



فنون

كفى عراقي متفائلة بنجاح (يمانية)



كفى عراقي

إخراجة مع الزملاء المخرجين نادي الغضب وجميل علي عبيد، كل يوم أربعاء في الساعة 11:30 صباحاً ولمدة ساعتين يتم من خلاله تناول موضوعات عن التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياحة في اليمن.

وقالت لصحيفة (فنون): متفائلة للنجاح الذي تحققه (يمانية) بإمكانياتها المتواضعة ولاشك أن القادم سيحمل الكثير من التطورات للارتقاء بالعمل الإعلامي وتحسين أدائه نحو الأفضل والأجود.

المخرجة التلفزيونية والفنانة كفى عراقي، أعربت عن سعادتها الكبيرة للنجاحات التي تشهدها قناة (يمانية) الفضائية في تواصلها مع المشاهدين المتابعين بالعديد من البرامج ومنها البرنامج المعلوماتي (أين الخطأ) الذي يهدف إلى توسيع شبكة المعلومات وتنمية المدارك المعرفية لدى المشاهدين والمشاهدات وإجاباتهم المباشرة عن الأسئلة التي توجه إليهم والبرنامج تخرجه الزميلتان كفى عراقي وأمنة حسين.

إضافة إلى برنامج (يوم جديد) الذي تشترك في

الفنان نجيب سعيد ثابت لـ (الكنوز):

الأسبوع الثقافي اليمني السعودي تكمل بالنجاح بفضل الرؤية الصائبة لوزير الثقافة

الفرقة الوطنية شاركت بكفاءات موسيقية من صنعاء وعدن وبعض المحافظات

فنان لامست أنامله أوتار عوده في زمن العملاقة، وشرب النغم من نبع تراننا اليمني ومن بيته الفني، كان والده يمتلك صوتاً عذباً وذوقاً رفيعاً وأثر الا يدخل عالم الفن، وتركه لآخيه الفنان الكبير اسكندر ثابت، وولده (نجيب لكي يبحر بأشرف عتهما في عالم الفن والإبداع).

نجيب سعيد ثابت.. الفنان والإنسان أولاً.. والصوت الشجي والإحساس التابع من معاناة الحلم والألم المعتق بعشق الفن والوطن وقبل أن يكون المدير العام للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية فهو المدرس الأول لمادة العود في معهد جميل غانم للفنون الجميلة، وحاوَرناه لأنه (نجيب) ذلك المترنم بالحناء الوفاء لمن أحبوه فنالوا إخلاصة.

حاوره: منصور نور

من التراث

**تميزت المشاركات الفنية بين الأداء الجماعي والفردى، إضافة لمشاركة جمعية المنشدين اليمنيين بقيادة المبدع علي الأكوغ، التي قدمت أنشيداًها الرائعة وبصورة مشرفة، وفرقة الرزاييق الشعبية التي قدمت من الروران كثيرة من التراث اليمني ومن الأغاني المشهورة لروادنا الحديثين أمثال الفنانين محمد مرشد ناجي، اسكندر ثابت، محمد سعد عبدا لله، عبدالرب إدريس، محمد حمود الحارثي، ابوبكر سالم بلقيش، علي محمد السمة، خليل محمد خليل، محمد جمعة خان، محمد قاسم الأفضى، الأمير أحمد فضل القمندان، وقد قدمت بالإبداع الموسيقي لهذه الأغاني اليمنية وتوزعوا على البرنامج الثقافي في مجالات الشعر والنقصة والفنون التشكيلية والندوات الأدبية.

غناؤنا اصيل

**لا جدال حول مسألة عراقية وأصالة غناؤنا اليمني ومدى عمقه وقيمه وبلدنا تمتلك تراثاً غنياً لا نظير له فهو غنى بكنوز من الأغنيات ما تزال نائمة في قيعان أعماق هذا البحر الكبير من تراننا.. ولا ينكر أي فنان على مستوى دول الخليج تأثره بهذا الفن - قديماً وحديثاً - وكل مشاهير الغناء في الجزيرة والخليج عشقوا فننا اليمني وغنوا به منذ أوائل القرن العشرين واشتهروا بأداء الأغاني اليمنية، وبخاصة هذه الأغاني التي اشتهرت بأصواتهم بعد أن جدوا فيها وطورا موسيقيا وقدموها بعزف جميل ووجوده وتقنية عاليين، وما زالوا يتأثرون به إلى الأجيال المتعاقبة إلى يومنا هذا يهاولون من نهله ومنابعه، ويرأي أن هذا الغناء العريق ما عاين بنحصر في رقعتنا اليمنية جغرافياً بل توسعت مساحته وكبرت عائلته لتشمل دول الجزيرة والخليج بحيث أصبحت له مميزات غنية - ان لم يكن حينئذٍ لا تشكل من طبيعة التأثر والتأثير بعد ان كبرت هذه العائلة وتوسعت رقعتها.

التميز والخصوصية

**تميز غناؤنا بمردعه وحليه النادرة والجدابة وهذه المصداقات والحلي أغنت مقاماتنا وموسيقانا وأشبعنا من الناحية الموسيقية وتميز غناؤنا بألوانه وإيقاعاته المتنوعة وأصبح له خصوصيته وندرة شكلت شخصيته وبصمته وجعلته - أي غناؤنا اليمني - متصداً ومتسديداً ومشهوراً ويشترك بالإبداع والوصول إلى قمة ذروة التطريب لمجرد سماعك لأداءه الغنائي التي تامل بها كبر فنانينا، المحضرون منهم والمحدثون وهم/ الفطحي والغنوي، الشيخ ابوبكر، محمد جمعة خان، المرشدي، محمد سعد عبدا لله، الحارثي، بن شامخ، اسكندر ثابت، بامدسف، فيصل علوي، فضل محمد الحجري، محمد سعد الصنعاني، الطلوعوش، محمد عبده زبيدي، يحيى مكي، عبدا لكريم توفيق وعلي سعيد الغودي، وابوبكر سالم وأحمد قاسم وأيوب طارش، وغيرهم كثيرين.

فترة الازدهار

**كان صوت الفنان يصل إلى أهدى مدى في فترة الخمسينيات والستينيات من القرن المنصرم - فترة ازدهار الأغنية- وأصبح له ان الحصة أهم النقاط التي ساعدت في ازدهار الأغنية وهي كالآتي:

- 1-إذاعة عدن تأسست عام 1954م ولعبت دوراً كبيراً في نشر فننا اليمني بشكل عام في الداخل والخارج.
- 2-شركات إنتاج الاسطوانات التي انتشرت في عدن في فترة الثلاثينيات وحتى بداية الخمسينيات وانتجت لكل الفنانين اليمنيين وكان إنتاجها لو حصراً إنتاجاً خرافياً في الطبع والأغاني التي تم تسجيلها.
- 3-ظهور المؤسسات المدنية منذ الأربعينيات في عدن، مثل الندوات



أحمد فثحي



أيوب طارش

ولا تعليق !!

مواقف.. ولكن!

**أنا بطبعي وطبيعية عملي ساعدت الكثيرين من الشباب وهذا واجب علي في تشجيعهم للظهور في فعاليات أو الأستوديو إلى لحن لهم وأعمل على مراعاته أو إعطاء عازف آلة موسيقية أو إيقاع أو كمانه، وأعمل على توثيق وانتشار فننا اليمني واشتهر فنانيه على المستوى المحلي والخارجي.

محلل سر

**اليوم الفنان اليمني مظلوم ولا يحصل على الدعم أو من يدعونه فهناك الكثير من الفنانين شباب ومهرفون بجزوتهم الناجات غنائية لا تلقى الاهتمام لإخراجها بالشكل الكثير لتنافس البيومات غنائية خارج الوطن ولو قدمت هذه النتائج من الأغاني على المستوى المحلي - عبر أي جهة أو من قبل شركة إنتاج - فلا تخرج هذه النتائج إلا لتصلح حال.

20%

**نحن نمتلك مؤسسات إنتاج واستوديوهات وكادراً في العزف على كافة الآلات الموسيقية، وهناك شركات إنتاج قادرة جداً.. هذه المؤسسات جزء منها قادر على تقديم أفضل النتائج الغنائية والألبيومات الغنائية اليمنية العزف والتوزيع ولو تخلت عن جزء بسيط من أنانيتنا، واستغنت عن نسبة 20% من جشعنا لخدمة البلد والشباب من الفنانين فلن نخسر بل ستربح.

المشروع والطموح

**خلال هذه الفترة حتى الآن والتي عملت فيها مديراً عاماً للإدارة العامة للموسيقى والفنون الشعبية سوزارة الثقافة والتي تقدر بست سنوات تقريباً.. تمنيت أن يتحقق أهم عمل تضمنه مشروع الفني المتواضع وهو أن يتم إخراج عمل الفرق الفنية في الموسيقى والإنتاج والفنون الشعبية في بعض مكاتب الثقافة في المحافظات تلك الفرق الفنية التي أحدثت زخماً وحراراً فنياً ودوراً كبيراً في المشهد الثقافي والفني خلال عقود مضت ولم تعد ترى مثل الآن وضمت تلك الفرق بين صفوفها كوادر مؤهلة وأصحاب خبرات وأخص هذا الفرق التابعة

عوض أحمد يفني من كلمات باصبرين



الفنان عوض أحمد

✍️ كتب/ منصور نور
*يستعد الفنان عوض احمد، لتسجيل ستة أعمال غنائية جديدة، من كلمات الشاعر سالم علي باصبرين وقال في تصريح لـ(فنون) 14 أكتوبر):
-يعتبر هذا أول تعاون فني مع الشاعر سالم باصبرين، وسيتم تسجيل الأغنيات للقناة الفضائية(يمانية) وقبيلت الكلمات بعد اقتناعي وإعجابي بها، وقام الفنان الملحن غلام علي بتلحين أربع أغنيات الأولى بعنوان: (يا من بغى الزين)، ويقول في مطلعها:

يامن بغى الزين
هذا ثمن غالي
ياني بغى الزين
.....
يدفع الثمن
ولا نبي يدفعون
..لا لا تخونون
والأغنية الثانية عنوانها(حب ذا نعمه) ويقول في مطلعها:
قلبي شوفه عندك
احتفظ بلقي آه
الحب ذا نعمه
.....

وقلبي شوفه معي
لا أنت أمين
لكل العاشقين..
إما الأغنيان الأخران فهما
(الماء والخضرة) و(ياورد... يا أصر).
وسأفني من كلمات باصبرين
والخان الفنان محمد علي سعد
أغنية(شوقي للجرحة)وال(التفاح)..
وفي السياق نفسه أفاد الشاعر
سالم علي حسن باصبرين، أنه
لاول مرة يتعاون فنياً مع الفنان
عوض احمد لإعجابة الكبير بصوت
بلبل آيين الشادي، متمنياً للجمع
التوفيق والنجاح.

غناؤنا (نشيد المحبة) مع عبدالله

الصنع والصلاح



الشاعر الغنائي علي حيدم

*الفنان عبدا لله الصنع انتهى مؤخرًا (ومنها) بإسناحة داخل العين) كلمات الشاعر علي حيدم، وأغنية(هلتي ليالي السور) من كلمات الشاعر عبدا لله عبدالرحيم باوزير ويقول فيها:
يا ليلة الأانس زيدي
أفرأنا في اليمن
وبلغي من تردي
أعراس كل الوطن
وتلحق كل مره
على الفرح والمسره
اليوم ذا يوم نور
هلتي ليالي السور
وسيقوم الفنان الصنع بتسجيلها في استوديوهات البرنامج الثاني لإذاعة من قريبا.. وسيعني الفنان فيصل الصلاحي من الحان عبدا لله الصنع وكلمات منصور معروف، أغنية (ساجي الرنا) وسيسجلها لإذاعة عدن من ألبوماتها:
ياحلو ياساجي الرنا
قلبي عليك قد دلنا
يا هل ترسى سحر العيون
والا جمالك والفنون
ام خمره الثغر الحنون
ياللي بها اسكرتنا
في نديتك شفت السلا
الهم عن عري انجلي
والفرحة غنت والهوى
رقص زهوره حولنا

أغنية جديدة عتاب

كلمات - عدنان الأعجم
لحن - أنور مصبح
غناء / أحلام علي



أحمد فثحي

كيف لك دلحين كثرت
بالعتاب
وانت ذي قررت فجأة تبعد
بعدماً ذا القلب ذوقته
العذاب
تفتكر عادة لجرحك مستعد
يوم كان الوقت يسمح
بالعتاب
كنت في رأيك لوحدك
تفرد
ان جيت بتحابس بيطول
الحساب تعتقد انك بهذا
مستعد
شوفتي لكن قفلت الكتاب
شوف لك غيري إذا عاد
وجد
قد جزع وقتك وأنت تعتقد
لا تقبل لي عاد مراعي
للجواب
اشش بقني فيني عاذك
تسترد
النصاب

نوال الزغبى وأجندة صيفية مزدحمة



بيروت / متابعات :

بعد النجاح الكبير الذي حققه البومها الأخير، تبدو أجندة النجمة نوال الزغبى الصيفية مزدحمة جداً بالمشروعات والخفلات والبرامج الفنية حيث انتهت قبل أيام من تصوير حلقة من برنامج (سكوت نغني) لصالح التلفزيون المصري في بيروت، وحلقة من برنامج مفاهر لصالح محطة ميفي الغنائية، مع الإعلامية رانيا شهاب في منطقة جبيل الساحلية في بيروت. وسافرت أمس الأربعاء إلى دبي حيث تقوم بتسجيل أغنيتين جديديتين ضمن تحضيراتها للبومها الخليلجي، لتنتقل يوم الجمعة 25 أبريل إلى إمارة أبو ظبي لإعجاب حفل زفاف هناك.

لتعود بعدها إلى بيروت لتستعد لتصوير حلقة من برنامج «كلمة الفصل» مع الإعلامية جوماتا بو عيد ستنتج بها الموسم الأول.

وتتشد رحالها في 30 نيسان / أبريل إلى الولايات المتحدة الأميركية في جولة فنية تستمر أسبوعين تحيي خلالها 4 حفلات تفصيلها كالتالي:

الجمعة 2 أيار/ مايو حفل في الشيناندو كونترى كلوب - ديترويت
السبت 3 أيار/ مايو حفل في فندق الماروت (بيرزني لاند) - لوس أنجلوس
الجمعة 9 أيار/ مايو حفل في نادي علاء الدين - نيويورك
السبت 10 أيار/ مايو حفل في منتجع وكازينو فوكس وود - كونيتيكت.
لتقاربعها إلى بيروت لترتاد لمدة ثلاثة أيام قبل أن تنطلق إلى الدوحة في 18 مايو لإعجاب حفل لصالح شركة الفران للسيارات والبيك التجاري الطوري.

لتتوجه بعدها إلى بيروت لتصوير أغنية «ليه مشتتلك» على طريقة الفيديو كليب، تسافر بعدها مباشرة إلى السعودية لإعجاب حفل زفاف. تعود إلى بيروت في أواخر شهر أيار/ مايو للإشراف على مونتاج الكليب قبل عرضه على شاشة روتانا في أوائل شهر حزيران / يونيو.

مشاركات متنوعة

من الأسبوع الثقافي اليمني في السعودية