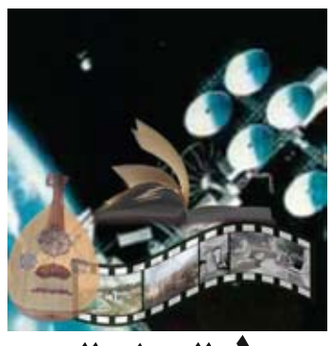


ثقافة

وزير الثقافة يدشن مهرجان المسرح الأول بتعز

تعز / سبأ:

دشن وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي بالمركز الثقافي بتعز مهرجان المسرح الأول الذي تنظمه نقابة الفنانين ومكتبا التربية والتعليم والثقافة بالمحافظة.

وعند افتتاح المهرجان الذي يستمر أسبوعاً تحت شعار «الخطوة السادسة في سبيل مسرحة المنهج » تحدث وزير الثقافة عن ما تشهده تعز من نهوض وحراك ثقافي وفني, وأثنى على جهود النقابة لجهة تنمية المواهب المدرسية المبدعة، مؤكدا دعم وزارته للأنشطة الهادفة عبر صندوق التراث والتنمية الثقافية.

المفلحي وزير الثقافة

رئيس النقابة الفنان ادم سيف استعرض الجهود المبذولة لرعاية أنشطة النقابة والفعاليات الثقافية التي تقدمها وزارة الثقافة، وقال:» إنها تلبي حاجات المجتمع، وتؤكد قدرته على تجاوز المعوقات نحو الأفضل عبر الأعمال الفنية التي تتوافر فيها عوامل النجاح». وأعرب سيف عن امتنان نقابته لدعم الوزارة ورعايتها للمبدعين.

فعاليات المهرجان التي أعدها الشباب، وأشرفت عليها النقابة عكست إبدعات الكوادر الشابة ومواهبهم على العطاء, وقدم طلاب مجمعي بدر وصينة للبنات ومدرسة حمزة فقرات فنية معبرة, فيما قدمت الفنانة الموهوبة نادية آدم سيف قصيدة شعرية نالت الاستحسان

تعز

هموم وتطلعات المسرح بعدن في منتدى الروضة الثقافي

تشتهر محافظة عدن منذ (6) عقود من الزمان ونيف وحتى يومنا هذا بكثرة النوادي والمراكز الأدبية والفكرية والمنتديات الثقافية وتزخر بوفرة رواد الفكر والثقافية أن المنتديات الثقافية المنتشرة في كافة مديريات المحافظة تقوم بدور مهم في إحياء التراث وتوضيح المفاهيم الغامضة وإرساء المبادئ الوحدوية الوطنية وربط الجيل الحالي بمن سبقه من الأجيال الأخرى ومن تلك المنتديات منتدى الروضة الثقافية المولود حديثاً فهو يحرص على تنشيط الحياة الثقافية من خلال الاختيار النوعي لأجندة النقاش وآلية تداول نقاطها وسبل الفوائد المستنبطة من جملة الرؤى المطروحة نقداً وتحليلاً وتقييماً بمخرجات معاصرة.

كتب / أحمد علي عوض

تاريخ (قاسم عمر) الممثل والمخرج:

ليست مصادفة أن يهتم المنتدى بقضايا المسرح وبتاريخه الطويل في م / عدن، وذلك لما يتمتع به الأخ / قاسم عمر قاسم رئيس المنتدى من موهبة في مجال التمثيل المسرحي والتلفزيوني (الدرامي _ الكوميدي) معاً طيلة (30) عاماً ممثلاً ومخرجاً حتى وقتنا الراهن.

بدأ مشواره الفني في العام 74م كمرحلة أولى ممثلاً في مسرحية (الوجه المتطور) مع فرقة المصافي تلاها مسرحية (عائله في خطر) مع فرقة المسرح الوطني حيث أنضم إلى فرقته ما بين (75م وحتى 86م) وشارك معها في العديد من الأعمال المسرحية أهمها (فتياتنا اليوم)،(التركة الجزء الأول)،(الفردية القاتلة) عمل في جميعها ممثلاً، كما عمل مع فرقة أكتوبر ممثلاً في المسرحيات (الملك هو الملك)،(السيد بونتيلا)،(ثورة الزنوج)،(الاستجابة).

وتبدأ المرحلة الثانية لأعماله المسرحية تارةً ممثلاً وتارةً أخرى مخرجاً بعد رحيله إلى جمهوريات الاتحاد السوفيتي (المسمى سابقاً) في العام 88م لمواصلة تحصيله العلمي في مجال الإخراج المسرحي بشهادة ماجستير ليعود عقب ذلك إلى مزاولة المهنة في (مسرحية الرغبة) للمسرح الطليعي،(مسرحية هاملت) للمسرح الوطني لتتوالى عليه العروض فشارك ممثلاً ومخرجاً في مسرحيات (الغربان،العاشق والقبلة،طاهش الحوبان).

ولم تتوقف مسيرته وعطاءاته الفنية بعد قيام الوحدة اليمنية بل شكلت بمفردها منعطفاً تاريخياً وفنياً هاماً مما جعل تلك الفترة تصنف كمرحلة ثالثة في حياته الفنية لما لها من أهمية في خوض غمار منافسة الوسط الفني ومضمار الأعمال التلفزيونية فكان على موعد مع مسرحية (الثعلب والعنب)،(التركة الجزء الثاني)،(اللقاء العظيم)،(طائرة الشوق)،(الهوية المفقودة)،(الحكمة اليمانية)،(الأمير والصباح)،(الرسالة).

تقلد في العام 2001م منصب مدير المسرح الوطني وأمين عام مساعد لنقابة الفنانين للمعهد التمثيلي وأسهم في إنجاح العديد من المسرحيات التي شارك فيها مثل (المجارف)،(موقعة العصيد)،(المزاد)،(إضراب في مبنى).

وعلى الصعيد الخارجي شارك الأخ / قاسم عمر في العديد من المهرجانات منها مهرجانات المسرح العربي الثامن والتاسع والعاشر بدمشق بالعديد من المسرحيات منها (الفردية القاتلة عام 79م)،(نجران تحت الصفر عام 84م)،(العاشق والسنبلة عام 88م)،(وفي مهرجان بغداد للمسرح العربي)،(مسرحية القربان 88م)،(طاهش الحوبان90).وفي مهرجان المسرح التجريبي قدم العديد من الأعمال المسرحية منها (الهوية المفقودة 96م)،(المربع الارجواني99م)،(الجاروف 2004م)، نال فيها الكثير من الجوائز كمأفضل ممثل عن مسرحية الملك عام 80م وجوائز وشهادات تقديرية أخرى، كما تم تكريمه من قبل وزير الثقافة عام 2006م مع مجموعة من رواد المسرح.

قدم العديد من الأعمال التلفزيونية كان أهمها (صور من الحب)،(الخيمة)،(البقاء)، (الوصية) ومسلسلات رمضانية وفيلم سينمائي بعنوان (نسر الجبل).

هموم وتطلعات المسرح م / عدن:

بحضور رواد المسرح م/ عدن ونخبة من الشخصيات البارزة ناقش المنتدى الهموم والتطلعات التي رافقت مسيرة الأعمال المسرحية قديماً وحديثاً، أفتتح الحديث الأخ / عبدالله باكدادة مدير الثقافة بالمحافظة الذي أستعرض المشوار الطويل الفنى المسرحي وإهتمامات الدولة ممثلة بوزارة الثقافة في هذا الإطار والقضايا المحورية التي تناولها جميع الأعمال المسرحية في سبيل مكافحة المظاهر السلبية لبعض السلوكيات وسبل تقوية العلاقات الأسرية المنفرطة والروابط الاجتماعية التي أصابها الفتور والكساد وبسط الجوانب الإنسانية عليها وإصيغاها باللون الحضاري من أجل الترفع عن مستوى الأزمة، إضافة إلى إدراج قضايا حقوق المرأة المهدورة والطفل بلمسات فنية وإبداعية استطاعت أن تفرض الوجود والحضور الفعال والمؤثر لفن التمثيل المسرحي.

بعد ذلك تحدث الأخ / هاشم السيد الممثل المبدع ومدير إدارة الثقافة بمديرية المعلا والأخ / أحمد علي اليافعي الممثل والمخرج وتضمنت أحاديثهما الإمكانات الشحيحة وقلة تخصصات الموازنة التشغيلية للنشاط المسرحي في محافظة عدن وإنعدام توفر المسرح المناسب الذي يحتضن الكم الهائل من الأعمال المسرحية حتى بلغ الأمر حد تحمل الفرق المسرحية خلال موسم المهرجانات نفقات ومصروفات دفع أجور التنقلات والأداء المجاني بل ومن جيب النفقات الخاصة للممثلين للبروفات وتكاليف نقل الأجهزة الكهربائية والميكرفونات بسماعاتها المجسمة وألواح الديكور ذهاباً وإياباً من موقعها السابق إلى المكان المخصص لقيام المهرجان.

عبدالله باكدادة

علي اليابعي

قاسم عمر

جميل محفوظ

فؤاد هويدي

هاشم السيد

وما يزيد من إشكالية تفاقم الأزمة خلو الخطابات المتوالية والمتكررة المرسلة إلى ذوي الشأن والمعنيين من كل أشكال التجاوب ولو على أقل تقدير الإصغاء الإيجابي الذي بالإمكان أن يسمح من خلاله بنفوذ بصيص من الأمل بما يوحي بأهمية وخطورة المعضلة ويظهر بعض التقدير لمكانة عدن التاريخية في عام المسرح والقليل من الرضا والامتنان لرواده التي تزخر بها هذه المحافظة، مستدلين بذلك بما قدمته م / عدن من أعمال مسرحية (تراجيدية جادة – وكوميدية هادفة) خلال المهرجانات التي أقيمت خلال الست السنوات الماضية) من حيث الاختيار النوعي والمتميز لمختلف الموضوعات المعروضة والتي دعت في مجملها إلى التحرر الفكري والثقافي المستنير ونادت بالحفاظ على البيئة وتقويم المفاهيم المعوجة وإصلاح العقول الهوجاء، والتطلع إلى تحقيق الآمال المرتقبة لوحدة الفكر والمصير وصحوة الضمير مخاطبة بذلك مختلف أنواع فئات وطبقات شرائح المجتمع بريفه وحضره.

المسرح الجامعي .. المسيرة والإخفاق:

وفي هذه الزاوية تحدث الممثل والمخرج / فؤاد الهويدي المسؤول الأول والمباشر عن بناء أركان وقواعد بنيان المسرح الجامعي في م / عدن منذ أكثر من عشر سنوات بلبنات تعزز من ثباته وصموده وهيكل خارجي يضاهي المسارح الجامعية للبلدان العربية قائلاً:

تأسس المسرح الجامعي في جامعة عدن في عام 1996م على منهج علمي بأيادي كل من المخرج جميل محفوظ والمتحدث الماثل أمامكم.

ومنذ بداية تسلمنا المهام الموكلة إلينا المكلفين بها من قبل رئاسة الجامعة وقيادة المحافظة سعينا معاً إلى ترك بصمات جيدة من حيث التأسيس والأعداد والتكوين والأداء بما يمنح المسئولين مساحة كبيرة لحسن الظن بنا وتوثيق عرى الثقة فأقدمنا على إقامة من الأعمال المسرحية بقوالب متنوعة تحتوي على الفن الكوميدي والتراجيدي حيث كان للفرقة المسرحية المركزية.للجامعة شرف المشاركة في مهرجانين خارجيين في كل من مهرجان المسرح الجامعي الدولي في دولة تونس بمسرحية (الشاعر المتمرد) ،(القربان)،كما قدمت جامعة عدن (12) عملاً مسرحياً في مهرجان أسبوع الطالب الجامعي من كل عام استخدمت فيها اللهجة اليمنية الدارجة، واللغة العربية الفصحى واللغة الانجليزية..

وعلى الرغم من النجاحات المتحققة في كل الأعمال المقدمة من أعضاء الفرقة المركزية للمسرح الجامعي ووفرة المشاركات على المستوى (الداخلي والخارجي) فقد أحسسنا بالإحباط بسبب الإخفاق المفاجئ للمسيرة الناجحة جراء تخلي قيادة الجامعة عن الدور الإيجابي الذي كانت تقوم به خلال سنوات العشر الماضية وتغير مواقفها ففي في الوقت الذي كنا ننتظر فيه مزيداً من الدعم والمساندة لتحقيق نجاحات أكبر وأوسع إذا بنا نقابل بانصراف الجهة المعنية عن تشجيعنا على الاستمرار بإنتاج أعمال مسرحية وفتور الهمة بما أدى إلى إعاقة النشاط بحجة نفاد الموازنات وحجج أخرى أترفع عن ذكرها أفرغت الأهداف النبيلة للنشاط المسرحي الجامعي من محتواه وأعطبت آلية التقدم لتؤول مسيرة عشر سنوات من العطاء المبدع والمثمر إلى التوقف في ورشة الصيانة والتفاؤل والأمل يحدونا.

أقواس

نعمت عيسى

دولة القانون والسياسة التعليمية

عندما يكون موقع العدالة في صدارة أهداف الدولة فإنه مامن شك يعبر عن طبيعة نظام الحكم وعن جوهر الدولة (دولة القانون) مؤسسة المجتمع الديمقراطي.

وعلى سبيل المثال .. لإقامة العدل وتحقيق العدالة الاجتماعية تضع دولة المجتمع السياسات العدلية والتنموية التي منها تنبثق الخطط والبرامج العملية لبناء الإدارة السليمة لإقامة العدل وتحقيق الإنصاف وإعداد القدرات البشرية المؤمنة بالعدالة والقادرة معرفياً ومهنياً على التطبيق السليم للقانون بفضل مايتلقاه العاملون في سلك العدالة من معارف عميقة ومتطورة وتربية على احترام حقوق الإنسان واكتسابهم المهارات المهنية العصرية.

فيكون أساس هذا الإعداد، هو سياسة تدريس القانون التي تحدد أهداف تدريس القانون تلبية لاحتياجات المجتمع ومتطلبات التنمية وحماية حقوق الإنسان.

وفي ضوء ذلك يتحدد محتوى ومضمون التدريس والطرق والأساليب للأهداف والمحتوى والربط الجدلي بين أجزاء العملية التعليمية الثلاثة وبين التدريس والبحث العلمي وبين كسب المعارف النظرية والتطبيق المهني فيتم ترجمة هذه السياسة من خلال فلسفة تربوية واضحة كالخطط والبرامج التي تحدد الأهداف والمحتوى وطرق وأساليب التدريس وتفصيلها بالتدرج حتى أدق التفاصيل.

وتضع هذه السياسات مساحة كافية لكسب المعرفة بعيداً عن أسلوب التلقين وذلك من خلال المساحة الكافية فيها للسمينارات (المناقشة) التطبيق المهني البحث العلمي من قبل الأساتذة والطلاب.

واخيراً ولفهم المقصود من تطبيق سياسة تدريس القانون نقول إذا ما كان تحقيق العدالة هدفاً من أهداف الدولة ليس أي دولة إنما دولة القانون فإنها إلى جانب وضع تلك السياسة توفر كافة الإمكانيات المالية والتكنولوجية للبحث العلمي والتطبيق المهني ومتطلباتهما كالإصدارات العلمية والندوات والمؤتمرات العلمية ومراكز المعلومات وتكنولوجياتها وذلك لتمكين أعضاء هيئة التدريس في كليات الحقوق من التواصل المستمر مع التطورات القانونية في العالم من خلال الحصول على المعلومات والمشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية المقامة في الخارج واستمرار تأهيلهم بما في ذلك تعليمهم اللغات الأجنبية.. ووقايتهم من شر الحاجة حتى يكون بمقدور الهيئة التدريسية التفرغ للتدريس والبحث العلمي علاوة على إطلاق حرية الفكر والإبداع العلمي والنقد والتحليل.

قصه قصيرة

محمد حسين بيحاني

رمال في الميزان

إنه الكاتب القصصي والمبدع،هاهو بعد رحلة المسافات والعذابات منها الموجعة والمؤلمة معاً .. هاهو من جديد يلتقي مع الجميع من خلال مجموعة قصصية جديدة اختار لها عنوان:"رمال عدن"!.. يحتفظ قلمه بتلك اللمسات الرقيقة لرمال عدن الذهبية _ مثلها! وهي تعيش حياة الناس وأسرارهم، ودقات قلوبهم، ويحرص هلى مواجهة المشاكل التي تفرضها الأيام .. بالبعد.. أو بالفراق مثل الخلفية الموسيقية .. صاعدة .. هابطة .. مع مشاعر البشر في كل مكان وتتواصل القصص، أجمل القصص.. العصافير دفئ الذكريات .. لقاء في يوم عاصف .. هنا مكاني ..! إستاطيقيا .. العتيق الأسطورة .. زبيدة .. وكأنها كلها رد على "مادية" العصر ، وعودة إلى الأحلام بالعيون المفتوحة رأى أحلاماً فيها عصافير علم وعرف بأن خط ضوء النهار بدأ يظهر في الأفق فكر ثم فكر من البادئ الذي يوقظ كل العصافير، هل هو عصفور أم عصفورة ؟!انظر في عينيها وسألها: هل تتزوجينني؟ كادت تنفجر ضاحكة، أو تنفجر باكية، تركته وسارت بين أحواض الزهور .. تصل إليها رائحتها رغم اليوم العاصف .. تفكر فيه حينما تكون بعيدة عنه، ولكن هل تقبل أن تكون زوجته تزامله الرحلة مدى الحياة؟!! لحظة شعرت بحنين إلى تلك الفترة الشابة من حياتها .. بحنين إلى حريتها وإلى البلاد البعيدة التي زارتها.. بحنين أن تكتب له خطاباً .

أيقظها رنين التليفون من رحلتها مع الذكريات وصوت زوجها يسألها عن الموعد الذي ينتهي فيه عملها فرحت بصوته قالت إنها ستكون في انتظاره عند الباب ألقت نظرة سريعة على الورقة البيضاء التي كانت تكتب بها كلماتها .. مزقت الخطاب"

محمد عبده يبكي الفنانة هيفاء حسين

بيروت / متابعات :

فجرت الفنانة البحرينية هيفاء حسين مفاجاةعندما أعلنت في البرنامج التلفزيوني المنوع قمر و 3 نجوم الذي يبث على الفضائية القطرية حيث أعلنت انفصالها ا عن زوجها ووالد أبنها سعد و بررت إعلانها خبر الطلاق كي لا تترك أية فرصة للإشاعات المغرضة لتنال منها ومن حياتها ولم تبد هيفاء حسين أية أسباب واضحة للطلاق مبررة ذلك بالقسمة والنصيب فقط.

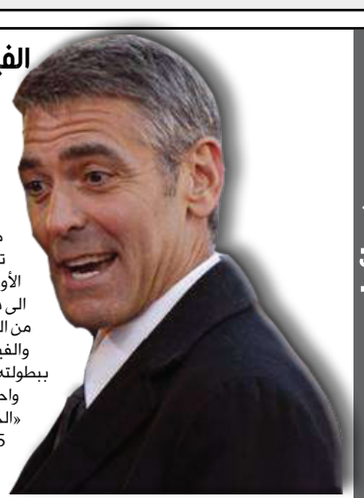
وذكرت هيفاء حسين للمذيعات الثلاث ليزا ديوب وريم بو قمره والمذيعة العمانية ابتهال الزدجالي اللواتي استضفن النجمة البحرينية هيفاء حسين التي قامت بأداء العديد من الادوار الاجتماعية المهمة في الكثير من الأعمال ومنها مسلسل «اللقيطة» و»العمر لحظة» و»حكم البشر» ذكرت أن دخولها الفن جاء عن طريق المصادفة وبدون تخطيط لكنها الان محترفة في هذا المجال .

عندما سألتها المذيعة ابتهال الزدجالي عن الأدوار التي ترفضها فيما لو عرض عليها قالت إن أي دور يسئ الى المرأة مثل اللعوب ترفضه وعندما واجهتها ليزا ديوب بأنها قبلت دور مدمنة المخدرات في مسلسل «دمعة عمر» ذكرت إنها كانت تحذر فيه الفتيات من الوقوع في تلك المطبات الخطيرة .

هيفاء حسين قالت إنها بيتوتية وربت إبنها كما ربتها أمها وقالت إنها لاتملك صداقات في الوسط الفني وإن امها وأخواتها فقط هن صديقاتها وتحدثت بصدق عن حبها لأغنية ،الأماكن مؤكدة ان محمد عبده يبكيها عندما يغنيها .ووصفت زينب العسكري أنها نجمة الخليج الاولى رغم أن هيفاء ذاتها قد قدمت دورا مميزا في مسلسل نجمة الخليج وحرصت على أن تصف الفنانة حياة الفهد أنها مدرسة فنية والفنانة البحرينية سعاد علي وقفت معها كثيرا والفنانة القديرة سعاد عبدالله تشكل لها نموذجا مثاليا في الفن أما على المستوى العربي فهي تعتبر ليلى علوي نجمتها العربية الاولى وان فريقها الرياضي المفضل هو المحرق البحريني وانها لاتهتم بمسألة التصميم في الملابس وليس لها علاقة وطيدة مع الانترنت رغم وجود موقع لها .

على طاولة التحقيقات لم تجد هيفاء حسين أي ممثلة سواء كان إماراتية او غير إماراتية تغار منها بسبب دعم تلفزيون دبي لها دعما لا محدودا وفرض اسمها على العديد من المنتجين وبررت اتجاهها الى الإعلان التجاري لاحدى ماركات الستائر ان ذلك بسبب الحاجة المالية .

سينمائيات



الفيلم الدرامي "21" في صدارة السينما الأمريكية للأسبوع الثاني على التوالي

لوس انجليس/ 14أكتوبر / رويترز:

حافظ الفيلم الدرامي «21» على تصدره لإيرادات الأفلام بأمريكا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي مسجلا 15.1 مليون دولار.

والفيلم مأخوذ من قصة حقيقية لستة طلاب من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا تدربوا على أن يكونوا خبراء في حساب الأوراق وبعدما اكتسبوا الخبرة المطلوبة خرجوا الى دور القمار في لاس فيجاس فجنوا الملايين من الدولارات.

والفيلم من إخراج روبرت لوكيتك ويقوم ببطولته جيم ستوجس وكيفين سبيسي.

واحتل المركز الثاني الفيلم الكوميدي الجديد «الخوذات الجلدية Leatherheads» بإيرادات 13.5 مليون دولار. والفيلم بطولة وإخراج الممثل الشهير جورج كلوني وتدور قصته عن كرة القدم الأمريكية في العشرينيات وفيه يحاول صاحب فريق لهذه اللعبة مواجهة بعض الصعوبات التي تقف في طريق الفريق فيستعين بأحد أبطال كرة القدم الأمريكية في هذه الفترة ولكنه يجد نفسه في منافسة شديدة معه على حب صحفية تقوم بتغطية مباريات الفريق.

وجاء في المركز الثالث فيلم المغامرات الجديد "جزيرة نيم Nim>s Island" وسجل مبيعات تذاكر قدرها 13.3 مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول فتاة صغيرة تسكن جزيرة معزولة مع والدها العالم وتتصل بكاتب يحب العزلة وهو أيضا مؤلف روايتها المفضلة. والفيلم بطولة جودي فوستر وجيرارد بتلر.

وتراجع من المركز الثاني إلى الرابع فيلم الرسوم المتحركة "الفيل هورتون .Dr Seuss> Horton Hears a Who!.. " بإيرادات 9.1 مليون دولار.

ويقوم بالأداء الصوتي للفيلم جيم كاري وستيف كاريل ويخرجه جيمي هيوارد وستيف مارتينو.

وجاء في المركز الخامس فيلم الرعب الجديد "الدمار The Ruins" مسجلا 7.8 مليون دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم جينا مالوني وجوناثان توكر وتدور قصته حول مجموعة أصدقاء تتحول رحلتهم الترفيهية الى محنة شديدة عندما يتيهون في موقع أثري سحيق في الأدغال.

ثلاثون فيلما روائيا طويلا في المهرجان القومي للسينما المصرية

القاهرة / 14 أكتوبر / رويترز :

يشارك 118 عملا متنوعا منها 30 فيلما روائيا طويلا في الدورة الرابعة عشرة للمهرجان القومي للسينما المصرية نهاية هذا الشهر.

وقال الناقد علي أبو شادي رئيس المهرجان يوم الاثنين في بيان ان الدورة الجديدة التي ستفتتح يوم 22 ابريل نيسان ستشارك فيها أفلام منها (هي فوضى) ليوسف شاهين وخالد يوسف الذي يشارك أيضا بفيلم (حين ميسرة) و/مرجان أحمد مرجان/ لعلي إدريس و/خارج على القانون/ لأحمد نادر جلال و/علاقات خاصة/ لإيهاب لمعي.

وأضاف أن المهرجان الذي يستمر حتى نهاية الشهر الجاري ستشارك فيه أيضا ثلاثة أفلام لم تعرض تجاريا هي (ألوان السما السبعة) لسعد هنداوي و/الغابة/ لأحمد عاطف و (بلد البنات) لعمرو بيومي.

ويتنافس على جوائز المهرجان 18 فيلما في مجال الرسوم المتحركة وعشرات الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة.

وكان صندوق التنمية الثقافية راعي المهرجان أعلن في فبراير الماضي أن المهرجان سيكرم خمسة سينمائيين هم الممثلان محمود عبد العزيز ونيللي والناقدة ايريس نظمي والمخرجة التسجيلية شويكار خليفة والمخرج محمد خان. وتصدر خمسة كتب تستعرض مسيرة المكرمين الخمسة.

شعار المهرجان