ثقافة

وزير الثقافة يرحب بإقامة أسبوع ثقافي كويتي في صنعاء

صنعاء / سبأ:

رحب وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر خلال لقائه أمس الأول السفير الكويتي سالم غصاب الزمانان بإقامة أسبوع ثقافي كويتي في صنعاء وعدن وحضرموت خلال الفترة 20/10أغسطس من العام الجاري.

وسيشتمل الأسبوع إقامة معرضاً للكتاب، وأخر للفنون التشكيلية، وليالي فنية ومسرحية، ومحاضرات ثقافية متخصصة, وعروض فلكلورية تعكس ثراء الموروث الحضاري والثقافي الكويتي في مختلف مناطقه.

وأكد الوزير المفلحي أن مثل هذه الفعاليات تسهم في تعزيز جوانب التواصل والتلاقي الفكري والثقافي بين الأدباء والمثقفين في البلدين الشقيقين.

فيما أشاد سفير الكويت بالأواصر التاريخية والحضارية التي تميز علاقات البلدين الشقيقين في مختلف المراحل التاريخية ..مؤكدا حرص الكويت على الدفع بعلاقات التعاون مع اليمن إلى مستويات أكثر تقدم في مختلف المجالات.

إلى ذلك ناقش وزير الثقافة مع السفير العماني عبدالله البادي بصنعاء جملة من الموضوعات المتعلقة بالترتيبات الخاصة بمشاركة الفرق الفنية اليمنية في مهرجان خريف صلالة خلال شهر يوليو القادم.

واستعرض الجانبان الترتيبات الخاصة بمشاركة اليمن في مهرجان مسقط للتراث الشعبي الذي سيقام بمشاركة وفود عدد من الدول العربية بالعاصمة مسقط في يناير من العام القادم .

واطلع المفلحي من السفير العماني على ما سيتضمنه المهرجان من فعاليات فنية وفولكلورية، وموسيقية، ومطبخ شعبي ومعارض للكتاب، ومعارض للأزياء الشعبية والحرف اليدوية.

وأكد الجانبان أن هذه المشاركة تأتي تواصلاً للمشاركات اليمنية في الفعاليات الثقافية العمانية وكذا مشاركة عمان في مختلف الفعاليات الثقافية اليمنية وذلك بهدف تجسيد التلاحم الثقافي والاجتماعي وتوطيد العلاقات الثقافية بين اليمن وعمان.

كما تسلم وزير الثقافة المفلحي رسالة من نظيره الجزائري خليدة تومي تتعلق بجوانب التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها وتطويرها بخاصة الثقافية منها.

وبحث المفلحي مع السفير الجزائري بصنعاء سعد بن العابد الذي سلمه الرسالة مجالات التعاون في ما يخص المنح الدراسية في مجال المسرح والفنون والثقافة والحرف اليدوية وأهمية الاستفادة من تجربة الجزائر في الصناعات الحرفية المقدمة من دولة الجزائر.

وزير الثقافة

الذكرى المئوية لميلاد الأديب الكبير علي أحمد با كثير

تمر هذا العام الذكرى المئوية لميلاد الكاتب والأديب الكبير علي أحمد با كثير، إذ كان هذا الأديب من مواليد 1908م، كما يثبت هذا التاريخ الدكتور محمد أبوبكر حميد.. وهو الباحث والكاتب الذي أمضى وقتاً كبيراً وبذل جهداً عظيماً في البحث والتنقيب عن آثار با كثير الأدبية، وخاصة ما يتعلق منها بالجانب الشعري أولاً وما يتعلق بالجانب المسرحي ثانياً.

نجوى عبد القادر

وهناك الكثير من الجهود العظيمة التي بذلها هذا الباحث القدير ولعل أهمها ما قدمه للقارئ من جمع وتحقيق لأعمال أدبية غير مطبوعة وغير منشورة في حياة با كثير، هذا بالإضافة إلى تصحيح بعض التواريخ التي وردت خطأ وعن دون قصد من بعض الدارسين والباحثين، حيث استطاع هذا الباحث أن يحيط بكل ما يمت إلى هذا الأديب العظيم بصلة، خاصة فيما يتعلق بترجمة حياته، نشأته – ودراسته – في حضرموت، تنقلاته من حضرموت إلى عدن والحجاز ثم استقراره في مصر، أعماله الأدبية في كل من هذه البلدان التي استقر بها لفترة من الزمن وفي مرحلة من مراحل حياته.

فإذا كانت وزارة الثقافة على علم بالعام الذي ولد فيه الأديب الكبير علي أحمد باكثير، 1908م فما هي الاستعدادات التي سوف تقدمها وزارة الثقافة للاحتفال بالذكرى المئوية لميلاده.

أما إذا اعتمدنا عام مولده 1910م، كما نشر ذلك في دراسات سابقة فما هي الاستعدادات أيضاً التي تنوي الوزارة القيام بها للاحتفال بمثل هذه الذكرى العظيمة لميلاد الأديب الكبير علي أحمد با كثير الذي عانى طوال حياته من الجحود والنكران باعتباره من رواد الشعر الحر الأوائل ورائد المسرحية السياسية ورائد القضية الفلسطينية في الأدب المسرحي أو في الرواية المسرحية.

كما انه الأديب الكبير الذي لاقى من الظلم وعدم الاهتمام في حياته.. وبعد مماته، ما لم يلاقه أديب آخر لم يصل إلى نصف المستوى الذي وصل إليه با كثير.. فليكن الجهد مشتركاً بين الأدباء والمثقفين والباحثين والدارسين ولنعمل جاهدين من اجل إحياء الذكرى المئوية لميلاد با كثير الأديب الذي أعطى ولم يأخذ والذي ظلم ولم يظلم والذي أفنى حياته ليترك أدباً ضخماً تفخر به المكتبات العربية.

عندما يكرم الإبداع!

نعمان الحكيم

*المبدعون.. يصنعون الفرائح الجميلة يجعلونها تختلج وترعش الجسم وتنعش الحس وتطرب القلوب.. المبدعون وحدهم من يجعلون هكذا أموراً تأسر وتسحر وتجع الحياة متناغمة متناسقة الخطى بهية مبهجة وهذه مقدمة لموضوع أجمل..

*في شهر رمضان الكريم ذلك الشهر الذي يستقبل بالأفراح والطقوس الخاصة به في ذلك الشهر البهي البهيج.. كنا نعيش لحظات نهارية لاهي بصباحية أو ظهرية إنها بين بين .. كنا نفيق من إغماء السحور لمواصلة ساعات العمل التي تبدأ في العاشرة صباحاً بين متثائب ومتثاقل ولكن كان هناك ما يشجي ويصحي بالفعل الم اقل إنها من أعمال المبدعين تكون تلك الأشياء.

*(زوايا في المرايا) كان كوكتيلاً برامجياً من إذاعة عدن .. برنامج شهي جذاب فريد في الإعداد وجديد في الإخراج وشهي في الأداء يدخل إلى القلب يخاطب الوجدان هكذا وبدون مقدمات.. إنه مجموعة متكاملة من قضاياتهم المجتمع وتحدث بين أهله لحظة بلحظة لم يتلقفها إلا ذو بصيرة وعقل وعاطفة فكانت فعلاً لحظات نعيشها بلهفة وشوق.. وهو ماكان يحفزنا للصحو واحتساب الزمن الذي فيه يذاع البرنامج إما الأداء فماذا نقول عن الأداء.

*كان الأداء روعة الروعة ومجسداً للإعداد والإخراج والموسيقى.. و.. غيرها من الأمور كان هناك ثنائي جميل لبق سلس في نقل المعلومة وتوصيلها بلا تصنع أو تشنج كان الاستاذ الرائع فؤاد هويدي وهو العريق في هذا المجال وتشاركه المذيعة المتألقة ذات الثقافة المتعددة والوجه الصبوح/ جميلة جميل هذه الكلمات كما استحقوا التكريم الرائع الذي قدمته قيادة الإذاعة برئاسة المخضرم إعلامياً يسلم مطر وهو التكريم الذي جاء في محله لأنه لامس أهمية الإبداع والمبدعين وهذه الصورة التي بين أيدينا خير ناطق ومعبر.

*فهل نقول مبارك لطاقم(زوايا في المرايا) لكي يواصل مشواره في رمضان القادم؟!

أم نوجه الدعوة للمعد المتألق الأستاذة/ آمال حميد لتسخر فكرها من الآن للبحث عن روائع لرمضان القادم.. أم ننادي بصوت أجش الحقنا يا أستاذ/ عبدا لله فدعق.. في تلقف هذه النوافل لتضعها في قالب فني يشنف أذاننا ويجعلها نبتهج أكثر فأكثر؟!

*أنا لا امتلك الإجابة لكنني اتركها لأهلها وهم وكرمهم .. وربنا معاهم وناصرهم.. وألف مبروك التكريم يا(زوايا المرايا)!

من تكريم اسرة برنامج زوايا في المرآيا اذعة عدن

أقواس

مروان صالح الجنزير

الأندلس حاضنة ابن (رشد)

من لا يعرفها فهي المدينة التي انطلقت منها الشرارة الأولى للحركة العلمية والفلسفية لأكثر العلماء العرب والمسلمين وراحت تزحف إلى أوربا كإعصار جارف. أخذا معه الجهل والتخلف (والأميه) من أوربا وليحل مكانها العلم والازدهار لذى وكانت حضارة الموحدين في الأندلس فاتحة خير

للبلدان الأوربية التي انطلقت ثورتها الفكرية والصناعية لتصل إلى أعلى مستوياتها اليوم ؛ فمن كل ذلك نستطيع الجزم بأن حضارة العرب في الأندلس ازدهرت واحتضنت الكم العدد من رواد النهضة كا لقاضي ابن رشد فمن هوا ابن رشد:

هو أبو الوليد محمد بن احمد بن رشد الأندلسي القرطبي ؛ ولد سنة ٥٢٠هجرية ؛ وقد اشتهر بالعلوم الفلسفية والطبية ؛ كان أبا الوليد فيلسوفا

طبيبا وقاضي قضاة حيث كان نحويا لغويا محدثا بارعا يحفظ شعر المتنبي وحبيب ويتمثل به في مجالسة وكان إلى جانب هذا كله متواضعا لطيفا دافئ اللسان جم الأدب قوي الحجة راسخ العقيدة يحضر مجالس حلفاء الموحدين وعلى جبينه أثار ماء الوضوء ؛ لم يكن ابن رشد غمرا مبتوت النسب فوالدة وجده وليا قبلة قضاء قرطبة المدينة التي احبتة وعشقها .

لم يجلس ابن رشد على عرش العقل العربي بسهولة ويسر فلقد امضي عمرة في البحث وتحبير الصفحات حتى شهد له معاصروه بأنه لم يدع القراءة والنظر في حياته إلا ليلتين ليلة وفاة أبيه وليلة زواجه.

كذلك لم يكن أبو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن رشد القرطبي الأندلسي من المتسلقين وطلاب الشهرة ولكنة كان من المؤمنين بالكمال الإنساني عن طريق المعرفة .

اخذ الطب عن أبي جعفر هارون وأبي مروان بن جربول الأندلسي وهما من كبار الأطباء في ذلك الوقت وبرغم من بروز ابن رشد في حقول الطب فان شهرته تقوم على نتاجه الفلسفي الخصب وعلى الدور الذي مثله في تطور الفكر العربي من جهة ؛ والفكر اللاتيني من جهة أخرى .

تولى ابن رشد منصب القضاء في اشبيلية واقبل على تفسير اثأر أرسطو ؛ تلبية لرغبة الخليفة الموحد بن أبي يعقوب يوسف وكان قد دخل خدمته بواسطة الفيلسوف ابن الطفيلي ثم عاد إلى قرطبة حيث تولى منصب قاضي القضاة ؛ وبعد ذلك بنحوا عشر سنوات الحق بالبلاط المراكشي كطبيب للخليفة الخاص.

لكن الحكمة والسياسة وعزوف الخليفة الجديد (أبو يوسف يعقوب المنصور(١١٨٤-١١٩٨) عن الفلاسفة ناهيك عن دسائس الأعداء والحاقدين جعل المنصور ينكب فيلسوفنا قاضي القضاة وطبيبه الخاص ويتهمه مع ثلة من مبغضيه بالكفر والضلال ثم يبعده إلى بلدة (اليسانة) وهي بلدة صغيرة بجانب قرطبة اغلب سكانها من اليهود ولا يتورع عن حرق جميع مؤلفاته الفلسفية وحظر الاشتغال بالفلسفة والعلوم جملة ما عدا الطب ؛ والفلك ؛ والحساب .

كانت النيران تأكل عصارة عقل جبار وسخط اتهام الحاقدين بمروق الفيلسوف وزيغه عن دروب الحق والهداية ..... كي يعود الخليفة بعدها فيرضى عن أبي الوليد ويلحقه ببلاطه ولكن قطار العمر كان قد فات اثنيهما فتوفى ابن رشد والمنصور في السنة ذاتها (١١٩٨ للميلاد) في مراكش.

مي عز الدين متهمة بقتل شقيقها

القاهرة / متابعات :

تبدأ الفنانة مي عز الدين خلال الأيام القادمة تصوير دورها فى المسلسل الجديد «قضية صفية» الذى تعود به للدراما التليفزيونية بعد غياب ثلاث سنوات بعد آخر أعمالها «بنت بنوت».

المسلسل تأليف أيمن سلامه، إخراج أحمد شفيق علي الذي يخوض تجربة العمل التلفزيوني لأول مرة بعد أن عمل لسنوات طويلة كمساعد مخرج، ويشارك في بطولة العمل نخبة كبيرة من النجوم مثل صلاح عبدالله، ياسر جلال، طارق لطفي، حنان مطاوع، أحمد عزمي، سامح الصريطي، مها أبوعوف، علاء زينهم، أحمد خليل، تهاني راشد، شوقي شامخ، سيد صادق، خيرية أحمد، غادة إبراهيم، شروق، ثريا إبراهيم، ضياء الميرغني

تجسد مي في المسلسل شخصية «صفية» الفتاة الريفية المتعلمة تعليم متوسط و التي تعيش في إحدى قرى الريف المصري، وتساعد والدها في زراعة الأرض التي يملكها، وعلى الرغم من جمالها الواضح إلا إنها ترفض كل الرجال الذين يتقدمون لخطبتها.

وتتوالى الأحداث التى تحمل أكثر من مفاجأة خاصة بعد رحيل والدها وإنتهاء فترة الحداد، وقبل أن تبدأ مرحلة التفكير في حياتها المقبلة، يظهر شاب غريب في حياتها ليؤكد انه شقيقها من الأب، ويطلب حصته من الميراث مدعومًا بوثائق تثبت صحة كلامه. وفي فترة زمنية بسيطة ينجح في السيطرة على غالبية أبناء القرية وتخريب عقولهم بأفكاره المسمومة، فتفكرفى قتله، وبالفعل يقتل، وتحوم حولها الشبهات كونها صاحبة المصلحة الوحيدة في قتله، وهكذا تسجن ويحكم عليها بالإعدام شنقًا، ولكن قبل أن ينفذ الحكم بفترة بسيطة، تظهر براءة صفية من قتلها شقيقها، لتتوالى الأحداث التى تحمل أكثر من مفاجأة !

مي أعربت لـ (إيلاف) عن سعادتها الغامرة بهذا العمل الذى تحمست لتعود به للدراما التليفزيونية من خلال شخصية مختلفة تمامًا عن كل الشخصيات التى قدمتها من قبل سواء فى السينما أو التليفزيون، وتمثل لها تحديًا كبيرًا لتثبت لكل من شكك في موهبتها وقدرتها على تجسيد كل الشخصيات، لذا طلبت من المخرج أثناء ذهابه لمعاينة بعض أماكن التصوير في إحدى قرى كفر الشيخ أن تذهب معه لتعايش فتيات القرية حياتهم عن قرب،وتتضح لها ملامح بنات الريف أكثر ،خاصة أنها تمثل دور واحدة منهم. وتتابع مي : ما جذبني للشخصية التطور الدرامي لها حيث تمر بأكثر من مرحلة وكل مرحلة لها انفعالاتها وملابسها، ففي بداية الحلقات نشاهد شخصية «صفية» كفتاة ريفية بسيطة متعلقة بوالدها وبعد وفاته تتحمل المسؤلية وتتغير شخصيتها، حيث أصبحت هي الرجل، وبعد ذلك تفاجأ بوجود أخ غير شقيق لها، وتتوالى الأحداث وتتصاعد مع دخولها السجن.

يبدأ تصوير المسلسل في الأسبوع الأخير من أبريل في القاهرة ما بين استوديو مدينة السينما، وأحد الاستوديوهات الخاصة في الزمالك، أما المشاهد الخارجية فتكون في إحدى القرى القريبة بمحافظة كفر الشيخ.

من مفاجآت المسلسل ظهور عدد كبير من نجوم التلفزيون كضيوف شرف مجاملة للمخرج أحمد شفيق الذين عملوا معه كثيرًا، من هؤلاء النجوم توفيق عبدالحميد ،محمد وفيق ،أحمد سعيد عبدالغني ،خالد محمود ،محمد الشقنقيري ،محمد ريحان ،سليمان عيد ،تامر يسري ،شيرين عادل ،أشرف طلبة،جلال عبدالقادر ،بهجت عدلي ،أحمد منير. المسلسل ينتجه قطاع الإنتاج بالمشاركة مع المنتج عمر المغازي وخصصت له ميزانية تصل إلى 15 مليون جنيه.

نص

سارة نجيب الضراسي

نهاية الـ ..

اعتقاد خاطئ بالأمان
ويمضي الماضي والزمان
لحظة هدوء
وصمت رهيب يكسر الوجدان
اعتقاد خاطئ بنهاية الإبداع
وبتصحر اللسان
وتقشف الوجدان
ومضي رهيب إلى دنيا الأحلام
لحظة سكون
وصمت عجيب يطوف بالأحياء
ودعوة صامته
إلى حفلة الأموات
وخيط الخوف
يفصل الأزمان
لحظة ...
توقف كل شيء في لحظة إعجاب
ولحظة صمت
تطوف بالأغراب
في يوم كئيب انتهى الإنسان
اعتقاد خاطئ بالحياة
والاكتفاء بالماضي والأجداد
شبح الأندثار
يطوف في المكان
معلنا نهاية المطاف
وتصحر اللسان
وتقشف الوجدان
نظرة يأس تحجرت
وصرخة استغاثة كتمت
وتلبية صامته
لحفلة الأموات.
سارة نجيب الظراسي

المعارض المدرسية .. وكيف نستثمرها علمياً

صنعاء/ سالم المسعودي

كم هي جميلة حقاً تلك المعارض العلمية التي تقيمها المدارس فهل يستفاد من المعارض المدرسية التي تقام سنوياً في معظم المدارس بكافة محافظات الجمهورية؟ وما مصير هذه الإبداعات التي تعرض في قاعات المدارس وكيف يمكن المحافظة عليها والاستفادة منها؟

- إن المعارض العلمية التي تقدم سنوياً في المدارس والرياض تنمي مدركات الطلبة والطالبات وتبرز مواهبهم في كافة المجالات العلمية والأدبية.

صورة من احد المعارض المدرسية (ارشيف)

والجهود التي تُبذل في إقامة معرض علمي ليست بالشيءً الهين كما أن المصروفات عليها تدعو وتتطلب منا الاهتمام والحفاظ على تلك الإبداعات القيمة التي إن دلت على شيءٍ فهي تدل على مستوى وقدرة وإمكانية الطالب أو الطالبة في إنتاج عمل إبداعي.. أن بعض المدارس تدرك قيمة هذه الأعمال وتقدر هذه الجهود فتقوم بحفظ هذه الأعمال في أماكن خاصة بها للاستفادة منها كوسائل تعليمية تستخدم أثناء الحصص الدراسية بل إنها تعمل أيضاً على أرشفة تلك الأعمال كل حسب المرحلة الدراسية والمادة العلمية وبالتالي لا تذهب جهودهم وأموالهم خلال السنة هباء.

أما بعض المدارس فإنها لا تعطي أي أهمية لهذه الانتاجات العلمية والفكرية بل إنها تقوم بتكديسها ورميها في غرفٍ دون الاستفادة منها.

فلماذا لا يعمم أسلوب الأرشفة تلك على كافة المدارس لكي يستفاد من تلك الإبداعات أثناء الحصص الدراسية، بل ويمكن إدخالها في منافسات بحيث نأخذ أجمل وأروع الأعمال من كل مدرسة ونذخلها في منافسة مع مدارس أخرى في محافظات أخرى ويتم فيها تكريم الفائز تقديراً وتشجيعاً للطلاب.

مما لاشك فيه أن هذه المعارض تقوم على مجموعة عوامل تتعلق بجهود الطلاب وجهود المدرسين ويستنفد فيها المال والوقت لذلك يجب التقدير والاهتمام من قبل المسؤولين عنها والقائمين عليها ووضعها في مكانها المناسب للاستفادة منها.

سينمائيات

شعار المهرجان

122فيلما تشارك في الدورة 14 لمهرجان السينما المصرية

القاهرة / متابعات :

اكد رئيس المهرجان القومي للسينما المصرية الناقد على ابو شادي السبت ان فيلماً لم يكتمل بعنوان «حياة فنان» للمخرج الراحل علي فهمي عثر عليه صدفة في مخازن شركة مصر للصوت والضوء والسينما سيفتتح فعاليات الدورة 14 للمهرجان الثلاثاء المقبل.

والفيلم من بطولة زهرة العلا وعمر الحريري وسراج منير وصلاح نظمي وعبد المنعم ابراهيم كان عثر عليه خلال عمليات الجرد لمخازن شركة القاهرة للصوت والضوء والسينما في علب الافلام السالبة تبين من خلال استعراض هذه العلب اسم الفيلم واسم المخرج وتاريخ تصوير الفيلم في عام 1954.

وتبين ايضا من خلال استعراض محتويات 77 علبة من الاشرطة ان عمليات المونتاج التي بدأت لم تكن انتهت حيث تبين ان طول الاشرطة حوالي 400 دقيقة وكان مقدرا ان يصل طول الفيلم عند جاهزيته وطرحه للعرض ساعتين.

وعثر ايضا على 44 علبة تتضمن شرائط الصوت السالبة حيث كان يتم تسجيل الصوت في تلك الفترة على شرائط صوتية ضوئية.

ورغم ان ظروف الحفظ لم تكن ملائمة للحفاظ على الفيلم وعلى الاشرطة التي ظهر على البعض منها درجة من الحمضية الا ان النوعية الجيدة من الافلام التي صور عليها وكفاءة تحميض الفيلم وبراعة مدير التصوير محمد عبد العظيم عضو البعثات التي ارسلها طلعت حرب للدراسة في الخارج عام 1935 استطاعت ان تقاوم الزمن وتمت معالجتها بعد العثور عليها.

وتم القيام بمونتاجها بناء على التوجيهات التي تركها المخرج على علب الاشرطة.

وتم تصوير 80 في المائة من الفيلم مصحوبة بتسجيل الصوت في نفس الوقت وذلك يعني التزام المخرج علي فهمي بطبيعة فيلم الاستوديو.

ومخرج الفيلم من مواليد 1909 ودرس الطب ثم سافر الى بريطانيا وحصل على شهادة معهد اداب مدينة لندن في فنون السينما والمسرح والنقد الفني كما نال دبلوم الزمالة بدرجة شرف والميدالية الذهبية لاكاديمية لندن للدراما.

وقام علي فهمي بتاليف اكثر من تمثيلية اذاعية في الاذاعة البريطانية الى جانب كتابته النقد في الصحف البريطانية وخلال تلك الفترة تعلم الاخراج عمليا في استوديوهات جومون بريتش وعمل مساعدا ومستشارا فنيا في اكثر من سبعة افلام وبعد عودته لمصر عمل استاذا بالمعهد العالي لفن التمثيل العربي وكان اول من ادخل فن البانتوميم الى مصر في عام 1953 وتوفي في عام 1991.

ومن الملاحظات على الفيلم الذي لم يعثر على سيناريو له انه صور على مقاطع مشهدية كبيرة وضع لكل مقطع منها حرف من الحروف الهجائية الانكليزية متعاملا في ذلك مع النص كسرد شكسبيري.

ويشارك 122 فيلما روائيا طويلا وقصيرا وتسجيليا وصور تحريك في مسابقات المهرجان القومي للسينما المصرية طوال ثمانية ايام، وستعلن اسماء الفائزين في الجوائز في حفل الختام في 30 نيسان/ابريل الجاري.

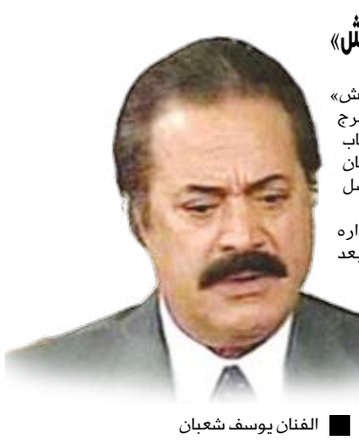
فجأة .. يوسف شعبان يعتذر لـ «بوشكاش»

القاهرة / متابعات :

يبدو أن مشاكل فيلم محمد سعد «بوشكاش» لم تنته بعد، فبعدما تم الاستقرار علي المخرج أحمد يسري لاستئناف تصوير الفيلم بعد انسحاب المخرج عمرو عرفة، أعلن الفنان يوسف شعبان اعتذاره عن الفيلم بشكل نهائي، ليظل مسلسل الاعتذارات مستمرا.

ورفض شعبان أن يتحدث عن أسباب اعتذاره خاصة أنه نفى من قبل انسحابه من العمل بعد انسحاب المخرج عمرو عرفة واللبنانية نور.

وكان قد تردد أن الفنان يوسف شعبان اعتذر عن الفيلم فور انسحاب المخرج إلا أن الفنان محمد سعد نفي ذلك خلال استضافته في برنامج «البيت بيتك» الأسبوع الماضي.



الفنان يوسف شعبان