ثقافة

130 قاصاً وروائياً يشاركون في مهرجان القصة اليمنية الرابع في مايو

صنعاء / سبأ:

تنظم وزارة الثقافة بالتعاون مع نادي القصة «المقة» بصنعاء, المهرجان الرابع للقصة والرواية اليمنية خلال الفترة 15 - 17 مايو المقبل.

ويشارك في المهرجان أكثر من 130 قاصاً و روائياً, ويحضره مجموعة من رواد الرواية والنقد الروائي العرب أبرزهم: الروائي المصري علاء الأسواني, الروائي السعودي خالد اليوسف، الروائي الليبي إبراهيم الكوني, وعدد من الروائيين من إيطاليا و فرنسا و روسيا.

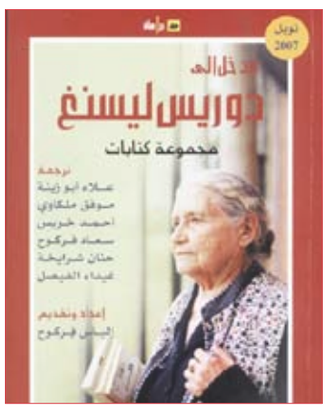
وقال رئيس نادي القصة محمد الغربي عمران لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ):» إن برنامج المهرجان سيتضمن العديد من المحاور الهامة في الأدب الروائي والقصصي اليمني, منها: أدب الطفل, نقد الرواية اليمنية، ترجمة الأدب اليمني إلى اللغات العالمية, نقد القصة القصيرة، بالإضافة إلى شهادات أدبية حول القصة والرواية في اليمن من قبل نماذج من القاصات اليمنيات, وعرض تجارب نقدية عربية لعدد من نقاد الرواية والقصة العرب.

ويهدف المهرجان - حسب الغربي - :» إلى تعزيز حضور فن القصة و الرواية اليمنية، والتعريف بتجاربهما من خلال الأمسيات والصباحيات التي سيشهدها البرنامج، فضلا عن تبادل التجارب والخبرات بين كتاب القصة والرواية في المحافظات، وتعريفهم بما وصلت إليه تجارب الرواد العرب الكبار، وخلق علاقات تواصل بين رواد القصة والرواية اليمنية، وروادها في البلدان العربية، وتعريفهم الكتاب العرب بما وصلت إليه الرواية والقصة في اليمن».

يشار إلى أن اليمن تعد من الريادات الأولى في مجال الرواية, حيث أبدع الروائيون اليمنيون فن كتابة الرواية قبل عام1927م، ومن أبرزهم: الروائي اليمني المهاجر في شرق آسيا أحمد عبيد اللّه السقاف, وروائياته الشهيرة « فتاة جاروت», «ضحايا التساهل», «الصبر والثبات».

عمل روائي تحول إلى فيلم « يوم جديد في صنعاء القديمة »

مدخل إلى دوريس ليسنغ



القاهرة/ 14 أكتوبر / رمضان أبو إسماعيل:

دوريس ليسنغ دون تضخيم هي أعظم كاتبة بالانجليزية لا تزال علي قيد الحياة، وهي أيضًا ربما تكون من أفضل أولئك الكتاب علي الإطلاق، معروف عنها تدفق الأفكار وسيرها بدون عوائق، فرغم كبر سنها وتجاوزها سن الثمانين، إلا أنها لا تزال تكتب وتصدر لها الرواية تلو الأخرى، فالكتابة هي الحياة لها، وذلك علي حد وصفها، ولأنها متفردة وسابقة لعصرها دوما في كتاباتها منذ قرابة ثلاثين عاما أو أكثر، كان النقاد وكبار الأدباء ينتظرون سنويًا تكريمها بمنحها جائزة نوبل في الآداب، ولكن مع مرور الأيام وقلة توهجها بحكم التقدم في السن، اعتقد الجميع أنها علي قائمة المحرومين لأسباب سياسية، حتي جاءت جائزة الآداب لعام 7002 لتغيبها بعد طول انتظار.

وبمناسبة اختيارها لنيل نوبل الآداب، صدر كتاب «مدخل إلي دروس ليسنغ» من إعداد وتقديم الكاتب الأردني المعروف إلياس فركوث وبمشاركة عدد من المترجمين، الذين تفانوا في ترجمة عدد من الكتابات النقدية، التي نشرت علي أثر فوزها بالجائزة، وذلك في الصحف الغربية، لتكون هذه المقالات في مجملها بمثابة مدخل نقدي لحياة هذه الروائية الانجليزية المعروفة.

في مقدمته للكتاب، يقول إلياس فركوث: ليست هناك من حياة تستحق أن تعاش وأن تكتب في الوقت نفسه مثل حياة دروس ليسنغ، وهذا بالضبط ما قامت به هذه الشخصية الاستثنائية التي كان أن خصصنا لها ملفًا مستقلاً في العدد السابع عشر من مجلة (تايكي) الأردنية عام 4002، والتي تُعني بالإبداع السنوي، أي قبل نيلها لجائزة نوبل بثلاث سنوات، إنها المرأة التي قبضت علي مصيرها بيدها، بوعي وإدراك، حاذفة من قاموس حياتها ذاك القدر الإغريقي المتسم به عديد من مصائر حيواتنا المستسلمة لشروط واقعنا، غير آخذة بعين الاعتبار حرية الاختيار ومسؤولية القرار الناتج عنه.

يضيف فركوث: ففي الوقت الذي نُحاصر فيه بيديهية الولادة وحتمية الموت، فإننا نمتلك بذرة الوعي وإمكانياته الواسعة، كي نحدد أي حياة هذه التي نرغب والتي نقدرُ، إذا ما بذلنا من أنفسنا للارتقاء بنا ربما في العادي، والتسليم العشوائي الحافل به يومنا المتكرر، ومن ثم لن أخوض في جملة تفاصيل حياة هذه الروائية، إذ أن مجموعة موضوعات الكتاب سوف تعمل علي بيان قدرتها في تكوين حياتها كما تعيها، كاسرة شرطها الاجتماعي، ومجترحة نموذجًا يجبرنا أن نتوقف حياله؛ نموذج حياة، ونموذج كتابة، وأزيد، نموذج في كيفية تعميد الكتابة بالحياة وبمائها المقدس والمدنس في آن، وكذلك نموذج في تكييف الحياة وتطويعها عبر الكتابة عنها من قلب عاصفتها.

حياة حافلة

ويؤكد أن حياة ليسنغ حافلة محتشدة إلي درجة الاستثناء، بدأت بولادتها عام 9191، ولا تزال مستمرة علي قيد الكتابة حتي الآن، ولذا لا غرابة في أن تُراكم صاحبتها عددًا هائلاً من النصوص قاربت السبعين كتابًا بين الرواية والقصة القصيرة والشعر والسيرة الذاتية، والنظرات النقدية للأدب وللحياة، مشيرًا إلي أنه من روايتها الأولي (العُشب يغني) الصادرة عام 9591، إلي روايتها (الشق) الصادرة عام 7002، فعاين سلسلة طويلة من حيواتها المتعددة في تقلباتها والممتدة بين أواسط القرن العشرين حتي اللحظة عبر مجموعة كبيرة من العناوين المتميزة في فن الحياة وحياة الفن.

يأتي الكتاب في أربعة أجزاء، أولها الخاص بما كتب حول أصداء فوزها بجائزة نوبل، وثانيها، قراءات نقدية في أعمال ليسنغ، وثالثها، ثلاثة لقاءات وحوار معها، ورابعها، يشتمل علي مقاليد بقلم ليسنغ.

تحت عنوان(الكتابة أمر ينبغي علي القيام به). يقول الكاتب البريطاني روبرت ماكروم: ترعرعت دروس الشابة علي كراهية سالزبوري في روديسيا، التي وجدت فيها خليطًا من (تونبريج ويلزم) والغرب المتوحش، ولكنها وجدت الدواء من سأمها في ريكنز، وسكوت، وستيفنيسون، وكيلبينغ، وتقول في هذا السياق: (في جميع الأوقات، كنت أفكر فقط حول كيفية الهروب)، وتزوجت وهي في التاسعة عشرة من عمرها زواجًا كارثيًا، ولكنها تركت زوجها وطفلين من أجل زواج سياسي من أسير حرب ألماني، هوغو تفريد ليسنغ، ذلك الزواج الذي أبدت ندمها عليه بعد ذلك.

ويتابع في جزء الكتاب الأول: وفي العام 9991 افترقت ليسينغ عن زوجها الثاني، وهاجرت إلي إنجلترا مع ابنها بيتر، ومخطوطة كتابها الأول، ومنذ ذلك الوقت عملت في انجلترا، تنتقل من منزل إلي آخر لزهاء ستين مرة، وخلال السنوات الثلاثين الماضية عاشت بسعادة في بيت عائلي في غرب هامبستيد، محاطة بقطعها المحبوبة وموضوعها المفضل، مشيرًا إلي أن فوز ليسينغ بجائزة نوبل أعادتها ككاتبة إلي قراءتهم الحالية، فإنها الآن تتعامل مع الكتابة علي أنها أمر ينبغي عليها القيام به، وأنها لو أجبرت علي ذلك فسوف تتجول في الشوارع لتروي للآخرين قصصًا بصوت عال.

الأكبر سنًا

ويري رفائيل جي سارتر في مقاله الصادر ضمن كتابات صدي الفوز بالجائزة، الكاتب بجريدة الواشنطن بوست، أن ليسينغ التي تجاوزت عامها الثامن والثمانين، هي الفائزة الأكبر سنًا بالجائزة، وأنه علي الرغم من أنها اشتهرت علي نحو واسع من خلال رواياتها (المفكرة الذهبية)، والعديد من الأعمال الأخري، إلا أنها لم تتلق اهتمامًا كبيرًا خلال السنوات الأخيرة الماضية، إضافة إلي أنها ووجهت بنقد شديد اتهمت علي أساسه بأنها حادة وغريبة الأحوال.

ويشدد جي ساتر علي أن فوز ليسينغ بجائزة نوبل لم يدخل عليها السعادة المتوقعة لكون هذا التكريم متأخرًا للغاية، وإن كانت قد اعترفت بأن القيمة المالية للجائزة والتي تبلغ المليون ونصف المليون دولار أمريكي، هو مبلغ كبير من المال، ولكن يبقي أقل من الإثارة، موضحة أن فرحتها بالجائزة سوف تتضاعف لو كانت سببًا في حصولها علي بعض القراء الجدد، وأنها تتمني أن تستطيع الجائزة جذب المزيد من القراء إلي مشروعها الكتابي الجديد)ألفريد إيميلي(، والذي تصور فيها والديها اللذين تحطمت حياتهما جراء الحرب العالمية الأولي، والذي من المقرر أن يكون جزؤه الثاني كتابًا غاضبًا ضد الحرب.

ومن جانبها، تتحدث ليسا ألارديك -الكاتبة البريطانية- في مقال لها ترجم ضمن موضوعات الكتاب نقلاً عن الجارديان البريطانية عن مذكرات ليسينغ قائلة: قصة حياتها سوف تكون مشهورة بين قراءة، ليس فقط لأنها صرفت العديد من السنوات في تدوين هذه السيرة، بل كذلك لأنها تصف في هذه المذكرات بألفة غريبة المشاهد والأصوات، وبشكل خاص روائح الأدغال الأفريقية، التي خاضتها وشكلتها، حيث تصف طفولتها المقسمة بين النزهات الصاخبة وحياتها الداخلية الحادة.

وتضيف في مقالها الوارد ضمن الكتابات النقدية حول أدب ليسنغ: تلك الطفولة التي تمت السيطرة عليها من قبل أمها المستبدة، التي استمرت في التصادم معها بثبات، لكن بتردد حتى موتها، مشيرة إلى أنها علي الرغم من أنها تذكر الأم كثيرًا في قصصها، إلا أنها وحتى وقت قصير استطاعت أن تكتب عنها بشكل مباشر، ربما تكون قد سامحتها علي غطرستها معها وتسلطها دومًا.

وتؤكد ألارديك في ذلك المقال الذي ترجمه إلي العربية موفق ملكاوي، أنه من مظاهرت تسامح ليسنغ مع والدتها، تلك الرواية التي صدرت لها مؤخرًا بعنوان (ألفريد وإيميلي) باسم والديها، حيث وصفتهما دائمًا كما لو أنهما معاقان بسبب الحرب العالمية الأولي، فوالدها فقد ساقه في هذه الحرب، وأمها أصابها التبلد في العواطف الإنسانية، فجاءت الإعاقة جسدية عن والدها ونفسية عند والدتها، فهي في النصف الأول من الرواية تلغي هذه الحرب لأجلهما، لذا فهما يختبران حياة عادية ومحترمة، أما الجزء الثاني فهو يلقي الضوء علي ما حدث بعد الانتقال إلي زيمبابوي.

كاتبة عبقرية

وتري الكاتبة الأمريكية ليزلي هازلتون في المقال الذي ترجم بعنوان: (دروس ليسنغ.. عن النسوية والشيوعية وقصة الفضاء) أن هذه الكاتبة العبقرية تمتاز بأنها تنتمي إلي ذلك النوع من الكتاب الذين لهم مجموعة من الأتباع، وليس القراء فقط، وقد كرس هؤلاء الأتباع أنفسهم لها فيما يعود في جزء منه إلي أنها قد كرست نفسها لخدمة قضايا رئيسية مثل السياسة والنسوية، موضحة أنه خلال مسار قوامه ثلاثين سنة من الحرفية المتميزة في مزاولة الكتابة، قادتهم الكاتبة إلي عوالم مختلفة ومتعددة، وذلك التشابك من العواطف التي تعتري الرجال والنساء، الانهيار الاجتماعي والانهيار العقلي، بل وحتي الكارثة النووية.

دوريس ليسنغ

وتشير هازلتون في مقالها المنشور في نيويورك تايمز إلي أن ليسنغ ذات نظرة سياسية ثاقبة وعميقة في كل الأمور، حيث ظلت تعتبر علي الدوام واحدة من الكتاب الأكثر صدقًا وزكاء وانهماكًا في العصر، فهي حقًا واحدة من الروائيين القلائل الذين رفضوا الاعتقاد بأن العالم أكثر تعقيدًا من أن يمكن فهمه، وذلك علي حد وصف الروائية مارجريت درابل، وكذلك وصفها الناقد الأمريكي جون ليونارد بأنها واحدة من بين نصف دزينة من العقول المدهشة التي اختارت كتابة القصة باللغة الانجليزية في القرن العشرين.

وتخلص الكاتبة الأمريكية في مقالها الذي ترجمه إلي العربية علاء الدين أبو زينة إلي أن العديد من النقاد باتوا يخشون الآن من أن ليسنغ تقف علي حافة السقوط من علي قاعدة النصب الذي أقاموه لها، وأن هذه المخاوف قد بدأت في الظهور منذ عام 9691، عندما نشرت روايتها (شيكاست) علي انطلاق ما تدعوه السيدة ليسنغ بأنها سلسلتها من (قصص الفضاء)، التي تدعي (كانوباس في أدغوس: أرشيفيات)، علي الفور أصيب الليسنغيون والعالم الأدبي معًا بالصدمة، لأن المنافسة المتحمسة عن مكامن القلق الاجتماعي علي هذا الكوكب أصبحت تقف في زاوية النظر إلي الفضاء الخارجي، لقد تحولت الكاتبة التي كانت واقعية إلي كتابة النصوص الرؤيوية الكونية.

وعن رؤيتها في الحب، كتب الناقد الأدبي هيذر ماليك تحت عنوان (ليسنغ تكتب الكلمة الأخيرة عن الحب في رواياتها، الحب، ثانية)، يقول: ينبغي أن يثق القارئ بليسنغ عندما تأخذ علي عاتقها مهمة الحديث عن الحب، تلك القضية الأهم، هي والموت طبعًا، ففي مكنة أي شخص أن يكتب عن الحب، لكن وحدها هذه العبقرية من تملك الشجاعة علي استغلال ذلك المفهوم مستقلاً، وإعادته ثانية إلي سياقاته بطريقتها الخاصة.

ويضيف: هذه الرواية (الحب، ثانية) واحدة من أفضل ما صادفت من روايات الأفكار، علي الرغم من أن كثيرًا من المراجعين قد كرهوها، ربما لعمق أفكارها، ناعتين حبكتها بالمنصة التي تبني عليها ليسنغ نظرياتها، وعلي أن أسأل ثانية أولئك الأشخاص، أفليست تلك منصة جيدة، أفلا تحمل أفكارًا جديرة بالاهتمام؟ ألا تلامس قلوبكم وعقولكم؟ ولما تمتهنون نقد الأدب إن كنتم بهذه الصراحة؟

ويشدد مالبك علي أن هذه الرواية علامة دالة، بما تملك من طموح وقدرة علي تناول مشاعر الحب الأساسية، وتحليلها بنفاذ ذهن، ودون أن تفقد إدراكها بمدي ما تجلبه تلك العواطف من ألم، موضحًا أنه من الضروري ألا يقال علي الإطلاق إن ليسنغ أفقدت قارئها قدرته علي التواصل، لأنها تتركه بعد القراءة مفتونًا يدندن عقله بكلمات تخدره بالكامل بما تحويه من طاقة إيحاء.

مكنونات شخصية

وفي جزء الكتاب الثالث، تأتي حوارات دورس ليسنغ ولقاءاتها المتميزة لتكشف عن مكنونات شخصية هذه الكاتبة، حيث تشير في لقاء إذاعي لها إلي أن الناس تخلق تبويبات وتحاول تصنيف الناس والأشياء تبعًا لها، ووضعهم في أماكن لا ينتمون إليها علي الإطلاق، فبالنسبة إلي المثالية، فإن هتلر كان مؤمنًا بالمثالية، ومثله كان موسوليني، مؤكدة أنه ليس عندها شك في أن الرفيق ستالين المتمرس البارع كانت عنده لحظات يكون فيها ميالا إلي المثالية، لكنها ليست كثيرة.

وفي متناول ردها علي سؤال بخصوص أهمية الكتابة في حياتها، تقول: ما أنا إلا راوية قصص.. علي فعل ذلك.. وأكون غير سعيدة جدًا عندما لا أكتب، أحتاج إلي أن أكتب، وأعتقد أنها نوع من آلية الموازنة النفسية الممكنة، ولا ينطبق هذا علي كل الكتاب فحسب، بل أي شخص، وأعتقد أننا جميعًا لا نبعد إلا خطوة واحدة عن الحماقة الكبري، علي أية حال، ونحتاج إلي شيء يقيني.

وتضيف في رد علي سؤال بخصوص رفضها مناصب وتكريمات عدة: رفضت تكريم الامبراطورية البريطانية، لأني ابنة المستعمرات بحسب النشأة، وقد كرهت كل ذلك، ثم إن قد قضيت جزءًا لا بأس به من شبابي وأحاول أن أضعضع هذه الإمبراطورية البريطانية، ثم إنني كنت أتوقع بعض المناظر غير المشجعة في مشاهدة من أعرفهم منذ زمن يقبلون الأيادي التي كانوا يعضونها، لذا قلت: لا، فقالوا لي: إن كنت تودين فكوني رفيقة شرف، وهو الأمر الذي وافقت عليه، لأنه عندها لم يكون لي أي لقب لأي منصب لا أمت له بصلة.

نص

الطيب فضل عقلان

عدن .. أنت الأم

عدن أنت الأم / أنت الكل
أعصر همي فينهار التعب
وتبكي الاموع للجفاف
وتيبس الخد وبعد المسافة
بين البين وبين النفس
تنهمر شلالات الشوق
وضوء الشمس وموعد الأمس
في صيرة أو زنجبار
تناديني عدن
أناديه
يحطمهم نداء الإصرار
أبكي من الفرحة
ألملم دموع ضحكي
(ع) عيني على الوطن
(د) دنت لحظة اللقاء
(ن) نفديك بأرواحنا
يا عدن يا قلعة الأحرار
أد ندن بشرايين الحياة مرة
وبالحشرة / مئات المرات
واعزف لحن رجوعي إليك
ألملم ذاتي واهاتي
وأشواقي وأناتي
تسبقني إليك
أشحنها بالزفرات
بنفس اللحظة / بنفس اليوم
بنفس النفس
وألغي التاريخ والموعد
وألغي من الزمن بكرة
وألغي فكرة الغربة
وترحالي والأسفار
صغارك من الفرح كبروا
ولو حكامك ماعدلوا
كحلت عيوني بظهور شمسك وجبل شمسان
وخليج حقات
وضحك صابر وسماح القلب وصدق
ومجد الغادة وغسان والغالي والغالب
وكل الكون وما أملك / وأيش أملك ؟
غير حبك يابلدي
قصور الكون وروابيها
ما تسوى غبار (الشيخ) وريح (الدار)
قلت يا أماه
أنادي بأعلى صوت
وردد الصدى صوتي
عدن أمي ..
يتيم
- ذي مش عدن أمه
قلت يا أخاه
قالت الوطن غربة
تنافس بين الوجع والجرح
غزانا المكر ..
عدن الأم الأب
عدن العزة والإبهار
ومن غير عدن يختار ؟

أقواس

طارق حنبلة

الفساد والنخبة المثقفة

لا يختلف اثنان بأن الفساد هو السبب الرئيسي المباشر في اتساع رقعة الأزمة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي نعاني منها جميعاً من أقصى الوطن إلى أقصاه.

الفساد غول حقيقي يكاد يقتلع أعيننا إن لم يكن قد فعل ذلك.. يمضي يعبث يمزق بدون استئذان ودونما أي رحمة أو شفقة على حياة الناس ومستقبلهم .. مستقبل الوطن .. أحلام الأجيال التي امتزجت بدماء الشهداء الإبرار .. إصرار الأمة والوطن الذين بفضلهم اليوم ننعم بهذه النعم والإنجازات التي ولدت من رحم تضحياتهم وعطاءاتهم الوطنية الخلاقة.

للأسف الشديد جداً – وأقولها بمدارة – الآلية التي من المفترض أن تواجه الفساد وتقتلعه من حياتنا تسير ببطء شديد يفتقر إلى أدنى درجة من الإحساس بخطورة الفساد وتناميه واتساع رقعته المميتة .

من هذا المنبر – من هذه المساحة الحرة – أقول بصدق لن يكبح جماح الفساد إلا باصطفاف وطني حقيقي للفئة المثقفة – (النخبة) المتشربة لمعاني الثورة والوحدة والقيم النضالية والثورية لوطن الخير والنماء .. وطن الثاني والعشرين من مايو الأغر.

لابد لفئة النخبة أن تلعب دورها الوطني والتاريخي للمسؤولية، لاجتثاث آفة الفساد من حياتنا في ظل واقع ديمقراطي يسمح لها بحركة تصحيح فكري وثقافي واقتصادي وسياسي بروح تحمل أبجديات حب الوطن والأرض والإنسان.

لا يمكن لنا أن نخطو خطوات إصلاح حقيقية – سياسية واقتصادية وثقافية بمعزل عن الفئة الأكثر دراية وتعمق وفهم الدقائق الأمور فئة النخبة المثقفة .. قادة فكر المجتمع ونبضه الروحي بل إن أي عملية إصلاح في أي جانب من جوانب حياتنا دائماً وأبداً ما تقوده هذه الفئة لأنها قنديل زيت يشع نوره في أرجاء الوطن من أقصاه إلى أقصاه.

وانطلاقاً من ذلك فإن الخروج من نفق الفساد المظلم يتطلب بالضرورة صحوة وطنية حقيقية في صفوف فئة النخبة تستشعر حجم مسؤولياتها الوطنية والتاريخية والإنسانية أملاً في إنقاذ ما يمكن إنقاذه والانتقال بالوطن إلى مرحلة تحول نوعية يتم من خلالها الضرب بقوة القانون على زمر الفساد والإفساد الذين يعيشون بمقدرات الأمة والوطن (وعلى عينك يا تاجر) دون وازع من دين أو ضمير أو شيء من الحياء.

سلاف فواخرجي تحمل الشعلة الأولمبية في مسقط

مسقط / متابعات:

ضمن مشاركتها مع مجموعة من الفنانين في حمل الشعلة الأولمبية بمسيرة تتابع شعلة بكين 2008 في العاصمة العمانية مسقط، قامت الفنانة السورية سلاف فواخرجي بحمل الشعلة لمسافة طويلة قبل أن تناوب على حملها 80 شخصًا من رياضيين وإعلاميين وفنانيين ورجال أعمال حتى بلغت محطة الاحتفال الكبير في حديقة القرم الطبيعية، حيث عبرت الشعلة سلطنة عمان المحطة التاسعة في رحلتها عبر القارات الخمس.

وقد شاركت فواخرجي في حمل الشعلة إلى جانب مجموعة من المعروفين على رأسهم رئيس المنتخب الوطني القطري لكرة القدم سعد الشمري، والإعلامي الرياضي السعودي بتال القوس، والفنان العماني صلاح الزدجالي، ورجل الأعمال المعروف محمد عبدالله موسى الشريك في "ساركو" الشركة الموزعة لمنتجات سامسونج في عُمان، والسيد مينو الساهر، الرئيس التنفيذي لشركات مصطفى سلطان الشركة الموزعة للهواتف الجوالة من سامسونج، لحمل الشعلة نيابة عنها في هذه المسيرة.

تحت شعار "الشغف المشتعل... الحلم المشترك" انتقلت الشعلة الأولمبية من يد إلى يد، بداية من دوار البستان "مجسم سفينة صحار التاريخية، التي أبحرت إلي الصين في تخليد لطريق الحرير"، مرورًا بسداب ثم مسقط وقصر العلم وكلبوه وصولاً إلى الطريق البحري بمطرح حتى دوار "السمكة"، تتوجه بعدها إلى دارسيت ثم إلى شارع القرم وصولاً إلى حديقة القرم الطبيعية حيث الاحتفال الكبير، في مسيرة امتدت لنحو 20 كيلومترًا.

وقد بدأت الشعلة رحلتها يوم 25 مارس عندما غادرت مدينة أولمبيا اليونانية، في رحلة طولها 137 ألف كيلومتر تقطعها في 130 يومًا، لتصل إلى مقر الألعاب الأولمبية لدورة عام 2008 في بكين. وسوف تسجل الشعلة خلال هذه الرحلة أكبر عدد من حاملبها في تاريخ الألعاب الأولمبية، والذين يصل عددهم إلى 22 ألفًا.

سينمائيات

دنيا .. و فرحة بظهور صياد اليمام

دنيا

القاهرة / متابعات :

يُعتبر المخرج عاطف سالم هو المكتشف الحقيقي للفنانة دنيا ، حيث كان صديقاً لعائلة دنيا ، التي كانت تعيش في الكويت ، و كان دائماً يقول لدنيا : " يجب أن تعملي بالتمثيل حين تكبري " ، و في إحدى زيارات الفنانة دلال عبد العزيز لوالدة دنيا ، عرضت على دنيا القيام بأداء دور صغير في فيلم صراع الزوجات للمخرجة نعمات رشدي ، و الذي لعب بطولته النجم محمود حميدة ، و كانت دنيا حينئذٍ طفلة في العاشرة ، و بالفعل جاءت العائلة إلى القاهرة ، و قامت دنيا بأداء تمثيلي رائع لطفلة في سنها ، و سرعان ما التقط هذه الموهبة السيناريست ممدوح الليثي ، و عرض على دنيا أداء دور في فيلم أحوال شخصية للمخرج شفيق شامية ، ثم فيلم الجراج ، حيث قامت بأداء دور إبنة نجلاء فتحي باقتدار ، و حصلت من خلاله على جائزة الأداء ..

و قد تنوعت أدوار دنيا ، و ذلك تبعاً للمراحل العمرية المختلفة التي مرت بها ، و كانت آخر أعمالها فيلمي الفرقة 16 إجرام ، و عجميستا ، الذي ظهرت فيه كضيفة شرف ، و لعب بطولته خالد أبو النجا و شريف رمزي ..

و قد التقت كاميرا إيجي فيلم بالفنانة دنيا ، التي صرحت بسعادتها الكبيرة لخروج فيلم صياد اليمام إلى النور أخيرًا ، و هو الفيلم الذي كتب قصته الكاتب إبراهيم عبد المجيد ، و قام بكتابة السيناريو و الحوار علاء عزام ، و يلعب بطولته أشرف عبد الباقي ، ريهام عبد الغفور ، بسمة ، علا غانم ، حسن حسني ، و طلعت زين ، و من إنتاج و إخراج إسماعيل مراد ..

أما اخر أخبار دنيا هو إشتراكها في فيلم رق الحبيب ، مع المطرب محمد منير ، و الذي تلعب فيه دور فتاة أجنبية ، من أصل يوناني ، تُسافر إلى الأقصر ، و تلتقي بمحمد منير ، وتُشاركه في فرقته الغنائية .

إيمي .. و الجنس اللطيف

إيمي

القاهرة / متابعات :

بالرغم أن إيمي لم يتجاوز مشوارها الفني و الغنائي سوى أعمال معدودة، إلا أنها صعدت بسرعة الصاروخ ، و عرفها الجمهور المصري و العربي من خلال عدة أعمال ، ففي الدراما التليفزيونية عملت في مسلسل مذكرات زوج معاصر، الذي كان من بطولة أشرف عبد الباقي ، و قد لفتت إليها الأنظار، نظراً لجمالها ، و بعده إشتركت إيمي في أعمال سينمائية، حيث شاركت مع المطرب عامر منيب في فيلم كامل الأوصاف ، و أيضاً مع المخرجة إيناس الدغيدي في فيلم ما تيجي نرقص ، الذي لعبت فيه دور حبيبة تامر هجرس، والتي تخلت عنه ، بالرغم من الحب الذي جمعهما معاً ..

أما آخر أخبار إيمي السينمائيه هو إشتراكها في فيلم الجنس اللطيف، الذي يدور حول فكرة الحرية ، و هو مُستمد من أحداث حقيقية ، كما أن إيمي تشترك في فيلم عمر الشقي، الذي يلعب بطولته كل من تامر هجرس ، و منة فضالي ، وعزت أبو عوف ، وبسمة ، و هو من نوعية الأكشن .