



## ثقافة

# وزارة الثقافة تحتفل باليوم العالمي للمسرح



مسرح

مسرح يمني فاعل ومستمر ومقيم بالانشاطات المسرحية التي تناقش قضاياها الاجتماعية والإقتصادية والسياسية، منوها بما يحمله هذا العام من مؤشرات لتأسيس مسرح يمني واضح الأفق، وذلك من خلال حماس المسرحيين اليمنيين والعدد الكبير من المسرحيات اليمنية، وستقدم في احتفالية هذا العام العديد من المسرحيات في عدد من محافظات الجمهورية.

وكان نائب وزير الثقافة الدكتور أحمد سالم القاضي ونقيب الممثلين اليمنيين محمد الحرازي قد أشاراً إلى ما تمثله هذه الفعالية في تعزيز الخطوات الجادة نحو إيجاد حركة مسرحية فاعلة.

مشيدين بالمكانة الفنية في عالم المسرح التي احتلها الفنان الراحل فريد الظاهري، ومدحة الحيدري، وما تركاه من بصمات ملموسة وواضحة في هذا المجال.

هذا وتواصل فعاليات أيام المسرح اليمني بعرض العديد من المسرحيات والنوادر والجلسات النقدية التي يحييها نقاد ومسرحيون يمنيون حتى الـ 7 من إبريل القادم وسيتم خلال احتفال الأيام المسرحية تكريم نحو 20 / من رواد الحركة المسرحية في اليمن في عدد من محافظات الجمهورية.

**السفراء - سبأ:**

دشنت وزارة الثقافة يوم امس الاول بصنعا فعاليات أيام المسرح اليمني في إطار الاحتفال باليوم العالمي للمسرح الذي يوافق 27 مارس بتقديم مسرحية تراجيدية بعنوان (محامكة قلب فتان) من تأليف الكاتب المسرحي عبد ربه الهيتمي، وأخراج سلمى الظاهري.

تناولت المسرحية واقع المسرح اليمني ومعاناة الحركة الفنية المسرحية والتحديات والصعوبات التي يواجهها المسرح ومعاناة روموز الحركة المسرحية في اليمن، من خلال استعارتها لشخصيات مسرحية عالمية كأندب نوتردام ، ماكبث، هاملت، ياجو، هوب ليت ملكة المسرح اليوناني.

وفي الحفل الذي أقيم بالمناسبة أشار وزير الثقافة محمد أبو بكر المفلحي إلى ما يمثله المسرح من أهمية في تناول ومعالجة العديد من القضايا والظواهر المجتمعية باعتباره أحد الفنون العالمية الراقية الذي يضطلع بدور فاعل ومؤثر في تعزيز القيم الإنسانية الجميلة، ويسلط الأضواء على مواطن القوة ومكامن الضعف وسير أغوار النفس البشرية ومكنوناتها.

وقال وزير الثقافة: «يأتي احتفالنا بيوم المسرح العالمي محملاً بالأمنيات بتأسيس

## باصرة تؤكد أهمية فتح برامج وتخصصات جديدة بالجامعات الحكومية



**السفراء - سبأ:**

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور صالح على باصرة على أهمية فتح برامج وتخصصات جديدة بالجامعات الحكومية بما يحقق أهداف الوزارة المتمثل في السعي نحو التميز بحيث لا تكون الجامعات عبارة عن نسخة مكررة لبعضها البعض.

وأعرب الدكتور باصرة في كلمته في حفل تشييد ديوم الطفولة المبكرة بكلية التربية بجامعة صنعا الاربعة الماضي عن أمله أن تتميز جامعة صنعا في مجالات التخصصات التربوية النوعية، ومنها تخصص الطفولة المبكرة وإعداد برامج لحوي الاحتياجات الخاصة.

وشدد على أهمية التميز في الجامعات وليس بالضرورة في جميع التخصصات. متمنياً نجاح برنامج الطفولة المبكرة في إعداد معلمات، وأعداد أبحاث ودراسات لمعالجة بعض ما تعانيه طفولتنا من مشاكل.

ودعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي مجلس التنسيق المشترك مع وزارة التربية والتعليم إلى المساهمة في تصحيح أوضاع كليات التربية، وتطوير المناهج والبرامج الدراسية التي تدرس فيها، مؤكداً بأنه لا يمكن أن يتم أي تطور في اليمن دون تطوير التعليم بكل مراحل الثلاث العام، المهنيون الفني الجامعي والعالي.

من جانبه أشار وزير التربية والتعليم الدكتور عبد السلام محمد الجوفى إلى أهمية فتح مجالات لتدريب الطفولة المبكرة، معتبراً برنامج الطفولة المبكرة برنامجاً متميزاً يخدم الأهداف والأغراض منه.

وقال الدكتور الجوفى: «لا يمكن الحديث عن أهداف الألفية وأهداف التنمية دون التحدث عن الطفولة المبكرة سواء من الناحية التربوية والتعليمية أو الصحة والعناية الصحية، مشيراً إلى أن وزارة التربية والتعليم ستكون عاملاً مساعداً لنجاح هذا البرنامج من خلال إعطاء الدور الريادي لخريجي البرنامج ليس في صنع السياسات فقط ولكن في تنفيذها أيضاً.

ولفت الوزير الجوفى إلى أن الوزارة أعادت مناهج سيتم عرضها على كلية التربية بجامعة صنعا لإعادة النظر فيها وتطويرها، وعرضها على اللجنة العليا للمناهج بحيث يكون هناك منهج موحد لرياض الأطفال في الجمهورية اليمنية مبنى على أسس علمية سليمة، مؤكداً على تسخير كل الإمكانيات والقدرة المتوفرة لنجاح هذا البرنامج بما من شأنه خدمة قضايا التعليم.

كما أقيمت عدد من الكلمات من قبل رئيس جامعة صنعا الدكتور خالد عبد الله طيم، وأمام عام المجلس الأعلى للأوممة والطفولة الدكتور نفيسة الجانفي، ورئيس شعبة الطفولة المبكرة الدكتور نجاة حسن الشفيق، ونسيم عبد الرحمن ممثل اليونسيف، ووليلة الشجاع عن الصندوق الاجتماعي للتنمية استعرضت في محفلها مكونات ومقررات البرنامج وأهداف إنشاء ديوم الطفولة المبكرة المتمثلة في رفع الوعي بأهمية الظروف الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية لتحقيق نمو الطفل وتطوره بشكل متكامل.

واستعرضت الكلمات تكمن مقدمي الرعاية للأطفال من تهئية البيئة الناعمة لنماء الطفل من خلال تنمية التفكير والتحمس والتفاعل مع بيئته الطبيعية والاجتماعية بما يتناسب مع ندرج نموه، بالإضافة إلى الاستفادة من رعاية وتنمية الطفولة المبكرة، وتحويلها إلى ممارسات تسهم في الارتقاء بوعي المجتمع وطرق تعامله في هذه المرحلة.

وأكدت أهمية تدريس التخصصات لتحقيق التنمية المستدامة، مشددة على أهمية التنشئة للطفولة المبكرة وتشكيل واكتشاف الإبداعات.

ونوهت الكلمات بالجهود المبذولة في مجال الحكومة في مجال تنمية الطفولة المبكرة من خلال وضع السياسات والتشريعات والتخطيط والتدريب والتأهيل والبناء المؤسسي، وتوفير البنى التحتية اللازمة، وتوسيع نطاق التعليم ما قبل المدرسي، ووضع اللوائح والمناهج اللازمة. معتبرة تأسيس هذا الديوم أبرز ثمار الجهود المشتركة المبذولة من قبل الشركاء المعنيين «وزارة التربية والتعليم، جامعة صنعا، اليونسيف، الصندوق الاجتماعي للتنمية، المجلس الأعلى للأوممة والطفولة.

بعد ذلك افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي ووزير التربية والتعليم ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس جامعة صنعا معرض الشباب الجامعي العلمي الإبداعى «مواهد وإبداعات» الذي نظمته قسم الأنشطة الطلابية بجامعة صنعا، والذي احتوى على عدد من المحسومات والمعرضات الفنية والإبداعية لطلاب الجامعة.



مدينة عدن

نزلت إلى شط الغدير فتية ويساحل العشاق كان لقافها

ويكشف الشاعر الدكتور / عمر علوي بن شهاب عن أن، هذه العدينيات نسجت على منوال القصيدة الأولى للشاعر الأستاذ/ عبدالصاحب مهدي علي من العراق الشقيق فهي التي أثارت الشعراء ليكتبوا هذه العدينيات رداً وتأثراً ومطارحة وتفاعلاً ولا بأس فالشعر عادة يبعث الشعر والشجي يبعث الشجي كما قيل.

يقول الشاعر مخاطباً الأستاذ صاحب القصيدة الأولى :

أستاذ شاقك ساحل إذ ها جنني وجد إلى معنى ربي دجلها  
إن أنس لك نكث أوقات مضت وفي بابل الفياء لن أنساها  
فيها لي يتسم الزمان وانني لم أفسه إلا يردد أها

والى إلا لم يذكر أي من الشعراء جانباً مهماً في حياة هذه المدينة ألا وهو سيرتها النصالية والكفاحية، لقد استهتك السياسيون هذا المعنى معزف عنه شعراء العدينيات ، بيد أن شاعراً واحداً فقط طرق هذا المعنى ، وهو الأستاذ الدكتور/ علوي عبدالله طاهر حيث يقول:

روعيت داهية الخطوب مقاوماً أعداها متمسراً برهاها  
ووثبت لدامر الصعيب منفذاً أمهه مسرراً إياها

وقد أدليت أنا - العبد الفقير إلى الله - بدلوي في هذه المطارحة الشعرية ، ولكن الغرب في الأمر - ولا غرابة في عالم الشعر وقراءته - أن قراءتي لبعض مقطوعات زملاني وأستاذتي حينذاك جعلتني أشعرها شعراً وأصغها لعدم الفوص في الأعماق وبأنها أهلت معاناة المدينة وأهلها واقتضرت على الغنائية والاحتفالية، حتى كانت تكون ترفاً فنياً عافياً وهذا يبدو متناقضاً مع ما قلته هنا نثراً من انطباعات وتعليقات .

وهذه بعض أبياتي :

عدن بها اللحن الجميل تباهى أهدى إليها حليلة وكساهها  
لكنه لم يستقر بأرضها قد كان طيراً سابحاً بمداهها

عدن الخصوبة والجمال وإنما ذاك الجمال هو الذي أشقاها  
فأرب حسن قد أضرب باهله ولرب قبح قد أعزب جباها

إلى أن قلت :

أحسى بها ألا تظن غزالة أم دامت الأسد حول رباها  
لكنما عن سبتقى حلمنا وغداً سيطلع فجرها وضحاها

وكنت صادقاً في انطباعي عن القاصد شعراً ولم أتأمل كما لم أجامل أو أباع في ما قلته هنا نثراً لأنها في مجملها تحتمل الأمرين معاً على ما يبدو بينهما من تناقض فضلاً عن اختلاف القراءة واختلاف زمنها.

# ملكة جمال لبنان توقع عريضة للأمم المتحدة



**بيروت / منباعات :**

على الرغم من قرب إنتهاء ولايتها، فإن نشاطات ملكة جمال لبنان 2007، نادين نجيم، تشهد حركة إنسانية واجتماعية لا تقه. فهذه الصبية اللبنانية التي تربعت على عرش الجمال اللبناني في نيسان الماضي، تميزت بانفعالها للخدمة التطوعية وقربها من الناس وعفويتها الطبيعية، مما جعلها مقربة من نبض حياة اللبنانيين اليومي. وقد شهدت الأسابيع الماضية سلسلة من النشاطات لملكة جمال لبنان على الصعيد المحلي، العربي والدولي:

بالتعاون مع جمعية «كن هادي» التي تعنى بالتنبيه من أخطار الطرقات، شاركت ملكة جمال لبنان لعام 2007، نادين نجيم، بجملة «للجوع الطرق آمنة» من خلال توقيعها على عريضة ستقدم للجمعية العمومية للأمم المتحدة في أيار 2008 .

نادين نجيم، التي عرفت بشغفها للعمل التطوعي، لا سيما من خلال دعمتها في الصليب الأحمر، دأبت خلال سنتها الجمالية إلى تنبيه الشباب خصوصاً من أخطار السرعة وحوادث السير. وكان لها مشاركة عدة مع جميات تعنى بهذه القضية، لا سيما جمعية «كن هادي» . واليوم أيضاً، تأتي مشاركة ملكة جمال لبنان كسفيرة دولية لهذه القضية التي تمس الألف العائلات في الوطن العربي، من خلال الحملة التي أطلقتها FIA في عدد من البلدان منها لبنان.

تهدف هذه الحملة التي أطلقت على نطاق دولي، إلى تحسين أوضاع الطرقات في البلدان التي التي يذهب ضحيتها حوالي المليون ومئتي ألف شخص سنوياً. كما تسعى منظمة الـ FIA من خلال هذه العريضة التي تحمل توقيع أربع شخصيات الدول المشاركة فيها، إلى الحصول على دعم من الأمم المتحدة بقيمة 3 ملايين دولار لتحسين أوضاع الطرقات في البلدان النامية خلال فترة 10 سنوات من إطلاق المشروع. من أهداف هذه الحملة أيضاً، الضغط على البنك الدولي واليونسف والمانحة لتخصيص 10% من ميزانية مشروع تطوير الطرقات لتأمين عوامل السلامة على هذه الطرق. أخيراً، تهدف هذه الخطوة إلى درء خطر الطرق عن المجتمعات، لذلك ستكون مطالبة بالجماع وازري دولي حول السلامة على الطرقات العامة.

## ريم هلال .. مشاركات سينمائية عديدة



ريم هلال

**القاهرة / منباعات :**

لم يكد فيلم ريم هلال الذي حمل إسم بنات و مونتسكيلات يعرض في دور العرض السينمائي، وكذلك فيلم كامب، لتعلن فوراً مشاركتها في فيلم الرئيس عمر حرب مع المخرج خالد يوسف، و من بطولة خالد صالح، و سمية الخشاب ..

تقوم ريم هلال بدور سهير ، التي - برغم عملها بكازينو للفلم - إلا أن لديها مبادئ، وتشعر بالفرة لأن كل شخصية من الأفلام الثلاثة التي شاركت فيها مختلفة عن الأخرى ..

يدور فيلم الرئيس عمر حرب حول عالم الكازينو والفلم ، وذلك من خلال مدير صالة القمار - الذي يلعب بطولته خالد صالح - و الذي تدور حوله أحداث الفيلم ..

## علا رامي .. ضيفة شرف في (كاريوكي)

**القاهرة / منباعات :**

بالرغم أن عدد أفلام الفنانة علا رامي أكثر بكثير من عدد المسلسلات التي شاركت بها ، فقد عملت في تسعة أفلام ، هم على التوالي: السيرك، اللعيب، البيرون، حنفي الأبهة، السلات، كريستال ، الثعلب ، أرض الألام ، حنجر و نعب ، و الأخير كان في عام 1997 ، و بعدها اخفت تماماً عن السينما ، لكنها هي تصرح لكاميرا ( إيجال فيلم) بعودتها مرة أخرى ، و هذه المرة كضيفة شرف من خلال فيلم كاريوكي ، الذي يتحدث عن كيفية بناء الشباب لنفسه، و الفيلم يلعب بطولته كل من المطرب شريف مكاوي ، عمر خورشيد - نجل الفنانة علا رامي - و معها مئة فضالي ، و تلعب الفنانة علا رامي دور والدة المطرب شريف مكاوي ، و الذي يعاني من الإحباط ، و صديقه - الذي يلعب دوره عمر خورشيد - يحاول إخراج مكاوي من حالة اليأس ..

## منير بدلا من ممدوح عبد العليم

**القاهرة / منباعات :**

يستعد الفنان محمد منير لبطولة الفيلم السينمائي الجديد "خاتمي صيفة والدير" قصة بهاء طاهر وسيناريو و حوار ناصر عبد الرحمن، وأخراج أسامه البكري.

تدور أحداث الفيلم حول الحياة والروابط الاجتماعية الأصيلة بين المسلمين والمسيحيين في فترة الخمسينيات والستينيات حسب صحيفة "الأهرام" المصرية.

ويشارك منير بطولته "خاتمي صيفة والدير" فنان مطاوع، سلوى خطاب، خالد الصاوي، وعزت أبو عوف، ومن المقرر أن يتم التصوير بين الأقصر وأسوان والقاهرة.

يذكر أن يتم التصوير تم تقديمها منذ سنوات في مسلسل تليفزيوني يحمل نفس الاسم من إخراج إسماييل عبد الحافظ و بطولة ممدوح عبد العليم.

## سينمائيون



الفنان أحمد منير