



علي العبيدي

يمني يفوز بالمرکز الأول في مسابقة «نجم القصيد» على قنوات نجوم

حضر الحفل القنصل بسفارة اليمن في دولة الامارات العربية المتحدة حمود العبدني والملحق الدبلوماسي بسفارة اليمن في القاهرة الدكتور على منصور بجاش . شارك في المسابقة 16 شاعر وشاعره وتشكلت لجنة تحكيم المسابقة من الشاعر و الإعلامي الاماراتي راشد شرار و الشاعر الكويتي خالد البذال والشاعر البحريني خلف العززي والشاعر الاماراتي انور المشيري و مخرج البرنامج وصاحب القناة سهيل العبد ول . وحصل الفائز بالمسابقة على مبلغ 300000 درهم اماراتي والثاني 150000 درهم و الثالث 50000 بالإضافة الى إقامة العديد من الأمسيات وطباعة ديوان مقروء و إصدار ديوان مسموع وتسجيل قصائد فيديو كليب .

إدبي / سبا ، فاز الشاعر اليمني الشاب علي العبيدي أحد أبناء مأرب (من قبيلة عبيدة) بالمرکز الأول في مسابقة نجم القصيد التي تنظمها شبكة قنوات نجوم الاماراتية ، حيث حصل العبيدي على السيف الذهبي للمسابقة بعد حصوله على المركز الأول في المسابقة . وأعلن عن فوز علي جابر العبيدي خلال الحفل الختامي الذي إقامته « نجوم » في وقت متأخر من مساء الجمعة الماضي وأعلنت فيه نتائج مسابقتي نجم الخليج و نجم القصيد اللتين تقامان بالتزامن ، بعد تمكنه من التغلب على منافسيه من المملكة العربية السعودية والامارات وقطر .



ثقافة

مع كتاب صورة مدينتين (1)

عرض وتقديم /محمد حسين بيحاني كان الدكتور الشاعر محمد عبده غانم رحمه الله .. واحد من رسوما المسار الثقافي في عدن.. وبعد وقبل الاستقلال .. كان يرى رحمه الله عدن سنديلا الشرق وعروس المحيط وتغر اليمن الباسم . الصهاريج . حقات . صيرة . رمزها التاريخي العظيم والتي لم يوجد مثلها في زمانها في العالم ومينائها ميناء تجارة اللبان والبخور المزدهرة .. وهي العامرة بالمساجد منذ قيام الإسلام وحتى يومنا والتي ميزها شهادة الرحالة العالمي (ابن بطوينة عن غيرها) من سائر مدن العالم التي جابها قبل ستة قرون بغناها وسخاؤها وكرم أهلها وتجارها مع الغريب أيا كان.. ذات المنازل البيضاء والمنارة والعقد والقلاع الحصينة والأسوار المتينة.. والنهضة الفكرية والمدنية الحديثة . . حركة الله يا آباء التاريخ القديم والحديث والمعاصر فكانت تجد بعدن تلك المدينة الواعدة بالإبداع الدائم فهي المدينة الزاهرة بالأندية الثقافية والرياضية والجمعيات الإسلامية والخيرية والفنية والأدبية أول الجمعيات للمرأة والنقابات والمنتديات والمدارس الحديثة والطابع والصحف والمجلات والمكتبات الحديثة فوعدا مني يشرف الموقف والكلمة التاريخية الغالية أيها الشاعر والترابوي العملاق الدكتور محمد عبده غانم رحمة الله عليك.. بانني سوف اعمل واقوم بواجب الوفاء مهما كلفني حتى عمري بإخراج أكثر من حلقة وثائقية عن مآثرك أيها الغالي، وهذا وعد والله ولي التوفيق والان إلى صورة مدينتين عدن وصنعاء في شعر محمد عبده غانم تاليف ابن الوفاء الدكتور شهاب محمد عبده غانم:

اسمح لي أيها القارئ الكريم.. بكل احترام وتقدير للعقل القديم لكتاب «صورة مدينتين والقلب والوجدان في الكتابة والكتابة والسك.. بحضور المحاولة المتواضعة في الخروج عن المألوف الكتابي الحرفي والكلماتي المتجدد لصاحبة الجلالة.

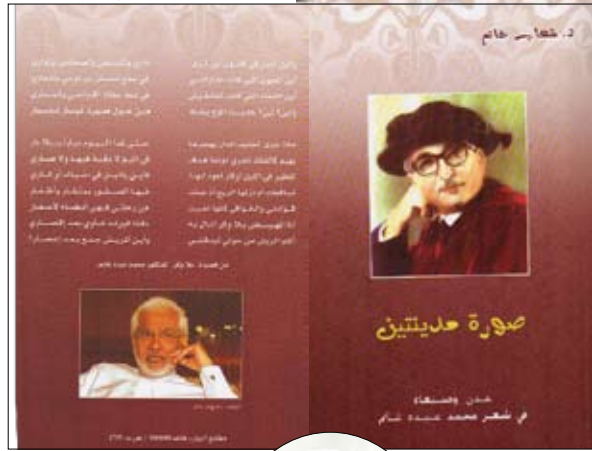
وبداية هذا العرض.. هذا التقديم لكتاب «صورة مدينتين عدن وصنعاء في شعر محمد عبده غانم» التأليف للدكتور شهاب محمد عبده غانم.. والذي يحدتنا بجمالية وشفافية الراوي والشاهد التاريخي في مقدمته للكتاب : في صيف عام 1985 . زارني والي في مدينة كاريديف عاصمة ويلز البريطانية لقضاء بضعة أسابيع في إجازة من عمله بجامعة صنعاء وسكن معي في منزلي هناك حيث كنت قد التحقت بكلية الاقتصاد في جامعة كاريديف في ابريل من نفس العام لإعداد أطروحة دكتوراه كنت يومها قد أنجزت فصلا من الأطروحة . وعلى الرغم من أنها كانت في مجال التنمية الصناعية وتطوير القوى العاملة الفنية وبعيدة عن مجال تخصص والذي إلا أنني عرضت عليه ماكنت قد أعدت، فطلما أنني انه كان بمستوى ما يكتب في الأطروحات للدكتوراه وان اللغة التي كتب بها راقية وكان خير من يستطيع الحكم على اللغة لتمكنه التميز منها.



عرض / محمد حسين بيحاني

قد خضع قبل ذلك بنحو عقدين لعملية كبرى لاستئصال سرطان الأمعاء أنجاه الله منه. قلت وأنا أتعبت من هذا الطموح العجيب لهذا الرجل السعيني وماذا يمكن أن تستفيد من الحصول على تلك الشهادة سوى إرهاق نفسك وأنت في هذا السن؟ فقال انه يريد أن يشق الطريق للمبشرين للقيام بمثل تلك الدراسة في المستقبل قلت له انه أدى دوره وزيادة في شق الدروب فكان أول يماني يحصل على شهادة من جامعة حديثة وأول يماني يحصل

عدن وصنعاء في شعر محمد عبده غانم



إلى منصب مدير المعارف في عهد الاستعمار والى الدرجة الأعلى في الخدمة المدنية وأول يماني ينال درجة بروفيسور وغير ذلك من الإنجازات الريادية في عالم الشعر اقترحه عليه هو أن يتقاعد ويتفرغ لجمع مآثر من شعره ومقالاته في المجلات والصحف لنشره في كتب والأهم من كل ذلك أن يكتب سيرته الذاتية وربما أكون قد أثرت عليه بخصوص مواصلة الدراسة وقد بدا عليه شيء من الإحباط بسبب عدم تشجيعي له بذلك الخصوص، أما بخصوص كتابة السيرة الذاتية فقد رفض الفكرة بشدة قائلا: أنت شاعر وتعرف أن ديوان الشاعر هو سيرته الذاتية فقلت له ان ذلك قد يكون صحيحا إلى حد ما ولكنه لم يكن مجرد شاعر بل كان شخصا لعب الأدوات العديدة والهامة في تاريخ بلاده وخصوصا في عدن في مجال التربية والتعليم حيث درس ودفق وشجع الكثيرين على السفر للدراسة العليا ومنهم د.سالم عبدالخالق الذي إخرني الى لولا تشجيع والدي لما فكر بدراسة

الطب مطلقاً). وترأس إدارة المعارف وترأس اللجنة التأليف المدرسي ونجح في جعل اللغة العربية الإلزامية في كل المدارس الحكومية والخاصة، ولعب دورا رياديا في الحركة الأدبية والمسابقات الشعرية وترأس جمعية الشعراء بعدن ثم ساهم في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعد الاستقلال ولعب دورا إلى جانب والده ونال زوجه المحامي محمد لقمان في إنشاء نواحي الإصلاح وقد ترأس النادي في التواهي في الخمسينات وكان قد ترأس حلقة للشاعر احمد شوقي فيه . ولعب دورا رياديا وقياديا في تأسيس وتكوين للحركة الموسيقية بعدن إذ ساهم في

أقواس



عبد القوي الأشول

ويبع التمر في البصرة

مثل غيري ممن نهوا للعرض الكتاب الذي أقيم مؤخرا في مدينة عدن .. «عدت بخفي حنين» كما يقول المثل فلا شي، يشعرك إنك في أروقة معرض دولي للكتاب

.. لا المكان الذي هو عبارة عن هجر شيق المساحة لا يكفي لأن تقام عليه وأجهزة مكتبات معروفة .. مثل هذا الاختزال للأموال يشعرك وكان روح معارض الكتب بمعناها المألوف قد غادرتنا مع مجيء ثورة العصر التكنولوجية رغم إن الأمر ليس كذلك البتة بحسب إستطلاعات الرأي في أكثر من بلد أي إن للكتاب قراء وحضور وللمكتبات مراتين كثيرا فعالم الكتاب ساحر بطبيعة الحال وما يتلخص من القراءة والبحث يظل عالقا في سماء الذاكرة وثقافة الكتاب تاريخ على نسقتها تكونت وتواصلت حضارة الأمم بروافدها التي أعطت اليوم ثورة العصر الإلكترونية التي لم تكن تأتي هي ذاتها من رحم الكتب والمكتبات .

فلماذا تبدو معارضنا العربية للكتاب في حالة الغروب أو في نزعها الأخير؟ لماذا تبدو خافتة على هذا النحو الموحى بإقتضاء زمن الكتاب وعهد القراء؟ لماذا تلك الأحادية في دور العرض التي عرفت بتاريخ حضورها في عالم المعرفة والكتاب لتختزل اليوم، بعرض ما هو متوفر بكتافة في مكتباتنا وعلى أرصفة شوارعنا من كتب تهديد ووعيد.. ووصفات السحر وإخراج الجان من الإنسان ، ووصف عوالم الجسد والسحر والعاريت وذلك التكرار والإسفاف لأمور بارزة معروفة في حياتنا لا تحتاج منا كل هذا الاستغراق الذي لا طائل ولا جدوى منه ؟

نعم للثقافة الدينية مكانة وأهمية في تهذيب الإنسان ولا بد أن نحصر على جعل الأجيال يهتمون بذلك ولكن لاترك الأمر وتدخل في تفاصيل التفاصيل لكتب بحجم ضخ تظل تشرع لك كيفية تجنب السحر أو تشرع لك عوالم الجسد ، وكرامات الشيوخ الذي لهم طول وواع في لحم هذه الشياطين والى ما هنالك من إسفاف على حساب أمور أخرى أكثر أهمية . فكما أسلفت لا المكان مهيا للعرض الكتب ولا للكتاب حضور كما ينبغي فعله في الأمر هناك يضع كومات من كتب لا داعي أن يقطع أصحابها كل هذه المسافة للوصول بها إليها كونها متوافرة في أسواقنا وبكتافة أي إنهم كمن أتى لبيع التمر في البصرة .. وهي حالة متكررة حتى في ما تقام من معارض في بلدان الجوار مع فارق توافر صالات عرض واسعة ربما تكون معينة على حضور دور عرض لديها تنوع وخبرة في بيع الكتاب .

منى زكي تتردد على طبيب نفسي هربا من مصير حنان ترك



تساؤلات عديدة طرحت نفسها على سكان ضاحية مصر الجديدة وهم يشاهدون الفنانة منى زكي تتردد بصفة منتظمة بصحبة صديقتها السيناريست تامر حبيب وزوجة فنان مشهور شارك منى عددا من الأفلام في السنوات الخمس الأخيرة على عيادة طبيب نفسي معمر سرا، مما استوقف حارس العقار الذي شك في هوية السيدتين اللتين تخفيان كثيرا من ملامح وجههما بغطاء للرأس، ويتسللان بسرعة من سيارتهما إلى أحد الدور العلوية ، وبعد عدة مرات أوقفهما الحارس وفؤجن أن الأولى هي الفنانة منى زكي التي حاولت أن تبدي ابتسامة خفيفة تزيح من على وجهها بعضا من علامات التوتر وهي تقول له : نحن نحضر لفيلم جديد أنا والأستاذ تامر السيناريست المعروف الذي تعاونت معه من قبل في أكثر من فيلم مثل سهر الليالي، تيمور وشفقة، إلا أن حارس العقار ساورته بعض الشكوك في حقيقة ما تدعيه منى لاسيما وأنه لم ير كاميرات ولا عمال ولا إضاءة على مدى شهر ونصف، وتملكه الفضول لمعرفة سر الزيارات المتكررة للفنانة الشهيرة ولزوجة زميلها الفنان والسيناريست، فانتظر فرصة لنزول أحد مساعدي الطبيب «التمرجي» وساله عن الحقيقة فأخبره التمرجي أن الفنانة منى زكي تأتي لزيارة الطبيب النفسي لاستشارته في بعض الأمور الشخصية المتعلقة بها ، وأكد مساعد الطبيب على حارس العقار ضرورة تكتم الأمر لأن الفنانة فضلت هذا الطبيب النفسي دون غيره من مشاهير الأطباء لكي تكون بأمان عن أعين الصحفيين والإعلاميين .

السؤال الذي يهيم به الكثيرون : هل حالة القلق الفني والنفسى الذين تعيشهما حاليا منى زكي بعد عدم تحقيق آخر أعمالها الفنية النجاح المرجو منه ، هو سبب ذهابها إلى دكتور نفسي، أم أن وفاة والدها وحالة التدين والتناقض بين ما تؤمن به وما تقدمه من فن هو السبب ؟! جدير بالذكر أن حالة القلق النفسي الذي تعيشه حاليا الفنانة منى زكي حدث أيضا مع منافستها السابقة الفنانة حنان ترك والتي تأرجحت قبل ارتدائها الحجاب بين الرغبة في أن تظل في الأضواء ورغبتها في التدين، وهي نفس المشاعر التي تعيشها «منى» هذه الأيام .

المعروف أن الفنانة الشابة ستدخل بعد أيام قليلة البلاطوات لتصوير فيلم «أسوار القمر» تأليف محمد حفزي وحوار تامر حبيب وإخراج طارق العريان. بطولة شريف منير، أحمد فهمي.

نص

عمر عبدي السبع

أمل

لماذا نمت مبكرة يا أمي!
وتركتني مع زغب الحواصل
تأهين، تنوء بنا الحياة
الملم شتات نفسي، اقمص المسؤولية فتتفر مني .. كد معاني

ولكني أحاول
فلا خيار مع الأقدار
فقد صار ما صار ولا تسأول!
فما هذا التناقض؟
كلما جاء عيد
أو دنا مناشي، سعيد
الدمى، والملابس الجديدة، والهلوى، تنكئ الجراح
وجوهنا كالشباب

والمآقي تجزأ المراء من الانسياع
لم تعد تنقسم الأفراء
مالسور ما المرح ما الصباح؟
شريطا ذكرياتنا قصير
لا يصلح للعرض
تنقص أشياء وأشياء
هانحن يا أمي أحياء
بلا حنان بلا ضياء
وندعو الله أن يفعل ما يشاء
والجووم في وجوهنا مكتمل
والحيرة من حياة تتصل
يغذيها الوجل
فهل من أمل!؟

دمشق توثق ذاكرتها السينمائية



من جانبه قال محمد أحمد مدير المؤسسة العامة للسينما في سوريا إن تظاهرة سينما المولف ستضم مجموعة من الأفلام التي تمثل كافة المذاهب والاتجاهات في السينما السورية.

وأضاف أحمد «اشتهرت المؤسسة العامة للسينما في سوريا، على قلة إنتاجها السينمائي بتقديم فكر سينمائي خلاق وقدره على فرض أفكارها الفنية في محافل سينمائية عربية ودولية، إذ يندر أن يتواجد فيلم سوري في مهرجان ما دون أن يخرج بجائزة مستحقة وسط منافسة تنتمي لساعات أكثر تقدما وتطورا».

وتضمن حفل الافتتاح عرض فيلم «المخومون» لتوفيق صالح، وهو مأخوذ عن قصة «رجال تحت الشمس» للاديب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني، وسيعرض في التظاهرة التي تستمر أسبوعا أبرزها «رسائل شفهية» و«تسيم الروح» لعبد الطليل عبد الحميد و«تراب الغراب» و«علاقات عامة» لسيمير ذكري، إضافة إلى فيلم «الهوة» لغسان شحيم الذي نال أخيرا جائزة مهرجان تطوان السينمائي. كما تتضمن التظاهرة أفلاما قصيرة لعدد من السينمائيين السوريين الشباب منها «سقيفة العراف» لأهم بيد و«حكاية كل يوم» لنضال حسن و«مونولوج» لجود سعيد، إضافة إلى بعض الأفلام القصيرة لمخرجين محترفين مثل «شغف» لحاتم علي و«جانتنا» لرواحه الراهب و«ملاش» لنليل المالح.

تكريم «سلمى هايك» في امريكا



تعيشت الممثلة المكسيكية سلمى هايك حالة من السعادة حيث تنتظر تكريمها في مهرجان كريستال لوسي السنوي الذي يقدم جوائز للتميز في العالم الفني عبر التمثيل والإخراج والانتاج.

ومهرجان كريستال لوسي بدأ أولى دوراته في عام 1994، متخذاً من اسم الممثلة الكوميدية الأميركية لوسيل بول عنواناً له، حسب صحيفة «الشرق الأوسط» السعودية.

على جانب آخر تقوم سلمى ببطولة الفيلم السينمائي الجديد «سيرك الموسوخين» Cirque du Freak وهو فيلم رعب مأخوذ عن سلسلة قصص للأطفال للكاتب دارن شان، والعمل من إخراج بول وايتز.

سينمائيين

سلمى هايك