي واختيار الأغاني والتدريب عليها، وأشرفت إشرافاً كاملاً على كافة البرامج الفنية بجمعية الثقافة والصديق عبدالباسط الحارثي قائد الفرقة الوطنية للموسيقى والإنشاء وكان الأسبوع الثقافي من أفضل الأسابيع الثقافية.

المواقف.. ولكن!... أنا بطبعي وطبيعية عملي ساعدت الكثيرين من الشباب وهذا واجب علي في تشجيعهم للظهور في فعاليات أو الأستماع إلى لحن لهم وأعمل على مراعاته أو إعطاء عازف آلة موسيقية أو إيتار العود أو كمانه، وأعمل على توثيق وإنتاج فننا اليمني واشتهر فنانيه على المستوى المحلي والخارجي.

التميز والخصوصية... تتميز غناؤنا بهذه المصداقية وحليته النادرة والجدابة وهذه المصداقية والحلي اغنت عقابنا وموسيقانا وأشبعتنا من الناحية الموسيقية وتميز غناؤنا بألوانه وإيقاعاته المتنوعة وأصبح له خصوصيته وندرة شكلت شخصيته وبصمته وجعلته- أي غناؤنا اليمني- متصداً ومتسديداً ومشهوراً ويشترك بالإبداع والوصول إلى قمة ذروة التطريب لمجرد سماعك لأداءه الغنائي التي تقيم بجانب كبار فنانينا، المحضرون منهم والمحدثون وهم/ الفطحي والغنوي، الشيخ ابوبكر، محمد جمعة خان، المرشدي، محمد سعد عبدا لله، الحارثي، بن شامخ، اسكندر ثابت، بامدسف، فيصل علوي، فضل محمد الحججي، محمد سعد الصنعاني، الطلحوش، محمد عبده زيني، يحيى مكي، عبدا لكريم توفيق وعلي سعيد الغودي، وابوبكر سالم وأحمد قاسم وأيوب طاروش، وغيرهم كثيرين.

المشروع والطموح... خلال هذه الفترة حتى الآن والتي عملت فيها مديراً عاماً للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية سوزارة الثقافة والتي تقدر بست سنوات تقريباً.. تمكنت أن يتحقق أهم عمل تضمنه مشروع الفنون المتواضع وهو أن يتم إخراج عمل الفرق الفنية في الموسيقى والإنشاء والفنون الشعبية في بعض مكاتب الثقافة في المحافظات تلك الفرق الفنية التي أحدثت زخماً وحراراً فنياً ودوراً كبيراً في المشهد الثقافي والفني خلال عقود مضت ولم تعد مثل ذلك الآن وضمت تلك الفرق بين صفوفها كوادراً ومهولة وأصحاب خبرات وأخص هذا الفرق التابعة



من الأسبوع الثقافي اليمني في السعودية

نوال الزغبى وأجندة صيفية مزدحمة



بيروت / متابعات : بعد النجاح الكبير الذي حققه البومها الأخير، تبدو أجندة النجمة نوال الزغبى الصيفية مزدحمة جداً بالمشايع والخفلات والبرامج الفنية حيث انتهت قبل أيام من تصوير حلقة من برنامج (سكوت نغني) لصالح التلفزيون المصري في بيروت، وحلقة من برنامج مفاهر لصالح محطة ميفا الغنائية، مع الإعلامية رانيا شهاب في منطقة جيبيل الساحلية في بيروت. وسافرت أمس الأربعاء إلى دبي حيث تقوم بتسجيل أغنيتين جديدتين ضمن تحضيراتها لبومها الخليلجي، لتنتقل يوم الجمعة 25 أبريل إلى إمارة أبو ظبي لإجاءة حفل زفاف هناك.

لتعود بعدها إلى بيروت لتستعد لتصوير حلقة من برنامج «كلمة الفصل» مع الإعلامية جوماتا بو عيد ستنتج بها الموسم الأول. وتنتد رحالها في 30 نيسان / أبريل إلى الولايات المتحدة الأميركية في جولة فنية تستمر أسبوعين تحيي خلالها 4 حفلات تفصيلها كالتالي:

الجمعة 2 أيار / مايو حفل في الشيناندو كونتري كلوب - تديتويك السبت 3 أيار حفل في فندق الماروت (بيرتي لاند) - لوس أنجلوس الجمعة 9 أيار حفل في نادي علاء الدين - نيويورك السبت 10 أيار حفل في منتج وكازينو فوكس وود - كوينيتيكت. لتغادر بعدها إلى بيروت لترتاح لمدة ثلاثة أيام قبل أن تنطلق إلى الدوحة في 18 مايو لإجاءة حفل لصالح شركة الفران للسيارات والبيك التجاري الطرزي.

لتتوجه بعدها إلى بيروت لتصوير أغنية «ليه مشتتلك» على طريقة الفيديو كليب، تسافر بعدها مباشرة إلى السعودية لإجاءة حفل زفاف. تعود إلى بيروت في أواخر شهر أيار/ مايو للإشراف على مونتاج الكليب قبل عرضه على شاشة روتانا في أوائل شهر حزيران / يونيو.