ثقافة

السفارة اليمنية بالإمارات تكرم الشاعر اليمني عامر بن عمر

أبوظبي – سبا :

أقام سفير اليمن لدى دولة الإمارات العربية المتحدة عبد الله حسين الدفعي ظهر يوم السبت الماضي بمقر السفارة بأبوظبي حفل تكريم للشاعر اليمني الشاب عامر بن عمر المشارك في برنامج « شاعر المليون » .

وخلال الحفل قدم الشاعر عامر بن عمر بعضاً من قصائدة تغنى فيها باليمن موطن العرب ومهدهم الاول ، وموطن الملوك والحكماء بدءاً من الملكة بلقيس والحضارة اليمنية القديمة .

وأشاد السفير عبد الله حسين الدفعي في كلمته بالشاعر عامر بن عمر وحسه الوطني الذي بدا واضحا في مجمل القصائد التي قدمها خلال مسيرته في البرنامج ، مؤكداً على ان الشاعر عامر بن عمر مثال مشرف لليمني الأصيل والمبدع الفذ الذي يشرف بلده وشعبه حيثما حل .

ودعا السفير اليمني أبناء الجالية اليمنية في الإمارات وكل الشعب اليمني في الداخل والخارج الى المسانده والوقوف بجانب الشاعر عامر للوصول الى المرحلة النهائية ليس لكونه يمنياً فحسب وانما وهو الأهم لأنه شاعر متميز مبدع يستحق الدعم وهو جدير بان يكون شاعر المليون .

بعد ذلك قدم السفير الدفعي شهادة تقدير للشاعر عامر بن عمر للظهور المشرف والتمثيل المتميز لليمن .

من جهة ناشد الشاعر عامر بن عمر الجمهور اليمني الأصيل الوقوف الى جانبه ومساندته في هذه المرحلة الحرجة من عمر المسابقة ، مبديا تفاؤله الكبير بالوصول الى المرحلة النهائية ونيل اللقب .

وعن مشاريعه وخططه لمرحلة مابعد شاعر المليون إن قدر له أن يكون هو شاعر المليون قال عامر بن عمر في الحقيقة ليس لدي أي خطط أو مشاريع حتى الان على الأقل على المستوى الشخصي ، مؤكدا على أن مشروعه الأول فيما لو كان « شاعر المليون « هو السفر الى صنعاء وتسليم الفوز لفخامة الرئيس علي عبدالله صالح .

وقدم عامر بن عمر الشكر والتقدير للسفير وأعضاء السفارة اليمنية وأبناء الجالية على الدعم المتواصل الذي قدموه له خلال البرنامج ، مشيرا الى الدعم الكبير الذي لقيه وما يزال من قبل السفير والقنصل والسكرتير الأول في السفارة الذين يحرصون على كل حلقات البرنامج التي يشارك فيها ، منوها بالدعم المادي والمعنوي الكبير الذي يلقاه منهم والذي كان له اكبر الاثر في استمراره ، داعيا في ختام تصريحه هذا الجماهير اليمنية داخل اليمن وخارجه الى الوقوف بجانبه ومساندته للحصول على لقب شاعر المليون .

سفيرنا في الامارات يكرم الشاعر عامر بن عمر

فن تشكيلي

أضواء على الفن التشكيلي في اليمن

قد تتوجه أحياناً لمشاهدة معارض فنية يقيمها الفنانون التشكيليون ، وشيء طبيعي أن يكون للفن مذاهب ومدارس فنية ، مثل الفن الكلاسيكي والتجريبي والتشكيلي .

د.زينب حزام

وهناك لوحات فنية تستوحي انتباهك من المناظر الطبيعية ، رسماً أو تشكيلاً وتجسيداً ، ينقلها لنا الفنان التشكيلي بأمانه وصدق ، وكثيراً ما نرتاح إليها ، لأن كل شيء من الطبيعة محبوب وجذاب ،وهذه فطرة الله التي فطر عليها الناس وبعض الفنانين التشكيليين يرسمون مناظر طبيعية كثيراً ما نرتاح إليها رغم الغموض في بعض الأحيان .. غير أن بعض الفنانين التشكيليين يقدمون لنا لوحات من الطبيعة يسودها الغموض بحيث لا تستطيع أن تكون لها صورة ذهنية واضحة ، وكأن الفنان يريدنا أن نفكر وأن نعيش معه في ألوانه وأشكاله وخطوطه التي رسمها في لوحاته الفنية ، وقد لا يصل المشاهد للوحة إلى ما يريد الفنان أن يعبر في لوحته إلا بعد جهد وعناء ، وأحياناً لأنصل إطلاقاً إلى فكرة الفنان .

وأنا شخصياً من المعجبين بالفن التشكيلي ولي معرفة قوية بتاريخ الفن والفنانين ، وقد زرت معارض دولية ومحلية في موسكو سوريا والهند ومصر ، إضافة إلى العديد من المعارض الفنية في اليمن ، وبالذات معرض الفن التشكيلي في معهد الفنون الجميلة بعدن ، وبيت الفن التشكيلي بالمعهد ولا أستطيع ذكر اسماً معيناً ، فأنا التقيت بالعشرات من الطلاب والمحاضرين في المعهد وهناك عشرات اللوحات التي نالت إعجابي وتم نشرها في الصفحة الثقافية لصحفية 14 أكتوبر ، ولكن ما يهمنا في هذا الموضوع أن نعرف أن اللوحات جاءت بألوان ملائمة وممتزجة وأستطيع القول بأنها رائعة تعبر عن قدرات فنية ممتازة والبعض منها جاءت غامضة راح الفنان فيها يتفلسف ويبدي رأيه في قضية معينة ، كأنما لم يكن بالإمكان أحسن مما كان ، ففيها رسوم من المناظر الطبيعية وفيها الغموض وأفكار معينة تخص الفنان نفسه ، ربما يكون قد أدخل الفنان فيها قصصاً من الأساطير وقصصاً من الخيال ، ومنها كان الهدف ، فأننا نعتبر أن قسم الفن التشكيلي بمعهد الفنون الجميلة بعدن قدم لنا كوادر فنية تستحق التقدير والإعجاب وهم في أمس الحاجة للاهتمام ورعاية هذه الإبداعات الفنية وتزود القسم بأحداث الوسائل الفنية وإدخال الكمبيوتر في العمل الفني من أجل تقديم رسوم الكرتون وإنتاج رسومات لهذه الأفلام وتسويقها محلياً ودولياً . فأننا قد رأينا بأم أعيننا طلاباً قادرين على وضع ذلك في هذا المعهد المتواضع الذي يستحق رعاية الدولة له ممثلة بوزارة الثقافة لذا ندعو إلى تأمل ما رسمه الشباب في هذا المعهد الفني المميز في اليمن ، فهذه الإنجازات الفنية من فن تشكيلي هي فنون مجسدة ، أي ليست رسماً يستخدم فيه قلم وورقة ، أو فرشاة ولوحة ، بل هي خامات مشكلة بأنماط مختلفة ولقد تداخلت فيها الألوان بطريقة منمقة..

لوحة للفنان /أحمد الرباحي

تأمل فيها جيداً ، عزيزي القارئ وقم بزيارة معرض الفن التشكيلي بالمعهد بعدن ، قد نتوصل إلى يقين بأن هذا المعهد قادر على تأهيل العديد من الكوادر الفنية التي تجمع بين فنون كلاسيكية وتجريدية وتشكيلية ، وما قدمت هذه الكوادر في مجال الفن التشكيلي إلا قليلاً من كثير ، ولكن هذا المعهد تعرض لعديد من العراقيل التي أثرت على سير الدراسة فيه والتخصصات الموجودة فيه من دراسة في مجالات فن المسرح والموسيقى والفن التشكيلي ، ونجد أن الدولة ممثلة بوزارة الثقافة بالتعاون مع الأستاذ أحمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن يعمل جاهدة على تطوير هذا الصرح الفني وتزويده بأحدث الوسائل من الآلات الموسيقية وديكور للمسرح وأدوات للرسم وهذا من أجل إقامة الدراسة الفنية الفكرية الجمالية .

حتى تتخرج لنا كوادر مؤهلة تقدم لنا ثروة فنية هائلة في مجال الفنون التي تحفظها متاحف العالم كتشكيلات ولوحات مثيرة .. تتحول إلى قيمة فنية وتاريخية مع مرور الزمن .

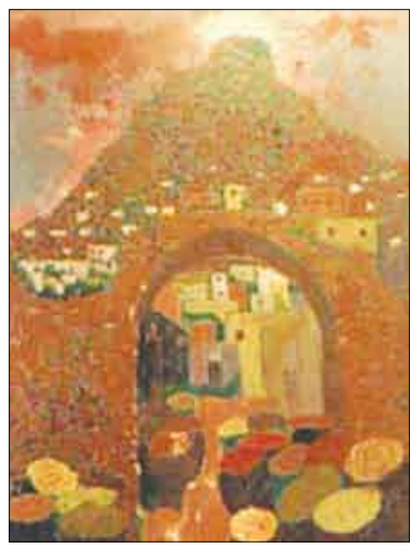
متحف غني باللوحات الفنية

الواقع إن معرض الفن التشكيلي في معهد الفنون الجميلة بعدن ، يمكننا أن نحوله إلى متحف للفن التشكيلي اليمني خاصة أن هذا المعهد قد تجاوز عمره الثلاثين عاماً ، وقد تخرجت فيه كوادر فنية لها أعمال مميزه ونالت إعجاب المعارض الدولية ،والمعرض يحتوي على لوحات كثيرة جداً ، وتستحق أن تكون لوحات لمتحف فن تشكيلي ، لقد رأيت لوحات فنية قيمة مهملة في المعرض وهي أعمال فنية قيمة قد تخرج أصحابها في المعهد منذ سنوات طويلة ، ولا أدري لماذا كل هذا الإهمال التي يتعرض له هذا الصرح الفني الرائع ؟!

إن الصور الموجودة في هذا المعهد من لوحات فنية رسمها معلمو وطلاب هذا المعهد منهم من تخرج ومنهم من لا يزال يعمل كمحاضر فيه ومنهم من هاجر إلى خارج اليمن وترك أعماله القيمة في المعهد لا يحتاج منا إلى تعليق ، لأنها تبدو كأنها تتحدث عن نفسها ، لتغنينا عن كل ما يمكن أن يقال عن هذه الأعمال الفنية القيمة المهملة التي يكسوها الإهمال المتعمد الذي صاحب هذا الصرح الفني الذي عرقلت سيره أفكار متشددة قللت من العمل الفني ، وحاربت كوادر بشتى الطرق الإرهابية من تفكير للفنون وتكفير المشتغلين بالموسيقى والغناء والرقص والمسرح والفن التشكيلي ومحاربة الكوادر التي تعمل في هذا المجال من قبل التكفيريين وعرقلت سير أعمالهم حتى تنقطع أرجلهم عن هذا المبنى وتحويله إلى خراب متعمد ، فينتشر الجهل والإرهاب في اليمن ، وعزلها عن الثقافات الدولية ونشر أعمالها النصب والاحتيال والسحر والشعوذة من قبل المتشددين والتكفيريين .

أقول إننا لن نخلق معهداً من عدم ولكننا سنعيد لمعهد الفنون الجميلة بعدن صرحه الفني الذي أهمل لفترة تزيد على عشر سنوات ، وهو لا يحتاج منا إلا إلى العودة من جديد بتشجيع الطلاب للدراسة والعودة إليه وأن الفنون من مسرح وموسيقى وغناء ورقص وفن تشكيلي هي فنون إنسانية تربي الروح وترفع من التذوق الجمالي للمناظر الطبيعية ونشر المحبة والمودة بين الناس وأن الفنون تقوي المشاعر الإنسانية وتزرع السلام والأمان في المجتمع .. إننا في أمس الحاجة إلى أن ننفض عن هذا المعهد الغبار الذي أحاط به وبالفنون الإنسانية وعرقلة تقدم الثقافة والفنون في اليمن .

علينا أن نبدأ الآن بالعمل من جديد للعودة إلى النشاط الفني بمعهد الفنون الجميلة وقيام العددي من المهرجانات الفنية والموسيقية والمسرحية ومعارض الفن التشكيلي بشكل مستمر حتى نرفع مستوى التذوق الجمالي لدى المواطن اليمني .



لوحة للفنان حكيم العاقل

لوحة للفنان / محمد اليمني

والمطلوب من المؤسسات الصحفية النزول الميداني للمواقع الفنية والى معهد الفنون الجميلة بعدن حتى يتم التعرف على المعارض الفنية من خلال الزيارات والندوات والحوارات لتصحيح المفاهيم وإحداث تقارب يساعد على وضع خطة لتحرك مستقبلي يمهد لطريق المتكامل للطلاب والمحاضرين في المعاهد المتخصصة بالثقافة والفنون في اليمن .. وهذه الخطوات الميدانية تحقق للفنون وللثقافة النجاح المستمر ، ويمكن لعدد من الصحف والمجلات أن تدعو الفنانين للمشاركة في الكتابة ونشر أعمالهم الفنية من خلال الصفحات الثقافية والفنية .

يجب أن نؤمن لهذا الجيل صرحاً فنياً جميلاً

ومع ذلك ، يجب علينا أن ننهل الفن والأدب والفكر من ينابيع التراث اليمني ، وذلك من أجل المحافظة على التراث الفني الأصيل خاصة الموسيقى اليمنية وقراءة التراث اليمني من العصر الجاهلي والإسلامي حتى العصر الحاضر لنستطيع تقديم كل جديد ومفيد للفنون اليمنية والمعاصرة .. لأن المواطن اليمني في الوقت الحاضر أصبح مطلع على الثقافات والفنون العالمية وهو جالس في بيته عبر القنوات الفضائية ، لذا هو في أمس الحاجة إلى كل جديد وأصيل في الفن الموسيقى والغنائي والدراما التلفزيونية والأفلام السينمائية والفن التشكيلي وأن المواطن اليمني اليوم أصبح قادراً على تذوق النص الفني والثقافي ويخرج من أسر ثنائية القبح والجمال ليدخل دائرة الجمال وحده ، ويرفع النص الفني الواقع إلى مستوياته الرائعة .

أقواس

نعمان الحكيم

الصهاريج .. هل هي في موقعها الصحيح ؟!

ذات يوم .. وهي تزور صهاريج الطويلة بكريتر . مبنية استغرابها ودهشتها من الحالة التي وصلت إليها .. قالت خبيرة آثار أجنبية لزميلتها):هذه الصهاريج موقعها ليس هنا ، وكان يفترض أن تكون في مكان آخر((..

في إشارة منها إلى الإهمال والعبث الذي لحق بالصهاريج التي عمرها عمر المدينة ، وثم ترميمها بعد فترة الاحتلال .. وقد كان المستعمر منصفاً للغاية ، حيث أنه وبعد استقراره في المدينة بحث عن خرائط تلك المواقع وعمل على إحياء ما طمر بفعل السنين .. ويقال إن مهندساً شاباً توفي في منتصف العقد الثالث كان مكلفاً بترميمات الصهاريج والقلاع والاستحكامات المحيطة بكريتر .. وأن قبره موجود إلى اليوم في المساحة الواقعة أمام البنوك بجانب مدرسة أروى والمحجوزة بلافتة باسم البنوك الأهلي اليمني ، وكانت زمان ملعباً للكرة يعرفه أبناء كريتر الذي بعضهم اليوم شيوخا .. وقد تعرض هذا القبر للعبث هو الآخر ..لكن هيكلة مازال يعبر عن شيء يجب الحفاظ عليه ..

والمهندس الذي أشرنا إليه كان على ما يبدو موفقاً في إعادة حفر ونبش الصهاريج المطمورة وأعادها إلى الحياة .. ما أعطى المدينة أهمية تاريخية وحضارية .. وقد أكد الأهمية الخبير الإستراتيجي ، في التسعينات من القرن الماضي ، عندما زار الصهاريج (والدروب السبعة) أكد أن عمرها من عمر (سد مأرب) لوجود المادة الرصاص الرابطة بين بعض المغالق والفتحات إضافة إلى الجانب الهندسي في البناء من حيث أحجام الحجارة وطريقة تركيبها ومقاومتها لعوامل التعرية والسيول وغيرها .. ما يعني أن الصهاريج قد أستأثرت باهتمام الانجليز ، فما بالنا نحن اليمانيين الذين يهمنا كثيرا هذا الموقع ، لكي نحافظ عليه ونجعل هذه (الأجنبية التي قالت ما قالت)

إزدراء ونكراناً لموقع الصهاريج في عدن بسبب إهمالها عكس ذلك وهلم جرا..

لقد كانت الاهتمامات المتعاقبة على هذه الآثار العظيمة ، لم ترق إلى المستوى المطلوب .. حيث ما تزال الآثار العبثية موجودة ، وهو ما أدى إلى خدش لجمال هذه المواقع من حيث استخداماتها لأغراض شتى ، سواء بقصد أم بغير قصد .. وذلك ما أفقد المكان رونقه وأهميته ، لأن مستوى الترميمات والإستخدامات أدت إلى دهورة الموقع وفقدان أهميته ، ويا ليت القائمين قد استفادوا من زياراتهم لآثار في بلدان عربية وغير عربية ولو كانوا كذلك ، لما وصلت حالة الصهاريج إلى ما هي عليه اليوم .. مجرد أطلال وخرائب ، ولا تبعث إلا على الأسى والحزن، مع عملنا أن مبالغ ضخمة ترصد لترميم هذه الصهاريج بما يليق ، وليس من منظور عصري إطلاقاً ولا تستخدم لنفس الهدف!

إننا إزاء آثار عظيمة نتحدث عنها ونكتب ونقيم فيها فعاليات ثقافية لكننا لم نع أن هذه المواقع ينبغي أن تكون عاكسة بشكل جوهري لحضارة وعراقة وأصالة المدينة وناسها .. ينبغي أن تشكل هيئة آثارية بخبراء مجربين ، لحماية الصهاريج والدروب السبعة ، بمثلما تم إسناد ترميم (المدرسة العامرية برداع) وهي تنسب إلى عامر بن عبد الوهاب . القائد المعروف .. فقد اسند ترميمها لهيئة آثار (إيطالية يمنية) ما جعل المدرسة والجامع يظهران بمظهر التاريخ والعراقة ، فكيف بنا ونحن نتحدث عن وجه عدن ومركز إشعاعها التليد (الصهاريج والدروب السبعة) وغيرها من الآثار .. مثل (قلعة صيرة- الإستحكامات التاريخية والعسكرية ومدرسة أبناء السلاطين- والمنارة وساعة البنجار و..و.. وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره هنا ..

نص

محمد حسن الشميري

في الدرب

..وفيما كنت في الدرب أسيرتائه الخطوه
إذا بي التقي فوجاً أمامي كله نسوه
رَنت عيني اليهن رأيت إبنة حلوه
فنالت كل إعجابي وأبطأت الخطى عنوه
فمالت خلسة نحوي ولما صرنا في خلوه
تحدثنا معاً ،حتى شعرت لذة النشوه
فقالت لي :أبي لحجي وأما أمي من شبوه
وفي التواهي ميلادي وفي بيتٍ على ربوه
قرأت ما بعينيها كتبت فيهما غنوه
تعاهدنا على حب بلاً غدرٍ، ولا جفوه
هوانا طاهر يسمو على دنيا هوى النزوه
سيحيا فينا ما نحيا ولن تخبو له جذوه
فلا نار الهوى تخبو ولا لجوادنا كبوه

أمل حجازي تتاجي القمر في جديدها

بيروت / متابعات :

تعود الفنانة أمل حجازي بألبوم جديد يحمل عنوان «كيف القمر» ويتضمن عشر أغنيات تعاونت فيه مع نُخبة من الشعراء والملحنين، بعد غياب دام عامين منذ صدور ألبومها السابق مع روتانا، «بياع الورد» في العام 2006.

وقررت أمل بالتنسيق مع شركة روتانا القيام بحملة دعائية خاصة تحمل شعار «أموله ..كيف القمر» ستتصدر الإعلانات الخاصة بالألبوم الجديد عبر الاذاعات ومحطات التلفزة وفي الشوارع كلوحات إعلانية.

أما في ما يتعلق ببقية أغنيات ألبوم «كيف القمر» فهي قلبي ناداك - حسيبك ترن -عيني عيلك مليت من دنيتي- وأحلى ما في الايام - ودق المي - وبنسى روحي - ونفسي تفهمني وأخيرًا مستعجل ليه.

الأغنيات العشر من كلمات: أحمد موسى، وحسان منجد، ومحمد موافي، وأحمد ماضي، وربيع سيوفي، وجمال الخولي، ورامي اليوسف، وناصر الجيل.

لحن هيثم زياد خمس أغان منها، فيما لحن نادر نور ثلاثة أغنيات، إلى جانب أغنيتين من ألحان جان صليبا، ومحمود خيامي كل على حدة.

اللافت في الألبوم أغنية تحمل فكرة جديدة وعنوانها دق المي وهي بالمحكية اللبنانية، وتعني عبارة «دق المي» انك مهما حاولت أن تدق الماء سيبقى كما هو، في إشارة إلى أن الطبع يغلب أحيانًا على التطبع.

واشرف مخرج الكليبات المعروف يحيا سعادة على جلسات التصوير الفوتوغرافي

اذ تولى فكرة الإعداد لجلسة التصوير أمام عدسة المصور دافيد عبد الله، وظهرت أمل في هذه الجلسات بلباس أسود سيشكل مفاجأة لعشاق صوتها، واعتمدت على ماكياج خفيف أكمله المبدع فادي قطايا على وجهها فبانت ساحرة للغاية.

هذا وصورت أمل أغنية «أحلى ما في الأيام» لتكون الأولى التي تروج بها للعمل، وسيبدأ عرضها يوم غد الاثنين، وهي من إخراج رندة العلم.

وضحك المكان

محمد حسين بيحاني

جلست على كرسي مكسور في ركن منعزل من الغرفة أشم رائحة الملفات والدفاتر القديمة . والعراق المنبعث من زوايا الأجساد..؟!

هكذا كتب عليا ، هكذا أسطر عليا بقرار صغير – أن انضم إلى قائمة الموتى في هذا المكان الأرض قاحلة محبه به ، والأسقف متهالكة على الرؤوس ، والحوائط تنقض على الأركان؟!

شاي والآبار وثلج ؟ .. ينبعث السؤال من ركن غارق بالفوضى .

شكراً أرد باقتضاب .

شاهي ؟

لا

طيب بارد ثلج .

هي كلمة واحدة تصدر من هذا الركن فتخترق حاجز الصمت وتزيل الأثر به المكدسة ، وتمحو خيوط العنكبوت من الأركان!

أيوة كده يا شيخ أضحك !

انفجر الجميع بالضحك ، رقص المكان . وضحكت كما لم أضحك طوال عمري.

اصدارات

فيلم «الزمهلاوية»يجمع نجوم مصر فى كرة القدم

القاهرة / متابعات :

لأول مرة نشاهد مباراة حقيقية علي شاشة السينما المصرية من خلال فيلم»الزمهلاوية»الذي سوف يبدأ تصويره اول مايو القادم وهذا الفيلم يجمع لاول مرة نجوم مصر فى كرة القدم كابتن النادي الاهلى شادي محمد ونجم الزمالك عمرو زكى ونجم مصر المحترف فى الخارج محمد زيدان ليلعبوا معا امام كاميرا السينما حيث يقوم كل منهم بدوره الحقيقى فى الحياة داخل أحداث الفيلم ..المباراة من تأليف عصام حلمى وإخراج اشرف فايق بطولة صلاح عبد الله وانتصار فى ادور العائلة الزملكاوية ، اما أبطال العائلة الاهلوية فهم عزت ابو عوف وهالة فاخر وبشرى وراندا البحيرى، ويشاركهم البطولة لطفى لبيب ومحمد شومان وحجاج عبد العظيم ومازالت الشركة فى مرحلة التعاقد مع من سيقوم بدور الابن من نجوم الشباب فى السينما المصرية الفيلم يتناول فى اطار كوميدى التعصب بين جماهير الاهلى والزمالك من خلال عائلتى يقيمان فى منطقة واحدة وكل منهم متعصب لفريقه بشكل يخلق بينهم مواقف كوميدية خاصة يوم مباراة الاهلى والزمالك.

الفيلم من انتاج افلام يحى شنب فى اول انتاج سينمائي لها بالتعاون مع شركة جودنيوز جروب التى ستتولى توزيع الفيلم فى مصر.

وقد استطاع المنتج يحى شنب التعاقد مع محمد زيدان فى المانيا حيث قام بتوقيع العقد معه هناك ،كما قام فى سرية تامة بتوقيع العقود مع اللاعبين عمرو زكى وشادى محمد حيث تنص بنود العقود الموقعه معهم على عدم اشتراكهم فى اى عمل سينمائى حتى ينتهى عرض الفيلم داخل مصر وقد بدات جلسات العمل على الفيلم مع المخرج خاصة وانه اول وقوف لهم امام كاميرا السينما.

عمرو زكى خلال التوقيع

بشرى.. و أربعة سيناريوهات جديدة

القاهرة / متابعات :

من الممكن أن تُطلق على بشرى أنها فنانة شاملة ، فهي مذيعة ، و ممثلة ، و أيضاً مغنية ، حيث كانت بدايتها مع تقديم البرامج ، و عملت فترة من الوقت مذيعة في محطة نجوم FM ، و لكنها شاركت في العديد من الأفلام السينمائية ، منها فيلم «فتح عينيك» مع مصطفى شعبان ، و «ويجا» مع دوللى شاهين ، و هانى سلامة ، و شريف منير ، و هند صبري ، و منة شلبي ..

و كان آخر أعمال الفنانة بشرى فيلم حوش اللي وقع منك مع الفنان أحمد رزق ، و فيه لعبت دور مُنتهى ، حبيبة حودة ، و التي تُدبر له عدة مكائد داخل أحداث الفيلم ..

و عن آخر أخبار بشرى الفنية ، فهي تقوم حالياً بقراءة أربع سيناريوهات لأربعة أعمال مختلفة ، و لم تستقر على أيهم حتى الآن ..

الفنانة/ بشرى