ثقافة

ترتيبات لإشهار "المؤسسة اليمنية للثقافة"

■ أبوظبي - سبأ :

يجري عدد من المثقفين والباحثين اليمنيين في المهجر حاليا ترتيبات لإشهار " المنظمة اليمنية للثقافة " كأول منظمة يمنية مستقلة تعني بتأصيل ثقافة الوحدة والتنوع .

وقال الدكتور عمر عبد العزيز رئيس المنظمة لوكالة الأنباء اليمنية / سبأ / ان المنظمة المقرر إشهارها في ابريل المقبل سجلت وفقا للقوانين المرعية في اليمن.. مشيرا إلى أن تأسيسها يأتي بإرادة طوعية لنخبة من المعنيين بالشأن الثقافي اليمني بهدف تعميم الثقافة الوطنية وترسيخ قيم الوحدة والتنوع بوصفهما وجهان لعملة واحدة.

وأوضح أن المنظمة تهدف في نشاطها إلى التنسيق مع الهيئات والمؤسسات والاتحادات والمعاهد العلمية والجامعات ومراكز الأبحاث والدراسات والمراكز المتخصصة لنشر مرئياتها وبرامجها إلى تسجيل حضور فاعل في البرامج الإذاعية والفضائية والصحافة، يمنياً وعربياً وعالمياً بما يؤدي إلى تقديم صورة حقيقية عن اليمن الكبير وتنوع أنساقه الثقافية وعمقه التاريخي فضلا عن تنظيم مرئيات لبرنامجها السنوي المتجدد ونشاطاتها الدورية .

وأشار الدكتور عبد العزيز إلى ان المنظمة ستعتمد في عملها آليات تتمثل في تتبع أفضل القواعد المهنية في الترويج والتعميم الفكري والإعلامي والفني لبرامجها من خلال الحضور المتواتر في أجهزة الإعلام وتنظيم الفعاليات الميدانية والتعامل الحيوي مع الوسائط المتعددة، باعتبار أن هذه الروافد مجتمعة تمثل المسار العام لرسالة المنظمة.

كما ستنشط في إعداد وتعميم البرامج الثقافية بالتشارك مع الغير، ومن خلال المبادرات المنسقة للمنظمة، وبما يؤدي إلى تعظيم الأثر، وفتح الباب لحوارات متجددة بمشاركة المعنيين في العاصمة صنعاء والمحافظات وكذا اليمنيين في المهجر في النطاقين العربي والإقليمي.

هجرة الحضارم في أوبريت (موطن العشق) بالمكلا

■ المكلا - سبأ :

شهدت ساحة العروض بالمكلا مساء أمس الأول عرضا لاوبريت "موطن العشق"، المقدم على هامش أعمال مؤتمر الاستثمار العقاري السياحي الذي عقد اليوم بحضرموت، بحضور محافظ حضرموت طه هاجر ورجل الأعمال المعروف عبد الله بقشان، وضيوف اليمن في المؤتمر.

وشارك في الاوبريت المتضمن 10 لوحات غنائية راقصة، 400 شاب وشابة، قدمت باسلوب فني بديع تاريخ وأسفار هجرة الحضارم لنشر الدين الإسلامي الحنيف وللعمل في التجارة فضلا عن إبرازه لملامح التأثير الثقافي والاجتماعي والفكري الذي أحدثه الحضارم على حياه الشعوب والبلدان الوافدين إليها.

وأبرز العمل الدور الذي قام به المهاجرون الحضارم في تنمية البلدان التي عاشوا فيها والنجاحات التي حققوها في كافة المجالات، خاصة المجالين التجاري والعلمي، واندماجهم في المجتمعات بسهولة، لما عرف عنهم من مبادئ وأخلاقيات رفيعة، ساعدت على نشر ثقافة المحبة والسلام والتعايش السلمي بين الشعوب التي طالما نادوا بها.

وعرض الاوبريت الذي شارك في تقديمه 400 شاب وشابة وكتب كلماته الشاعر أنور سعيد الحوثري واعده موسيقيا الفنان طارق باحشوان لوحتين إحداهما خاصة بالأطفال والأخرى لوحة غنائية بحرية، جسدت الارتباط الوثيق بين الحضارم والبحر الذي كان بمثابة جسر العبور لتسهيل تنقلهم الى عدد من البلدان إلى كونه وسيلة أساسية لتجارتهم وهجراتهم .

وتضمن الأوبريت دعوة للمهاجرين الحضارم الى المساهمة في تنمية بلدهم بضخ استثماراتهم والاستفادة من خيرات البلد والفرص الاستثمارية والمزايا الممنوحة لرؤوس أموال أبنائها المغتربين والأرض.

■ مدينة المكلا

المدرسة المرشدية بحر الإبداع

انه العنوان كما انه الموضوع ذو الإطار والمضمون عن فنان اليمن الكبير الأستاذ محمد مرشد ناجي أطال الله بعمره صدقوني أحبه العشق لفنان اليمن العملاق بالروائع وفي أغلى وأثمن جواهر الإبداع الغنائي اليمني والعربي- بان كتابة موضوعي هذا والمتناول أمامكم وبين أيديكم بان الكتابة والحديث عن مثل هذا الفنان العملاق ليست بالأمر الهين والسهل إنها الفكرة في الكتابة التي ظلت تراودني وتلاحقني في وحدة الزمان والمكان..

محمد حسين بيحاني

بعدي وورائي في الوفاء الممتد بتوغله" المدرسة المرشدية" بحر الإبداع الغنائي اليمني الممتد، الذي يصل إلى شاطئ بحر المكتنز والممتع الرائع من تمييز من عزف .. من الحان.. من أداء بالصوت الرخيم حقيقي إنها الكتابة وبكل معاني المصداقية بأنها الكتابة الصعبة عن " المدرسة المرشدية اليمنية" .. عن الفنان اليمني الكبير " محمد مرشد ناجي" أطال الله عمره اكرر عشاق المرشدية في اليمن والخليج والجزيرة نتفق كلنا ويتفق معي الجميع بان القول والكتابة عن هذه القامة الرفيعة الكبيرة والغالية نعتز ونفتخر بها جميعاً فقد زرعت وحصدت كل معاني البذرات الحضارية والجمالية على صعيد فن الإبداع الموسيقي والغنائي وكذا ايضاً الإبداع الثقافي.

وعلى هذا الأساس الرفيع والمتين والجميل وعبر فضاءات صحيفة "14 أكتوبر" والصفحة الثقافية التي اختصها بشرف العنوان والكتابة عن هذا الفنان العملاق والذي تمتلئ ذاكرتي بجديد وحديث الأحاديث الدراماتيكية منها التسجيلية والوثائقية من المحطات والمشاوير المغفولة عن هذا الإنسان الوطني اليمني والعذب الفنان اليمني الكبير محمد مرشد ناجي.

المرشد فنان موقف وشرف وكلمةوحدوية

الزمان بدايات العام 1972م، المكان إذاعة وتلفزيون عدن أبان التشطير.

تم تعيين الأستاذ محمد مرشد ناجي رئيساً لقسم الموسيقى لإذاعة وتلفزيون عدن.. كما تم تعيين محمد حسين بيحاني نائباً لرئيس قسم الموسيقى للإذاعة والتلفزيون حينها كان وكيلاً لوزارة الإعلام الدكتور عبدالرحمن عبدا لله إبراهيم والذي لا يزال قعيد فراش المرض حتى لحظة كتابتنا ولم يلتفت إليه احد كما كان حينها المدير العام للإذاعة والتلفزيون الفقيد الوطني الوحدوي البارز "عمر عبدا لله الجاوي" رحمه الله. مديراً للتلفزيون الاستاذ والمبدع القدير" احمد سعيد الحاج" رحمه الله.. مديراً للإذاعة الأستاذ والأديب اليمني الكبير " فضل النقيب" أطال الله بعمره.. حينها قمنا بوضع خطة عمل للقسم ركزت في الأساس على ضرورة وأهمية التنسيق مابين الأشقاء الفنانين بالشطرين وذلك من خلال التواصل المستمر بتوجيه الدعوة للفنانين الأشقاء في الشطر الشمالي من الوطن في الاستضافتهم وتسجيل الإعمال الغنائية لهم في الإذاعة والتلفزيون.

وللأمانة في الشهادة التاريخية بان من وضع وأعد هذه الخطة بروح ونفس وطني وحدوي للقسم هو الأستاذ محمد مرشد ناجي والذي كان يؤكد من خلال الخطة للقسم الأهمية التاريخية العظيمة للفن بمسئولية إلا وهي الأغنية وما يمكن أن تلعبه من دور وطني من اجل قضية القضايا " الوحدة اليمنية".

نالت الخطة الاستحسان من الجميع وكان اللقاء والتواصل بين الفنانين الأشقاء تجسده تلك الإعمال الغنائية في عدن وفي صنعاء، استطيع القول أن كل ذلك وبداية فيما كان يتصوره" المرشد" بأنه لم يكن يرى الوطن اليمني

■ الفنان / محمد مرشد ناجي

-حينذاك- برؤية قاصرة تعكس مستوى فنياً وفكرياً قاصراً ابداً.

حينها أول من وصل من الفنانين إلى عدن.

-الفنان علي الإنسي رحمه الله

-الفنان علي السمة رحمه الله

-الفنان محمد حمود الحارثي رحمه الله

-الفنان احمد السيندار أطال الله بعمره

شارك في العزف معهم فرقة الموسيقى العربية بقيادة عازف الكمان الفنان احمد تكرير والفرقة الموسيقية الحديثة بقيادة عازف الكمان الفنان نديم عوض كما شارك في العزف الإيقاعي المنفرد لبعض الأغاني كل من عازف الإيقاع الفنان محمد عبيد قعطبي وعازف الرق الفنان جعفر بهري رحمه الله وكافة هذه الإعمال الغنائية تم إخراجها فنياً بنظام الأبيض والأسود تلفزيونيا حيث كان لنا شرف الإخراج لكبار الفنانين اليمنيين كما تم إخراج عدد من السهرات الفنية على نفس النظام وعلى الهواء مباشرة حينها.

الدكتور عبدالعزيز المقالح: لو لم يصبح المرشدي فناناًلأصبح أديباً بارزاً

أن الكاتب الحقيقي لكتاب" أغانينا الشعبية" هو الفنان المرشدي نفسه كما علمت انه قد كانت له جولات وصولات في صحافة الخمسينات في عدن وانه كان في ذلك الحين-الفنان الوحيد الذي يسعى إلى تطوير ثقافته الفنية والأدبية والوحيد الذي تشغله اهتمامات الجمع بين الفن والثقافة وقد ميزته ثقافته واهتمامه بالأدب والتاريخ عن بقية الفنانين.

ولا أغالي إذا ماقلت انه لو لم يصبح فناناً لأصبح أديباً بارزاً.

أقواس

نعمت عيس

(19 مارس) .. وأمل جديد

إن أبداع الأقلام الصحفية لاتقف أمام صعوبات الحياة.. ولكن هناك اختلاف عندما يكون هذا الإبداع ليس نابعاً من قناعة الصحفي حسب ولكن بل ايضاً من رأي القيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ/ علي عبدالله صالح .. رئيس الجمهورية حفظه الله بجعل يوم 19 مارس من كل عام يوماً للإعلام اليمني.

إن هذا اليوم سيسهم في إعطاء كل صحفي ثقة وصرامة في الوقوف أمام أي صعاب وقول الرأي الصائب بكل صدق وبدون التحيز لأي موجات حزبيه وفئات متطرفة خصوصاً أن كانت الأقلام الصحفية أقلاما شابة ويافعة ، فقيمة هذا اليوم جسدها فخامته لتعزيز النهج الديمقراطي الذي ينعم به وطن 22 مايو في ظل الأجواء الآمنة التي تشهدها عموم المحافظات بفضل الله لقيمة عظيمة متجسدة في إتاحة المساحة الكافية لإبداء الآراء الهادفة تحسين وضع اليمن والوقوف مع وطن الوحدة والأمان والسلامة.

إن أبعاد هذا الحديث المصرح به من فخامته في إعلان هذا اليوم يوماً للإعلام اليمني.. هي أبعاد صائبة في اتجاه السلطة الرابعة (الإعلام) وجعله إعلاماً هادفاً يمسك العصا من وسطها بعيداً عن المكايدات والاجتهادات التي تنشرها بعض الصحف والأقلام لتضليل الرأي ولتسيء لسمعة الوطن.

فعلينا جميعاً.. الإعلاميين – أن نلعب دوراً إيجابياً في إطار نشر الثقافة لتتشابك الأيادي معاً للتصدي لمشاريع تمزيق الوطن من قبل الحاقدين والعمل على عرض الرأي الصحيح للمواطنين حتى يفهم كل مواطن أن الوطن هو الأمن والاستقرار قبل كل شيء.

نص

شعر: د. شهاب غانم

إنشاد/ المهندس أسامة الصافي

هذي الحياة

لو أن حبلك بالرحمن موصول
لما أهمك لا قال ولا قيل
ولا عبئت بغير الله تعبده
إن أذّن الفجر أو إن أظلم الليل
هذي الحياة تراب في بدايتها
وإن آخرها بالترب مجبول
ومسرح العمر طالت مسرحيته
أو لم تطل إنما لهو و تمثيل
وكل ما يجمع الإنسان يسلمه
لغيره، فهو جيل بعده جيل
فليس يتبعه عند النزول إلى
كآبة القبر إلا الفعل والقول
وليس يأخذ إلا الذنب يثقله
أو فعل خير لمن بالخير مشمول
فاختر لنفسك دربا ينتهي ورعا
في جنة ما لها عرض ولا طول

* * * *

يامن بجمع الحطام اليوم منهمك
ومن بشتى قيود الطين مغلول
وفي الخنا واختلاس المال منغمس
ومن بظلم عباد الله مشغول
ماذا ستفعل بالأوزار رازئة
وكيف تخلص لما يقبل الهول؟
وماجوابك للرحمن يوم غد
في موقف كل فرد فيه مسؤول؟
قم تب الى الله يا مفتون في عجل
في دقة القلب سيف الموت مسلول

* * * *

محمود ياسين .. يعود بعد غياب بـ (الجزيرة):

السينما فن يسير في ركاب الشباب

■ القاهرة: 14 أكتوبر / ألطاف العطار

أعماله الفنية شاهده على تألقه وحضوره الدائم في السينما والمسرح والتليفزيون قدم لنا رصيداً كبيراً من الأفلام بلغت ١٦٠ فيلما و٢٥ مسرحية وعشرات المسلسلات خلال تاريخ حافل ممتد على مدي ٤٥ عاماولم يقتصر دوره فقط على المجال الفني بل امتد إلى العمل العام فاختير سفيراً لمكافحة الجوع من قبل الأمم المتحدة وله أنشطة متعددة في هذا المجال حصل على العديد من الجوائز كان من أهمها جائزة أفضل ممثل في عدد كبير من المهرجانات المصرية والعالمية ، كما كرمه الرئيس الراحل أنور السادات إنه الفنان القدير محمود ياسين أحد فرسان السينما المصرية والعربية الذي التقيناه خلال هذه السطور .

■ بعد فترة غياب عن السينما عدت إليها من خلال فيلم « الجزيرة » فما الذي جذبك لذلك؟

- فيلم « الجزيرة » وافقت عليه ، لأنه مع مخرج كبير ومتمكن من أدائه ، مثل شريف عرفة وله أهميته كمخرج وبطولة فارس السينما الشبابية أحمد السقا ، الذي كنت أول من تنبأ بمستقبله الفني والسينمائي منذ بداياته حيث كانت تربطني به وبعائلته علاقة طيبة وكان أحمد الأول في دفعته في قسم التمثيل بأكاديمية الفنون ،كما أن فيلم « الجزيرة » يتناول قضية مهمة وهي قضية تدمير اقتصاد بلاد وأوطان عن طريق تدمير الأدمغة وكيانات الشباب وصحتهم بالمخدرات التي أصبحت غول يغتال الشعوب في العالم كله بشكل متوحش وضرب إقتصاد الأمم من خلالهم .

■ هل أنت مع سينما الشباب ؟

- أنا دائماً أقول إن السينما فن شاب وأنا أقول ذلك بإيمان وإقتناع ، لأن السينما دائما تسير في ركاب الشباب ، فالسينما لا تنشغل إلا بالشباب .

■ ولكنك غير راض عن حال السينما المصرية لماذا ؟

- أغلب من يتكلمون عن السينما لم يدركوا ما تتعرض له السينما ، فالسينما صناعة جبارة لا منافذ بيع في مصر والوطن العربي ، ولكن غير محفوظة الحقوق ، فأفلامنا موجودة علي مستوي العالم وعلي مستوي القارات الخمس بدون حقوق استغلال ، فهي صناعة تستنزف وتنهب دون وجه حق لدرجة أن الفيلم المصري إذا لم يسرق في أي دولة منهم ويباع علي الأرصفة ، يقدمون بشرائه بأسعار زهيدة تصل إلي ألف جنيه استرليني سواء كان فيلم مهم أو غير مهم❖❖ وضاعت حقوق الفيلم السينمائي المصري عندما أصدرت الدولة المادة٢٠٣ من القانون المصري ١ / يوليو ١٩٩١ م تؤكد أن السينما صناعة غير استراتيجية وأي صناعة غير استراتيجية لا تتبع للدولة وليس لها أي حقوق لدي الدولة ، كما صدر قانون آخر يؤكد أنه ليس لأي أحد الحق في دخول عالم السينما سواءكان تصوير أو استديوهات أو مونتاج أو طباعة إلا من خلال شركة إنتاج فني لا يقل رأس مالها عن مائتين مليون جنيه مصري وهذا غير موجود في أي دولة أوروبية علي مستوي العالم عدا أمريكا، لأنها تنتج ربعمائة أو خمسمائة فيلم أغلبها أفلام بورنو وقماءات ونسبة لا تزيد عن الخمسة في المائة هي النسبة التي تشارك في الأوسكار والمهرجانات العالمية ، إذن فالسينما المصرية أصبحت ليس لها أب وليس لها حماية وغطاء يحميها وأصبحت شركات الإنتاج في مصر عددها قليل مثل الشركة العربية وهرميس والاتحاد الثلاثي وآتية شركة جودنيوز لتشارك في هذه الحرب القاسية .

السينما المصرية موجودة في قارات العالم دون حقوق

جيلنا محظوظ

■ وهل جيلك تعتبره محظوظ عن جيل الشباب حالياً ؟

- أنا أعتبرأن جيلنا محظوظ لأكثر من سبب ، لأننا كنا ننتج كل عام أكثر من مائة وستون فيلم سنوياً أما جيل الشباب ، فينتج ما بين أربعين أو خمسين فيلماً ، وعندما كنا مزدهدين في السينما وكان لدينا أهم وأكبر المخرجين مثل :كمال الشيخ وسعيد مرزوق ويوسف شاهين وحلمي رفلة وبركات وغيرهم وإنتهى عصرنا في السينما وجدنا الدراما التليفزيونية تفتح لنا ذراعيها وتستقبلنا لنثريها كما أثرينا السينما قديماً لذلك سأري أن جيلنا أخذ حقه وزيادة أما جيل الشباب ، فهو جيل مضطهد وأنا ضد ذلك .

■ ما هي أكثر الأفلام التي نالت إعجابك من أفلام الشباب ؟

- فيلم «عمارة يعقوبيان « فهو أعجبني لأنه فيلم رائع ومحترم وراقي ، وفيلم «عن العشق والهوي « وتعجبني أفلام المخرجين كاملة أبو ذكري وهالة خليل ، وفيلم أسرار البنات وفيلم «واحد من الناس « لـ كريم عبد العزيز فمنذ فيلم « سهر الليالي « وأنا أري أن السينما بدأت تأخذ دوراً جاداً دوراً مهماً ومختلفاً عما كانت تسير عليه قبل ذلك.

■ ما هي حقيقة خلافك مع المخرج هاني إسماعيل علي مسلسل «سلامة عابد المنشاوي « ؟

- أنه لايفهم في الإخراج شيئاً ، ففي بداية العمل لم يقم بقراءة السيناريو ، مثل أي مخرج ولكنه أعطي السيناريو لأحمد شاهين المساعد الأول لقراءته وعندها كتب ملاحظاتي علي المسلسل لتغيرها لصالح العمل رفض وكأنه يضطهدني وكان يترك التصوير لدينا ويذهب لتصوير مسلسل مع آثار الحكيم وقررت الشركة بعد ذلك أن يترك هاني المسلسل ويخرجه أحمد شاهين ، لأنه هو المتابع الوحيد له فاتهمنا بأننا استبعدناه وهناك الآن قضية لأحمد شاهين وسيكسبها ليكون هو وحده مخرج العمل ضد هاني إسماعيل ، لأنه ارتبط بإخراج سيناريو آخر وإهماله لمسلسلي .

■ لماذا لم يكن للكوميديا جانب في حياتك الفنية ؟

- بالعكس أنا قمت بتمثيل سبعة أفلام كوميدية خلال مسيرتي الفنية وأنا بطبعي أعشق وأستمتع بمشاهدةالأفلام الكوميدية.

■ وهل تري هناك تطور في الأفلام الكوميدية حالياً ؟

- الكوميديا قديماً كان لها طعماً مختلفاً عما يقدم حالياً ولكنني أري عادل إمام هوالوحيد الذي إستطاع أن يجدد لونه الكوميدي والدليل أنه مازال مستمراً وباقي حتي الآن بنفس بريقه ، أما الكوميديا الحديثة ، فلا أري أن هناك جديد يقدمونه فممثلاً هنيدي ومحمد سعد قدموا ألواناً كوميدية جيدة ولكنهم يفقدون روح التجديد للاستمرار والبقاء لذلك أنصحهم بالتجديد والتركيز في اختياراتهم .

■ الفنان / محمود ياسين

■ وبماذا تنشغل هذه الفترة ؟

- أنا أقوم حاليا بتصوير مسلسل «السماح» ، كما أشتغل بتصوير فيلم « الجزيرة « مع السقا وأقوم يوم الجمعة بتسجيل البرنامج الإذاعي « كلمتين وبس «، الذي كان يقدمه الراحل « فؤاد المهندس .

جنات تستعد لإصدار البومها الثاني

■ القاهرة / متابعات :

تعكف الفنانة الشابة جنات حالياً على تسجيل أغاني ألبومها الثاني مع المنتج أحمد الدسوقي، وتعاملت حتى الآن مع الشعراء نادر عبد الله وبهاء الدين محمد والملحنين عمرو مصطفى ومحمد الصاوي والموزعين أحمد عادل وأحمد إبراهيم وهاني يعقوب، ومن المقرر أن يُطرح في موسم صيف 2008. وكان البومها الأول قد حقق نجاحاً كبيراً حين طرحه في الأسواق قبل عامين تقريبا، وحقق لها شعبية واسعة بين الشباب في مصر والعالم العربي.

على صعيد آخر تم تكريم جنات في جامعة السادس من أكتوبر خلال فعاليات المهرجان الثقافي الدولي الخامس بالجامعة منذ عدة أيام.

والمهرجان يقام في شهر مارس كل عام في حرم الجامعة حيث تقدم عدد كبير من دول العالم لمحة تعكس ثقافات شعوبها الساحرة والمتميزة من خلال تقديم معارض فنية حية أو موسيقى فولكلورية أو معارض للكتب.

وشارك في المهرجان هذا العام من الدول كل من الكويت والعراق واليمن وقطر والبحرين وعمان والسعودية وفلسطين وسوريا ولبنان والسودان وليبيا وأند ونسيا والولايات المتحدة الأمريكية والفلبين وروسيا والهند والمجر وباكستان وبولندا والنمسا ونيبال والسويد.

حضر تكريم جنات كأفضل طالبة صاعدة طلاب من مختلف الجنسيات العربية وصل عددهم إلى أكثر من 40 ألف طالب وطالبة، وغنت المطربة الشابة لهم ومعهم كل أغاني ألبومها الأول "اللي بيني وبينك"، كما غنت جزء من أغنية "أمي" لتزامن يوم تكريمها مع قرب الاحتفال بعيد الأم.

سينمائيات

غادة عادل لن تقدم اي مشهد جريء في أعمالها

■ القاهرة / متابعات :

صرحت الفنانة المصرية غادة عادل أنها لن تقدم أي مشهد جريء في أعمالها، "أنا فتاة شرقية تربيت في مجتمع منغلق تحكمه العادات والتقاليد التي تعودت عليها، وأنا بطبعي خجولة"

وأضافت : "بالتالي لا أستطيع تقديم عمل جريء، ولأنني أم وعندي وأولاد لا أحب ان يشاهدونني في مثل هذه المواقف".

وأضافت غادة، التي تستعد لتصوير الجزء القادم من مسلسل "المصراوية"، أنها تدين بالشيء الكثير لزوجها المخرج مجدي الهواري، والذي ساعدها على تجاوز خجلها واقتحام عالم التمثيل .

■ غادة عادل

واحد صفر لـ .. نيللي كريم

■ القاهرة / متابعات :

لمع اسم نيللي كريم بسرعة البرق في عالم السينما ، و قد بدأتها بفيلم شباب على الهواء مع النجمين أحمد رزق و حنان ترك ، ثم ازدادت أفلامها ، و كان عام 2005 هو أكثر الأعوام نشاطا بالنسبة لها ، حيث عُرض ثلاث أفلام ، قامت ببطولتهم ، و هم : حرب أطاليا ، فتح عينيك ، أنت عمري ، و لم تكتفِ بالعمل في السينما فقط ، فقد شاركت في التليفزيون بعملين ، أولهما العميل 1001 ، و ثانيهما شمس يوم جديد ، و تقوم بالتمثيل في مسلسل نسيم الروح ، و هو من بطولة النجم مصطفى شعبان ..

أما عن آخر أفلامها فهي إنتهت من تصوير دورها في فيلم إحنا أتقابلنا قبل كده ، و هو من بطولة حسن حسني و أسر ياسين و راندا البحيري ، و الإخراج لهشام الشافعي ، كما تقوم نيللي كريم ببطولة فيلم واحد صفر ، و الذي يشترك معها في بطولته تيم الحسن ، و هو من إخراج كاملة أبو ذكري ، التي طلبت من أسرة الفيلم – و منهم نيللي كريم و زينة – التفرغ الكامل للفيلم ، و الذي وُضع جدول خاص للإنتهاء منه في ستة أسابيع ، و من المعروف أن فيلم واحد صفر من تأليف مريم ناعوم ، و التي فازت بالجائزة الأولى عن سيناريو الفيلم ذاته في المسابقة التي أقامتها مؤسسة ساويرس لأفضل سيناريو للعام 2007 ..

■ نيللي كريم

سماح أنور .. و عودة إلى السينما

■ القاهرة /متابعات :

كان آخر أفلام الفنانة سماح أنور في السينما هو فيلم علاقات مشبوهة عام 1996 ، و قبله قدمت عشرين فيلماً ، من بينها بيت القاصرات ، الليلة الموعودة ، نساء خلف القضبان ، و ها قد عادت سماح أنور للسينما مرةً أخرى من خلال المخرج يسري نصر الله و فيلمه جنينه الأسماك ..

وفي لقاء صحفي معها كان السؤال البديهي لم الاختفاء ثم العودة ؟ .. و كان رد سماح أنور أنه لا يوجد سبب محدد لذلك ، فقط هي اختفت عن السينما لفترة ، ثم عادت ، و هي سعيدة بذلك ، و لم تفكر على الإطلاق بعدد مشاهدها في فيلم جنينه الأسماك أو بحجم الدور لأنها لا تعتبر الفن وظيفة، و هي كانت تُريد العمل مع مخرج كبير في حجم يسري نصر الله ..

و عن دورها في الفيلم ، فقد رفضت الإفصاح تماماً عن طبيعة الدور ، مكتفية بأنها تنتظر رد فعل الجمهور عن الفيلم و دورها فيه ، و عن أي أخبار جديدة خاصة بها للسينما ، فقد أكدت أن جنينه الأسماك يكفيها ، فهو وسام على صدرها ، و تتمنى وجود أعمال سينمائية أخرى في مثل قيمته ..

■ سماح انور