

## وزارة الثقافة تحتفل باليوم العالمي للمسرح

. دشنت وزارة الثقافة بوم امس الاول بصنعاء فعاليات أيام المسرح اليمنى في إطار الاحتفال باليوم العالمي للمسرح الذي يوافق 27 مارس بتقديم مسرحية تراجّيدية بعنوان (محاكمة قلب فنان) من تأليف الكاتب المسرحي عبد ربه الهيثمي، وإخراج

تناولت المسرّ عية واقع المسرح اليمني ومعاناة الحركة الفنية المسرحية والتحديات والصعوبات التي يواجهها المسرح ومعانآة رموز الحركة المسرحية في اليمن. من خلال إستعارتُها لشخُّصيات مسرحية عالمية كأحدب نوتردام , ماكبث,هاملت, ياجو, هوب

بـــــرون ليت ملكة المسرح اليوناني. وفي الحفل الذي أقيم بالمناسبة أشار وزير الثقافة محمد أبو بكر المفلحي إلى ما يمثله المسرح من أهمية في تناول ومعالَجَة العديد من القضايا والظُواهر المجتَّمعية باعتباره أحد الفنون العالمية الراقية الذي يضطلع بدور فاعل ومؤثر في تعزيز القيم الإنسانية الجميلة، ويسلط الأضواء على مواطن القوة ومكامن الضعفّ وسبر أغوار النفس البشرية ومكنوناتها.

وقالُ وزير الْثقافة:» يأتي احتفالنا بيوم المسرح العالمي محملاً بالأمنيات بتأسيس

سرح يمني فاعل ومستمر ومفعم بالنشاطات المسرحية التي تناقش قضايانا لإجتماعية والإقتصادية والسياسية»، منوهاً بما يحمله هذا العام من مؤشرات لتأسيس مسرح يمني واضَح الأفق، وذلك من خلال حماس المسرحيين اليُمنيين والعدد الكبير من المسّرحيات اليمنيات، و ستقدم في احتفالية هذا العام العديد من الُمسرحياتُ فَي عَدد من محافظات الجمهورية. وكان نائب وزير الثقافة الدكتور أحمد سالم القاضي ونقيب الممثلين اليمنيين

محمد الحرازي قد أشارا إلى ما تمثله هذه الفعالية في تعزيز الخطوات الجادة نحو مشيدين بالمكانة الفنية في عالم المسرح التي إحتلها الفنانات الراحلات فريد الظاهري, ومديحة الحيدري، وما تركاه من بصمات ملموسة وواضحة في هذا

مذا وتتواصل فعاليات أيام المسرح اليمني بعرض العديد من المسرحيات والندوات والجلسات النقدية التي يحييها نقاد ومسرحيون يمنيون حتى الـ 7 من إبريل القادم, وُسيتم خلال اختتام الأيّام المسرحية تكريم نحو/20 / من رواد الحركة المسرحية في ر. . . ليمن في عدد من محافظات الجمهورية.



# عدن في عيون الشعراء

(عدن في عيون الشعراء) كتاب صدر عن دار جامعة عدن في 2005م بإشراف وتحرير الدكتور/ أحمد على الهمداني ، وكان . الكتاب قد أعد وصدر بناء على قرار محافظ عدن السابق الدكتور/ يحيى محمد الشعيبي إذ شكل لجنة لهذا الغرض. ينقسم الكتاب إلى قسمين : الأول خاص ببعض القضايا الأدبية والنقدية المر تبطة بعدن ودور ها الأدبي، والثاني خاص بالشعر الذي كان موضوعه مدينة(عدن) أو جرى فيه ذكر (عدن)، ونحن هنا لسنا بصدد قراءة نقدية تحليلية للكتاب بقدر ما نحاول الوقوف وقفة سريعة تعريفية انطباعية أمام قصائد قصيرة قيلت في عدن سمى (عدنيات) لا تزيد أبياتها على العشرة فضلاً عن اتفاقها في الوزن والقافية والروى ونأمل أن تكون لنا وقفات أخرمع سائر الشعر الذي قيل عن عدن قديماً وحديثاً. هذه العدنيات الهائية لم تأت صدفة من خلال تجارب منفردة مستقلة ولكن استدعت منها القصيدة أختهاً وأثار الشاعر الآخر من باب المطارحات أو المساجلات الشعرية في إطار الموضوع الواحد والوزن الواحد، وعي لا تخلو من احتفائية واحتفالية وغنائية ولكنها مع ذلك كله جسدت فنياً جوانب أصيلة من حياة عدن المدينة ولامست العمق مثلماً لامست الظاهر ، فضلاً عن التنوع الفني الذي تمتعت به على من الوزن الواحد الذي جاءت خلاله.

### د. عبده يحيى الدباني

فكما قيل عن الشعر أنه التاريخ الفني للعالم فبإمكاننا أن نقول إنه كذلك الجغرافيا الفنية للعالم والاجتماع الفنى للعالم وليس بعيدا عن هذا قول إحدى الناقدات في الغرب الذي مفاده أن (الشعر غَناء فلسفي) . هذه اللوحات العدنية صورت تقرد عدن وتميزها عن سائر المدن وجسدت جمالها ومحاسن أهلها ووصفت بحرها وسواحلها وأبرزت أثرها في من حل فيها ووفاءها

فهذا الشاعر عبد الصاحب مهدي على وأظنه من الأشقاء العرب نجده بصف أهل عدن على هذا النحو:

من أهل عدن شيخها وفتاها

فتـرى صفاء الود حين تراها

عند اللقاء فيا لطيب لقاها

حط الرحال بها وعاف سواها

شطت بك الأيام عن دنياها

أخرى سوى قاعاتها وسواها

والطيبون المفعمون بشاشة الزارعون الحب في حدقاتهــم الباسطون كما السواحل أذرعاً

حقيقة عدنية مفادها الأثر الذي تتركه عدن في نفس من زارها أو عاش فيها زمناً حيث يقول : أنى توجــه لا يـــــرى إلاها عـادوا سراعاً يلثمون ثراهـا من رامها أضحى أسير دروبها إما تغيبها الأحبة غفلة

أما الشاعر المرحوم بإذن اللّه تعالى – سالم محمد عبدالعزيز فقد طرق

أما الشاعر الجميل الشاب كريم سالم الحنكي ابن عدن فقد صور فيما صور وفاء عدن مع محبيها ومع من فارقها ورحل عنها فلا تبرح تتذكره عبر الأيام والسنين إذ يقول :

> يا عاشقاً عدن الحفية إن تكن وثنت عنانك دون قلبك أربع

لو زارها مراً حبيب عابر

كالحب تملأ صبحا ومساها فلأنت منها وسط حبة قلبها وهذا عبدالله فاضل فارع شاعر عدن ورائد شعرها الرومانسي خلال



## محمدحسين بيحاني مطر

قصة قصيرة

في الليالي التي يحبنا اللِّه فيهاٍ ، يهز سـحاب السماء فتمطر وتنسحب الأرجُّل مَن ٱلشـوَّارَع شيئاً فشيئاً مع ارتطام حبات المطرِ بزجاج النوافدِ تركلنا طفولتنا المحبوسة ، وتحدث ضجيجاً وشغباً داخليا جميلاً ، ليستحيل كل شيء إلى جنون ، فنتبادل النظرات بسرعة، وبعد ثوان

لممزّقة والشباشب البلاستيكية القديمة ، نضحك ، نضحك حتى تطل الدموع من أعيننا وتؤلمنا بطوننا ، نتلوى مختلفة الصرخة بالضحكة، نقع علَّى الأرض.. تبتل الملابس والأجساد، يزداد ضحكنا ، ونشد بعضنا البعض، تستِقبلنا الشوارع المطيرة، نجرى ونضرب الأرض بأرجلنا فتحدث مطراً آخر من أسفل لأعلى، ونصيحَ بأعلى صوتِ لنا ونِقول كلِ الكلام الجميل الذي لم نستطّع أن نقوله، لكلّ منا أحباء وأصدقًاء أول وشـارع أول حفظـه عن ظهر قلـب ، ومنــزل أول يعرف كل حجراته، ومدينة أولَى تركض شوارْعُها داخله، وخُداعُ أَنْ يَظُن نسيانها، لكل مناجرح أول تفتحه لحظات المطر وتزيده اتساعاً تسلمناً الشوارع للشوارع ، يقفرُ المجنون فينا، يقفرُ ليزيهُ الغمام عن القمر فيحتضُنَّه بكلتا ذِّراَّعية ، ونسير بطهورنا وسط الطَّريق نتابع اسماء التوانيت وتقريباً العمارات الشياهقة فنُحصِّي الطوابُقُ بَها، حتَّى ينهر فينا الجسـد، يصيبنا الدوار ، يصدمنا البيت الذّي نسـكنه ، نرتمي على الرصيـف المقابل ونحن نُرنُو إلـى النوافذ المغلقة ، ونتخيل مُاهو كائن خلفها ، فنتذكر دفء الفِراش في البيوت البعيدة المرصوصة في ذاكرة المدينة التي تنام مبكراً ، فيحكى كل منا عن لون نافذته وشكل منزله وكيُّـف أنةٌ يشـبه إلى حدٍ كبير هـذا المنزل ، لكن الآخـر أصغر وأكثر ألفـة ولانغلـق نوافذه ابداً سـاعة المطر ، تتداعى علينا صور الأشـياء الفاتنـة فِتبرز دمعتـان تمتزجان بحبات المطر، فأحـوط وجهى بكفى، متحاشياً الوصول إلى النحيب، ومن خلف أصابً ع يدي المحهم يخبئون وجوههم بأكفهم ، حتى تنقطع حبات المطر تدريجياً وتدب في الشارع رجل فنسحب أنفسنا كأسرى حرب .. وبعد ثوان نكون نجرجر أرجلنا

ذ. / احمد الهمداني

الخمسينات من القرن العشرين يرسم في لوحته خصوصية عدن وتفردها

لما تبدت في الخيال رؤاها فخر الزمان بخلقها وتباها عدن عدت عدناً وليس سواها وإذا الخيال حقيقة قد أزلفت وسمت تباري في السمو سماها فوق المواطن كلها وتناهى فَاختالتَ الأرضَ البسيطّة عزة عدن العلى والمجد حل مكانها

إلى أن يقول بهذه الروح العدنية المعتدة بنفسها:

من بعدها كل المدائن والقرى مثل الإماء يسرن خلف خطاها مضت السنون وما أتين بمثلها ولقد أتت فعجرن عن مثلاها

أما الشاعر الدكتور/ أحمد علي الهمداني ، شاعر عدنٍ وناقدها الأدبي لمسكون بهاجس البُحّث في كل مّا يخْص هنَّده المدينَة من أُدَب وتراث شعبيَّ وتاريخ وصحافة وإعلام فقد تغنى بعدن بعواطفه الشجية إذ ارتبطت حياتة بحياتها ها هو يقول :

فتلقفتني سوحها ورباها قضيت أحلام الصبا في مهدها طهراً تعيدً الحب في مثواها ونحت من قمم الجبال قصائدي لا اشتهى طول المـدى إلاها محرابها متعبيدا

ذ./ مبارك الخليفه

وأعيد في سمع الوجود صداها استلهم العشّق الجميل على الجـوى

ويأتي دور بلبل النيل المهاجر الجميل صاحب ديوان (الرحيل النبيل) الشاعر الدكتور / مبارك حسن الخليفة السوداني اليمني (السوماني) الذي أجده يردد بين الحين والحين بيت المتنبى الشُهير :

مالى أكتم حباً قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم

فِعرفت منه أنه يقصد بهذا التِّرديد حبه عدن وعلاقته بِها، ها هو يفيض حباً على المدينة التي بادلته حباً بحب ووفاء بوفاء مؤاخياً وبينها وبين مدينة (الخرطوم) وكأنهما تُّوأم خرجاً من قلبه الخصب الكبير:

فانساب في الخرطوم بوح شذاها وشوشت للخرطوم ذوب مشاعري فسمعت في الشُطين لحن شداها ودعـا فــؤادي للهــوى ودعـاهـا وحكيت للنيلُ الحبيب صبابتـي النيـل عودنـا وبـارك حبــنـا

وللمرأة الشاعرة حضور في هذه العدنيات حيث تبرز الدكتور/ الشاعرة اعتدال عمر محسن الكثيري بعدنيتها الحميمة المتماسكة وكأنها بيت واحد حيث تُشف عن شاعرية فذّة وصنعةلـ جميلة ، لقد رصدت عدنيتها طهر المدينة ومثاليتها حين تقول:

نــادى فــؤادى حبهــا فأتاهــا يهفو لنيل وصالها وهواها ولها وبلل بالدموع ثراها وهوى يقبلها وينشق عطرها وكسته نوراً من خيـوط سناها فمحت دموع الشوق وابتسمت له حورية قفزت من الأمواج فام

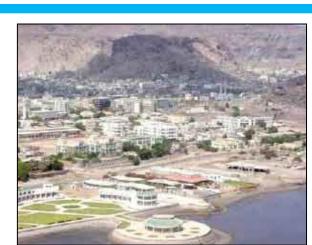
شَاعْر رسام ورسام شاعْر كما تجده مُفتوناً بالجمال أينما وجده يقول في

تدت أيادى الشط كى تلقاها وها نحن نحث الخطا إلى شاعر الحب والجمال أستِّادي المرحوم – ٍ بإذن الله تعالى - عبدالله عبدالرحيم باوزير فقد كان كهلاً يحمل قلباً شاباً ولقد أبدع شعر الوصف والغزل وهو هنا في عدنٍيته مزج الوصف بالعاطفة إنه

سقط الندى ليــلاً فقبـل فاهــا بسطت له بسط الغرام وأسدلت وازينت بنجومها وتلفعت والبدر يرمقها بمقلة عاشق

من حولـه الأستــار في مثــواهــا بغلالـــة شفــافــة لَفتـــاهــــا من كوة في البحــر دون سواهــا ألوانه خلجانها ورباها

لما احتوته على اللقاء يداها



نزلت إلى شط الغديـ و فتيـة وبساحـل العشـاق كـان لقاهـا

ويكشف الشاعر الدكتور/عمر علوي بن شهاب عن أن، هذه العدنيات نسجت ويعسد استعراب عمر عنوي بن سهاب عن المستعديات عسب على من القدام القصيدة الأولى للشاعر الأستاذ/ عبدالصاحب مهدي علي من العراق الشقيق فهي التي أثارت الشعراء ليكتبوا هذه العدنيات رداً وتأثراً وومطارحة وتفاعلاً ولا بأس فالشعر عادة يبعث الشعر والشجي يبعث الشجي ية يقول الشاعر مخاطباً الأستاذ صاحب القصيدة الأولى :

أستاذ شاقك ساحل إذ هاجني إن أنس لكن تلك أوقات مضت فيها لي ابتسم الزمان وإنني

وجد إلى مغنى ربى دجلاهــا وفي بابل الفيحاء لن أنساهـا لــم ألفــه إلا يــــردد آهــــا وإلى الآن لم يذكر أي من الشعراء جانباً مهماً في حياة هذه المدينة ألا وهو سيرتها النضالية والكفّاحية، لقِد استهلك السياسيُّون هذا المعنى فعزف عنه شَعْرًاء العدنيات ، بيد أن شاعراً واحداً فقط طرق هُذَا المعنى ، وهو الأستاذ الدكتور/علوي عبدالله طاهر حيث يقول:

أعداءها متمترساً برباها روعت داهية الخطوب مقاومـاًٍ وُوتْبِت للأمر العصيب منفَـذاً أمر الإلـه محـرراً إياهـا

وقد أدليت أنا – العبد الفقير إلى الله – بدلوي في هذه المطارحة الشعرية ، ولكن الغريب في الأمر – ولاً غرّابة في عالمٌ الشّعر وقراءته – أن قراءتيّ لبعض مقطوعات زملائي وأساتذتي حينذاك جعلتني أنقدها شعراً وأصفها بعدم الغوص في الأعماق ُّوبأنها أهمَّلت معانِاة المدينةُ وأهلها واقتصرت على الغنائية والاحتفالية، حتى كادت تكون ترفاً فنياً عاطفياً وهذا يبدو متناقضاً مع ما قُلتُه هنا نثراً من انطباعات وتُعليقاًت .

وهذه بعض أبياتي : أهدى إليها حلية وكساها عدن بها اللحن الجميل تباهى قد كأن طيراً سابحاً بمداها لكنــه لــم يستقـــر بأرضهــا

ذاك الجمال هو الذي أشقاها عدن الخصوبة والجمال وإنما ولرب قبح قد أعز جباها فلرب حسن قد أضر بأهله

إلى أن قلت :

أحرى بها ألا تظل غزالة ما داِمت الآساد حول رباها وغدأ سيطلع فجرها وضحاها لكنما عدن ستبقى حلمنا

وكنت صادقاً في انطباعي عن القصائد شعراً ولم أتحامل كما لم أجامل أو أبالغ في ما قلته عنها نثرٍ الْأنها في مجملها تحتمل الأمرين معاً على مايبدو بينهما مَّن تناقض فضلاً عن اختلاَّف القراءة واختلَّاف زمَّنها.

## باصرة يؤكد أهمية فتح برامج وتخصصات جديدة بالجامعات الحكومية

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور صالح علي باصرة على أهمية فتح برامج وتخصصات جديدة بالجامعات الحكومية بمًا يحقّق أهداف الوزارة المتمثل في السعي نحو التميز بحيث لا تكون الجامعات عبارة عن نسخة مكررة لبعضها البعض.

وأعرب الدكتورباصره في كلمته في حفل تدشين دبلوم الطفولة المبكّرة بكلية ألتربية بجامعة صنعاء الاربعاء الماضي عن أمله أن تتميز جامعة صنعاء في مجالات التخصصات التربوية النوعية، ومنها تخصص الطفولة المبكرة وإعداد برنامج لندوي الاحتياجات

وشدد على أهمية التميز في الجامعات وليس بالضرورة في جميع التخصصات. متمنيا

نجاح برنامج الطفولة المبكرةً في إعداد معلمات، وإعداد أبحاَّث ودراسات لمعالجة بعض ما تعانيه طفولتنا من مشاكل. ودعا وزير التعليم العالى والبحث العلمي مجلس التنسيق المشترك مع وزارة التربية والتعليم إلى المساهمة في تصحيح أوضاع كليات التربية، وتطوير المناهج والبرامج

الَّدراسيَّةُ التَّى تدرس فيها، َّ مؤكدا بأنه لا يمَّكن أن يتم أي تطور في اليمن دون تطوير التعليم بكل مراحله الثلّاث العام ،المهنيو الفني ،الجامعي والعَالي. من جانبه أشار وزير التربية والتعليم الدكتور عبد السلام محمد الجوفي إلى أهمية فتح مجالات لتدريس الطفولة المبكرة، معتبرا برنامج الطفولة المبكرة برنامجاً متميز

يخدم الأهداف والأغراض منه. وقال الدكتور الجوفي:" لا يمكن التحدث عن أهداف الألفية وأهداف التنمية دون التحدث عن الطفولة المبكرة سواء من الناحية التربوية والتعليميةٍ أو الصحة والعناية

الصحية، مشيرا إلى أن وزارة التربية والتعليم ستكون عاملاً مساعداً لنجاح هذا البرنامج من خلال إعطاء الدور الريادي لخريجي البرنامج ليس في صنع السياسات فقط ولكن ولفت الوزير الجوفي إلى أن الوزارة أعدت مناهج سيتم عرضها على كلية التربية بجامعة صنعاء لإعادة النظر فيها وتطويرها، وعرضها على اللجنة العليا للمناهج بحيث

يكون هناك منهج موحد لرياض الأطفال في الجمهورية اليمنية مبني على أسس علمية سليمة، مؤكدا على تسخير كل الإمكانيات والقدرات المتوفرة لنجاح هذا البرنامج بما كما ألقيت عدد من الكلمات من قبل رئيس جامعة صنعاء الدكتور خالد عبد اللّه

طميم، وأمين عام المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الدكتورة نفيسة الجائفى، ورئيس شعبة الطفولة المبكرة الدكتورة نجاة حسن الفقيه، ونسيم عبد الرحمن ممثل اليونسيف وجليلة الشجاع عن الصندوق الاجتماعي للتنمية استعرضت في مجملها مكُّوناتٌ ومقررات البرنامج وأهداف إنشاء دبلوم الطَّفولة المبكرة المتمثلة في رفع الوعى بأهمية الظروف الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية لتحقيق نمو الطفل وتطوره بشكل متكامل.

لنماء الطفل من خلال تمكينه من التفُّكير والتحسس والتفاعل مع بيئته الطبيعية والاجتماعية بما يتناسب مع تدرج نموه، بالإضافة إلى الاستفادة من رعاية وتنمية الطفولة المبكرة، وتحويلها إلى ممارسات تسهم في الارتقاء بوعي المجتمع وطرق

وأكدت أُهمية تدريس التخصصات لتحقيق التنمية المستدامة، مشددة على أهمية التنشئة للطفولة المبكرة لتشكيل واكتشاف الإبداعات.

ونوهت الكلمات بالجهود المبذولة من قبل الحكومة في مجال تنمية الطفولة المبكرة من خلال وضع السياسات والتشريعات والتخطيط والتدريّب والتأهيل والبناء المؤسسي، وتوفير البني التحتية اللازمة، وتوسيع نطاق التعليم ما قبل المدرسي، ووضع اللوائح والمناهج اللازمة. معتبرة تأسيس هذا الدبلوم ابرز ثمار الجهود المشتركة المبذولة من قُبل الشركاء المعنيين "وزارة التربية والتعليم , جامعة صنعاء، اليونسيف، الصندوق الاجتماعي للتنمية، المجلس الأعلى للأمومة والطفولة.

بعد ذلكُّ افتتح وزير التعليم العالَّى والبحث العلمي ووزير التربية والتعليم ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل ورئيس جامعة صنعاء معرض الشباب الجامعي العلمي الإبداعي "مواهب وإبداعات" الذي نظمه قسم الأنشطة الطلابية بجامعة صنعاء، والذي احتوى على عدد من المجسمات والمعروضات الفنية والإبداعية لطلاب الجامعة.

# ملكة جمال لبنان توقع عريضة للأمم المتحدة

### علىَّ ٱلِّرُغُم مُن قرْب إنتهاء ولايتها، فإن نشــاطات ملكة جمال لبنان 2007، نادين نجيم، تشــهد حركة إنســانية واجتماعية لا تهداً. فهذه الصبية اللبنانية التي تربـُعت على عرش الجمال اللبناني في نيســان الماضــي، تميرُرت باندفاعها للخدمة التطوعية وقربها مــن الناس وعفويتها الطبيعية، مما جعلها مقربة من نبضَّ حياة اللبن<mark>انيين ال</mark>يومي. وقد شهدت الأسابيع الماضية سل<mark>سلة من النشاطات</mark> لملكة جمال لبنان

على الصفيد المحلي، العربي والدولي: بالتعـاون مـع جمعية "كن هـادي" التي تعنــي بالتنبيه من أخطــار الطرقات، شــاركت ملكة جمال بنان لعام 2007، نادين نجيم، بحمَّلة "لنَّجعل الطَّرق آمنة" من خلال توقيعها على عريضة سـتقدم

للجمعية العمومية للأمم المتحدة في أيار 2008. نادين نجيم، التي عرفية بشغفهاً للعمل التطوعي، لا سيما من خلال خدمتها في الصليب الأحمر، . أبت خُلال سُـنتها الجمَالية إلى تنبيه الشّباب خُصوّصًا" مَن أخطَار السّرعة وحواّدت السّير. وكانُ لها مشـاركات عدة مع جمعيات تعنى بهذه القضية، لا سـيماً جمعيةً "كن هاديّ". واليوم أيضًا، تأتي

من خلال الحملة ال<mark>تي أطلقت</mark>ها FIA في عدد م<mark>ن البلد</mark>ان منها لُبنان<mark>.</mark> . تهدف هذه الحملة ال<mark>تي أطلقت على نطاق دولي، إلى تحسين أوضاع الطرقات في البلدان النامية، لتي يذهب ضحيتها حوالي المليون ومنتي ألف شخص سـنويـًا". كما تسعى منظمة الـ FIA من خلال</mark>

الخطوة إلى درء خطر الطرق عن المجتمعات، لذلك ستكون مطالبة باجتماع وزاري دولي حول السلامة على الطرقات العامة.





الفنان /محمد منير

سينمائيات

## منير بدلا من ممدوح غبد العليم

حتى إذا طـرق الصباح ورنقـت

يستعد الفنان محمد منير لبطولة الفيلم السينمائي الجديد "خالتي صفية والدير" قصة بهاء طاهر وسيناريو و حوار ناصر عبد الرحمن، وإخراج أسماء البكري. تدور أحداث الفيلم حول الحياة والروابط الاجتماعية

الأصيلَة بين المسلّمين والمسيحيين في فترة الخمسينيات والستينيات، حسب صحيفة "الأهرام" المصرية. ويشارك منير بطولة "خالتي صٰفية والدير" حنان مطاوع، سلوى خطاب، خالد الصاوي، وعزت ابو عوف, ومن المقرر أن يتم التصوير بين الأقصر وأسوان والقاهرة. يذكر ان قُصة هذا الفيلم تم تقديمها منذ سنوات في مسلسل تليفزيوني يحمل نفس الاسم من اخراج

إسماعيل عبد الحافظ وبطولة ممدوح عبد العليم.

# علا رامى .. ضيفة شرف في( كاريوكي)

بالرغم أن عدد أفلام الفنانة علا رامي أكثر بكثير من عدد المسلسلات التي شاركت بها ، فقد عملت في تسعة أفلام ، هم على التواليّ : السيرك ، اللعيبة ، البدرون ّ، حنفي الأبهة ، السَّتات ، كريستَّال ، الثعالب ، أرض الأحلام ، حنجِب وَّ نقب ، و الأخير كان في عام 1997 ، و بعدها اختفت تماماً عن السينما ، لكنها ها هي تُـُصرُح لكاميرا ـ (إيجي فيلم) بعودتها مرة أخرى ، و هذه المرَّة كضيفة شرف من خَّلال فيلم كاريوكي ، الذي يتحدث عن كيفية بناء الشباب لنفسه ، و الفيلم يلعب بطولته كل من المطرب شريف مكاوى ، عمر خورشيد - نجل الفنانة علا رامي – و معهما منة فضالي ، و تلعب الفنانة علا رامي دور والدة المطرب شريف مكاوي ، و الذي يُعاني من الإحباطُ ، و صديقه – الذي يلعب دوره عمر خور شيد – يُ حاول إخراج مكاوي من حالة اليأس ..



## ريم ملال .. مشاركات سينمائية عديدة 🛘 القاهرة / متابعات:

لم يكد فيلم ريم هـلال الـذي حمل إسـم بـنـات و موتوسكيلات يُعرض في دور العرض السينمائي ، و كذلك فيلم كامب ، لتُعلن فوراً مُشاركتها في فيلم الريس عمر حرب مع المخرج خالد يوسف ، و من بطّولة خالد صالح ، و

تقوم ريم هلال بدور سهير ،التي - برغم عملها بكازينو للقمار - إلا أن لديها مبادئ ، وتشعر بالفرحة لأن كل شخصية من الأفلام الثلاثة التي شاركت فيها مختلفة عن الأخرى .. يدور فيلم الريس عمر حرب حول عالم الكازينو والقمار ، و ذلك من خلال مدير صالة للقمار – الذي يلعب بطولته خالد صالح – و الذي تدور حوله أحداث الفيلم ..



ريم هلال