



المخرجة/ خديجة السلامي

اختيار المخرجة خديجة السلامي عضواً في لجنة تحكيم المهرجان السينمائي الآسيوي

الجالية اليمنية في سنغافورة ، وتلفهم لسامع الأخبار والمعلومات عن اليمن . وقالت ان الجالية اليمنية أقامت حفلاً كبيراً عقب انتهاء عرض فيلمها الذي عرض في قاعة المتحف الوطني السنغافوري وأنها فوجئت بالعدد الهائل لابناء الجالية في سنغافورة والذين يحملون أسماء لعائلات يمنية عريقة مشهورة في داخل اليمن . مشيرة الى ان الجالية اليمنية في سنغافورة ستستضيفها السبت المقبل في المركز الثقافي التابع للجالية لعرض أفلامها عن اليمن وكذا إلقاء محاضرات عن التطور الذي تعيشه اليمن في مختلف المجالات .

اختارت إدارة المهرجان السينمائي الدولي الآسيوي الواحد والعشرين في سنغافورة المخرجة السينمائية اليمنية خديجة السلامي عضواً في لجنة تحكيم المهرجان ، كما اختير فيلمها (أمينة) لعرضه في حفل افتتاح المهرجان ، بحضور جماهيري كبير لابناء الجالية اليمنية في سنغافورة بالإضافة إلى الجمهور السنغافوري والأوروبي والآسيوي الذي حضر حفل افتتاح المهرجان الذي بدأ أمس الإثنين . وعبرت خديجة السلامي في تصريح 26 سبتمبر عن سعادتها البالغة بالاحتفاء الكبير الذي قوبلت به من قبل



ثقافة

أقواس



نعمان الحكيم

أبو أصيل .. والفن الجميل

ترك مدينته التي أحبها وترعرع فيها وشبه وتذوق الموسيقى والفن ثم ما لبث أن بدأ نجمه في البروز .. وكان مثاقفاً وصيراً نهماً مضيئاً مثلاً في عرته أحياه وحوافني عدن .. (هكذا نطقها) وليس (حواري) كما يوردها البعض باللغة الفصحى في كتاباتهم ومخطباتهم ..

هذا هو أبو أصيل الرجل الذي أحببناه ، ولم نعد نتذكر من أيام شبابه الغض ، إلا ما تقدمه بعض القنوات الفضائية وهو يشدو بأعذب الأغاني الخالدة : (سهران ليلى طويل - سمعت الصوت - شلنايا بوجناجنا ..) وغيرها من الأغاني التي أنطعت في أذهاننا وعقولنا ، وصارت جزءاً من مزاجنا وفراخنا التي لا غنى عنها أبداً ..

أبو بكر سالم .. بلقيته .. الحنجرة الذهبية المميزة الصوت العذب الأجلح الرخيم ، له طبقات صوتية متنوعة ، تأسرك وأنت تستمع إليه وتغيب في دهاليز سحر صوته العذب .. ولا تنفك أحاسيسك وتخيالاتك إلا بعد أن تروي حسياً وذهنياً وعاطفياً .. هذا هو زخم الفنان الكبير الذي صار مدرسة وأي مدرسة .. إنها مدرسة بلقيته والمحضار .. الثنائي الخالد أبداً .. اليوم وبعد قرابة نصف قرن من الزمان .. مازال أبو أصيل اليمني الأصيل قولاً وفعلاً ، فهو ذلك الطود الأشم الذي لم تذهب به العربة إلى التخلي عن جلده ، عن وطنه ، لقد زاده الفراق التصاقاً وحنيناً ووفاءً للوطن ، وظل يرده في أغانيته وأشعاره وجلساته ، ونداناته .. إنه معجون بتراب الوطن ، وذلك التراب الممتد من حضرموت وإلى عدن وإلى ربوع الوطن كله .. وهل ننسى الخوالد من أغانيه التي شملت ألواناً عدة .. لعل اللون الصنعاني هو الأكثر وضوحاً بعد اللون الحضرمي (سرحي فيك غامض سرحي ما اكتشف أيش لي خلاني أعشق فيك والعشقة كلف أيش لي أوقعتني في شباكك وأنا عيني تشوف لا تعذبني وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف ..)

هذه إحدى الروائع الخالدة التي صاغ كلماتها الرجل الكبير ، والشاعر العظيم حسين أبو بكر المحضار ، الشراوي ، والذي صار (شحرورا) بحق ، لأنه بأشعاره قد رفع من (البلفقيه) إلى الدرجات العلى مع العلم سلفاً أن أبا أصيل هو الذي خلق للفن وكان مهيناً لذلك الفطرة ، ولكن أنسجام اللحن والكلمات أصلت ورفعت من قدر الفنان ، ورشحت صعوده إلى ذرى المجد ، وهو ما كان فعلاً ، وتخلد الأثران إلى ما شاء الله تعالى في هذا الزمان ..

(يا طائر طيري على بندر عدن زاد الهوى زاد النوى زاد الشجن عالبعده أقدر أنا أشوف يومي سنه ذي جنة الدنيا - عدن - بإطائرنا))
إيه يا أبا بكر .. أيها العنديل اليمني .. ليتك أنك تعود إلينا ثاني لتحلى إيماناً بسماع الأغاني .. ولك منا الحب والتقدير ..

المطرب الفنان محمد جمعة خان

و الشاعر حسين أبو بكر المحضار

1930 - 5 فبراير 2000م

إذا كانت مساهمة الشاعر حسين محمد البار دعامة هامة في إثراء الأغنية الحضرمية والانتقال بها من دور الرثابة ، إلى دور جديد من المرح والتنوع في ذات اللحن والكلمة ، فإن نجومية الشاعر الفنان حسين محمد المحضار بدأ سطوعها في سماء الأغنية اليمنية في حقبة خمسينيات القرن العشرين ، وعبرت الحدود في منتصف الستينيات لنفسي القرن ، على صوت الفنان أبو بكر سالم بلقيته ليسقط في سماء الأغنية العربية ، فأدرك الفنان محمد جمعة خان بداية هذا التوجه المحضاري في إبداع متجدد مشع .. وتغنى كغيره من المطربين من الإنتاج المحضاري المصاحب للحن ، الذي سرى من مدينة الشحر في الساحة الفنية سريان التوسيم العليل .. وتابعه باهتمام أهل المعنى .

محمد حسين ببحاني

11) تميت ولحقت تمناه قلمي .
12) غيب في غصونه .
13) رضى الهاشمي إذا أنت راضي .
14) خذ من الهاشمي ما تريد .
15) أنسى معك طلب .
16) خضر الوادي في شعب رقصان .
17) طالب سمعون وأدينا وطابت مراعيه .

وفي ذكرى محمد جمعة خان في ديسمبر 1995م، رثاه الشاعر حسين أبو بكر المحضار بهذه الأبيات :

يا بو علي يا صوت خالد ما يغيره الزمن
تهى الفرقة وتعلينا من أنفاسك عين
بجنتك المجهور واغى مستمع صاغي يعبر
يصفي إلى الأحن والكلمات والصوت
الحسن لا نظمة .. لا ففز .. لا تضيق .. صاحب .. معك معك بالروح .. بالقلب
المعنى والبدن
وذا معك يضمك .. وهذا كل ما أنبت أن

يا ليالي معك ما كما هامرت علينا وحيا زمن
وأقصى الأمل نوب جردان
يا بركة الليالي مره يا بركة العين فضلاً ومن متع القلب ملك بسمره
والأمض نوب جردان
يا بركة الليالي مره يا بركة العين فضلاً ومن متع القلب ملك بسمره
والأمض نوب جردان

إن حبك أستولى فؤادي واملكه مني بأرخص ثمن
نحن الدليل نوب جردان
أنا بنفسي درست المحبة وأخترت دار المحبه وطن
جره تلقى عمل نوب جردان

عسل
خد من الهاشمي ما تريد واسمع بلياقك يا ذا الحسن
لي في الوسل نوب جردان
يلقى عسل

ومن شعر المحضار:
عسل
خد من الهاشمي ما تريد واسمع بلياقك يا ذا الحسن
لي في الوسل نوب جردان
يلقى عسل



محمد جمعة خان

وأغاني الشاعر المحضار التي غرد بها صوت محمد جمعة خان في جلسات السمر وفي الأفراح ، وسجلها هواة التسجيل من معاصريه . المرحوم مبارك باسمعود المرحوم محبوب أماني ، المرحوم أحمد محمد بن ذياب الملقب (بامبردة) آخر الراجلين منهم في أغسطس 2004م. هذه الأغاني جعلت السامع لها بصوت محمد جمعة خان يشعر بأنه يسبح بطير .. يحب يفرح ومحمد جمعة خان قبل أن يرحل قطف من حديقة المحضار الشاعر ثمارها الأولية هذه الأغاني :

- 1) يارسولي توجه بالسلامة .
- 2) صابر قلبي المتعوب .
- 3) على ضوء ذا الكوكب الساري .
- 4) طاب ليك يا عريس .
- 5) ما ينسى جميله .
- 6) نوب جردان يلقى عسل .
- 7) غيش قمرى حمامة .
- 8) سقى الهاشمي من رحيقه .
- 9) عاد قلبي معك أو رميته .
- 10) اسلم ولو حتى بكف الإشارة .

أصالة تؤجل مشروعها السينمائي وتأمل أن تكون حاملا

أبيروت / منوعات : أكدت الفنانة أصالة نصري خلال اتصال مع القائمين على موقعها على الإنترنت www.Asalah.TV وجود أغنية مشتركة تجمعها بالفنان الشاب رامي صبري تصدر في البومها المقبل، ومن المتوقع أن تكون بعنوان (مش فاكر ليك)، ويقول ملاحظها:



الشباب خالد يعني لفيلم «اتش»

الفيلم حسن حسنى ولطفي لبيب وماله فاخر وانجي وجدان وسامح حسين وعلا رشدي.

كان الفيلم قد تم تصويره ما بين استديو مصر وسوارح مدينة 6 أكتوبر ومنطقة الخطاطية بالقاهرة، وقد لاقى عدة صعوبات أثناء التصوير وفي هذه المنطقة لتجمع الأهالي حول بطل الفيلم ومحاولتهم الظهور أمام كاميرات التصوير مما اضطر مسؤولو الإنتاج لاستدعاء الشرطة لإبعاد الجمهور، عن أماكن التصوير وقد استغرق أحد المشاهد أكثر من ساعتين حتى تم تفريق الأهالي، وهو المشهد الذي يجمع بين مكي وسامح حسين وقد عاد فريق عمل الفيلم إلى استوديو مصر للتصوير الداخلي لمدة أسبوع، وبعدها يتم الانتقال إلى إحدى الفيلات في المنصورة لتصوير بعض المشاهد، ومن المقرر أن يعرض هذا الفيلم خلال موسم الصيف المقبل، وهو التوقيت نفسه الذي يعرض فيه فيلم «ليلة البيبي دول» الذي يشارك فيه مكي، ولكن بدور أصغر ومغاير للدور الذي يقوم به في هذا الفيلم.

الثقافة وأثرها على سلوك الأفراد والجماعات

اعداد/ ميسون الصادق

وهذا الأسلوب قد توصل إليها الإنسان على مر العصور وهذه الثقافة توجه وتحدد سلوك الفرد في المجتمع الذي يعيش فيه ومن التعريف السابق يتضح أيضا أن الثقافة تختلف باختلاف المجتمعات والشعوب فظالما أن كلاً منها عاش ظروفاً وأحوالاً مختلفة فإنه ينتج عنها ثقافة مختلفة .

"الثقافة تختلف من مجتمع لآخر"

والثقافة ما دامت من صنع الإنسان فهي تختلف من مجتمع إلى آخر كما أنها تختلف من زمن إلى آخر بالنسبة لنفس المجتمع لأن من الواضح أن ما يفعله الناس وما يعتقدونه وما يعطونه قيمة وغير ذلك يختلف من مجتمع إلى آخر ويتغير على فترات زمنية طويلة .

الطفل يأخذ من ثقافة منشئة

وفوق ذلك فإن ما يعتقده فرد معين وما يفعله وأسلوب استجابته لمختلف المميزات تجعل أثر المؤثرات الثقافية عليهم تبعاً لذلك.

نص

عبدالرحمن الموكلي



الهلالى

لاج على البئر جناحُ الهلالي؟!
ذاك من زمن,
بتّ الآلئى على شرب امرأة,
أعرفها تعرفُف: كما طائر البيت بيتنا على نصف حلم من الشمس,
أتذكرُ في جرحه سُدرةُ ؟
والهلال محاط بندى الوقت,
ألف ليلةٍ وليلةٍ على هديي خذ هدي، والضلال المتجرد من خوفه
خذ الثلث الأخير من الروح،
وأخرجني من فتنةِ أشُدْ من القتل،
دعُ الأرضُ تمشي في رُفّةٍ ،
بعضها لبعضُ أخفُ من ضحكة،
دعُ الخلقُ يميلون كل الميل إلى القلب،
دعني أطمعُ في الربِّ¹
والأساطيرُ يا أيها الذئبُ خُفِّفْ صدها،
كما قهوة الصبح سوداء حالكه إلا من بياض السؤال،
أقمُ في شرفات مداها.
أنا أقيمُ في الطيبة، تحديداً في الشارع الألف منها،
غير مبال بالنجوم تغافل أقدارها،
كما الكواكب في طاقةٍ مَرَحبا.....
علقتُ عُترتي وعرقالي،
رُكبتُ الخيال جنبَ الشُّفقِ،
حيثُ مَكتُبي بين المغرب والمشرق،
يوسفنى لأثأث بالبيت،
سوى جناح المفارِق، ورقاً فارعاً بالظلال،
صورا الحنينين - على كل حال -
تجدونها على موقعي بالْمُحَال.

ليلة الحفل الراقص .. في صدرة السينما الأمريكية

نوس انجليس / 14 أكتوبر / رويترز: تصدر الفيلم الجديد «ليلة الحفل الراقص» Prom Night» إيرادات الأفلام بأمریکا الشمالية مسجلاً 22.7 مليون دولار.



بريتاني سنو

ويطولة بريثاني سنو وسكوت بورتر وكيلان لوتز، وأختل المركز الثاني الفيلم الجديد أيضا «ملوك الشارع» Street Kings» مسجلاً 12 مليون دولار. ويصدر الفيلم حول الشرطي السري المحنك توم دولولو الذي تواجه صعوبات في حياته بعد وفاة زوجته. وعندما يظهر دليل ي شير إلى ضلوعه في اعدام ضابط من زملائه ينقلب على ثقافة الشرطة بما يقوده في النهاية إلى التشكك في ولاء كل المحيطين به.