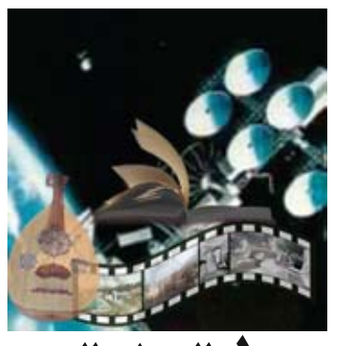


ثقافة

نادي القصة يوجه دعوة للمشاركة في دليل الكتروني لكتاب القصة والرواية

صنعاء/ سبا :

دعا نادي القصة اليمنية (إلمقة) كتاب القصة و الرواية في اليمن الى المشاركة في دليل الكتروني لكتاب القصة و الرواية العرب الذي يعد النادي لاطلاقه في الاونة القريبة كاول أول دليل الكتروني عربي خاص بكتاب القصة والرواية .

وحسب بيان صادر عن النادي تلقت «سبأ» نسخة منه فان الدليل يهدف للتعريف بكتاب القصة و الرواية العرب من مختلف المدارس و الاجيال الأدبية و جعل ذلك متاحا من خلال دليل الكتروني يقدم السير الذاتية للقصاصين و الروائيين من مختلف الدول العربية.

واكد البيان دعوة كافة كتاب القصة والرواية ممن طبع لهم على الأقل عمل واحد للمشاركة في الدليل من خلال ارسال سيرهم الذاتية وصورهم الشخصية الى البريد الالكتروني التالي:albydani2003@gmail.com

نص

الطيب فضل عقلان

مائية الصدق

هكذا نتلون بدون لون
أجسادنا منهارة لا ندري سر الصدق
عمق أنفسنا ..روح تعسة
حدود بين العين والأنف
بين الظفر والأصبع
بين العجز والقدرة
الضحكة بجواز سفر
الابتسامة برسوم وضرائب
ودخول الحمام بتأشيرة
يا وطني ضاقت المسافة
وأنت بأهمية نون العين
أأجر لساني بصوت إمرأة
حتى أكون عدوا لك
وتكون بنظري مسخرة
تنمو القضية وتصغر .. تص..غر
نغتال الصوت الصاح
يقلقني الوطن الضيف
يذبحني الوطن الأم..
مائية الصدق تتناثر
وتسرقنا الإجراءات الأمنية
أبكي وطني /أبكي نفسي /وطني نفسي
ويكون الموت أمنية ..
ذابت كل الأديان
وبقى الدين الأوحد كيف نأكل
ذوبتيني يا أمانينا واختفى
بمسامات الجلد الرخوة
يا زمن الهم نتزاوج والعذاب
فانهمل وامتزج بأي ضوء
دعوني أتقوقع في لحدي حياً
فلقد مللت قول نعم
في كل هم نعم
حتى جفت الـ"لا"..
بين اللثة وضرسي المخلوع نزعاً
رغم رفضي وإصراري للرفض .
ومنعي ..
تأجير اللسان للحاكم للوالي للسلطان
حتى أبقى مشروع إنسان
وبعد التحقيق
تكون أعضائي معروضة للبيع- بسعر الجملة-!!
الكل تفكيره بين الفخذ والسرة- ترعبهم
صدى الأحرف ورنين الكلمة الحرة
ونباح قطة ومواء كلب..
وقهقهة طفل يشكو الجوع..
أعتصر في كوخي ألماً
لعجزي سداد إيجاره
أتباهى إني أجيد ترويض الحرف
أتمرغ بين أنواع الورق- إلا أوراق العملة ..
أني أكذب /وصدق- من يمتلك خبزه
أتوضأ بصباحك الجميل يا وطني (وأقرأ يس)
وأراك تموت ببطء وأنت تخطو
نحو مستقبل رديء
يبقى عجزي حافزاً لمزيد من الصمت
وأراك تتناثر أشلاء
تزفك زغاريد التو(الوهمية)..
تصمد أنت /يكبر همي
فتئن صنعاء فرحاً وتنزف عدن جرحاً
بين الأنين والجرح
نرمي حجرة/لنسد ثغرة/ونكون عبرة
وما من دابة إلا لها وطن
حبيبات رمالك سر وجودي
وأنت وجودي يا عدن
جرحك النازف كرم وجودي
رغم الغربة /رغم البعد الجسدي
أنتسب إليك فخراً
ألثم حلمة نهديك الأرضعت
من يخدش عفتك اليوم
مهرك ... غال يا عدن
بين رجليك تحطمت السنون
(دستي) من ادعى الحب
وغنيت في غربتي ..
(عدن عدن ياريت عدن مسير يوم)

النسوية والصوفية والشيوعية والتميز العنصري ابرز اهتماماتها

الروائية البريطانية درويس ليسنغ صاحبة نوبل 2007 (2-2)

جاء الإعلان عن منح نوبل للآداب لعام 2007 للشاعرة والروائية البريطانية "دوريس ليسنغ" ليحيي من جديد الاتهامات للأكاديمية السويدية بتسييس اختياراتها، فالكاتبة التي أنتجت أكثر من خمسين رواية وكتابا على امتداد سنوات عمرها الثماني والثمانين بلغت ذروة مجدها الأدبي في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي يوم كانت أعمالها ترتبط بالقضايا الإنسانية المعاصرة، لكنها منذ ذلك الحين سلكت طريق الهبوط وباتت شهرتها وشعبيتها الواسعتان جزءا من الماضي.

فهل هناك علاقة بين تكريم ليسنغ بالأجندة السياسية العالمية التي تضع تمكين المرأة بين أولوياتها ؟ هذا أمر لم تخفه الأكاديمية السويدية في إعلانها عن منح ليسنغ الجائزة، إذ جاء في الإعلان أن الاختيار قد وقع على هذه الأديبة كونها كاتبة ملحمة التجربة النسوية، التي أخضعت بالتشكيك والنار والقوة الرؤيوية المدنية المنقسمة على ذاتها للانتقاد، كما وصف الإعلان كتابات ليسنغ بأنها عمل طليعي ينتمي إلى تلك القلة من الكتب، التي أثارت رؤية القرن العشرين للعلاقة بين الذكر والأنثى.

أما «الطفل الخامس» فكانت صرخة روائية مدوية لدوريس ليسينغ على مستوي انهيار ما يمكن اعتباره الجسور بين الأفراد من جهة، والوعاء الاجتماعي الأعم،و تبلغ ليسينغ، في هذا العمل حدودا قصوي من ايصال مأزق التواصل بين الناس الى الطريق المسدود.. زوجان يصممان على تحقيق أحلامهما التي طالما راودتهما، يرزقان أولاداً أربعة،و تمضي هذه العائلة الهنيئة ايامها في أمن وأمان واستقرار، إلى إن يتمرد علي هذا الهدوء المفعم بالسعادة والثقة بالنفس، طفل خامس شاءت الأقدار ان ينجباه لتنقلب الحياة رأساً علي عقب ، تهب رياح عاتية على هذه العائلة المنزوية محدثة نوعاً من التحول الذي لم يكن في الحسبان ، الطفل الخامس هو اللعنة التي حلت عليها اتية من المجهول ، كائن من طينة الانحراف عينه، يشق طريقه كالقطار السريع غير ابه بالعراقيل والحواجز. تختار ليسينغ بذكاء روائي نادر نقيضا للمعادلة القائمة من قلب العائلة لتحيل حياتها جحيما دائما ينتقل بين آتون وآخر. يتمثل مغزي هذه الرواية، علي الأرجح، في انها تستلهم أعمالاً سابقة تتوخي الكشف عن الخلل العميق في البنية الاجتماعية. غير انها تذهب بها الى الضفة الأبعد في الأدغال الموحشة للنفس الانسانية.

يأتي «البشر» هذه المرة متلبساً طفلاً ليغير شكل الحياة ومضمونها. ليس شراً بالمعني الذي يتجاوز المفهوم التقليدي. انه أحد اوجه التصادم بين الرغبات التي لا تقوي على الاختباء طويلاً. تظهر في اللحظة المناسبة لتقول بصوت عال إن الحياة لا تسير وفقا للأمنيات والأحلام الوردية ، صورة مخيفة تظهرها الكاتبة في اشكال محتملة عدة لتستكمل بها المنحي المأسوي الذي يتربص بالانسان، يزيدها صعوبة استسلام الفرد للخرافات والأساطير المهيمنة من دون ان يأخذ قراراً حاسماً لمقاومتها وإعادة تشكيلها.

أما «تحت جلدي» فهو الكتاب الأبرز في الدلالة علي السيرة الذاتية للكاتبة، و تكمن أهميته في افتراقه عن الطريقة التقليدية لكتابة المذكرات ، ويشتمل على جزاءين أولهما تروي فيه ليسينغ محطات فاصلة من حياتها الصاخبة ،و تنطلق في نسج خيوط هذه السيرة منذ ان كانت صغيرة في روديسيا مروراً بزواجها الأول وهي لا تزال يافعة في مدينة سالزبوري، بلوغاً إلى تشبعها بالفكر الماركسي، ومن بعد، انتقالها الى العاصمة البريطانية لندن. و الأرجح أنها رواية مكتملة العناصر الدرامية تستقي من الحياة وتجاذباتها وتعقيداتها مادتها الأساسية. ليسينغ توظف مذكراتها لإعادة اكتشاف الحلقات المفقودة في حياتها الغامضة ، وتستقرئ ما في جَعْبتها من وقائع علي قاعدة ان الماضي والحاضر والمستقبل أزمنة افتراضية لا تشكل وحدها سياق التاريخ• يتدخل في تسلسلها زمن رابع هو ذلك العائد إلى انعكاس الأشياء على مرآة الذات في أبعادها الداخلية، نمط مبتكر يتدفق بحيوية ليعيد صوغ الحدث الانسانية من جهة، والتجربة الاجتماعية الاوسع من جهة ثانية ، شريط سينمائي يضع نطاق التجربة الحيّة التي تجعل من الفرد همزة وصل بين التجربة الانسانية، من بصماته عليه مخرج كبير من وزن انساني ثقيل يعيد فيه خلط الأوراق، في النتيجة بعمل ذي معني مؤثر للتجاذب الانساني والأفكار التي تدير حياة الناس علي نحو غير مفهوم. أما عملها الروائي « الصدع » الذي صدر عام 2007 حيث تتناول فيها فكرة كانت مصدر إلهام كثير من كتاباتها الأولى، وتطرح سؤالا هو: كيف يمكن للرجال والنساء وهم مخلوقات متشابهة لكنها متميزة أن يعيشوا جنبًا إلى جنب، وفيها تتخيل عالمًا بدائيًا يسيطر عليه وجود أنثوي، مسكون بكائنات تعيش في لا مبالاة تامة ضمن مجموعات أشبه بخنزير البحر، وبمجرد أن تبدأ هذه الكائنات بوضع «مواليد ذكور» تعمّ الفوضي نظام الحياة في هذا المكان أو الصدع الذي تعيش فيه الكائنات الإناث ، فمخلوقات الرواية التي كانت تعيش في هذا الصدع تعتبر المولود الذكر مسخًا وتتركه على الصخور للنسور، ويتزايد عدد المواليد الذكور ولكن النسور تنتشلها وتضعها في الوادي المجاور لتواصل الحياة، وينشأ مجتمعان أحدهما في الصدع والآخر في الوادي، وفي ظل الاحتياج المتبادل يتفاعل المجتمعان ومع توالي الأجيال تتلاحق أحداث الرواية الخالية من الشخصيات، وبالرغم من ذلك تصور باقتدار ذلك التناقض بين الرغبة في التغيير والخوف منه.

ورغم اعتبار درويس ليسنغ كاتبة ملحمة السنوية، إلا أنها تدفع عن نفسها شبهة الانحياز للمرأة، قائلة: «استغرب دائما الطريق التي ننظر بها اوتوماتيكيا الي ما يفرقنا، نحن لا ننظر أبدا الي الأشياء المشتركة لدي الناس، البيض والسود علي حد سواء يرون الفوارق ولا يرون المشتركات، رجالا ونساء شيوخا وشبانا ، وما إلى ذلك، أنا اعتبر هذا مرضا ذهنيا، لأن المشترك بين الرجال والنساء أكبر من الاختلاف بينهما».

عندما سئلت دوريس ليسنغ قبل أيام من إعلان جائزة نوبل ف الآداب عن الظلم الذي وقع ع بتجاهل الأكاديمية السويدي كأديبة من أبرز كاتبات ا العشرين، أجابت بأسلوبها التهكمي: «لا فائدة من ال هذا الشأن .. أظنهم نظام الكوتا، ثمة وقت بالأدب اليهودي الأمري للاعتراف بالمصري و والآسيوي».

ويبدو أن ليسنغ لم سخريتها عندما علمت بالجائزة ، عندما عادت إ وجدت عشرات الصح انتظارها، وعشرات الك جلست لدقائق علي «سلم في إحدى الضواحي الهاد لندن، وقالت لماذا صار المس عن نوبل يحبونني، بعد أن كانو يكرهونني في الماضي، وابتسمت لهم قبل قولها: أعذروني لابد أن أصعد إلى أعلى للتحدث في التليفون. لم يعرف أحد إلى من تحدثت السيدة العجوز، ربما لم تتحدث إلى أحد وإنما كانت تجهز مجموعة من الجمل المناسبة التي سوف تستخدمها مع الآخرين بعد فوزها بنوبل، حيث أخبرتهم عقب عودتها أنه لا يمكن للأكاديمية منح الجائزة لشخص ميت، لذا قرروا أنه من الأفضل أن يمنحوها الجائزة قبل الرحيل. على الرغم من بلوغ ليسنغ 82 عاماً إلا أنها لم تفقد بعد حسها الساخر، ولم تتلق باقات الورود من المؤسسة الرسمية البريطانية، وربما كانت سوف ترفض استلام الباقات إذا وصلتها، تمامًا كما فعل «هارولد بنتر» منذ عامين بعد حصوله علي الجائزة ذاتها، لتأكيدها الدائم أن المؤسسة البريطانية لم تغفر لها أبدًا كونها شيوعية في سنوات ما بعد الحرب، وأنها لم تنس آرائها القوية في القضايا النسائية والسياسية، ولكن هذه المؤسسة لم تعد تعنيها كثيرا، وأنها رفضت منذ سنوات طلب ملكة بريطانيا منحها لقب «سيدة الإمبراطورية البريطانية»، معلقة علي ذلك بأن الإمبراطورية لم تعد موجودة. هكذا، رفضت دوريس ليسنغ تكريم الملكة ، وقررت الانعزال في بيتها لرعاية قطتها التي تحبها، والجلوس أمام الآلة الكاتبة للكتابة فقط، لأنها لا تعرف شيئًا آخرًا في الحياة سواها، الموت بالنسبة لها هو التوقف عن الكتابة، لا تعنيها الجوائز ولا الشهرة ولا الأموال، وإنما المتعة فقط، كما لم تتعال عن تطوير أدواتها الإبداعية والمغامرة بالدخول في عوالم إبداعية جديدة ومعقدة، كل هذه الظروف والملابسات، التي تحيط بفوز ليسنغ بهذه الجائزة الأدبية الكبيرة، من تجاهل دام طويلا، والأفكار التي ربما يراها البعض مخالفة لتوجهات الأكاديمية السويدية المانحة للجائزة أو الإتجاه الصوفي الغالب علي بعض الكتابات، كل هذه الأمور وغيرها تجعلها على درجة كبيرة من الشبه بظروف فوز الروائي العربي نجيب محفوظ بذات الجائزة، الذي وصفته قبل أيام من حصولها علي نوبل بالرائع، بقولها: «لم أكن قبلا سمعت عن هذا الكاتب المصري الرائع الذي فاز بنوبل، الآن أنا أقرأه وهو رائع فعلا ».

من أبرز أعمال ليسنغ الروائية: العشب يغني صدرت عام 1950 - عودة إلى البراءة - المفكرة الذهبية - رجل وامرأتان - شتاء في تموز - قطط على وجه الخصوص - مذكرة هبوط الي الجحيم - الشمس بين أقدامهم - - مذكرات من نجا - الشمس بين أقدامهم -- الصيف قبل الظلام - ذكريات تاج - متدونا السوداء - يوميات جار طيب - الارهابية الطيبة - آداء اللعبة - الحب - الحلم الأحلى - قصة الجنرال دان وابنه مارا .

ومن أبرز مجموعاتها القصصية:

الدورادو صدرت عام 3591 - جوع - المرأة الأخرى - تقرير عن المدينة المهددة - بين الرجال - عادة الحب - كيف خسرت أخيرا قلبي ؟ - رسالة من الوطن - الكلمات التي قالها .

أقواس

مروان الجنزير

في ذكرى احمد زكي الأسطورة

أحمد زكي عبدالرحمن عاش يتيماً، لكنه مات عزيزاً دافئ الفراش في 27/ مارس/2005م.

حياة هذا الفنان كانت مليئة بالمنعطفات السياسية والثقافية التي آثرت فيه كما اترت على مجريات الفن السابع في مصر والعالم العربي.. فهو صاحب الأعمال الفنية الرائعة التي اشتغل بها ولم يكن يطرح في حسابه الجانب المادي وكان يرى أن كل عمل ناجح انما يقاس بمقدار إسهامه في حمل قضية ما ذلك أن الأحداث التي عصفت بالأمة كانت بحاجة إلى إسهام فن السينما في بلورة رؤية عنها وقد عمل زكي على ذلك من خلال أفلامه ومنها فيلم ناصر 56 الذي عبر إلى كل بيت في المعمورة ووصل حتى إلى تل ألبيب مما آثار حفيظة إسرائيل حيث كتب احد كتابها قائلاً: "إن الأمة التي تحاصرنا لن تنسى مافعلت إسرائيل بها حتى بعد رحيل عبدالناصر".

احمد زكي الفنان والأب الحنون كان حضانا للمواهب الشابة قال عنه الكثير من النجوم الشباب انه الوالد الحقيقي والمرجع الأساسي والمثل الذي يقتدى به في مسيرة الكفاح والوصول إلى المرتبة العليا.

فالكثير من النقاد أوضحوا أن احمد زكي منذو ونعومة أظافره تجرع مرارة اليتم والحرمان لكن زكي وبفضل الوعي المتأصل في وجدانه حوله إلى إنسان مبدع ملأ الدنيا وشغل الناس في حياته ومماته وبسبب ظروفه المادية تلقى تعليمه في مدرسة صناعية وكانت هذه الدراسة عقبة كبيرة في توقه لدراسة التمثيل، فضلاً عن تكوينه الجسمي وملامحه العادية.

لكن إصراره على بلوغ الهدف جعل الصعب سهلاً واقنع إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية بقبلوه عندما أدى عملاً مسرحياً مع عدد من زملائه وفي المعهد أصبح الأول على دفعته في العام 1973م.

شارك في العديد من الأعمال المسرحية في القاهرة ولفت الأنظار إليه في مسرحية" النار والزيتون" وأصبح في دائرة الضؤ من خلال مشاركته في مسرحية".

مدرسة" المشاغبين" وأصبح كل من شارك فيها نجوماً في الكوميديا بعدها جاءت مسرحية " العيال كبرت" بعدها شق احمد زكي طريقه بعيداً عن الكوميديا وأتجه إلى تنويع الشخصيات التي يمثلها، وهكذا صار النمر الأسود ممثلاً شاملاً كل أنواع الدراما الكوميدية والتراجيدية.

وخلال مشواره الفني الذي يقدر بنحو 20عاماً جسد احمد زكي العديد من الشخصيات السياسية لزعماء مصر كجمال عبدالناصر والعدوان الثلاثي عليه عام 56 ايضاً فيلم " أيام السادات" الذي جسد الحراك السياسي بعد رحيل عبدالناصر واظهر حكم أنور السادات على حساب الناصريين والانتصار المجيد في حرب 6 أكتوبر، ذا خيراً فيلمه الذي ضحى بصحته وراحته ليخرجه إلى دور العرض وهو فيلم عبدالحليم حافظ " حليم" الذي أدى إلى نهاية الأسطورة " احمد زكي" وراحت جنازته تنهي الفيلم الذي بدأه احمد زكي.

حصل الفنان احمد زكي على العديد من الجوائز منذ أن كان في المدرسة الصناعية عام 1974م فقد نال أول جائزة عن دوره في مسرحية على مستوى مدارس جمهورية مصر العربية كما تسلم عام 1978م جائزة من الرئيس أنور السادات عن دوره في فيلم " العمر لحظة" ايضاً في نفس العام جائزة أحسن ممثل عن فيلم " وراء الشمس" وقد انتهى حفل التكريم بهذا العلم الفني عام 2003م، عندما تم منحه جائزة الإذاعة والتلفزيون عن فيلم " معالي وزير".

أصالة تعد لألبوم غنائي جديد وصفته بالتاريخي

دبي / متابعات :

أكدت الفنانة أصالة سعادتها بالمشاركة للسنة الثانية ضمن فعاليات برنامج نجوم الخليج 2008، من خلال تألقها الواضح في أداء فقرتها الغنائية، وقدمت سبع أغنيات دفعة واحدة من أجمل أغنياتها في الألبومين الأخيرين «حياتي» الألبوم العربي، و«سواها قلبي» الألبوم الخليجي الذي كان له نصيب الأسد من الأغنيات، نظراً لخصوصية المسابقة التي تعتني بالمواهب الخليجية.

وعلى غير العادة ومن دون أي ترتيبات مسبقة، صعد إلى خشبة المسرح بعد انتهاء أصالة من أغنيتها الأولى «أكثر» ولدها «خالد» الذي تناديه بإسم الدلع «لودي» وقدم معها مقدمة أغنية «اكثر»، فما كان منها إلاّ أن شكرته وقالت: «لقد حقق حلم من أحلامه وهو الغناء معي على المسرح»، ليعود بعدها الى مقعده بجانب زوجها المخرج طارق العريان الذي تواجد معها من يوم وصولها في مطار دبي قادمة من القاهرة.تابعت أصالة غنائها وقدمت أغنيتها الثانية «لا تخاف» كلمات العالية وألحان سهم، من البومها الخليجي الأخير «سواها قلبي»، أتبعتها بالأغنية الرومانسية «ديرة الغربة» من كلمات فزاع وألحان فايز السعيد، ثم أغنية «كلمة شكر» من كلمات بنت المعاني، وألحان أحمد الهرمي، والتي أهدتها بدورها الى والدتها وكل أم في العالم بمناسبة عيد الأم الذي صادف الأسبوع الماضي.

وفي إهداء خاص لوالدها الذي ما زالت تفتقده، قدمت أصالة أغنيتها الشهيرة «والله ما تحدي» من ألبومها العربي الأخير «حياتي» ثم أغنية «سواها قلبي» وهي من كلمات الشاعر خالد المريخي الذي قدمها بأسلوب شعري خلال استضافته في الحلقة السابعة من برنامج نجم القصيد، وألحان سهم.

وفي كواليس المسرح أكدت أصالة أنها تعد في المرحلة المقبلة ألبوماً غنائياً جديداً وصفته «بالتاريخي»

اصدارات

جريمة في حق مؤلف «شيء من الخوف»

لقطة من فيلم شيء من الخوف

لقاهرة متابعات :

الشركة المنتجة والموزعة لاسطوانات وكاسيت فيديو فيلم «شيء من الخوف» بطولة شادية ومحمود مرسي واخراج حسين كمال ..هذا الفيلم معروف انه عن قصة الكاتب الكبير ثروت اباظة ،بينما اسطوانات الفيلم والغلاف الخارجي مكتوب عليها ببنط عريض ،اقرب الى بنط باسم الفيلم واسماء ابطاله ان القصة للكاتب الكبير احسان عبد القدوس ،وهذا بعيد تماما عن الدقة والحقيقة ،فالقصة لثروت اباظة ونشرت قبل اعداد المعالجة السينمائية للفيلم التي وضعها السيناريست الراحل صبري عزت الذي شارك في كتابة الحوار مع الشاعر الكبير عبد الرحمن الابنودي.

فهل من المعقول ان تقوم شركة انتاج سينمائي كبيرة بانتاج وطبع الافلام السينمائية القديمة وتقع في مثل هذا الخطأ الكبير الذي يلغي حق المؤلف ويصر على نسبة عمله لمؤلف آخر من خلال وضع اسم المؤلف الاخر اربع مرات على اسطوانات الفيلم والغلاف الاول والاخير لهذا العمل السينمائي المطبوع فيديو.؟

بن أفليك يتجه للإنتاج

بن افايك

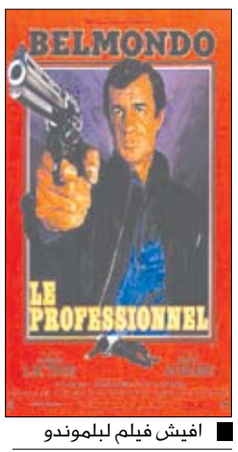
هوليوود / متابعات :

قرر الممثل بن أفليك أن يقتحم عالم الانتاج السينمائي، حيث وقع عقدا لانتاج فيلم مقتبس عن القصة الأولى التي كتبها ماركوس ساكي بعنوان «الشفرة نفسها» وذكر موقع فارايتي على الانترنت أن أفليك سينتج الفيلم بالاشتراك مع استوديوهات شركة «ميراماكس» والمنتج سين بايلي والكاتب أرون ستوكارد.

وكان الفريق نفسه تعاون في فيلم «ذهب حبيبي ذهب» الذي شكل التجربة الأولى لأفليك خلف الكاميرا في مهمة الاخراج والذي تعرض لانتقادات شديدة بعد إطلاق الفيلم وكان من بطولة شقيقه كيسي أفليك الذي رشح هذا العام لجائزة الأوسكار عن دوره في فيلم «اغتيال جيسي جيمس»، بحسب صحيفة «الوطن» الكويتية.

وتدور أحداث فيلم بن أفليك الجديد عن صديقي طفولة في مدينة شيكاغو يرتكبان جرائم صغيرة ويفترقان ليتبعا نمطا مختلفا في حياتهما قبل أن يعودا مجددا ويلتقيان بعد سنوات عديدة.

« رجل وكلبه « يعيد بلموندو للسينما



افيش فيلم لبلموندو

باريس / متابعات :

عاد نجم السينما الفرنسية الشهير جان بول بلموندوالى التمثيل بعد غياب استمر 8 سنوات بسبب ظروفه الصحية، وذكرت مجلة « جون افريك « الفرنسية ان بلموندو بدأ تصوير فيلم سينمائى بعنوان « رجل وكلبه « بعد ان حرمته ظروفه الصحية من العمل فى السينما منذ العام 2000 ويتولى اخراج هذا الفيلم المخرج الفرنسى فرنسيس هوستر .. كما تشارك فى بطولة لفيلم الوجه الجديد هافصيا هرزى التى اكتشفها المخرج الفرنسى عبد اللطيف كيشيش فى فيلمه الاخير « لاجران ايه لومولیه « جدير بالذكر أن بلموندو يعتبر احد اهم الممثلين الفرنسيين فى تاريخ السينماالفرنسية مع النجم الوسيم الان ديلون