



ثقافة

فريق هندسي يبدأ بإعداد دراسة أولية لترميم حصن الرجم التاريخي بالبحويت

المحويت / سبأ : بدأ فريق عمل هندي من الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية اليوم إعداد دراسات أولية لترميم وصيانة المكونات المعمارية لحصن الرجم التاريخي بمرکز مديرية الرجم - محافظة المحويت تمهيدا لتنفيذ أعمال ترميم متكاملة لمكونات ومحيط هذا الحصن التاريخي طبقا للمواصفات الأثرية والطابع المعماري التاريخي الذي أنشئ به هذا الحصن التاريخي والذي يتكون من مجموعة من المباني السكنية والمنشآت الخدمية المختلفة والمحصنة بسياج عالي من الأسوار والنوب الحصينة والتي تحيط بالحصن من كل الاتجاهات ولها بوابة رئيسية واحدة ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع الهجري . وأوضح مدير عام مكتب الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية بالمحافظة نبيل عبد الله مقدم لوكالأة الأبناء اليمنية (سبأ) أن الفريق الهندسي للمشكل برئاسة المهندس /صالح عباس مدير عام التخطيط بديوان عام الهيئة قد بدأ اليوم بوضع الدراسات الأولية اللازمة لتنفيذ مشروع ترميم وصيانة هذا الحصن التاريخي الذي كان يشكل واحدا من التحصينات العسكرية الهامة في المناطق الجبلية الغربية بمحافظة المحويت في فترات مابعد القرن التاسع الهجري ويمثل نواة لمدينة الرجم

القديمة ويشتمل على معالم ومنشآت تاريخية وأثرية هامة حيث تهدف عملية الترميم لهذا الحصن إلى إيجاد صيانة متكاملة لجميع مكوناته ذات الطابع المعماري الأثري القديم الذي أنشئ به بحيث يتم اعاده للعرض السياحي كواحد من المواقع التاريخية الهامة بالمحافظة . وكان الفريق الميداني الهندسي المكلف من الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية قد قام اليوم بخصر المستحدث من المباني والمنشآت المختلفة الموجودة بمدينة الصناعة التاريخية بمدينة المحويت والمخالفة للطابع المعماري والأثري الذي تمتاز به هذه المدينة التاريخية والتي يزيد عمرها عن (11) قرناً وتشمل على تحصينات عالية ومباني وقصور كبيرة ومنشآت متعددة مشيدة في أعلى جبل (تبس) الشاهق على ارتفاع (2400) م عن مستوى سطح البحر وتطل على مدينة المحويت ويرجع تاريخ إنشائها إلى القرن الثالث الهجري حيث تم حصر جميع المخالفات من المباني المستحدثة التي تم إنشاؤها في هذه المدينة التاريخية وتحديد أنواع هذه المخالفات وتواريخ استحداثها تمهيدا لرفعها إلى الجهات المعنية لإزالتها وإيجاد ضوابط نافذة للحد من أي مخالفة أخرى تشوه الطابع التاريخي والمعماري الأصيل التي تمتاز به هذه المدينة.



حصن الرجم بالبحويت

المخرج الإذاعي سمير الوهابي لـ «الكنوبير»:

تجربة البث الصباحي المباشر مساحة إذاعية تعد رهاننا الإبداعي

من داخل أروقة واستديوهات البرنامج العام الثاني /إذاعة عدن ... تجري العملية الإذاعية - الحيوية والصامدة- والتي تجاوزت عدة سنوات بعد نصف القرن (8 أغسطس 1954م) والتي حفرت لنفسها مكانه إذاعية معروفة منذ إنطلاقها وعملت على جذب مساحة إذاعية طوال رحلتها الإعلامية، لم يقف الأمر عند (عتبات) هذه المهام الإعلامية بل أصبحت مدرسة إذاعية تخرج منها أجيال إذاعية وفنية وإعلامية (طارت) شهرتهم خارج أروقها حتى العالم الخارجي (مثل تجربتي المذيعين القديرين محمد عمر بلجون والفنان عبد الرحمن باجنيد) وقدمت وجوهاً إعلامية (عبد الله حاتم ولفظي امان والجرادة) وأفرزت جهوداً اعلامية (أربيد والمدى) وخلقت قيادات إعلامية كبيرة (الخطيب وبلجون) وترعرع بها قامات إخراجية رحلت وتقاعدت ولا زال بها جيل الصف الثاني الإخراجي من مدرسة إذاعة عدن (أحمد بازرة + أكرم محسن+ نبيل يوسف + رضا العمري

ويأتي مخرجنا الإذاعي المتميز سمير الوهابي كإمفزة من مفردات المشهد الإذاعي الإخراجي الفاعل حتى الآن من زمن جيل الصف الثاني لمدرسة إذاعة عدن حيث يتواجد هنا وهناك ما بين برامج عالم الصباح والظهيرة وحتى برامج السهرة ، حضور إذاعي متميز جاء نتاج (مخرجات مدرسة إذاعة البرنامج العام الثاني) والذي يستمد مناخاته وفضاءاته من قيادة إعلامية إذاعية محرية إذاعة البرنامج العام الثاني ممثلة بالإعلامي ورجل المهام الإخبارية منذ عقود الأستاذ يسلم مطر رئيس قطاع البرنامج العام الثاني وكذا الأستاذ الإعلامي علي سالم بالتعب مدير عام البرامج

حيث تتمر جهودهما عن برامج إذاعية عكست وتعبكس حضور إذاعة عدن على ساحة الفعل الإذاعي في مختلف مساراته العملية .

عالم الإذاعة الساحر

في البدء مخرجنا الإذاعي المتميز لماذا اخترتم عملكم بإذاعة عدن تحديداً؟
- رداً على مفتتح حواركم معي عزيزي الضراسي دعني أخبركم إن الإذاعة كإحدى وسائط الاتصال الإعلامي (الساخنة) كما صنفها علم الاتصال لكونها تقدم رسالتها الإعلامية (صوتاً وموسيقى ووجداناً)

فقد توافرت لوسيلة الإذاعة -عواملها السحرية خاصة قبيل انتشار فوضى منظومة الفضائيات ونسقية صرعات تكنولوجيا الاتصال -تم تصادر وسيلة الإذاعة بل وحتى السينما كإحدى إعلامية جمعية

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمية قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للالتحاق بإذاعة عدن ثم أن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لثة إعلامية) من خلال صفات الروح الحميمية الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عبر) رتجها النصف قرنية) فأطاعت لمن تلحق فيها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا عولياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

عرفت كأحد المخرجين المبدعين ضمن طواقم إذاعة عدن على صعيد بثها الصباحي المباشر . كيف تقيمون هذه التجربة الإعلامية؟
- فيما يتعلق بهذا الجانب الإذاعي

نظير الدكتور بن مهروس إلى ساعته فوجدها الخمسة وتلائين دقيقة...
لم يستطع الصبر أكثر من ذلك .. ثم رفع رأسه إلى محدثه والقلق ينهشه معتذراً له ، بأنه يريد الحلاق بالظاهرة .. يستقل بعد خمس وتلائين دقيقة .. فودعه معتذراً عن تأخيره .. وودعه "الدكتور بن مهروس" مرجحاً ومتعجباً لهذه المصادفة الغريبة التي أضاعت منه خمساً وتلائين دقيقة!!.. ركب الطائرة وأخذ من قلق الخوف وفوات موعداه .. اقترب من مقعده وهو يرمق في الراكب الجالس إلى جواره .. بدأت المضيفة في شرح تعليمات الأمان وكيفية ارتداء حياك النجاة عند وقوع الخطر لا قدر الله أغضمت عينيه زاهداً ثم فجأة يشعر "بهرسة" من الراكب شديد البذانة والذي جاء حظه في الجلوس إلى جواره ، حيث فاضت أعطفاه فاحتلت ثلث مقعده صلا جعل "الدكتور بن مهروس" مثلاً إلى الجانب الأخر. انفرجت أسارير الراكب وقال له : "إنها تعليمات الطيران الدولي" .. وبينما كانت المضيفة مستمرة في شرح كيفية ارتداء حياك الحياة، كان هو أيضاً مستمراً في حديثه فضيل بين كل تعليمة وأخرى من تعليمات المضيفة بالالتفات إلى "الدكتور بن مهروس" وهكذا حتى انتهت من تعليماتها ، وصاحبنا إلى "الدكتور بن مهروس" لا يزال مهروساً .. مهروساً.. مثلاً إلى الجانب الأخر الذي أحتل ثلث مقعده صاحب "البذانة" الذي جاء حظه في الجلوس إلى جواره .. ثم عرف منه بعد التعارف والاطمئنان أنه في طريقه إلى إجراء جراحة لشفاط الدهون وإزالة ثلاثين كيلو جراماً من جسمه . يبدو أنني اعتيبتك ببديني هذا الضخم ، رغم أنني في السابعة والعشرين من العمر .. إنها أعماق الشباب من عمر العشرين إلى الثلاثين. أجابه "الدكتور بن مهروس" مبتسماً:

أكيد أنك تعلم كما أعلم، ففي داخل كل إنسان أعمار مختلفة . يتسم صاحب البذانة حتى علا كرشه وانخفض بحر كة إيقاعية خفيفة قائلاً : "بسم الله المفسفة بين العشرين والثلاثين بعدها يتراجع .. المسافة بين العشرين والثلاثين تعيش تحت شمس كثيرة الضوء.. كثيفة البريق ، فيعسكر منها نورها على كل ما حولك .. فلا ترى ماذا أحاطك بالاضبط !" كان "الدكتور بن مهروس" ينصت إليه باهتمام .. فجأة يأتي صوت المضيفة معلنة ربط الأجزاء والاستعداد للهبوط .. حينها يلتفت الدكتور مهروس إلى الخلف قائلاً : "بسيط هكذا المطلب من المضيفة الذي يعنى الإنسان من "عذلة" السفر كما كان العرب القدامى يقولون .. التفت إليه الرجل البدين مستغرباً سائلاً: "ماذا تقصد بالوعداء؟!" ابتسم "الدكتور بن مهروس" مبسماً:

الوعداء" هي المشقة والتعب ومصبرها "الوعد" وهي الطريق العسيرة العبدية الطائرة بالسلامة .. امتدت يد "الدكتور بن مهروس" لتحنض كف يد صاحب البذانة قائلاً: "كلماتك مليئة بالإحباطات .. أقول لك إلى اللقاء ولنرى إلى أين تقودنا تجربة العشرين .. والثلاثين من العمر ؟"

تجاوزها، مستمرة في الصور والوصول إلى الفرائ العربي، من المحيط إلى الخليج لقد صدر العدد الأول من المستقبل العربي في أول (أمايو) 1978، وسط الحرب الأهلية في لبنان، وكانت ابتداءً تصدر مرّة كل شهرين، ثم بدأت اعتباراً من أول العام 1980 بالصدر شهرياً ولا تزال. وقد استمرت في الصدور، وبدون انقطاع، على الرّغم من استمرار الحرب الأهلية، وعلى الرّغم من الغزو الإسرائيلي للبنان في العام 1982، وعلى الرّغم من إغلاق مطار بيروت أكثر من مرّة، واضطراب المركز لإرسالها من خلال قبرص أو دمشق أو عمّان أو هو (الغالب). وعلى الرّغم من كل صعوبات الحياة في أثناء تلك الحرب، لم تنقطع المجلة عن الصدور حتى ولو بعد واحد، في حين توقفت مجلات عربية أخرى في لبنان وغيره. ولذلك كانت الاستمرارية طابعاً مميزاً للمجلة مما أكسبها طابعاً نضالياً.

دوكلات يحاكم الولايات المتحدة

اجرى اللقاء/ عبدالله الضراسي الإعلامي (فأنا) سعيد جداً أن نسلط برء عمل تخيلي ساخن بغيعة إحداث توصل لوسائل إعلامي ولهذا فقد صنعت هذه الوسيلة الإعلامية) ضمن شبكة وسائل الاتصال الساخنة مثلها مثل المسرح وعبر عكس رسالية التنازع حيث تقدم رسائلها صوتاً وصورة ومرققات باردة إلى متلقيها ومن هنا

فقد توافرت لوسيلة الإذاعة -عواملها السحرية خاصة قبيل انتشار فوضى منظومة الفضائيات ونسقية صرعات تكنولوجيا الاتصال -تم تصادر وسيلة الإذاعة بل وحتى السينما كإحدى إعلامية جمعية

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمية قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للالتحاق بإذاعة عدن ثم أن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لثة إعلامية) من خلال صفات الروح الحميمية الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عبر) رتجها النصف قرنية) فأطاعت لمن تلحق فيها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا عولياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

عرفت كأحد المخرجين المبدعين ضمن طواقم إذاعة عدن على صعيد بثها الصباحي المباشر . كيف تقيمون هذه التجربة الإعلامية؟
- فيما يتعلق بهذا الجانب الإذاعي

نظير الدكتور بن مهروس إلى ساعته فوجدها الخمسة وتلائين دقيقة...
لم يستطع الصبر أكثر من ذلك .. ثم رفع رأسه إلى محدثه والقلق ينهشه معتذراً له ، بأنه يريد الحلاق بالظاهرة .. يستقل بعد خمس وتلائين دقيقة .. فودعه معتذراً عن تأخيره .. وودعه "الدكتور بن مهروس" مرجحاً ومتعجباً لهذه المصادفة الغريبة التي أضاعت منه خمساً وتلائين دقيقة!!.. ركب الطائرة وأخذ من قلق الخوف وفوات موعداه .. اقترب من مقعده وهو يرمق في الراكب الجالس إلى جواره .. بدأت المضيفة في شرح تعليمات الأمان وكيفية ارتداء حياك النجاة عند وقوع الخطر لا قدر الله أغضمت عينيه زاهداً ثم فجأة يشعر "بهرسة" من الراكب شديد البذانة والذي جاء حظه في الجلوس إلى جواره ، حيث فاضت أعطفاه فاحتلت ثلث مقعده صلا جعل "الدكتور بن مهروس" مثلاً إلى الجانب الأخر. انفرجت أسارير الراكب وقال له : "إنها تعليمات الطيران الدولي" .. وبينما كانت المضيفة مستمرة في شرح كيفية ارتداء حياك الحياة، كان هو أيضاً مستمراً في حديثه فضيل بين كل تعليمة وأخرى من تعليمات المضيفة بالالتفات إلى "الدكتور بن مهروس" وهكذا حتى انتهت من تعليماتها ، وصاحبنا إلى "الدكتور بن مهروس" لا يزال مهروساً .. مهروساً.. مثلاً إلى الجانب الأخر الذي أحتل ثلث مقعده صاحب "البذانة" الذي جاء حظه في الجلوس إلى جواره .. ثم عرف منه بعد التعارف والاطمئنان أنه في طريقه إلى إجراء جراحة لشفاط الدهون وإزالة ثلاثين كيلو جراماً من جسمه . يبدو أنني اعتيبتك ببديني هذا الضخم ، رغم أنني في السابعة والعشرين من العمر .. إنها أعماق الشباب من عمر العشرين إلى الثلاثين. أجابه "الدكتور بن مهروس" مبتسماً:

أكيد أنك تعلم كما أعلم، ففي داخل كل إنسان أعمار مختلفة . يتسم صاحب البذانة حتى علا كرشه وانخفض بحر كة إيقاعية خفيفة قائلاً : "بسم الله المفسفة بين العشرين والثلاثين بعدها يتراجع .. المسافة بين العشرين والثلاثين تعيش تحت شمس كثيرة الضوء.. كثيفة البريق ، فيعسكر منها نورها على كل ما حولك .. فلا ترى ماذا أحاطك بالاضبط !" كان "الدكتور بن مهروس" ينصت إليه باهتمام .. فجأة يأتي صوت المضيفة معلنة ربط الأجزاء والاستعداد للهبوط .. حينها يلتفت الدكتور مهروس إلى الخلف قائلاً : "بسيط هكذا المطلب من المضيفة الذي يعنى الإنسان من "عذلة" السفر كما كان العرب القدامى يقولون .. التفت إليه الرجل البدين مستغرباً سائلاً: "ماذا تقصد بالوعداء؟!" ابتسم "الدكتور بن مهروس" مبسماً:

الوعداء" هي المشقة والتعب ومصبرها "الوعد" وهي الطريق العسيرة العبدية الطائرة بالسلامة .. امتدت يد "الدكتور بن مهروس" لتحنض كف يد صاحب البذانة قائلاً: "كلماتك مليئة بالإحباطات .. أقول لك إلى اللقاء ولنرى إلى أين تقودنا تجربة العشرين .. والثلاثين من العمر ؟"

تجاوزها، مستمرة في الصور والوصول إلى الفرائ العربي، من المحيط إلى الخليج لقد صدر العدد الأول من المستقبل العربي في أول (أمايو) 1978، وسط الحرب الأهلية في لبنان، وكانت ابتداءً تصدر مرّة كل شهرين، ثم بدأت اعتباراً من أول العام 1980 بالصدر شهرياً ولا تزال. وقد استمرت في الصدور، وبدون انقطاع، على الرّغم من استمرار الحرب الأهلية، وعلى الرّغم من الغزو الإسرائيلي للبنان في العام 1982، وعلى الرّغم من إغلاق مطار بيروت أكثر من مرّة، واضطراب المركز لإرسالها من خلال قبرص أو دمشق أو عمّان أو هو (الغالب). وعلى الرّغم من كل صعوبات الحياة في أثناء تلك الحرب، لم تنقطع المجلة عن الصدور حتى ولو بعد واحد، في حين توقفت مجلات عربية أخرى في لبنان وغيره. ولذلك كانت الاستمرارية طابعاً مميزاً للمجلة مما أكسبها طابعاً نضالياً.

دوكلات يحاكم الولايات المتحدة

وتنطلق في هذا العدد ما كتبه «إيان دوغلاس» الذي يعمل الآن على محاكمة الولايات المتحدة وخلقها بنيتها ارتكاب جريمة الإبادة الجماعية أمام محكمة اختصاص جنائي عالمي.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تلك الأجيال المخصومة حفاظاً لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاك الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يكمن القول عنها إنها شكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (إنسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعداً في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتعدنا خلال صفات البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية إجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحياً ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المفردات الإعلامية

أمام منظومة المتغيرات التكنولوجية للإعلام أين نجد إذاعة عن وسط هذه المتغيرات؟
- اتفق معكم بصدد هذه الإشارة الإعلامية /التقنية/ المهينة من أن عالمنا المعاصر مشحون وممتلئ بكل (أصراعات) تكنولوجيا الاتصالات والتي جعلت العالم كما يقول (علماء) وسائط (الاتصال) قريبة صغيرة لهذا فإن موجة السباق المحموم بهذا الصدود أصبحت (قانون عالمنا) الإعلامي لهذا

أصبح وارداً .. ولكن مع هذا يمكن القول بهذا الصعود إن إذاعة عدن وبعد مرور 54 عاماً من رحلة الإذاعة وعن هذه العلاقة الحميمة مع مستمعها قد (ولدت) نفسها مكانة عند متعلميها ومستمعها ومع هذا (لتأثير) رؤوسنا في (أعمال الإعلام) المتنامية بل نسعى لنعلن عن أنفسنا كإذاعة تجاوزت (النصف قرن ونيف) ورغم تواضع قدرتنا الإذاعية والفنية والمهنية والتقنية وهذا ما يجعلنا نضاعف من حضورنا في المشهد الإذاعي وفق موروثنا الإذاعي وخبرات كادراتنا للمضي قدماً بإداعتنا للإقتراب من مرهبات التطور الإذاعي ولكنك إن بتأني لا يلبثت عن صورة إذاعية جديدة واجتهادات تفرص علينا مواكبة وملاحقة (المارثون) الإعلامي الإذاعي الذي يعمل في فرقنا الإعلامية الكوبنية.

تقييم التجربة الإخراجية

بعد رحلتكم مع التجربة الإخراجية الإذاعية داخل أروقة البرنامج العام الثاني عن كيف تقرأ أفاق هذه التجربة الإذاعية؟
بهذا الصدود يمكن قول الكثير والكثير لأن مضمار عمل الإخراجي الإذاعي نضج وتجدد وتفتحت (مسامته الإبداعية) داخل هذه

حاصل على دبلوم مهني، يعيش وسط أسرة قاسية محافظة وسط واقف العطللة. ويحاول من خلال مختلف مشاهدته، تبين مدى ارتباط الشباب من شخص دوره الممتلئ بالقيم النبوية، بمجموعة من العادات والتقاليد المحلية المتوارثة، وإظهار مقدار خوفه من الفشل في الزواج إلى أن تقرر أسرته تزويجه من إحدى قريبيات عائلته التي تلعب دورها نزهة الكركي.

ويصور الفيلم محاولات أم الشاب الذي تلعب دورها الممثلة المقتردة أمينة رشيد وجدته الذي تشخصه الممثلة صفية العمري، إقناعه بالزواج في مسعى منهم في إنقاذها من واقع البطالة والفراغ لكن «الباير» يظل مصرّاً على علم الزواج في الفترة التي اختارها له أسرته ويقدم في أوروبا ويحاول المخرج الذي سبق له أن شارك فيلمه «غرفة أ» في المسابقة الرسمية لسينما حقوق الإنسان بسنات سييسيان بأسبانيا، تبين الارتباط الوثيق للأسر المغربية بتقاليد متوارثة في الخلية والزواج حاول جاهداً إظهارها للمشاهد في العيد من اللقطات والمشاهد.

مجلة «المستقبل العربي» تدخل عامها الحادي والثلاثين

عن المسلمين والعرب وإشكالية الاندماج في المجتمع الألماني تحدث حامد فضل الله وهو طبيب اختصاص في ألمانيا مقرر منطقة حقوق

أقواس

نعمان الحكيم

الفنون معيها الروضة

لو أننا تمعنا فيما يقوم به الأطفال في رياضهم وبين حنان وجد وتربية مربياتهم لهم .. لو تمعنا في هذه الزهور البريئة .. لأمكن لنا رسم ملامح المستقبل بروى واضحة المعالم

، ويخطى وثيقة نحو مستقبل كامل له وتفاوت وانتصارات محققة تعطينا دفعات لمواصلة المشوار بهمة أكبر وعطاءً أكثر ترسيخاً لدمك التراب لدى هؤلاء الذين نراهم اليوم وتمثلي في مشاهدتهم وهم يصنعون الفرق الكبير علينا ، فما بنا أن يكون أكبر من حجمهم هم !
الذي دفعني لتلك الكلمات النمطية ، هو اندماهي حقيقة قبل غري من الحضور الذين حضروا احتفال أطفال عدن الذي تم في 22 مارس الماضي في قاعة ناي ضباط الشرطة بجزيرة العمال ، وهو الحفل الذي أحبته رياض عدن مجتمعته ..وقامت بتزيين فرائه وإظهاره للحضور بما هو لائق الأستاذة المقتردة والتربية المحربة الأم الحنون /عفيفة محمد سعيد نعمان التي تلجأ نهرها قدراتها حتى وهي مديرة الفروع التربوية في البريقة في سابقة ، لم تكن تعرف ما لدى هذه المعلمة والتربية من ملكات استطاعت أن توظفها في أهم مجال من مجالات الحياة هو رياض .. الأطفال بالطبع .. وكانت فقرات الحفل لفتة وذات قيمة جمالية وأخلاقية ، وهي والله فقرات على برائها وبساطتها سوف يكون لها شأن عظيم في المستقبل إن شاء الله !
هي فقرة .. كانت كبيرة وعظيمة ومؤثرة .. هي فكرة الحياة منذ الولادة حتى الوفاة .. قدمها أطفال عبروا فيها بغير تعبير وتركوا لنا الاندهاش ونرف الدموع .. لا ندرى كيف تقيس النموع .. أي دعوى حزن .. أم دعوى فرح ونبساط وتعبر عن الرضا الذي ينتزع العبرات .. أو هكذا ..
الفقرة كانت بعنوان (الشجرة) وهي فكرة تربط بين الإنسان والشجرة كعلاقة هامة متبادلة وفيها القوائد الجمه . وقد عبرت الفكرة عن (شجرة نفاع) يدور بندها ويحميها الرضا بعد ضياع صندوق الطفل (سابقاً) وشقة وهو ينحى حاجة الطفل واستقامته (بالنقطة الشجرة) التي تمنحه مساعده منذ بدء حياته حتى شيخوخته ، ما يخلق رابطاً من الحب والعاطفة التي جعلت الشجرة تنظف قدم الطفل ثم الشباب والشيوخ بغير فرغ لتقديم له ثمارها وفروعها وأغصانها ، تقدم له بها طعاماً وظلاً ومنزلاً حتى صار الأثنان في آخر العمر!

لم يعد الطفل /الشيخ يقوى على الحركة ولم تعد الشجرة تملك إلا جذورها وساقها الهيش الذي يخلو من الأوراق والفروع والتغار .. فكان التصوير يدعياً ومؤثراً ويرمز إلى أطوار الحياة التي يجب أن نفهمها وأن نوظفها حقها قبل فوات الأوان .. لأن هكذا تصوير يدع يعبر عن فكرة تربط بين الرضا والبرهان في أذهان الأطفال ويصعدونها في مشاهد حينه تصبح هؤلاء البراعم الصلبة الحقيقية والهامة بين الإنسان والبيئة ، بين الأخذ والعطاء، والتضحية ، وتقديم دروساً في هذا السن الخطير عن كيف أن يحترم الإنسان الشجرة والبيئة التي يحتاج إليها ، ويحتاج هي إليه في علاقة حميمية تعبر عن كمثون مخلوقات الله بيننا وبين الحياة المتناغمة بدون أن يستغنى الواحد عن الآخر .. أبداً ..

وكان المشهد الفني الجمالي الرابع عندما أتى الشيخ باحثاً عن ظل الشجرة يلتقي به جارة الشمس ، كانت الشجرة عوداً يابسا لا تقدر على ما كانت تقدمه من قبل .. ففتيته الإثنان ، الإنسان والشجرة ، وأغلت أسنار حياة ، لتبدأ حياة أخرى جديدة .. وهي سنة الله في خلقه .. إلى يوم الدين !
هكذا فنون راقية ورائحة .. تقدمها رياض أطفالنا في عدن .. ماذا تبقى لنا اليوم لكي تقدمه لهذه الرضا بعد ضياع صندوق الطفل (سابقاً) وشقة السوار ، وربما عدم الاهتمام بالرياض من قبل بعض القيادات .. فهل نبداً بالاهتمام فعلاً .. هذا هو الأمل المرجو .. ولرياض عدن وقياداتها وقيادة مكتب التربية وكل المبدعين في هذا المجال التحية على ما هم فيه من تضحية وأوصالت الإبداع إلى منتهاه .. ول(ماما عفيفة) مديرة إدارة الرياض أركي التحايا والاحترام.

رحمت حليمه ...

بيروت / منارات : عادت المذيعة الكوبنتية حليلة بولند والتي اكتسبت لقب دلوعة روتانا إلى احضان الشركة، وذلك بعد تسوية كافة الاختلافات في وجهات النظر وانتهاء الدعاوى القضائية بين الطرفين. حليلة ستمثل على الجمهور من خلال برنامج بعنوان «العهرة الأولى» وهو نسخة عالمية معرّة حصلت شركة روتانا على حقوق بثه في منطقة الشرق الأوسط، وسيكون ضمن دورة البرامج الجديدة التي أطلقتها قناة «روتانا خليجية» مطلع الأسبوع الأول من شهر أبريل.

فكرة البرنامج تركز على تسليط الضوء في كل حلقة على أبرز الشخصيات التي احتلت المرتب الأولى في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والرياضية والاجتماعية والثقافية والفنية والشؤون العامة.

بولند قدمت إلى الإمارات العربية المتحدة لتصوير حلقات البرنامج، وقد شكّلت الحلقة الأولى مفاجأة حقيقية حيث تم الاحتفاء بأسطورة الكرة السعودية الكابتن ماجد عبد الله الذي شكّل ظاهرة حقيقية في ميدان الر كرة.

الطل الرياضي وهو حامل الرقم 9 على قائمته، شارك من خلال نادي النصر في بطولات الخليج وكأس العرب وقد بلغ رصيده حوالي 500 هدف وحصد لقب هداف الدوري السعودي 6 مرات.

البرنامج ستعرض مساء كل اثنين من العاشرة وحتى الثانية بتوقيت المملكة العربية السعودية.

التاريخية الحديثة» كانت موضوع بحث الدكتور فتحي العفيفي، ويعني هذا البحث بدراسة عدد من الإشكاليات المعاصرة في الدولة الخليجية، من ذلك الجدل القديم الجديد حول علاقة الدين بالدولة، ومفهوم الدولة الإسلامية في زمن الحداثة، وأوجه العلاقة بين جهة الصراع بين مؤيد للإسلامية ومعتري منها من جهة، ويرى الباحث أن الوضع القائم في منطقة الخليج المعاصرة هو في منزلة بين المنزلتين.

خمس أطروحات في السياسة النبوية

في باب أراءه ومناقشات تحدث محمد الشيخ أستاذ الفلسفة بجامعة الحسن الثاني الدار البيضاء عن «خمس أطروحات في السياسة النبوية» متقاربا كتاب «تكوين المجال السياسي الإسلامي: الفقه والسياسة» للأستاذ عبد الإله بلقزيز، وقال أن أول دول العرب على الخفة دولة يبر، فلم تكن إلاهة بلقزيز، وقال أن أول دول العرب العربي الجزيري إلا هي ندر، وفي نطاق مراكزه الحضريه في بعض الحجاز واليمن، وفي تاريخ العرب تولد أول اجتماع سياسي من رحم قبائل العرب في يثرب، وأول دولة أنشأها العرب هي الدولة المدنية التي أقامها النبي صلى الله عليه وآله وسلم،

عن المسلمين والعرب وإشكالية الاندماج في المجتمع الألماني تحدث حامد فضل الله وهو طبيب اختصاص في ألمانيا مقرر منطقة حقوق

تجاوزها، مستمرة في الصور والوصول إلى الفرائ العربي، من المحيط إلى الخليج لقد صدر العدد الأول من المستقبل العربي في أول (أمايو) 1978، وسط الحرب الأهلية في لبنان، وكانت ابتداءً تصدر مرّة كل شهرين، ثم بدأت اعتباراً من أول العام 1980 بالصدر شهرياً ولا تزال. وقد استمرت في الصدور، وبدون انقطاع، على الرّغم من استمرار الحرب الأهلية، وعلى الرّغم من الغزو الإسرائيلي للبنان في العام 1982، وعلى الرّغم من إغلاق مطار بيروت أكثر من مرّة، واضطراب المركز لإرسالها من خلال قبرص أو دمشق أو عمّان أو هو (الغالب). وعلى الرّغم من كل صعوبات الحياة في أثناء تلك الحرب، لم تنقطع المجلة عن الصدور حتى ولو بعد واحد، في حين توقفت مجلات عربية أخرى في لبنان وغيره. ولذلك كانت الاستمرارية طابعاً مميزاً للمجلة مما أكسبها طابعاً نضالياً.

دوكلات يحاكم الولايات المتحدة