



# ثقافة

## اليمني عامر بن عمرو يحصد المركز الثالث وأكثر من 19 مليون ريال

منعاه / سبتمبرنت :

فاز الشاعر اليمني عامر بن عمرو بالمركز الثالث من مسابقة شاعر المليون إلى جانب درع المسابقة ومبلغ 250 ألف درهم إماراتي أي ما يزيد على 19 مليون ريال يمني بعد ان حصل على أعلى نسبة تصويت من قبل الجمهور الحضور في المسرح ونسبة 63 ٪ درجة من لجنة التحكيم .. بينما حصل القطري خليل الشبرمي

التميمي على المركز الأول وبيرق شاعر المليون إلى جانب مبلغ مليون درهم إماراتي وحصل الإماراتي محمد بن حماد الكعبي على المركز الثاني ومبلغ 500 ألف درهم إماراتي. وفي الحلقة السادسة عشر والأخيرة من برنامج شاعر المليون والتي حضرها سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ونائب رئيس الوزراء ولي عهد أبو ظبي والشيخ عبد الله بن زايد آل

نهيان وزير الخارجية وعدد من أصحاب السمو الشيوخ والسادة السفراء وعدد كبير من رجال الإعلام ومندوبي الصحف ووكالات الأنباء والفضائيات والتي خصصت للتنافس على البيروق من الشعراء الذين وصلوا للمرحلة النهائية وهم الشعراء خليل الشبرمي وعامر بن عمرو وعيضة السفنياني ومحمد المنهالي ومحمد الكعبي وناصر الفراغة.



الشاعر اليمني عامر بن عمرو

### الفنان أحمد يحيى

# همسات سياسية وثقافية واجتماعية

همسات سياسية واقتصادية وثقافية وفنية نالت إعجاب الجمهور بل علت ضحكات السخرية من الأوضاع السيئة التي يجب معالجتها من قبل جهات الاختصاص ومنها قضية التلاعب بأسعار المواد الغذائية التي جعلت المواطن يعيش في هم دائم ، وقدم فناننا المعروف أحمد يحيى العديد من اللوحات الساخرة الكاريكاتيرية وهو يصور جشع التجار المتلاعبين بقوت المواطن .. وهناك لوحات كاريكاتيرية قدمها الفنان أحمد يحيى وهو يحارب الأفكار المتطرفة التي تحارب تعليم الفتاة اليمنية وعرقلة عمل المرأة في بناء الوطن ، وكذلك الأفكار المتطرفة في هدم صرح الفن من مسرح وسينما وموسيقى وغناء ورقص ، كما قدم الفنان الكاريكاتيري أحمد يحيى العديد من اللوحات الفنية البناءة في مكافحة أعمال السحر والشعوذة والدجل في اليمن في لوحات كاريكاتيرية ساخرة ينتقد هذه العصابات التي تمارس السحر والشعوذة بهدف السرقة والنصب والاحتيال ونشر الفساد في المجتمع



ويحاربون الفن التشكيلي والموسيقى والغناء والمسرح وتعليم الفتاة وعمل المرأة . إن الفنان أحمد يحيى في جميع أعماله الكاريكاتيرية يقدم الحقيقة اللاذعة التي يلمسها المواطن ومطالبته في تحسين الأوضاع الاقتصادية والأمنية . فهو يبذل كل جهده لتقديم الهدافة إلى الجهات الرسمية في الدولة ويتم معالجة القضية التي تهم المواطن . ولم يكن أحمد يحيى وحده في ساحة فن الكاريكاتير ، فهناك العديد من الفنانين الذين أسهموا في تقديم لوحات عن هذا الفن الرابع الساخر ، غير أن فناننا أحمد يحيى كإنسان ومواطن في فنه قريباً وبسيطاً وقادراً على تقديم الفكرة للمواطن العادي ، لأن فناننا أحمد يحيى يعتمد في لوحته الكاريكاتيرية على صورة أحمدي يحيى أفضل أعماله المحذود ، الدخل ، ومقدم صورة مشرفة عن عمله وتعليمات اليومية ، المؤثرات الداخلية والخارجية التي تؤثر على المواطن والمجتمع اليمني .

السبب الذي تعرقل بناء الوطن ، وأنا أومن بأن من واجب كل فنان كاريكاتيري أن يقدم النقد البناء لكل الظواهر السيئة على أن يكون هذا النقد بناءً وليس بهدف الهدم ، إن فن الكاريكاتير يولد من منحنى النفس ، يبدأ الفنان خطوه عندما يملكه إحساس بشيء غامض يؤدي إلى تولد الرؤية التي تمكنه من فهم الواقع المعيشي والمساعدة على وضع فكرة التقييم لهذه الأوضاع التي تمس أمن وسلامة المجتمع .

يجب أن نؤمن الفنان جو الإبداع ، ويواصل الفنان الكاريكاتيري أحمد يحيى حديثه : ما أريد قوله أنني كنت متفاناً للغاية عندما قمت بنشر أعماله في العديد من الصحف المحلية لأن هدي في الأساس هو نقد الأوضاع السيئة التي تعرقل تطور المجتمع ، وهناك بعض المتضررين من هذا النقد الذين وقفوا لي بالمرصاد ، وواجهت العديد من المشاكل والصعاب ، لهذا أرى أنه من الضروري توفير الجو الأمثل لتقديم أعماله عبر الصحافة المحلية في تقديم كل جديد من الأعمال الإبداعية في مجال الكاريكاتير النقدي مستغلاً الحقوق الديمقراطية التي منحهاها الدولة اليمنية في تقديم النقد البناء الهادف لبناء المجتمع اليمني السليم ، وميزة فناننا أحمد يحيى هي التفكير السليم ، وتقديم الرسم الكاريكاتيري البسيط القريب للمواطن العادي ، ففي أيامنا هذه نجد الأفكار والمعلومات تشكل قوة الدفع للنمو الاقتصادي الذي يستدعي تشجيع المبدعين وتقديم أرائهم دون خوف وحماية المجتمع اليمني من الأضرار التي يتسبب فيها الفاسدون والمتلاعبين بأسعار المواد الغذائية والتفكيريون الذين يعرقلون تقدم المجتمع

عندما يرسم فنان الكاريكاتير لوحته الساخرة ، يحتاج المشاهد إلى تفكير في المعنى المقصود من ذلك ، لأن الفنان يريد أن ينتقد شيئاً معيناً له طابع سياسي في الغالب ، وهو في ذلك يريد عرض قضية تخص المواطن والعقيدة تولد مع الصرخة الكاريكاتيري يموتون أحياء نظراً لأفكارهم الجريئة وسخريتهم اللاذعة . ورغم أننا نشعر بهمومهم ولكننا لا نستطيع تقديم شيء لهم ، سوى كلمة حق نقدمها عبر هذه الصحيفة التي احتضنت أقلامهم ، وقدمنها لجمهور القراء ليترجم خطوطهم وأفكارهم الوطنية ، يقول عرض قضية تخص المواطن والعقيدة تولد مع الصرخة الأولى للطفل وهو مستقبل الدنيا .. ولكن هناك ظروف خاصة تسهم ظهور هذه المواهب الكامنة الكاريكاتيري أحمد يحيى المعروف والذي قدم العديد من الهسات الكاريكاتيرية على صفحات الصحف والمجلات المحلية منها صحيفة (14 أكتوبر) الغراء والتي يعمل بها موظفاً رسمياً استطاع من خلالها تقديم

الكاريكاتيري منذ الصغر ودرست قد يبدو ما سأفعله الآن غربياً لمن لا يعرفونني جيداً ولكنني في حقيقة الأمر مهتم بالفن



بمركب الشُرود أجبك الغريب نسيت ملوحة عرفتته نهار إذ أتيت مرة قبل أن يفجر المساء سحُنتك حين كنت مرهقاً بالشعور فحينها أتيت تلملم لي الهوى ما (يقفي) .. من السرور وتزهرين خاطر رفيف

.. ما هي الطريق حوكل غبار قرى تيمت والرحيل شرذم الخبوت هيج الدمار رأيت بغور بلاد السكوت رأيتك تلهت الخطف جيفة / تجارة أوراك بكنوت أنا إن أتيتك .. يا .. مدينة بلا بيوت وجنتك بشدتي اشتياق وتعدت مدينة قهرتني خلكت على المساء تجارة وزيف تجرع الشرد في عيوننا بلا عناق قهت في ازدحام عريك على الطريق وفي الرصيف رأيت دمة تمر بالتسول وتساأل عن الرغيف فحبت أوقظ المني وأصدقاه (مقيل) الظهيرة شذى البريق

وانني لفتيك دموع وجرحك البليغ لعنة أتت من خنجر الأسي .. فأين ضحكة الضحى على الشفاه أين من أشعل الفرائح بضعة من الحريق ليطلق الحياة

بمركب الشُرود أجبك الحبيب مَحْمَلًا شذى رأيت سدي مبعثر أ سدي تغله القيود ولم تزل من الدجى غليظة عصا الجنود

### أقواس



نعمان الحكيم طه حسين .. وطلاب الجامعة! في كتابه الموسوم بكلمات) والمطبوع في طبعته الأولى عام 1967م ، يشير عديد الأدب العربي المذكور طه حسين في أحد مواضع الكتاب إلى (مشكلة في الجامعة) جامعة القاهرة التي ضمت حينذاك (600-700) طالب في السنة الثالثة في كليات مختلفة غير أنهم رسوا ولم ينجحوا وهو ما دفع بهم إلى الشارع ..

لكن الطلاب تظاهروا مطالبين بإعادة إمتحانهم وتمكينهم من مواصلة دراستهم ما جعل الجامعة تتخذ مواقف مختلفة من قبل رئيس الجامعة ، ورئيس مجلس الجامعات .. وهنا ننقل فقررة جميلة وبلغية وفيها من التصوير البديع رجل عجزنا عن فهم ما يكتب بسهولة ، في حين هو فاقد النظر (البصر) لكنه كان البصيرة كلها: يقول طه حسين ((.. وقد ألحوا على بعض مديري الجامعات ، فنصح لهم بأن يلغوا من أعمارهم ما انفقوا من أعمار في الدراسة الجامعية ويرجعوا أدرابهم وينتسبوا إلى كليات غير كلياتهم كأنهم لم يخرجوا من الدراسة الثانوية إلا في الصيف الماضي .. وقد بحث أصواتهم من الدعاء والاستغاثة والاستعطف ، ولكن أصواتهم وقد بحث لا تبلغ إلا أذانهم ، وقد كلمت في شأنهم بعض وزراءنا فأظهر الرقة عليهم وأنبأهم أنه تحدث في شأنهم إلى مديري الجامعات فرقت لهم قلوبهم وعطف عليهم نفوسهم ، ولكنهم لم يملكو إلا الرقة والعطف لأن نص القانون صريح محتوم فهم لا يستطيعون تغييره ولا يجدون منه مخرجاً.)) هكذا نقرأ طه حسين وجمال ورسالة أسلوبه واختيار عباراته وكلماته المعبرة عن رقي وسمو في الأسلوب واللغة لمعالجة قضية طه حسين رسوا في إمتحاناتهم الجامعية ، وصاروا إلى الشارع .. ولكن ذلك دفع عديد الأدب العربي إلى إعطائهم وقتهم الثمين شيئاً ليحدث عن قضيتهم مطالباً إن تعاد إمتحاناتهم أو توظيفهم بحسب التخصصات التي لدى كل واحد منهم ... وهو أمر نعيده هنا للاستفادة والدلالة على ما يجري في جامعة عدن اليوم وبالذات كلية الطب التي عانى بعض طلابها رسوا في الفصل الأول ، ولم يكتبه لهم أحد أوجهه ، عدا صحيفة (14 أكتوبر) التي تناولت ذلك في لقطة توضيحية تطالب فيها بحل مشكلة الطلاب .. وهو ما ذكرني وأنا أصفح كتاب طه حسين الألف الذكر ، فاستوقفتني تلك العبارات الصادرة عن رجل كبير وعظيم الإرث والدور ، حيث كان وزيراً للمعارف ربما قبل أو بعد هذا الحدث ، لكنه كرس وقتاً لتناول قضية هامة تخص الجيل وموره في بلاده ، والأهمية التي ينبغي ، وبصفاً للقانون ، القيام بمعالجة فاعلة لمن بدأ عدم الأضرار بمستقبل الأجيال ، ومرونة القوانين التي قد تكون نصوصها حرفياً معرقله ولا تقدم حلولاً مرنة إطلاقاً. رحم الله طه حسين ، وسببنا أن نسلك بعضاً من سيرته الكريمة العطرة هنا في عدن .. وخاصة في جامعتها العريقة وكلياتها المختلفة.. ان شاء الله !

### إيسا: لاتتقن الغناء باللهجة الخليجية، ولا احسها



اعترفت المغنية اللبنانية إيسا بأنها تتوجه في أحياب كثيرة لاستشارة طبيبها النفسي، وادفعت عن الكليات التي صورتها عارية، قائلة: "أنا مع أن أكون امرأة حلوة، ولكنني ضد بذل مجهود في هذا الأمر"، وكشفت النقاب عن أنها لا تتقن الغناء باللهجة الخليجية، وأنها لا تحسها، مشيرة إلى أن هذه اللهجة صارت "عقدة" بالنسبة لها. وقالت إيسا -في حوار معها بحلقة أمس الأول بالأربعاء- "البيت بيتك" على شاشة القناة الثانية في التلفزيون المصري: "أغني مثلما أحس، وصحيح أن مفاثن الجسد قد تسرق الأضواء من الأغنية، ولكن هذا قد يحدث مرة أو اثنتين أثناء مشاهدة الكليب الذي قد يأتي أحياناً أفضل من الأغاني، ولكن سرعان ما يعود الجميع -وخصوصاً إذا أعجب بالأغنية وكلماتها- إلى سماعها على "سي دي" أو من خلال الألبوم". وأضافت: "لقد قدمت كليبات تطلبت جراحة في وقتها، كما حدث في كليب قدمت فيه شخصية زوجة تعيش من زوجها، وهنا كنت أمثل ما يحدث بين زوجين، وأذكر أنني تعرضت لهجوم شديد أثناء تقديم كليب "أجمل إحساس"، ولكن بعد الكليات التي قدمتها بعده بدا الكليب محترماً جداً". وعن تعدها أن تكون اليومها الأخير باللهجة المصرية قالت: "دائماً أقدم أغنيات مصرية، وأرى أن الشعب المصري غني بأفكاره، وأشعر بالتوفيق حين أغني باللهجة المصرية، برغم أن كثيرين يطلبون مني الغناء باللهجة الخليجية، ولكنني وجدت أنني لا أتقنها، ولم أحسها، خصوصاً وأنني لا أغني شيئاً إلا إذا أحسست به، ولا بد أن أغني بلهجة يفهمها الناس، برغم أنني لست من أهلها، واستمتاعي بأداء مطربين كثيرين من أربابها، ما يدي تعدي على لهجة لئن أبع فيها، وبس لدي عقدة للهجة، والمهم أن تكون الأغنية حلوة وتصل إلى الناس، سواء أكانت بالمصرية أو اللبنانية".

### أسبانيا: الإحتفال بالرواية العالمية "الخيماي" الكنز: عز مضيع جبل طارق، ماراً بالمغرب، حتى بلغ مصر، وكانت توجّهه طوال الرحلة إشارات غيبية.

وأصدرت مؤسسة ناهير الثقافية أمس بياناً يعلن عن الإحتفال بمرور شربين عاماً على صدور الرواية في شهر مايو المقبل، وذلك من خلال مجموعة من الفئات والاحتفالات الخاصة بالكاتب البرازيلي وسينظم الإحتفال الرئيسي - وفق جريدة "الاتحاد" الإماراتية في عددها الصادر اليوم الاثنين - في مسرح بالديس دي أيبليس شمالي أسبانيا، في 29 مايو المقبل. ويرافق كويلو مجموعة من النشئين الذين يرافقونه خلال رحلاته في جميع أنحاء العالم، كما سيجيب على الأسئلة التي ستوجه له، وتعرض مجموعة من أغلفة الكتب الأولى التي صدرت للكاتب. ويتميز اللقاء بأن جميع قراء كويلو سيتمكنون من توجيحه الأسئلة إلى الكاتب من خلال شبكة الإنترنت. تتحدث الرواية عن راع أندلسي شاب يدعى سانتياغو، مضى للبحث عن حلمه المتمثل بكز مدقون قرب أهرامات مصر . بدأت رحلته من أسبانيا عندما التقى الملك ملكي صادق الذي أخبره عن

### أسبانيا: الإحتفال بالرواية العالمية "الخيماي"

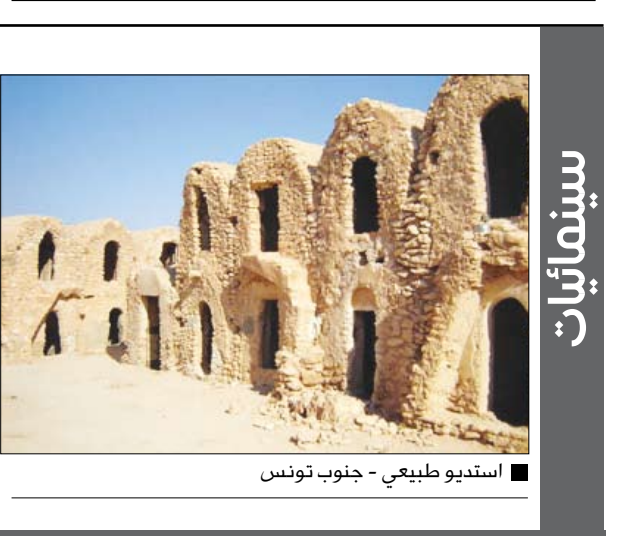
الكنز: عز مضيع جبل طارق، ماراً بالمغرب، حتى بلغ مصر، وكانت توجّهه طوال الرحلة إشارات غيبية. وفي طريقه للعثور على كنزه الحلي، أحدث كويلو تفع، كل حدث منها تحول لعقبة تكاد تمنعه من متابعة رحلته، إلى أن يجد الوسيلة التي تساعد على تجاوز هذه العقبة ، إلى أن يلتقي الخيماي عارف الأسرار العظيمة الذي يحنه على المضي نحو كنزه. وفي الوقت نفسه يلتقي فاطمة، حبة الكبر، فيتمتع في داخله صراع بين البقاء إلى جانب حبيبته، ومتابعة الرحلة بحثاً عن الكنز. في آخر الرواية يجيب "باولو كويلو" عن الصراع الأزلي مع الحب في أعماقنا وعن الأسطورة الشخصية التي يجب أن يبحث كل منا عنها في الإشارات الغيبية التي تمر به وقلبه الذي يحدته بحثاً عن السعادة.

### الجنوب التونسي استوديو طبيعي لتصوير الفيلم الكندي 'مدينة الظلال'

وكان تصوير المشاهد الأولى بدأ في 25 شباط/فبراير الماضي في تطاوين (600 كلم جنوب تونس). وأوضح نقيب (33 عاما) أن "موضوع الفيلم مستوحى من كتاب الطاعون للكاتب الفرنسي المولود في الجزائر كاسمو، موضحاً أنه يهذي كامو هذا العمل الثالث في مسيرته السينمائية التي بدأت قبل أكثر من سبع سنوات. وإم المخرج الشاب أن "يستفز هذا العمل المعقد المتفرج في محاولة لتغيير ما يمكن تغييره والارتقاء بالإنسان نحو الأفضل". وأضاف "كان يفترض أن يتم تصوير الفيلم بكامله في إيطاليا، لكنني عدلت عن ذلك واخترت تونس لأن فيها مناظر خلابة يمكن أن تشكل ديكورا طبيعياً للفيلم، فضلاً عما يتمتع به التقنيون والممثلون التونسيين من خبرة".

### تونس / متابعات :

مدينة "الظلال" إنتاج سينمائي كندي-تونسى يصور حاليا في جنوب تونس ويعكس تقاطعا ثقافيا بين الشرق والغرب، وذلك عبر معاناة قرية في شمال أفريقيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وليست المرة الأولى يتحول فيها الجنوب التونسي موقعا لتصوير افلام اجنبية، فقد شهد تصوير الفيلم الايطالي "النمر والنعج" الذي تدور أحداثه خلال الغزو الاميركي للعراق، إضافة الى استعانة المخرج الاميركي جورج لوكاس بهذه المنطقة لتصوير لقطات من شريطه المعروف "حرب النجوم". خرج الفيلم الكندي كيم نغيبان، ويؤدي الممثل الكندي جون مارك بار أحد أبطال فيلم "لو غران بلو" للمخرج الفرنسي لوك بيسون والممثلة سابرين كارستني ذات الجذور المغاربية دورى البطولة.



استوديو طبيعي - جنوب تونس

سينمائيات