



ثقافة

كاتب/المحرر الثقافي:
تبدأ صباح اليوم الأثنين فعاليات مهرجان عدن الثقافي (الدورة الثالثة) بعنوان: "عدن.. المكان والصوت" برعاية الأخ أحمد محمد الكحلاني محافظ عدن.

حيث تدرش فعاليات المهرجان الذي ينظمه اتحاد الأدباء والكتاب فرع عدن بعقد الجلوس الافتتاحية في قاعة ابن خلدون بكلية الآداب جامعة عدن بإلقاء عدد من الكلمات لكل من اللجنة التحضيرية للمهرجان والأمانة العامة للأنحاء، وممثل الجهات الكريمة وجامعة عدن، والمدير العام لمؤسسة العلوم والثقافة، وكلمة راعي المهرجان الأخ/ أحمد الكحلاني

اليوم في كلية الآداب:

بدء فعاليات مهرجان (عدن.. المكان والصوت)

محافظ عدن،
ويلى الحفل الخطابي حفل التكريم حيث يكرم المهرجان عددا من الشخصيات الثقافية والمؤسسات الداعمة للثقافة.

كما تقام صباح اليوم أولى الفعاليات الثقافية للمهرجان بعنوان: "عدن حجرة الزمان والمكان" وهي احتفالية بمدينة عدن وأرثها الثقافي والفني، وتقدم خلالها عدد من الأوراق من قبل كل من: د. مبارك حسن الخليفة، د. نزار غانم، د. ابوبكر الحامد ومحمد نعمان الشرجي وعلي محمد يحيى ومختار مقطري، ويدير الفعالية الشاعر عبدالرحمن ابراهيم، ويدير الفعالية ويستأنف المهرجان فعالياته عصر اليوم

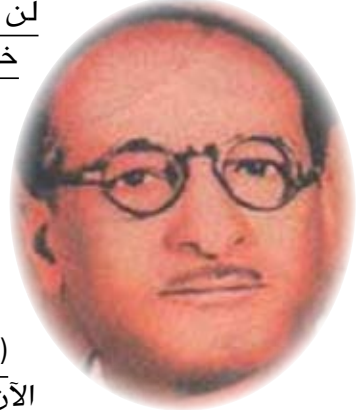


مبارك سالمين رئيس اتحاد الأدباء فرع عدن



أحمد الكحلاني محافظ عدن

الشاعر حسين محمد الباري في حياة الفنان محمد جمعة خان (1918م-1965م)



الأن.

لن تحظى من الوردة إلا بأريجها.. ولن تجنى من النخل إلا رطبها وفي كل خير وجميل. وهو ما أوحى به إلى هذا العنوان هذا الموضوع.. ولعله يوحى إلى الآخرين بما هو أعظم وأعمق - هو أن في حضرموت شخصيات كثيرة وعظيمة متنوعة المشارب والاتجاهات وتلك هي دعوتي الكريمة والجديدة لك عزيزي القارئ الكريم في تناول الوثائق الموضوعي والكتابي على صدر صفحات صاحبة الجلالة بتاجها المتوج بالحرف والكلمة وهذا الحرف.. هذه الكلمة والكتابة واحدة فيها ثمرات حلوة مشتهة أراك تستحقها لأنها ولأنك لم تزل تجد في المطرب الفنان محمد جمعة خان (صندوقاً من الذكريات) يفتح وقت الاحتياج لفن صادق صعب العثور عليه

محمد حسين بيحاني
الرقبة الذي صدر له عام 1954م ديوان (من أغاني الوادي).. وله ديوان آخر (أصداء) ومن وفات الشاعر الراحل حسين محمد الباري رصداً لنجله الدكتور عبد الله حسين الباري، عناوين الأغاني التي اطرب بها محمد جمعة خان من كلماته:

- ياخامر البنية
- قال بن هاشم أنا قلبى سلى
- غايث وخلي مسامنا
- حبيبى كم بكى قلبى
- ياقمرى البان
- باراد، باعواد
- ياحورية الحنة
- الطف بعبك رينا يا بلطف
- ياحبيبى أرحم
- ياخير ليلة مك

شاعر في حياته
حسين محمد الباري (1918م-1965م) عندما أقام في مدينة المكلا الشاعر الفنان والمحامى والصحافي حسين محمد الباري، في خمسينيات القرن العشرين انجاز بذوقه لطرب محمد جمعة خان، الذي روج للفصحى بشده لندخل تاريخ الأغنية اليمنية ثنائياً حسين محمد الباري ومحمد جمعة خان) هذا شاعر يبدع وذلك مطرب الأصالة تماماً كثنائية (أحمد شوقي الشاعر ومحمد عبد الوهاب المطرب الفنان) في مصر في عشرينيات وبداية ثلاثينات القرن العشرين وايضاً ثنائية (لطفى جعفر أمان الشاعر وأحمد قاسم المطرب الفنان) خلال عقدي خمسينيات وستينيات القرن العشرين.

وثقانية الباري وجمعة خان حققت مواقع جديدة للأغنية اليمنية الشعبية في حضرموت ومن المصادفات الجميلة أن يسكن الشاعر في نفس الحي السكني (برج السدة المكلا) الذي يسكنه محمد جمعة خان.

كان ذلك في عصر يروج بالفلم في كل شيء، وكان الشاعر الباري بالنسبة للفنان محمد جمعة خان، احتياجاً فوق خلقه يفسخ له الطريق أكثر وتسطع نجوميته ليترك بصمة في الأغنية الشعبية الجميلة على شاطئ كلمات حسين محمد الباري

- 11- بغية القلب والخاطر
 - 12- يازهرة في الربيع
 - 13- خناياك يا من سكنت الحنايا
 - 14- انسى معك طاب
 - 15- يامن على البعد اهاوا وتهاواني
 - 16- بعد الدواع
 - 17- يا نوب وين الجنا
 - 18- وانلى خراضنا
 - 19- يا بعقري جمال
 - 20- الفقر.. ولى وراخ
 - 21- تحيا العروبة يا جمال
 - 22- الشعب يوم انتخب
 - 23- حيوا معي يوم الجزائر
 - 24- حبيب القلب جيبته
 - 25- ناحت عيونى عيونته
- وعندما رحل الفنان أقامته الندوة الموسيقية الحضرمية في المكلا يوم البار، في حفل التأبين التي أقامته الندوة الموسيقية الحضرمية في المكلا يوم الثلاثاء 17 مارس 1964م بقصيدة مطولة تقع في (54) بيتاً.. من أبياتها:
- بينى وبينك يا صدام عاطفة
ظلمت في عموك الغالي تنميها
نقية كسنا الفجر ملتصقا
أو كالحقيقة تعصي من يواربها
حشد من الذكريات الغمرغز علي
يد الحوادث ان تختان غاليتها
كم ردد الليل من اماننا نفا
سرى من النسيمة السكرى يناغيها
كم زفنا قلب النجم خافعة
أرواحنا.. واليالي اربد داجيها
وانت تسكب في الارواح صافية
من راح فنك.. يجلاو الههم صافيتها
- المرجع: محمد جمعة خان.. الأغنية الحضرمية الخالدة
تأليف عزيز الثعالبي

أقواس

نص معجون بالدهشة

تحرك في إطار ضيق جداً يشبه مسافة الشمقة وافق الصرخة المكتومة وحدود قطرة الندى المتشعبة بأهداب الوردة والتوجه الأخير لنسوء، شمة توشك على الانطفاء.. تلك حدود حركة القصة القصيرة جداً لا تتجاوز المشهد الصغير..

شفاء منصور
واللحظة العابرة والومضة الخالفة كأنها في تكوينها الأدبي الخاص توجز وتختزل عالماً سردياً واسع الأفاق عميق الثراء والتنوع يفيض بالدهشة والبهاء والشاعرية وهذا يجعله تبدو كالأخت الصغرى بالنسبة للفنون السردية الأخرى.. وتشبه إلى حد ما قصة (الأخوات الثلاث) في الحكايات الشعبية المروية وعلى وجه خاص حكاية الأخت الصغرى التي دائماً ما تظهر في السياق السردية لتلك القصص الشائقة مزودة بالحكمة والفطنة والدهاء بغض النظر عن منبع ومنشأ تلك القصص المنبثقة من مختلف البيئات شرقية كانت أم غربية .

وإذا كان فن (القصة القصيرة) كما يرى " جابر العصفور" (فناً صعباً لا يبرع فيه سوى الأكفيا من الكتاب القادرين على اقتناص اللحظات العابرة قبل إنزلاقها من أسطح الذاكرة وتثبيتها للتأمل الذي يكشف عن كثافتها الشعرية بقدر ما يكشف عن دلالاتها المشعة في أكثر من اتجاه) فإن فن (القصة القصيرة جداً) أكثر صعوبة لأنه يتطلب من القاص أن يبدع نصاً سردياً مستوفياً للشروط الفنية بعدد قليل من المفردات التي تمتلك قدرة على الوصول والتغيير. وربما لأن من أهم مميزات هذا الفن العمق الدلالي والغلوي الناتج أساساً من أهم عناصره الفنية وهو (التكثيف).

لكن لا يعني اقتناص القصة القصيرة جداً للحظة العابرة اللحظة الومضة بما يتطلبه ذلك العمل من تكثيف دلالي خلو الحدث القصيرة جداً من عناصر وشروط العمل القصصي من حدة وصحكة وشفافية ونهاية لكن الاختلاف فيما بين التشكيل السردية للقصة القصيرة جداً من حيث تقنيات السرد التي تتخذ بعض المواصلات لتلخصها الكتابة فحبة الهاشمي بشخص غير مكتملة وأمكنة بارقة ودون محددات ومعالج إلى حد تبدو معه هذه الأمكنة حميمية أو قل أمكنة الظلة.

-أزمة غير مقيمة أو هاربة وهو ما خلق تسريعاً في السرد.

اصطيد المفارقات على أنواعها المختلفة ولغة مكثفة بتلميح بانح ورمزية متعددة الروافد.

ولكن هل تعني تلك المواصلات التي تميز تقنيات السرد في القصة القصيرة جداً أنها جنس أدبي جديد؟؟

يكتشف لنا التاريخ الحقيقي للقصة القصيرة أن المحكي القصير كان موجوداً في التراث السردى الإنساني " وليست منجاً أو جنساً أدبياً جديداً.. والقصة بتسمياتها المختلفة لا تطورا لفن الخبر في تراثنا الذي تجمع بين المفارقة والسخرية ومنها الأخبار التي وردت في كتاب المستطرف في كل فن مستطرف ويعرض الكاتب عدنان كنفاني على تجنيس هذا اللون السردى.

قائلاً: إن مصطلح القصة القصيرة جداً وما يندرج تحت هذا العنوان لا يعني أن من طرحه يبتدعون لونا أو منجاً أو جنساً أدبياً جديداً ولو عدنا إلى كثير من النصوص القديمة بدءاً بما جاء في القرآن الكريم وكتب السلف ومواقف الظرفاء والشعراء وما تمخض عنها من حكايات لم تتجاوز الجمال القليلة وكذلك بعض النصوص التي جاءت في كتب الخلف لوجدنا عشرات من النصوص تصلح لتكون قصصاً قصيرة جداً حملت إلينا متعة القصة مستوفية الشروط الفنية ووصلتنا سهلة دون أن يفرضها علينا احد تحت عنوان قصة قصيرة جداً وكأنه مصطلح يوحى بابتداع جنس أدبي جديد ولعل الكلمة المتبعدة والتي أثار جدلاً هي كلمة (جدا) وفي رأيي أن إضافة كلمة (جدا) التعريفية بهذا الفن الراقي قد أضافت لونا مشرقاً على ملاحم المشهد السردى المؤلف والترتيب وحقيقته بشحنه من اللق الإبداعي الزاهي الذي تنفق عن ولادة نصوص قصصية مشرقة وباهرة الإيهام بلغة فنية راقية ومكثفة قادرة على التعبير السردى الموزج والمكتمل حيث يخطف النص السردى المختزل اهتمام الكثير من القراء الذين رضوا به بدلاً عن الرواية والقصة اللتين تستغرق قراءتها وقتاً طويلاً لا تتجه لهم ظروف الحياة الضاغطة والسريعة.. فنص القصة القصيرة جداً لا يتطلب تركيزاً أثناء القراءة على نفس القدر من التركيز والتبسط الذي تفرضه قراءة النصوص الطويلة التي تتداخل في حقولها السردية التفاصيل والقوائع والأحداث الجزئية التي توجب على القارئ أن يظل محافظاً على التنقل بين تخومها على خط متبلسل ومرتب حتى لا يتوه أثناء تحالعه المرهق فيعقل راجعاً من حيث أتى.

" لكن قصر نص القصة القصيرة جداً يجعل القارئ يطالعها في دقيقة واحدة أو يضع دقائق إذا عاد تأملها أو أقرأتها يتيح له التعامش مع النص وتذوقه تدوقاً أقرب إلى الإكتمال"

المرجع: القصة القصيرة جداً قراءة في التشكيل والروية دراسة في أجزاء للكاتب 04 حسني علي محمد

الشاعر السوري نوري الجراح: كل شعر يذكرنا بنظير له ينطوي على خلل

صرخة البحر.. نزلنا / ومشيئا في جوار الجاه / وصلت الموجة ولحست / قدمك / ومن وراء كنتك / كان دم / الظهيرة يقطر / ويسود / والشاطئ ينترج..

وصدرت أعمال الجراح في مجلدين من 960 صفحة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ويهدتها (إلى سهام واية ورامي واصفانتي الغريب.. هنا صيف هارب من صيف قديم هارب، حيث يقبع الشاعر في هبة أو جائزة يفوز بها منتصراً على الموت «والغريب أن الشاعر سرعان ما يعرض عن هذه المكافأة ويبدو كما لو كان ينتكر للعبة ويأمنها إذ يتحول انتباهه عنها وينتهي لحدث آخر».

ويقول الجراح في مقاطع من (قصيدة حب).. «في الميلاد، كتفي ما في مسلكه من علامات لطف» مضيقاً أن الشعراء الحقيقيين هم الذين كتبوا قصائدهم، وهجست أرواحهم بالموث وراوتهم فكرة الانتراج مع كل قصيدة أو كلمة.

المقدمة هي جزء من نص محاضرة حول الشعر الفصيح عام 1991 وفيها يقول « كل شعر يذكرنا بنظير أو يحيلنا على مرجع له انما نعتبره خلل فاح فيه مقلته» مضيقاً أن القصيدة تمثل للشاعر هبة أو جائزة يفوز بها منتصراً على الموت «والغريب أن الشاعر سرعان ما يعرض عن هذه المكافأة ويبدو كما لو كان ينتكر للعبة ويأمنها إذ يتحول انتباهه عنها وينتهي لحدث آخر».

ويقول الجراح في مقاطع من (قصيدة حب).. «في الميلاد، كتفي



الشاعر نوري الجراح

الاندفاعات الشعورية المتطرفة.. والشاعر رهابي لما في علاقته باللغة والأشياء من تطرف وتمرد على رجم ولا يتحفظ بعيداً الا في تلك

ومحاسناته في ضوء ما يرى أنه شعر حقيقي، ولهذا مالت القاصد إلى التفتيش لتصير هي ما هي بعيداً عن الاسترسال المجاني أو التامل الفكري البارد أو الحيل الفاتر أو السير في طرق مدهما أروخ..

تؤرخ هذه الأعمال لمرآح الشاعر منذ قصائده الأولى عام 1978 إلى الآن حيث تبدلت أمور وتغيرت ثوابت وصارت بعض البلاد أشبه بحلم أو كابوس وهو يبرصد كل هذا بإيجاز قائلاً «حقيقتي صغيرة وسوالي كبيرة» ويكتب في السطر الأخير من قصيدة (طلول أمجد ناصر) التي كتبها عام 1985 «صناني أسود

واعل الجراح كان واعياً بأن هذه المقدمة الأقرب إلى البيان ستكون مقياساً أو ندوة لمزيد من الصرامة في تعامل القارئ مع قصائده

القاهرة 14 أكتوبر / رويترز:
يؤمن الشاعر السوري نوري الجراح بأن الشعر بصمة تخص كاتبه وإذا تشابه الشعر مع نظير أو أشكال إلى مرجع له ففي هذه الحالة مقتل للشعر الجديد بل يذهب إلى أن القصيدة الحقيقية وان جملت بعضاً من روح كاتبها لا تشبه أي قصيدة أخرى له.

ويقول في مقدمة أعماله الشعرية للشاعر يولد مع كل قصيدة «وفي كل مولد له روح جديد يهدده الموت. والقصيدة التي لا تختلف عن غيرها من قصائد الشاعر تنذر بموت روي من «أرواح».

واعل الجراح كان واعياً بأن هذه المقدمة الأقرب إلى البيان ستكون مقياساً أو ندوة لمزيد من الصرامة في تعامل القارئ مع قصائده

ميريام عطا الله تنفي تعاونها مع نقولا الاسطى

بيروت / متابعات:
نفت الفنانة السورية ميريام عطالله خريجة ستار أكاديمي 1 ما نشرته بعض الصحف وجود ديو مع الفنان اللبناني نقولا الاسطى لأغنية وطنية بعنوان « شو يدك مني ». وقد وزع المكتب الاعلامي للفنانة ميريام بياناً يفيد بأن هناك نية كانت للتعاون مع الفنان الاسطى ولكن لم تنفذ لأسباب خارجة عن إرادتنا، ولم يتم الاتفاق بعد مع الفنان الذي سيشارك ميريام الأغنية وسيعلن عنه لاحقاً.

كما يوضح المكتب الاعلامي للفنانة السورية ميريام عطالله حول موضوع أغنية « حبلى » التي كتب كلماتها الشاعر الكبير نزار قباني حيث انها نالت اعجاب أكثر من مطربة ووقع اختيارهن عليها لغنائها ثم تراجعن في اللحظات الأخيرة نظراً لجرأة كلماتها. وقد عرضها ايمن الذهبي على ميريام التي سجلتها بصوتها بشهادة السيد روجيه خوري التي تم تسجيل الأغنية داخل استوديوهاته، كما نشير إلى أن ميريام كانت برفقة ايمن الذهبي لتسجيل الاغنية والماستر موجود من قبل طوني حداد وان الأغنية بحوزة ميريام .

يقبل طوني حداد وان الأغنية بحوزة ميريام .
يبقى السؤال ماذا يريد ايمن الذهبي من هذه الحركات المتطفلة ؟ !



غنائية
كلمات / محمد حسن الشميري

في عيونك

في عيونك شيء يسحر
شيء يخليني احبك
حب عذبي اشتياق
حب نار له لا تطاق

خلاني طول الليل اسهر
أخاف لو أوصف عيونك
ولا تسمعي الشفايف

والا يسعني القوام
يجرح شعوري بالملام

يسقيني من تغررك يا اسمر
ليو أدوق الويل منك
انه من طبعك تخون

كل شيء إلا الجراح
مالهاش عندي سماح

يا أعلى من روحي وأكثر
في عيونك شيء يسحر

بطل «بون» الجديد يضفي لمسة واقعية من خلال الرضوض

تشيلي / 14 أكتوبر / ياف رودون:
على جانب أحد الجبال بشل شمال تشيلي يسكن الممثل دانيال كريج الذي أصبح أحدث تجسيد لشخصية العميل البريطاني جيمس بوند لإضفاء سمة الواقعية على أعماله من خلال الرضوض التي يصاب بها أثناء التصوير.

وفي عام 1944 تزوج من طالبة الدراما في جامعة نورث وسترن أيضا لينا كلاك واستمر زواجهما 64 عاما حتى وفاته أنجبا خلاله فرينر وهولي ان. ووجد هيستون الانظار عام 1947 بفيلمه (الطنوبو وكليوباترا) لتعرض عليه اوار في مسلسلات تلفزيونية تعيد تمثيل مسرحيات شهيرة وقاده عمله التلفزيوني الى السينما وأسند اليه المخرج سيسيل ب. ديميل بطولقة فيلم (العظم عرض على وجه الارض) عام 1952 عندما جسد مدير سيرك بصر على تقديم العرض.

وفي عام 1956 أسند اليه ديميل دور النبي موسى في فيلم (الوصايا العشر) الذي بلغت تكاليفه 7.5 ملايين دولار ليصبح أكثر الأفلام تكلفة انداك كما حقق ثاني أعلى إيرادات في هذا الوقت بعد فيلم (ذهب مع الريح).

وإضافة إلى أداء دور النبي موسى في هذا الفيلم قام أيضا بأداء صوت الرب وأدى اليه الذي كان يبلغ آنذاك ثلاثة أعوام دور النبي موسى رضيعا عندما وضع في سلة نطفه فوق سطح النيل.

وفاة الممثل الأمريكي تشارلتون هيستون عن 84 عاما

واشنطن / 14 أكتوبر / ساندرا مالر وييل تروت:
قالت عائلة النجم السينمائي الأمريكي تشارلتون هيستون انه توفي مساء يوم السبت الماضي عن 84 عاما.

وأضافت العائلة في بيان أن هيستون صاحب الاناء المميز الذي قاده للفيلم بايوار بارزة أهمها الفنان الإيطالي مايكل أنجلو وهو الحاصل على جائزة أوسكار توفي في منزله في بيفرلي هيلز ووجهه لينا بوجاره. وكان هيستون أعلن عام 2002 أنه يعاني من أعراض مرض الزهايمر.

وقال البيان «إلى أصدقائه وزملائه وعشاقه فنه نغدر دعاءكم ومساندتكم».

وتابعت العائلة في البيان انه قدم لعائلته ومهنته وولاده الكثير ونقلته عنه قوله «كانت حياتي رائعة.. كانت بمثابة حياة شخصي».

وقام هيستون بطولقة أفلام خيال علمي مثل دوره في فيلم (كوكب القرد) وأفلام تتناول كوارث مثل فيلم (الزلازل) كما أخرج أفلاما من بينها فيلم (الطنوبو وكليوباترا) عن رواية الشاعر والكاتب الإنجليزي وليام شكسبير.

ولد جاون شارلتون كارتر و هيستون -هو اسم زوج والدته- في الرابع من أكتوبر أكتوبر 1923 في ايفانستون بولاية إلينوي وأول واول ااداه من الممثل الأمريكي تشارلتون هيستون

سينمائيات



الممثل الأمريكي تشارلتون هيستون

بطل «بون» الجديد يضفي لمسة واقعية من خلال الرضوض

من أفلام بوند لكننا بحاجة لفقر من الواقع. ينبغي أن نقوم بالمزيد. ويبدو بشرته متفرقة من رياح الصحراء الجافة في حين بدت عرقه ناضرة على عضلاته البارزة.

لكنه أضاف «واقعية الموافق... ومشاعر الناس مهمة لاننا نريد من الجمهور أن يهتم وأن يصبح جزءا من الحدث وأن يظل مهتما».

وتبدأ أحداث فيلم «قدر من العزاة» الذي ينتجه مايكل ويلسون وباربرا بروكولي بعد ساعة من انتهاء فيلم كارينو رويال الذي عرفه المعبين بالممثل البريطاني كريج الذي أتم عامه الأربعين أثناء تصوير الفيليم في بنما في مارس.

الفيلم يشمل محاولة بوند تعقب قتلة فيسبر ليند المرأة التي خانت حبه في كارينو رويال والفيلم يفتتح بلحظة شريرة يضعها إلهامي للمساعدة في صعود دكتور في بلد يعتقد أنه بوليفيا مقابل السيطرة على أرض بها موارد طبيعية مهمة.

ويقول كريج ان المشاهد التي تصور في تشيلي هي قرب نهاية الفيليم عندما يلحق بوند بالاشراة.

وأضاف «هناك فكرة في الفيليم وهي عن نقص الموارد في العالم كالفيلم يسبيء بعض الناس استغلال ذلك».

دانيال كريج العميل رقم 007