



ثقافة

كاتب/المحرر الثقافي:
تبدأ صباح اليوم الأثنين فعاليات مهرجان عدن الثقافي (الدورة الثالثة) بعنوان: "عدن.. المكان والصوت" برعاية الأخ أحمد محمد الكحلاني محافظ عدن.

حيث تدرج فعاليات المهرجان الذي ينظمه اتحاد الأدباء والكتاب فرع عدن بعقد الحلسة الافتتاحية في قاعة ابن خلدون بكلية الآداب جامعة عدن بإلقاء عدد من الكلمات لكل من اللجنة التحضيرية للمهرجان والأمانة العامة للأنحاء، وممثل الجهات المكرمة وجامعة عدن، والمدير العام لمؤسسة العلوم والثقافة، وكلمة راعي المهرجان الأخ/ أحمد الكحلاني

اليوم في كلية الآداب:

بدء فعاليات مهرجان (عدن.. المكان والصوت)

محافظ عدن،
ويلى الحفل الخطابي حفل التكريم حيث يكرم المهرجان عددا من الشخصيات الثقافية والمؤسسات الداعمة للثقافة.

كما تقام صباح اليوم أولى الفعاليات الثقافية للمهرجان بعنوان: "عدن حجرة الزمان والمكان" وهي احتفالية بمدينة عدن وأرثها الثقافي والفني، وتقدم خلالها عدد من الأوراق من قبل كل من: د. مبارك حسن الخليفة، د. نزار غانم، د. ابوبكر الحامد ومحمد نعمان الشرجي وعلي محمد يحيى ومختار مقطري، ويدير الفعالية الشاعر عبدالرحمن ابراهيم.

ويستأنف المهرجان فعالياته عصر اليوم



مبارك سالمين رئيس اتحاد الأدباء فرع عدن



أحمد الكحلاني محافظ محافظة عدن

الشاعر حسين محمد الباري في حياة الفنان محمد جمعة خان (١٩١٨م-١٩٦٥م)



الأن.

لن تحظى من الوردة إلا بأريجها.. ولن تجنى من النخل إلا رطبها وفي كل خير وجميل. وهو ما أوحى به إلى هذا العنوان هذا الموضوع.. ولعله يوحى إلى الآخرين بما هو أعظم وأعمق - هو أن في حضرموت شخصيات كثيرة وعظيمة متنوعة المشارب والاتجاهات وتلك هي دعوتي الكريمة والجديدة لك عزيزي القارئ الكريم في تناول الوثائق الموضوعي والكتابي على صدر صفحات صاحبة الجلالة بتاجها المتوج بالحرف والكلمة وهذا الحرف.. هذه الكلمة والكتابة واحدة فيها ثمرات حلوة مشتهة أراك تستحقها لأنها ولأنك لم تزل تجد في المطرب الفنان محمد جمعة خان (صندوقاً من الذكريات) يفتح وقت الاحتياج لفن صادق صعب العثور عليه

شاعر في حياته

حسين محمد الباري (1918م-1965م) عندما أقام في مدينة المكلا الشاعر الفنان والمحمي والصحافي حسين محمد الباري، في خمسينيات القرن العشرين انجاز بذوقه لطرب محمد جمعة خان، الذي روج للفصحى بشده لئلا تتدخل تاريخ الألفية اليمنية ثنائياً لحسين محمد الباري ومحمد جمعة خان) هذا شاعر يبدع وذلك مطرب الأصالة تماماً كثنائية (أحمد شوقي الشاعر ومحمد عبد الوهاب المطرب الفنان) في مصر في عشرينيات وبداية ثلاثينات القرن العشرين وايضا ثنائية (لطفى جعفر أمان الشاعر وأحمد قاسم المطرب الفنان) خلال عقدي خمسينيات وستينيات القرن العشرين.

وثقائبة الباري وجمعة خان حققت مواقع جديدة للأغنية اليمنية الشعبية في حضرموت ومن المصادفات الجميلة أن يسكن الشاعر في نفس الحي السكني (برج السدة المكلا) الذي يسكنه محمد جمعة خان.

كان ذلك في عصر يروج بالفلم في كل شيء، وكان الشاعر الباري بالنسبة للفنان محمد جمعة خان، احتياجاً فوق حلقه يفسخ له الطريق أكثر وتسطع نجوميته ليترك بصمة في الأغنية الشعبية الجميلة على شاطئ كلمات حسين محمد الباري

محمد حسين بيجاني
الرقبة الذي صدر له عام 1954م ديوان (من أغاني الوادي) .. وله ديوان آخر (أصداء) ومن وفاء كنتك (كان دم لك حسين الباري، غداً غداً الغاني التي اطرب بها محمد جمعة خان من كلماته.

- 1- ياخامر البنية
- 2- قال بن هاشم انا قلبى سلى
- 3- غايبت وخلي مسامها
- 4- حبيبى كم يكى قلبى
- 5- يا قمرى البان
- 6- باراد، يا عواد
- 7- يا حورية الحنة
- 8- الحف بعبك رينا يا بلطيف
- 9- يا حبيبى ارحم
- 10- يا خير ليلة مك

- 11- بغية القلب والخاطر
- 12- يازهرة في الربيع
- 13- خناياك يا من سكنت الحنايا
- 14- انسى معك طاب
- 15- يامن على البعد اهاوا وتهاواني
- 16- بعد الدواع
- 17- يا نوب وين الجنا
- 18- واخلى نراضينا
- 19- يا بعقري جمال
- 20- الفقر.. ولى وراخ
- 21- تحيا العروبة يا جمال
- 22- الشعب يوم انتخب
- 23- حيوا معي يوم الجزائر
- 24- حبيب القلب جيبته
- 25- ناحت عيونى عيونته

وعندما رحل الفنان محمد جمعة خان، يوم 25 ديسمبر 1963م رثاه الشاعر الباري، في حفل التأبين التي أقامته الندوة الموسيقية الحضرمية في المكلا يوم الثلاثاء 17 مارس 1964م بقصيدة مطولة تقع في (54) بيتاً.. من أبياتها:

بينى وبينك يا صدام عاطفة
ظلمت في عموك الغالي تنمياها
نقية كسنا الفجر ملتصقا
أو كالحقيقة تعصي من يواربها
حشد من الذكريات الغرغز علي
يد الحوادث ان تختان غاليتها
كم ردد الليل من اماننا نفا
سرى من النسمه السكرى يناغيها
كم زفنا قلب النجم خافعة
أرواحنا.. واليالي اربد داجيها
وانت تسكب في الارواح صافية
من راح فنك.. يجلوا هم صافياها

المرجع: محمد جمعة خان.. الأغنية الحضرمية الخالدة
تأليف عزيز الغالبي

الشاعر السوري نوري الجراح: كل شعر يذكرنا بنظير له ينطوي على خلل

صخرة البحر.. نزلنا (ومشيئا في جوار الجاه) وصلت الموجة ولحست القدمك (ومن وراء كنتك (كان دم الطهيرة يقطر) ويسود (والشاطئ ينترج..

وصدرت أعمال الجراح في مجلدين من 960 صفحة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ويهدتها (الى سهام وايبه ورامي واصفانتي الغريباء.. هنا صيف هارب من صيف قديم هارب، حيث يقبع الشاعر في لندن منذ سنوات.

والجراح في المقدمة يصف الشاعر بأنه منظر فراق من صيف كشاف غوامض وغواص في وجود يحل مجهولا وعصبا على الكشف، وهو في غوصه ينفع في مقامره تأخذ شطر الخطر وتهدد بالاعودة، ولا يتحفظ الشاعر الا في تلك



الشاعر نوري الجراح

ما في مسلحه من علامات لطف» مضيقاً أن الشعراء الحقيقيين هم الذين كتبوا قصائدهم، وهجست أرواحهم بالموث وراوتهم فكرة الانتراج مع كل قصيدة أو كلمة.

المقدمة هي جزء من نص محاضرة حول الشعر الفصيح عام 1991 وفيها يقول (« كل شعر يذكرنا بنظير أو يحيلنا على مرجع له انما نعتبره خلل فراح فيه مقتله» مضيقاً أن القصيدة تمثل للشاعر هبة أو جائزة يفوز بها منتصرا على الموت «والغريب أن الشاعر سرعان ما يعرض عن هذه المكافأة ويبدو كما لو كان ينتكر للنعمة ويانها ان يتحول انتباهه عنها وينتهي لحدث آخر».

ويقول الجراح في مقاطع من (قصيدة حب).. «في الميلاد، كتفي

ومحاسيته في ضوء ما يرى أنه شعر حقيقي، ولهذا مالت القصائد الى التقشف لتصبح هي ما هي بعيدا عن الاسترسال المجاني أو التامل الفكري البارز أو الحيل الفاتر أو السير في طرق مدهما آخرون.

تؤرخ هذه الاعمال لمرحلتين الشاعر منذ قصائده الاولى عام 1978 الى الان حيث تبدلت امور وتغيرت ثوابت وصارت بعض البلاد اشبه بحلم أو كابوس وهو يرصد كل هذا بياض قاتلا «حقيقتي صغيرة وسوالي كبيرة» ويكتب في السطر الاخير من قصيدة (طلول أمجد ناصر) التي كتبها عام 1985 «صناني أسود من اراواح».

والعل الجراح كان واعيا بأن هذه المقدمة الاقرب الى البيان ستكون مقياسا أو ندوة لمزيد من الصرامة في تعامل القارئ مع قصائده

ميريام عطا الله تنفي تعاونها مع نقولا الاسط



بيروت / متابعة :
نفت الفنانة السورية ميريام عطالله خريجة ستار أكاديمي 1 ما نشرته بعض الصحف وجود ديو مع الفنان اللبناني نقولا الاسط لأغنية وطنية بعنوان « شو يدك مني ». وقد وزع المكتب الاعلامي للفنانة ميريام بياناً يفيد بأن هناك نية كانت للتعاون مع الفنان الاسط ولكن لم تنفذ لأسباب خارجة عن إرادتنا، ولم يتم الاتفاق بعد مع الفنان الذي سيشارك ميريام الأغنية وسيعلن عنه لاحقاً.

كما يوضح المكتب الاعلامي للفنانة السورية ميريام عطا لله حول موضوع أغنية « حبلى » التي كتب كلماتها الشاعر الكبير نزار قباني حيث انها نالت اعجاب أكثر من مطربة ووقع اختيارهن عليها لغنائها ثم تراجعن في اللحظات الأخيرة نظراً لجرأة كلماتها. وقد عرضها ايمن الذهبي على ميريام التي سجلتها بصوتها بشهادة السيد روجيه خوري التي تم تسجيل الأغنية داخل استوديوهاته، كما نشير إلى أن ميريام كانت برفقة ايمن الذهبي لتسجيل الاغنية والماستر موجود من قبل طوني حداد وان الاغنية بحوزة ميريام .

يقبل طوني حداد وان الاغنية بحوزة ميريام .
يبقى السؤال ماذا يريد ايمن الذهبي من هذه الحركات المتطفلة ؟ !

تصير أقوى (خذي كتفي لتكون لك يد في المنحدر.. «كنت أنسك (لانقص (فأناهم».

وفي مقطع من قصيدة (مقتل الرسول) يقول.. «النور يندلق في الواء الكبير (النور يطفح (ويقطر أسود (يطغف ويتسرع عن الحافة (الهاجة (يطغف وينشق (هو والحافة».

ومن القصائد القصيرة الاقرب الى المقامع والتي كتبها الشاعر في فترة مبكرة عام 1982 نقرأ تحت عنوان (الحب) ما يشبه التعريف الشيف لهذا الشعور الغامض «ترسمه على الاوراق (على صورنا وعلى المقاعد (وعلى راحت ايدينا (وعندما يأتي) ما الذي يحدث.. أه (ترنكه ونمضي».

غنائية

كلمات / محمد حسن الشميري

في عيونك
ما شفته في كل العيون حب إلى حد الجنون
حب عذبي اشتياق حب نار له لا تطاق
خلاني طول الليل اسهر يغضبوا مني الجفون ولا تسمعي الشفايف
في عيونك شيء يسر حب عذبي اشتياق حب نار له لا تطاق
خافي لو أوصف عيونك ولا تسمعي الشفايف
في عيونك شيء يسر حب عذبي اشتياق حب نار له لا تطاق
إسقينني من تغرك يا اسمر في عيونك شيء يسر حب عذبي اشتياق حب نار له لا تطاق
إلى أذوق الويل منك حبي مش ممكن يهون انه من طبعك تخون
كل شيء إلا الجراح مالهاش عندي سماح
في عيونك شيء يسر حب عذبي اشتياق حب نار له لا تطاق

وفاة الممثل الأمريكي تشارلتون هيستون عن 84 عاما

واشنطن / 14 أكتوبر / ساندرا مالر وييل تروت
قالت عائلة النجم السينمائي الأمريكي تشارلتون هيستون انه توفي مساء يوم السبت الماضي عن 84 عاماً.

وأضافت العائلة في بيان أن هيستون صاحب الاناء المميز الذي قاده للفيلم بايوار بارزة أهمها الفنان الإيطالي مايكل أنجلو وهو الحاصل على جائزة أوسكار توفي في منزله في بيفرلي هيلز ووجهه لبيدا بجواره.

وكان هيستون أعلن عام 2002 أنه يعاني من أعراض مرض الزهايمر.

وقال البيان «الى أصدقائه وزملائه وعشاق فنه نغدر دعاءكم ومساندتكم».

وتابعت العائلة في البيان انه قدم لعائلته ومهنته وولاده الكثير ونقلته عنه قوله «كانت حياتي رائعة.. كانت بمثابة حياة شخصي».

وقام هيستون بطولقة أفلام خيال علمي مثل دوره في فيلم (كوكب القرد) وأفلام تتناول كوارث مثل فيلم (الزلازل) كما أخرج أفلاما من بينها فيلم (الطنطون وكليوباترا) عن رواية الشاعر والكتائب الانجليزي وليام شكسبير.

ولد جاون شارلتون كارتر و هيستون -هو اسم زوج والدته- في الرابع من أكتوبر أكتوبر عام 1923 في ايفانستون بولاية إلينوي وأول واده من الممثل الأمريكي تشارلتون هيستون

على خشبة المسرح كان دور بايو نوبيل في عرض مسرحي بالمدرسة عندما كان يبلغ من العمر خمسة أعوام. ودرس هيستون التمثيل في جامعة نورث وسترن.

وبعد مشاركته في الحرب العالمية الثانية اتجه هيستون الى المسرح وفي عام 1944 تزوج من طالبة الدراما في جامعة نورث وسترن أيضا لبيدا كلاك واستمر زواجهما 64 عاما حتى وفاته أنجبا خلاله فرينر وهولي ان.

وجذب هيستون الانظار عام 1947 بفيلمه (الطنطون وكليوباترا) لتعرض عليه اذوار في مسلسلات تلفزيونية تعيد تمثيل مسرحيات شهيرة وقاده عمله التلفزيوني الى السينما وأسند اليه المخرج سيسيل ب. ديميل بطولقة فيلم (العظم عرض على وجه الارض) عام 1952 عندما جسد مدير سيرك بصر على تقديم العرض.

وفي عام 1956 أسند اليه ديميل دور النبي موسى في فيلم (الوصايا العشر) الذي بلغت تكاليفه 7.5 ملايين دولار ليصبح أكثر الأفلام تكلفة انداك كما حقق ثاني أعلى إيرادات في هذا الوقت بعد فيلم (ذهب مع الريح).

وأضافة الى أداء دور النبي موسى في هذا الفيلم قام أيضا بأداء صوت الرب وأدى اليه الذي كان يبلغ انداك ثلاثة أعوام دور النبي موسى رضيعا عندما وضع في سلة نطفه فوق سطح النيل.

تشيلي / 14 أكتوبر / ياف رودون :
على جانب أحد الجبال بشمال تشيلي يسعى الممثل دانيال كريج الذي أصبح أحدث تجسيد لشخصية العميل البريطاني جيمس بوند لإضفاء سمة الواقعية على أعماله من خلال الرضوض التي يصاب بها أثناء التصوير.

وقال جيمس بوند بعد تصوير عشر ساعات لمشاهد أحدث أفلام جيمس بوند «قدر من العراة» Quantum of Solace في منطقة بارانال الثانية وهي مركز التقنيب عن الحناس في تشيلي التي ترمز للعزلة التي يعاني منها العميل السري الشهير قال كريج انه يسعى لإحداث إصابات بنفسه.

وقال كريج لرويترز خلال مقابلة في صحراء أتاكاما «أنا مصاب بربوض من مشاهد القتال لكن هذا جزء من الاتفاق. لم أكن لأصور الفيلم دون أن أضع الناقيل على أقدامه».

وأضاف كريج الجبل الخطيرة إلى قدر ما يسمح التأمين على حياته بذلك.

ولمأجل الذي ذاع صيته بعد أن جسد شخصية بوند للمرة الأولى في فيلم (كازينو رويال) Casino Royale عام 2006 لرفع الأفتال يوميا وتناول الطعام الصحي ويقول ان السرك يكمن في استغراقه بالأكامل في شخصية العميل 007.

وقال وهو يجلس بالقميص والبنطال الذي كان يصور به المشهد «نحن نصور فيلما



دانيال كريج العميل رقم 7

أقواس

نص معجون بالدهشة

تحرك في إطار ضيق جداً يشبه مسافة الشمقة وافق الصرخة المكتومة وحدود قطرة الندى المتشعبة بأهداب الوردة والتوجه الأخير لنسوء، شمعة توشك على الانطفاء.. تلك حدود حركة القصة القصيرة جداً لا تتجاوز المشهد الصغير..

شفا نصر

واللحظة العابرة والومضة الخاطفة كأنها في تكوينها الأدبي الخاص توجز وتختزل عالماً سرديا واسع الأفاق عميق الثراء والتنوع يفيض بالدهشة والبهاء والشاعرية وهذا يجعله تبدو كالأخت الصغرى بالنسبة للفنون السردية الأخرى.. وتشبهه إلى حد ما قصة (الأخوات الثلاث) في الحكايات الشعبية المروية وعلى وجه خاص حكاية الأخت الصغرى التي دائما ما تظهر في السياق السردية لتلك القصص الشائقة مزودة بالحكمة والفطنة والدهاء بغض النظر عن منبع ومنشأ تلك القصص المنبثقة من مختلف البيئات شرقية كانت أم غربية .

وإذا كان فن (القصة القصيرة) كما يرى " جابر العصفور" (فناً صعباً لا يبرع فيه سوى الأكفيا من الكتاب القادرين على اقتناص اللحظات العابرة قبل إنزلاقها من أسطح الذاكرة وتثبيتها للتأمل الذي يكشف عن كثافتها الشعرية بقدر ما يكشف عن دلالاتها المشعة في أكثر من اتجاه) فإن فن (القصة القصيرة جداً) أكثر صعوبة لأنه يتطلب من القاص أن يبدع نصاً سرديا مستوفيا للشروط الفنية بعدد قليل من المفردات التي تمتلك قدرة على الوصول والتغيير. وربما لأن من أهم مميزات هذا الفن العمق الدلالي والغلوي الناتج أساساً من أهم عناصره الفنية وهو (التكثيف).

لكن لا يعني اقتناص القصة القصيرة جداً للحظة العابرة اللحظة الومضة بما يتطلبه ذلك العمل من تكثيف دلالي خلو القصيدة القصيرة جداً من عناصر وشروط العمل القصصي من حدث وشحنة وخصيات ونهاية لكن الاختلاف فيما بين التشكيل السردية للقصة القصيرة جداً من حيث تقنيات السرد التي تتخذ بعض المواصلات لتلخصها الكتابة فحبة الهاشمي بشخص غير مكتملة وأمكنة بارقة ودون محددات ومعالج إلى حد تبدو معه هذه الأمكنة حميمية أو قل أمكنة الظلة.

أزمنة غير مقيمة أو هاربة وهو ما خلق تسريعاً في السرد.

اصطيد المفارقات على أنواعها المختلفة ولغة مكثفة بتلميح بانخ ورمزية متعددة الروافد.

ولكن هل تعني تلك المواصلات التي تميز تقنيات السرد في القصة القصيرة جداً هذا جنس أدبي جديد؟؟

يكتشف لنا التاريخ الحقيقي للقصة القصيرة أن المحكي القصير كان موجوداً في التراث السردية الإنساني " وليست منجاً أو جنساً أدبياً جديداً. والقصة بتسمياتها المختلفة أضافت لنا مشرقاً على ملاحم المشهد السردية المألوف والسخرية ومنها الأخبار التي وردت في كتاب المستطرف في كل فن مستطرف ويعرض الكاتب عدنان كنفاني على تجنيس هذا اللون السردية.

قائلاً: إن مصطلح القصة القصيرة جداً وما يندرج تحت هذا العنوان لا يعني أن من طرحوه يتعدون لونا أو منجاً أو جنساً أدبياً جديداً ولو عدنا إلى كثير من النصوص القديمة بدءاً بما جاء في القرآن الكريم وكتب السلف ومواقف الظرفاء والشعراء وما تمخض عنها من حكايات لم تتجاوز الجمال القليلة وكذلك بعض النصوص التي جاءت في كتب الخلف لوجدنا عشرات من النصوص تصلح لتكون قصصاً قصيرة جداً حملت إلينا متعة القصة مستوفية الشروط الفنية ووصلتنا سهلة دون أن يفرضها علينا احد تحت عنوان قصة قصيرة جداً وكأنه مصطلح يوحى بابتداء جنس أدبي جديد ولعل الكلمة المتبعدة والتي أثارت جدلا هي كلمة (جدا) وفي رأيي أن إضافة كلمة (جدا) التعريفية بهذا الفن الراقي قد أضافت لونا مشرقاً على ملاحم المشهد السردية المألوف والترتيب وحققته بشحنه من اللق الإبداعي الزاهي الذي تنفق عن ولادة نصوص قصصية مشرقة وباهرة الإيهام بلغة فنية راقية ومكثفة قادرة على التعبير السردية الموجز والمكتمل حيث يخطف النص السردية المختزل اهتمام الكثير من القراء الذين رضوا به بديلا عن الرواية والقصة اللتين تستغرق قراءتها وقتا طويلا لا تتجه لهم ظروف الحياة الضاغطة والسريعة.. فنص القصة القصيرة جدا لا يتطلب تركيزاً أثناء القراءة على نفس القدر من التركيز والتبسط الذي تفرضه قراءة النصوص الطويلة التي تتداخل في حقولها السردية التفاصيل والقوائع والأحداث الجزئية التي توجب على القارئ أن يظل محافظاً على التنقل بين تخومها على خط متبلسل ومرتب حتى لا يتوه أثناء تحالعه المرهق فيعقل راجعا من حيث أتى.

" لكن قصر نص القصة القصيرة جداً يجعل القارئ يطالعها في دقيقة واحدة أو يضع دقائق إذا عاد تأملها أو أقرأتها يتيح له التعامش مع النص وتذوقه تذوقاً اقرب إلى الاكتمال"

المرجع: القصة القصيرة جداً قراءة في التشكيل والروية دراسة في اجزاء للكاتب 00 حسني علي محمد

بطل «بوند» الجديد يضفي لمسة واقعية من خلال الرضوض

من أفلام بوند لكننا بحاجة لفكر من الواقع. ينبغي أن نقوم بالمزيد." ويبدأ بشرته متفرقة من رياح الصحراء الجافة في حين يدت عرقه ناضرة على عضلاته البارزة.

لكنه أضاف "واقعية المواقف... ومشاعر الناس مهمة لاننا نريد من الجمهور أن يهتم وأن يصبح جزءا من الحدث وأن يظلمهم".

وتبدأ أحداث فيلم "قدر من العراة" الذي ينتجه مايكل ويلسون وباربرا بروكولي بعد ساعة من انتهاء فيلم كازينو رويال الذي عرفه المعبين بالممثل البريطاني كريج الذي أتم عامه الأربعين أثناء تصوير الفيلم في بنما في مارس.

الفيلم يشمل محاولة بوند تعقب قتلة فيسبر ليند المرأة التي خانته حبه في كازينو رويال والتصدي لخطة شريرة يضعها إرهابي للمساعدة في صعود دكتاتور في بلد يعتقد أنه بوليفيا مقابل السيطرة على أراض بها موارد طبيعية مهمة.

ويقول كريج ان المشاهد التي تصور في تشيلي هي قرب نهاية الفيلم عندما يلحق بوند بالاشارة.

وأضاف "هناك فكرة في الفيلم وهي عن نقص الموارد في العالم كالمع بيسيء بعض الناس استغلال ذلك".



دانيال كريج العميل رقم 7