



ثقافة

فريق هندسي يبدأ بإعداد دراسة أولية لترميم حصن الرجم التاريخي بالمحويت

المحويت / سبأ : بدأ فريق عمل هندي من الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية اليوم إعداد دراسات أولية لترميم وصيانة المكونات المعمارية لحصن الرجم التاريخي بمرکز مديرية الرجم - محافظة المحويت تمهيدا لتنفيذ أعمال ترميم متكاملة لمكونات ومحيط هذا الحصن التاريخي طبقا للمواصفات الأثرية والطابع المعماري التاريخي الذي أنشئ به هذا الحصن التاريخي والذي يتكون من مجموعة من المباني السكنية والمنشآت الخدمية المختلفة والمحصنة بسياج عالي من الأسوار والنوب الحصينة والتي تحيط بالحصن من كل الاتجاهات ولها بوابة رئيسية واحدة ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع الهجري . وأوضح مدير عام مكتب الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية بالمحافظة نبيل عبد الله مقدم لوكالأة الأبناء اليمنية (سبأ) أن الفريق الهندسي للمشكل برئاسة المهندس /صالح عباس مدير عام التخطيط بديوان عام الهيئة قد بدأ اليوم بوضع الدراسات الأولية اللازمة لتنفيذ مشروع ترميم وصيانة هذا الحصن التاريخي الذي كان يشكل واحدا من التحصينات العسكرية الهامة في المناطق الجبلية الغربية بمحافظة المحويت في فترات مابعد القرن التاسع الهجري ويمثل نواة لمدينة الرجم

المرسة الإذاعية (الأم) إذاعة عدن

الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المخرج الإذاعي سمير الوهابي لـ «إكبوبير»:

تجربة البث الصباحي المباشر مساحة إذاعية تعد رهاننا الإبداعي

من داخل أروقة واستديوهات البرنامج العام الثاني /إذاعة عدن ... تجري العملية الإذاعية - الحيوية والصامدة- والتي تجاوزت عدة سنوات بعد نصف القرن (8 أغسطس 1954م) والتي حفرت لنفسها مكانة إذاعية معروفة منذ إنطلاقها وعملت على جذب مساحة إذاعية طوال رحلتها الإعلامية، لم يقف الأمر عند (عتبات) هذه المهام الإعلامية بل أصبحت مدرسة إذاعية تخرج منها أجيال إذاعية وفنية وإعلامية (طارت) شهرتهم خارج أروقها حتى العالم الخارجي (مثل تجربتي المذيعين القديرين محمد عمر بلجون والفنان عبد الرحمن باجنيد) وقدمت وجوهاً إعلامية (عبد الله حاتم وولطفى امان والجرادة) وأفرزت جوهاً إعلامية (أربيد والمدي) واختلت قيادات إعلامية كبيرة (الخطيب وبلجون) وترعرع بها قامات إخراجية رحلت وتقاعدت ولا زال بها جيل الصف الثاني الإخراجي من مدرسة إذاعة عدن (أحمد بازرة + أكرم محسن + نبيل يوسف + رضا العمري

ويأتي مخرجنا الإذاعي المتميز سمير الوهابي كإمفزة من مفردات المشهد الإذاعي الإخراجي الفاعل حتى الآن من زمن جيل الصف الثاني لمدرسة إذاعة عدن حيث يتواجد هنا وهناك ما بين برامج عالم الصباح والظهيرة وحتى برامج السهرة ، حضور إذاعي متميز جاء نتاج (مخرجات مدرسة إذاعة البرنامج العام الثاني) والذي يستمد مناخاته وفضاءاته من قيادة إعلامية إذاعية محرية إذاعة البرنامج العام الثاني ممثلة بالإعلامي ورجل المهام الإخبارية منذ عقود الأستاذ يسلم مطر رئيس قطاع البرنامج العام الثاني وكذا الأستاذ الإعلامي علي سالم بالتعب مدير عام البرامج

حيث تتمر جهودهما عن برامج إذاعية عكست وتعمقت حضور إذاعة عدن على ساحة الفعل الإذاعي في مختلف مساراته العملية .

عالم الإذاعة الساحر

في البدء مخرجنا الإذاعي المتميز لماذا اخترت عمالك بإذاعة عدن تحديداً؟
- رداً على مفتتح حواركم معي عزيزي الضراسي دعني أخبركم إن الإذاعة كإحدى وسائط الاتصال الإعلامي (الساخنة) كما صنفها علم الاتصال لكونها تقدم رسالتها الإعلامية (صوتاً وموسيقى ووجداناً)

فقد توافرت لوسيلة الإذاعة -عواملها السحرية خاصة قبيل انتشار فوضى منظومة الفضائيات وصحية صراعات تكنولوجيا الاتصال - تم تصادير وسيلة الإذاعة بل وحتى السينما الجمعية

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

عرفت كأحد المخرجين المبدعين ضمن طواقم إذاعة عدن على صعيد بثها الصباحي المباشر .. كيف تقيمون هذه التجربة الإعلامية؟
- فيما يتعلق بهذا الجانب الإذاعي

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

وعلى (المثلي) استقبال هذه الرسالة برد عمل تخيلي ساخن بغية إحداث تواصل إعلامي ولهذا فقد صنعت هذه الوسيلة الإعلامية) ضمن شبكة وسائل الاتصال الساخنة مثلها مثل المسرح وخرج عكس رسالية التنازع حيث تقدم رسالتها صوتاً وصورة ومرقات باردة إلى متلقيها ومن هنا

فقد توافرت لوسيلة الإذاعة -عواملها السحرية خاصة قبيل انتشار فوضى منظومة الفضائيات وصحية صراعات تكنولوجيا الاتصال - تم تصادير وسيلة الإذاعة بل وحتى السينما الجمعية

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

فقدت برقيها مع ما توافر (السينما البيت) التي تقدمها الفضائيات ومع هذا يظل للإذاعة سحرها وبريقها لأنها تعمل على خلق علاقة إعلامية حميمة قومها العملية التخيلية وهذا ما دفعني لامتهان العملية الإذاعية مستقبلاً إعلامياً خاصة وأن ثمة ميولاً إعلامية مسقة شكلت عندي مقدمات للانطلاق بإذاعة عدن ثم إن عوالم إذاعة عدن قد حيات (لغة إعلامية) من خلال مضامين الروح الحميمة الإذاعية لوسيلة إذاعية تجردت عند عتباتها تقاليد وقيم قديمة استمدتها (عقرب) رتلح النصف قرنية) فأعطت لمن يحبها مستلزمات النجاح الإذاعي لا سيما وأنها ضمت بين حياتها كإدرات إذاعية محرية لم يبدوا علياً بكل ما حملوه من تجارب إذاعية سواء أكان على الصعيد الإذاعي أو الفني أو المهني كإسرة إذاعية أصابت لهذه الإذاعة العريقة مكانتها المميزه .

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

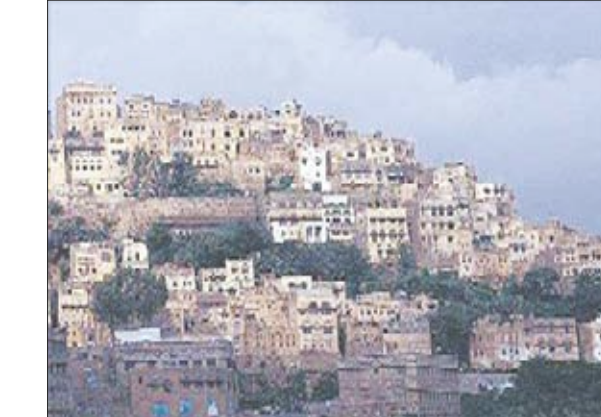
المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.

المضمار وقمنا نحن الكادرات الإذاعية الجديدة بتطوير تقنية تمكن الأجيال المخصصة حفاظا لما (أبتعدوه) من خبرة إذاعية .. ويمكن القول إن تواجدها وامتلاكها الإذاعة المكتبة صوتية عريقة يعد من منظومة قوامات نجاح عملنا وهي مكتبة إذاعية عريقة يمكن القول عنها إنها تشكلت ولا زالت فوق (مقعد) الإخراج الإذاعي وهذا بمثابة (انسوكلوبيديا) الصوتيات جمعت الروايات من الصوت اليمني والعربي والتراثي تساعدا في رفع درجات الحس الفني لمستمعنا حتى بلغوا النشوة وتجعلنا خلال مضامين البث الصباحي الإذاعي المباشر تقوم بعملية (تطوافة) صباحية /أفنية / روحية اجمالية لربوع وطننا اليمني الحبيب بغية إهدائه روحيا ما يغذي نهمه الروحي وهي أقرب إلى الوجبة الصباحية الساخنة اللذيذة.



حصن الرجم بالمحويت

أقواس

نعمان الحكيم
الفنون معيها الروضة

لو أننا تمعنا فيما يقوم به الأطفال في رياضهم وبين حنان وجد وتربية مربياتهم لهم .. لو تمعنا في هذه الزهور البريئة .. لأمكن لنا رسم ملامح المستقبل بروى واضحة المعالم

ويخطى وثيقة نحو مستقبل كامل له وتفانوا وانتصرتا محققة تعطينا دفعات لمواصلة المشوار بهمة أكبر وعطاءً أكثر ترسيخاً لدمك التراب لدى هؤلاء الذين نراهم اليوم وتمثلي في مشاهدتهم وهم يصنعون الفرح الكبير علينا ، فما بنا أن يكون أكبر من حجمهم هم !
الذي دفعني لتلك الكلمات النمطية ، هو اندماهي حقيقة قبل غربي من الحضور الذين حضروا احتفال أطفال عدن الذي تم في 22 مارس الماضي في قاعة ناي ضباط الشرطة بجزيرة العمال ، وهو الحفل الذي أحبته رياض عدن مجتمعاً ..وقامت بتزيين فرائه وإظهاره للحضور بما هو لائق الأستاذة المقتردة والتربية المحبة الأم الحنون /عفيفة محمد سعيد نعمان التي تكأ نزهل قدراتها حتى وهي مديرة الفروع التربوية في البريقة في سابقة ، لم تكن تعرف ما لدى هذه المعلمة والتربية من ملكات استطاعت أن توظفها في أهم مجال من مجالات الحياة هو رياض .. الأطفال بالطبع .. وكانت فقرات الحفل لفتت وذات قيمة جمالية وأخلاقية ، وهي والله فقرات على براءتها وبساطتها سوف يكون لها شأن عظيم في المستقبل إن شاء الله !
هي فقرة .. كانت كبيرة وعظيمة ومؤثرة .. هي فكرة الحياة منذ الولادة حتى الوفاة .. قدمها أطفال عبروا فيها بفرح وتعبير وتركوا لنا الاندماش ونرف الدموع .. لا ندرى كيف تقيس النموع .. أهى دموع حزن .. أم دموع فرح وانسباط وتعبر عن الرضا الذي ينتزع العبرات .. أو هكذا ..
الفقرة كانت بعنوان (الشجرة) وهي فكرة تربط بين الإنسان والشجرة كعلاقة هامة متبادلة وفيها القوائد الجمه .. وقد عبرت الفكرة عن (شجرة نفاع) يدور بنيتها حول الطفل حوار ' حول الحياة .. ونرى حوارا بين الطفل والشجرة وهو ينحى حاجة الطفل واستمعاته (بالنقطة الشجرة) التي تمنحه مساعده منذ بدء حياته حتى شيخوخته ، ما يخلق رابطا من الحب والعاطفة التي جعلت الشجرة تنظر قدم الطفل ثم الشباب والشيوخ بفرح وتقدم له ثمارها وفروعها وأغصانها .. تقدم له بها طعاماً وظلاً ومنزلاً حتى صار الأثنان في آخر العمر!'

لم يعد الطفل /الشيخ يقوى على الحركة ولم تعد الشجرة تملك إلا جذورها وساقها الهيش الذي يخلو من الأوراق والفروع والنهار .. فكان التصوير يدبعا ومؤثراً ويرمز إلى أطوار الحياة التي يجب أن نفهمها وأن نوظفها حقها قبل فوات الأوان .. لأن هكذا تصوير يدبع يعبر عن عظمة برسخها المبرهون في أذهان الأطفال ويصعدونها في مشاهد حية تمنح هؤلاء البراعم الصلة الحقيقية والهامة بين الإنسان والبيئة ، بين الأخذ والعطاء، والتضحية ، وتقديم دروساً في هذا السن الخطير عن احترام الإنسان الشجرة والبيئة التي يحتاج إليها ..وتحتاج هي إليه في علاقة حميمية تعبر عن كمثون مخلوقات الله بيننا وبين الحياة المتناغمة بدون أن يستغني الواحد عن الآخر .. أبداً ..

وكان المشهد الفني الجمالي الرابع عندما أتى الشيخ باحثاً عن ظل الشجرة ليتقي به حرارة الشمس .. كانت الشجرة עודا بإيسا لا تقدر على ما كانت تقدمه من قبل .. فندمته الإثنان .. الإنسان والشجرة .. وأغلت أسيار حياة ، لتبدأ حياة أخرى جديدة .. وهي سنة الله في خلقه .. إلى يوم الدين !
هكذا فنون راقية ورائحة .. تقدمها رياض أطفالنا في عدن .. ماذا تبقى لنا اليوم لكي تقدمه لهذه الرياض بعد ضياع صندوق الطفل (سابقاً) وشقة السوار ، وربما عدم الاهتمام بالرياض من قبل بعض القيادات .. فهل نبدا بالاهتمام فعلاً .. هذا هو الأمل المرجو .. ولرياض عدن وقياداتها وقيادة مكتب التربية وكل المبدعين في هذا المجال التحية على ما هم فيه من تضحية وأوصالت الإبداع إلى منتهاه .. ول(ماما عفيفة) مديرة إدارة الرياض أركي التحايا والاحترام ..

رجمت حليمته ...

بيروت / منارات : عادت المذيعة الكويتية حليلة بولند والتي اكتسبت لقب دلوغة وروتانا إلى احضان الشركة ، وذلك بعد تسوية كافة الاختلافات في وجهات النظر وانتهاء الدعاوى القضائية بين الطرفين . حليلة ستمثل على الجمهور من خلال برنامج بعنوان « العشرة الأولى» وهو نسخة عالمية معرّة حصلت شركة روتانا على حقوق بثه في منطقة الشرق الأوسط، وسيكون ضمن دورة البرامج الجديدة التي أطلقتها قناة «روتانا خليجية» مطلع الأسبوع الأول من شهر أبريل.

فكرة البرنامج تركز على تسليط الضوء في كل حلقة على أبرز الشخصيات التي احتلت المرتبة الأولى في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والرياضية والاجتماعية والثقافية والفنية والشؤون العامة .

بولند قدمت إلى الإمارات العربية المتحدة لتصوير حلقات البرنامج، وقد شكلت الحلقة الأولى مفاجأة حقيقية حيث تم الاحتفاء بأسطورة الكرة السعودية الكاتين ماجد عبد الله الذي شكل ظاهرة حقيقية في ميدان الر كرة.

الطل الرياضي وهو حامل الرقم 9 على قائمته، شارك من خلال نادي النصر في بطولات الخليج وكأس العرب وقد بلغ رصيده حوالي 500 هدف وحصد لقب هداف الدوري السعودي 6 مرات.

البرنامج ستعرض مساء كل اثنين من العاشرة وحتى الثانية بتوقيت المملكة العربية السعودية.

التاريخية الحديثة» كانت موضوع بحث الدكتور فتحي العفيفي، ويعني هذا البحث بدراسة عدد من الإشكاليات المعاصرة في الدولة الخليجية، من ذلك الجدل القديم الجديد حول علاقة الدين بالدولة، ومفهوم الدولة الإسلامية في زمن الحداثة، وأوجه العلاقة بين جهة الصراع وبين مؤيد للإسلامية ومعتري منها من جهة، ويرى الباحث أن الوضع القائم في منطقة الخليج المعاصرة هو في منزلة بين المنزلتين.

خمس أطروحات في السياسة النبوية

في باب آه و مناقشات تحدث محمد الشيخ أستاذ الفلسفة بجامعة الحسن الثاني الدار البيضاء عن «خمس أطروحات في السياسة النبوية» متقاربا كتاب «تكوين المجال السياسي الإسلامي: الفقه والسياسة» للأستاذ عبد الإله بلقزيز، وقال أن أول دول العرب على الحقيقة دولة يبر، فلم تكن الدولة من تقاليد المجتمع العربي الجيزري إلا في ندر، وفي نطاق مراكزه الحضريه في بعض الحجاز واليمن، وفي تاريخ العرب تولد أول اجتماع سياسي من رحم قبائل العرب في يثرب، وأول دولة أنشأها العرب هي الدولة المدنية التي أقامها النبي صلى الله عليه وآله وسلم،

مجلة «المستقبل العربي» تدخل عامها الحادي والثلاثين

وقد أكد دوجلاس أن الولايات المتحدة أقرت في العراق ودعمت جريمة الإبادة الجماعية وأن الاختلال الأمريكي غير المشروح للعراق عام 2003 تكثيف وتبويب للسياسة الأمريكية الثالثة في العراق التي امتدت طوال 17 عاما من تدمير للكيان العراقي كشعب ودولة. وتحدث المقال عن الكارثة الإنسانية في العراق كعصر مهم في هذه السياسة التي تسعى مع سبق الإصرار وراء الإبادة الجماعية للشعب العراقي.

البحث يوسف بن عدي يبحث بعنوان «البديل السلفي في فكر عبدالله العروي» من المقارنة إلى إعادة بناء القطيعة» ناقش طرحات المفكر عبد الله العروي بقطيعة ومسالمة كبيرة فيستعرض مفهوم التأويل وعلاقته بالبراءة والنص، في إشارة منه إلى معضلة قراءة التراث وبنواف التاويل ومسالمة، كما يطرأ على محورية تتناول لالة السلف والسلفية وعمّا إذا كان هناك مميزات للسلفية المشرقية عن السلفية المغربية.

العرب والاندماج في ألمانيا

عن المسلمين والعرب وإشكالية الاندماج في المجتمع الألماني تحدث حامد فضل الله وهو طبيب اختصاص في ألمانيا مقرر منطقة حقوق

تجاوزها، مستمرة في الصدور والوصول إلى الفئرات العربي، من المحيط إلى الخليج لقد صدر العدد الأول من المستقبل العربي في أول (أمايو) 1978، وسط الحرب الأهلية في لبنان، وكانت ابتداءً تصدر مرّة كل شهرين، ثم بدأت اعتباراً من أول العام 1980 بالصدور شهرياً ولا تزال. وقد استمرت في الصدور، وبدون انقطاع، على الرّغم من استمرار الحرب الأهلية، وعلى الرّغم من الغزو الإسرائيلي للبنان في العام 1982، وعلى الرّغم من إغلاق مطار بيروت أكثر من مرّة، واضطراب المركز لإرسالها من خلال قبرص أو دمشق أو عمّان أووهو (الغالب). وعلى الرّغم من كل صعوبات الحياة في أثناء تلك الحرب، لم تنقطع المجلة عن الصدور حتى ولو بعد واحد، في حين توقفت مجلات عربية أخرى في لبنان وغيره. ولذلك كانت الاستمرارية طابعاً مميزاً للمجلة مما أكسبها طابعاً نضالياً.

دوجلاس يحاكم الولايات المتحدة

و نطالع في هذا العدد ما كتبه «إيان دوجلاس» الذي يعمل الآن على محاكمة الولايات المتحدة وخلقها بنيتها ارتكاب جريمة الإبادة الجماعية أمام محكمة اختصاص جنائي عالمي.

تجاوزها، مستمرة في الصدور والوصول إلى الفئرات العربي، من المحيط إلى الخليج لقد صدر العدد الأول من المستقبل العربي في أول (أمايو) 1978، وسط الحرب الأهلية في لبنان، وكانت ابتداءً تصدر مرّة كل شهرين، ثم بدأت اعتباراً من أول العام 1980 بالصدور شهرياً ولا تزال. وقد استمرت في الصدور، وبدون انقطاع، على الرّغم من استمرار الحرب الأهلية، وعلى الرّغم من الغزو الإسرائيلي للبنان في العام 1982، وعلى الرّغم من إغلاق مطار بيروت أكثر من مرّة، واضطراب المركز لإرسالها من خلال قبرص أو دمشق أو عمّان أووهو (الغالب). وعلى الرّغم من كل صعوبات الحياة في أثناء تلك الحرب، لم تنقطع المجلة عن الصدور حتى ولو بعد واحد، في حين توقفت مجلات عربية أخرى في لبنان وغيره. ولذلك كانت الاستمرارية طابعاً مميزاً للمجلة مما أكسبها طابعاً نضالياً.

دوجلاس يحاكم الولايات المتحدة

و نطالع في هذا العدد ما كتبه «إيان دوجلاس» الذي يعمل الآن على محاكمة الولايات المتحدة وخلقها بنيتها ارتكاب جريمة الإبادة الجماعية أمام محكمة اختصاص جنائي عالمي.

