



عائلة دوت كوم

مسرحية «عائلة دوت كوم» تعرض في المركز الثقافي بصنعاء

عصرنا الراهن

تهدف إلى إقناع كل الاطراف بالعمل على التواصل الفكري والتكنولوجي الحديث وهي من بطولة رائد طلة وسهي علوان وغيدا جمال . الجدير ذكره المخرج عمرو جمال له عدد من المؤلفات والمسرحيات منها مسرحية حلا حلا يستأهل ويشرى وسارة والطابور السادس بالإضافة الى مسرحية جديدة بعنوان 630 سيتم عرضها هذا العام.



المخرج/ عمرو جمال

تستعد فرقة خليج عدن المسرحية عرض المسرحية الكوميدية «عائلة دوت كوم» للمخرج والمؤلف عمرو جمال في 19 ابريل الجاري بالمركز الثقافي بصنعاء بمشاركة تسعة من الفنانين المسرحيين. وذكر فهد شريخ مدير فرقة خليج عدن المسرحية لوكالة الأنباء اليمنية سبأ ان المسرحية التي تتكون من ثلاثة فصول وتحكي عن صراع الأجيال الثقافية والتطورات الالكترونية والمعلوماتية في



ثقافة

من فعاليات مهرجان عدن الثقافي

عدن.. المكان والصوت في دورته الثالثة



احتضنت قاعة ابن خلدون بكلية آداب جامعة عدن بخور مكسر صباح يوم الاثنين السابع من شهر ابريل الجاري 2008م فعاليات مهرجان عدن الثقافي / عدن المكان والصوت (الدورة الثالثة) للفترة من السابع وحتى التاسع منه برعاية الاستاذ أحمد محمد الكلاني محافظ محافظة عدن حيث انطلقت الفعاليات لجلسة الافتتاح بعدد من كلمات الاخوة الشاعر مبارك سالمين رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان وكلمة أ.د. عبدالمطلب جبر الأمين الثقافي بالأمانة العامة للاتحاد وكلمة الأخ الإعلامي ناصر بحاح نيابة عن الجهات المكرمة وكذا كلمة الاستاذ فيصل سعيد فارغ المدير العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة واخيرا .

كلمة اللجنة التحضيرية

وفي البداية القى الشاعر الكبير الاستاذ مبارك سالمين رئيس اللجنة التحضيرية رئيس فرع اتحاد أدباء وكتاب «عدن» في كلمته التي تناول فيها الثقافة واهميتها في تشكيل هوية المجتمع والوقوف على واقعها وتطلعاتها في المستقبل. وأكد ان المهرجان ليس مجرد احتفال بل هو فرصة للتواصل والتعاون بين المثقفين والجمهور.

متابعة/ عبدا لله الضراسي

والخير والجمال والمحبة عدن البحر الذي يحاور الجبل هي الشعر والنثر والحكمة والتدوين ولأنها كذلك فقد جمعنا تحت افياء نيسانها. بعد مهرجاننا في دورته الأولى

شعر



د. د. علوي عبدا لله طاهر
هذه بغداد تبكي في ليلة سقوطها
اسألوا الصاروخ في ظهر السفينة لم مات الطفل في تلك الجنيهة؟
هذه (بغداد) تبكي هي صاحبت واستغاثت فاسمعوا نوح بكاهي قذفة الصاروخ دوت ولهب النار زادت
شاهدوا التلذذ عند القصف يأتيكم صداها اسألوها كم شهيدا صار جزءا من لظاهها؟ اسألوا الأسواق والساحات كم قصفا أتاهها؟ إنها تشكو من البغي الذي طال قفاها

اسألوا التمثال في وسط المدينة لم صارت أمي اليوم مهينه؟

هي (بغداد) التي ضحكت على درب الكفاح رغم ما يجري وما قد صار في تلك البطاح صمدت رافعة الرأس في وجه السلاح لم تقل للعرب يوما ضمدوا بعض جراحي اسمعوا الشكوة مني وبكائي ونواحيي إنما قالت بعز: انظروا بعض كفاحي انظروا كيف اصد الغزو من كل النواحي لا تخافوا الموت إن سرتهم على درب الفلاح

اسألوا الأطلال والدار الحزينة لم ذاك الصرح قد زاد أثنين؟

اسألوها عن صمودي، اسألوها بصخب صاحبت الأطلال في العرب وقلت في غضب أين انتم ايها الأعراب مني ذاك اللهب؟ لم لا ترحموني (بغداد) وأمجاد العرب؟ لم حالقتم عدو الله من أجل اللهب؟ لم صرتم ترضعون الـذلل من كبل الحقب لم أصبحتم أرقاء بـتلا أي سبب فما ضقتهم من الـذلل وقد زاد الكرب؟

اجعلوا الأعلام في أيدي أمينه أو تكونوا (كالدذي ذر طحينه)

انهضوا يا ايها الأعراب لا تخشوا المسير هذه (بغداد) تدعوكم لتحرير الأسير لا تظنوا الأمر هزلا إنه جد خطير انفروا في موكب الحق لتقرير الخير قاوموا الأعداء حتى تسلموا النبض الأخير لا تخافوا خوفة الأبقار من (زبط) الحمير بل قموتوا موة الأبطال في وقت النفير إن من يحيى حياة العز لا يخشى الخفير

محافظ عدن:

نشد على أيادي أدباء عدن الذين منحوا هذا المشهد الثقافي المترجم لجهودهم الصادقة

فيصل سعيد فارغ:

عدن كانت أول مدينة للنشاط التجاري للحاج هائل سعيد أنعم قبل 70 عاماً

الشاعر مبارك سالمين:

عدن المدينة التي تفرح ذراعها للريح الإبداعي بمنتهى القفر

أ.د. عبدالمطلب جبر:

ثلثت عدن فضاء المداولات الأولى التي أوصلت إلى عقد المؤتمر الأول للاتحاد كموقف وحدوي متميز

الشاعر مبارك سالمين:

عدن المدينة التي تفرح ذراعها للريح الإبداعي بمنتهى القفر

أ.د. عبدالمطلب جبر:

ثلثت عدن فضاء المداولات الأولى التي أوصلت إلى عقد المؤتمر الأول للاتحاد كموقف وحدوي متميز

الشاعر مبارك سالمين:

عدن المدينة التي تفرح ذراعها للريح الإبداعي بمنتهى القفر

ولنحرم الذاكرة الموسيقية والتشكيل والتصوير والسردي والشعر والطفولة شرقية المستقبل والأمكنة في ترويعاتها المختلفة نكرم عدن الصوت ككيان وجدي منذ ظهوره مشهده الأديبي وختاما تقبلوا تحيات(الأباء المؤسسون) لرحلة الخير والبر سواء لمجموعات هائل سعيد ومؤسسة السعيد للعلوم والثقافة الراعون لمخمل هذا المشهد الأديبي الثقافي كونكم تحتلون موقعا طيبا في نفوسكم.

كلمة محافظ عدن
وفي الختام تحدث الاستاذ أحمد محمد الكلاني محافظ محافظة عدن حيث جاء في كلمته: يسرني ويسعدني باسم السلطة المحلية ومن خلالكم عبدالمطلب جبر عضو الأمانة العامة للاتحاد وأمين الشؤون الثقافية حيث أكد أن الأمانة العامة للاتحاد (أديب) على دعم نشاط مهرجانات الفرع لأهمية مثل هذه الفعاليات الثقافية في حياة الفروع خاصة وأن (عدن) تمثل فضاءات المواصلات الأولى وصولا إلى المؤتمر الأول للاتحاد كموقف وحدوي متميز ومهرجان عدن الأديبي يقف عند مساحه الجغرافيا لكنه يكتشف ان جغرافية الزمان تشكل هاجس هذه المدينة والتي فتحت صدرها للوطن وكان ميناؤها عبورا للعالم وكعادتها عدن صوتها انطلق. عدن المضاف إليه في الكتب المقدسة وكأنها أرادها الخالق احدي صور العبور إلى الجنة. وكذا حين البحارة والحالمين إلى امسياتها اللذائفة وندانات العناق. عند أحمد قاسم والجرادة وصريح العيدروس والأيام والنهضة والفضل ولقمان والمرشدي..

كلمة مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة
وجاءت كلمة مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة ومديريها العام الاستاذ فيصل سعيد فارغ جاء فيها: ننقل اليكم تحيات مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة لهذه المدينة الجميلة والمتميزة والتي لعبت دورا مميذا بانفتاحها المعروف آنذاك على العالم واتساعها كمنهج لمدينة تويرية. وفي الوقت الذي احتفلت مجموعات المرحوم الحاج هائل سعيد انعم بعامها الـ ٧٠ نذكركم بهذا المقام أن مدينة عدن كانت أول مدينة تحتضن أعمالها منذ قيام المشهد التجاري للحاج هائل ولهذا ترى (العقلية الاقتصادية) لمنظومة هائل سعيد بأن عدن هي مستقبل هذا البلد الاقتصادي.

ويمكن القول إن مهرجان عدن الثقافي تجسيد لتقاليد عدن الثقافية ومثلما كان لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة شرف الرعاية في المهرجان الثقافي لعين يسعدنا موصلة مشهد الرعاية للدولة الثالثة خاصة وأن هذه الفعاليات قد أصبحت تقليدا ثقافيا متميزا. وختاما نذكر بهذا المقام تحيتنا

أقواس



جلال أحمد سعيد
العولمة البديلة
مما لاشك فيه أن التنظيم الاجتماعي السائد في أي مجتمع من المجتمعات يخلق نمطا ثقافيا خاصا بهذا المجتمع يكون بمثابة بصمة تحدد هوية المجتمع المختلفة بالضرورة عن هويات المجتمعات الأخرى.

ومن هذا المنطلق تعايشت عبر التاريخ الهويات المختلفة مع بعضها وأثرت ثقافيا وتأثرت ببعضها بأشكال مختلفة سواء عبر الغزو المباشر ومن ثم فرض تأثيرها الثقافي فرضا أم بالاتصال السلمي وتقديم النموذج الثقافي سلميا وتركة يؤثر في الهويات الأخرى بسلام. وكان الشكل الثاني / السلمي / أكثر فاعلية وأمضى أثرا في التغلغل بالنسيج الثقافي للهويات الأخرى وأثراتها والبقاء فيها كجزء مكون لها مع احتفاظها بمكوناتها الأصلية حيث أن النمط الثقافي الذي يتم فرضه الغزو والعنف كان يخلق بالمقابل عوامل نفيه في نفس الوقت الذي يتم تثبيتها في نسيج الثقافات الأخرى ذلك أن رد الفعل الطبيعي من داخل الثقافات والهويات المغزوة كان الرفض للثقافة الوافدة بالغزو حتى أن أذعنن لحين للوافد الثقافي وتعاضلت معه. وقد علمنا التاريخ أن الثقافة الغازية غالبا ما يتم نفيها بشكل تام من قبل الهويات المغزوة حال تمكنها من الخلاص من هيمنة الغازي. ولا يبقى في ثقافة أي مجتمع من الثقافات الأخرى إلا ذلك التأثير الذي تم تباده بشكل سلمي وطبيعي بعيدا عن الفرض بالغزو أو بالإكراه. إن الشواهد التاريخية على ما ذهبنا إليه انفا كثيرة بحيث يمكننا أن نضرب آلاف الأمثلة على ذلك ولكننا في هذه العجالة سنكتفي بالإشارة إلى ماحدث من محاولات فرض ثقافة روما القديمة على مجتمعات الشرق من خلال الغزو فقد عززت روما العظيمة حينها عن فرض ثقافتها على المجتمعات المغزوة رغم إخضاعها سياسيا ولفترات طويلة امتدت فترتها فما لبثت هذه المجتمعات سواء المجتمعات ذات التاريخ الحضاري مثل فارس وابل وبلاد الشام ومصر الفرعونية أم مجتمعات البدو مثل بربر شمال أفريقيا وعرب الجزيرة أن فضت عنها سيطرة الغازي ونفضت في الوقت ذاته ثقافته وعادت إلى الانطلاق من خلال تنظيمها الاجتماعي الخاص إلى تأكيد هويتها حضاريا وثقافيا على أن التبادل الثقافي السلمي بين هذه المجتمعات والمجتمعات الغربية ظل قائما وظلت آثاره في التأثير على الأخر أكثر جلاء وبقاء وتطورا والمثال نجده في ذلك الشكل السلمي من الثقافة الذي دشنته الحضارة العربية الإسلامية التي ورثت الإرث الثقافي لكل تلك المجتمعات الشرقية، بالأخص في عصر المأمون عندما تم الاتصال بالشرق والغرب ثقافيا على أساس من السلام وتبادل المعارف والثقافة. وهو ما أدى إلى حصيلتين إيجابيتين لدى الكل حيث أثرت الثقافة العربية الإسلامية بعلم ومعارف وثقافة الغرب من جهة، وتطورت تلك المعارف والعلوم الغربية تطورا لا تزال شواهد ومآثره وحيه حتى اليوم من جهة أخرى. وعليه فإن الأخرى بدعاة العولمة الثقافية المعاصرة أحادية القطب أن يفرضوا عن محاولاتهم لمسح الهويات الأخرى وأخذ المثل الإيجابي من التاريخ عن ترك التبادل الثقافي السلمي يتلاقح لينتج عولمة ثقافية تتعايش فيها الثقافات وتثري بعضها بعضا بعيدا عن نزعات الانعلاء والتمسك بالأخر لكي تكون الحصلة ثقافة عالمية متعددة الهويات والنظم والمعارف ولكنها واحدة الهدف لخدمة تطور المجتمع الإنساني برتمه.

رزانا مغربي تغني لشادية وليلى مراد

دم لا مثيل لها لدرجة أنه خفف عنى أعباء كثيرة . وتمثيل الفنانة الشابة إنني في أول لقاء بيننا كنت مرعوبة منه لكنه تجربته الطويلة في المجال الفني استطاع أن يزيل هذه الرهبة، وما أسعدني حقاً أنه شهني بالفنانة الراحلة التي أعشقها سعاد حسني والتي عمل معها في المسلسل الشهير، هو وهي وعذت في الحانه ثلاث أغنيات ما زالت عالقة في الأذهان حتى الآن وهي (خالي البهي - الشوكولاته - محلا العروسة) فضلا عن توزيعه باقي الأغنيات التي قام بتلحينها الموسيقار الكبير كمال الطويل. وخلال شهر رمضان القادم على أكثر من 50 نجم وفنان منهم صلاح السعدني، نيكول سابا، منة فضالي، سبير صبري، عفاف شعيب، عبدالله فرغلي، محمد عبدا لحاظ، وغيرهم من النجوم والهواة الجديدة، وتدور أحداثه في عام 1966 وبالتحديد من سبتمبر، وحتى نكسة يونيو 67 مروراً بحرب الاستنزاف ، ويرصد المسلسل الأحوال التي عاشها الإنسان المصري في تلك الفترة الحرجة من التاريخ على كافة المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية وحتى الرياضية ، إلى أن يأتي إعصار حرب يونيو 1967 ، وينعكس تأثيره على مجمل العلاقات الاجتماعية والسياسية تحديداً، وهذا هو الجزء الأول من المسلسل، وبعد إنتهاء تصويره وعرضه، سيتم تقديم الجزء الثاني منه وهو ماذا كانت مصر قبل عام 1973 وبعدها مباشرة؟



هبة السيسى تعيش في «دنيا الليل»

القاهرة / متابعة : تنتظر الممثلة الشابة هبة السيسى عرض فيلمها السينمائي الجديد « دنيا الليل » الذي من المقرر أن يعرض يوم 14 ابريل المقبل. وعاشق هبة لموقع «محيط» أنها تمنى أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور وخاصة أنه يناقش عدداً من القضايا التي تهم الشباب، كما نفت وجود أي إغراءات بدورها كما ترد مؤخرا مشيرة إلى أن الفيلم يكشف عن أسرار وخبايا الليل وما يلجأ اليه الشباب من أجل التراء والغناء السريع، كذلك يكشف عن عمليات التحرش والاعتصاب التي تتعرض لها الفتيات والسيدات. يشارك السيسى في بطولة الفيلم محمد الخلي ودينا المصري وسماج غنيم بالإضافة إلي مجموعة من الوجوه الجديدة، الفيلم تأليف صلاح رحيم وإخراج فكري عبد العزيز



«ألوان السما السابعة» في مايو المقبل

القاهرة / متابعة : قررت شركة «شعاع» لإنتاج الفني عرض فيلم «ألوان السما السبعة» خلال الشهر المقبل، وذلك بعد سلسلة من التأجيلات. ويشارك في بطولة الفيلم ليلى العلوي، فاروق الفيشاوي، سوسن بدر، والممثل الشاب شريف رمزي، والممثلة الشابة منى هلا، والفيلم تأليف زينب عزيز وإخراج سمعق هندواي. ويشارك الفيلم في العديد من المهرجانات العربية، وتدور قصة «ألوان السما السبعة» حول «خان» ليلى علوي وهي امرأة لها ماضٍ غامض ترتبط عاطفيا مع «بكر» فاروق الفيشاوي وأقصى التوتر وعندما نشاهده خلال العرض يحدث بينهما التماس وحي وخاصة أن كل منهما يريد التخلص من ماضيه ويبدأ حياة جديدة.

عبلة كامل تتابع «بلطية العايمة»

القاهرة / متابعة : تتابع الفنانة عبلة كامل مونتاج أحدث أفلامها السينمائية «بلطية العايمة» والذي يشاركها تجسد عبلة في الفيلم شخصية سيده ارملة تدعى «بلطية» وهي تعيش في منطقة الماكس بالإسكندرية وترعى شقيقها الصغيرة، تدخل بلطية في مواجهة مجموعة من المستثمرين الذين يسعون لامتلاك شاطئ الماكس وطرد اهله منه لبناء فيلات وشاليهات للأثرياء. الفيلم من المقرر ان يعرض خلال الموسم الصيفي المقبل وتعود به عبلة كامل الى شاشة السينما بعد غياب عامين منذ ان قدمت فيلمها «عودة النذلة» مع عزت ابويعوف وغادة عبدا لرازق ومحمد شومان ومن إخراج سعيد حامد.

سينمائيات

مشهد من الفيلم

مشهد من الفيلم

الفنانة / عبلة كامل