



### ثقافة

## المرأة اليمنية وحقوقها السياسية في إصدار جديد لسعيد المخالفي

صدر مؤخرا بصنعاء كتاب بعنوان "الحقوق السياسية للمرأة اليمنية" للباحث سعيد قائد المخالفي تناول واقع الحقوق السياسية للمرأة اليمنية في الوقت الراهن انطلاقاً من تتبع مكانتها تاريخياً ضمن تكوينات المجتمع وصولاً إلى ما هي عليه اليوم.

ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير في خمسة فصول مدعماً بدراسة ميدانية اعتمدت منهج بحث قائم على دراسة عينة من شريحة النساء المنخرطات في العمل السياسي والنقابي.

تناول الفصل الأول البعد التاريخي لمكانة المرأة اليمنية الاجتماعية والسياسية، فيما ركز الفصل الثاني على التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وانعكاساتها على المرأة وسلط الفصل الثالث الضوء على "الحقوق السياسية للمرأة



في التشريعات اليمنية في ضوء علاقاتها بالتشريعات الدولية"، وتناول الرابع "المرأة في الحياة السياسية الحديثة".

ومثل الفصل الخامس البعد العملي في موضوع تناوله من خلال تخصيصه لاستعراض الدراسة الميدانية حول "مشاركة المرأة في الحياة السياسية العامة" والتي توصل الباحث في خلالها إلى مجموعة من النتائج التي تكمل واقع المشهد لمكانة المرأة ودورها في الحياة العامة.

وتوصل الباحث في كتابه إلى ما اعتبره الجوانب الإيجابية من مشاركة المرأة في العمل السياسي والتي تتمثل في أن "جميع المعوقات التي تواجه المرأة السياسية ليس من المستحيل اقتحامها وإنما تحتاج إلى مقابرة وأصرار من قبل المرأة نفسها، وأن المجتمع ينظر إلى المرأة التي تنخرط في العمل العام على أنها غير جميع بنات جنسها من نساء

## اليوم بقاعة المركز الفرنسي بصنعاء

### (الصغير يغفو كبيراً) (ل بريجيت )

14 أكتوبر / مروان الجعبري  
احتفاءً بيوم المسرح العالمي وضمن الفعاليات الفنية والثقافية المتنوعة التي ينظمها المركز الثقافي الفرنسي بصنعاء طوال أيام السنة تقام مساء اليوم الأربعاء بقاعة المركز الفرنسي بصنعاء أمسية فنية وعرض مسرحي للفنانة الفرنسية (بريجيت كارل) بعنوان (الصغير يغفو كبيراً) وقد سبق للفنانة (بريجيت) أن زارت اليمن قبل عشرين عاماً تقريبا وعادت إلى فرنسا وألفت مسرحيتها الشهيرة (قصص وحكايات شعبية من سفر اليمن السعيد) والتي عرضتها في فرنسا وعدد من البلدان الأوروبية وقدمتها في صنعاء في شهر سبتمبر 2006م وحققَت النجاح وهاهي تعود بجهدا كبيرا لليمن السعيد أرضاً وشعباً وحضارة وثقافة وفنوناً هذا المثلّم لنا ندوة فنية عن المسرح ودوره الكبير في حياة وثقافة الشعوب أجمع وعن المسرح الفرنسي وتجربتها المسرحية ثم ستقدم عرضها المسرحي الجديد (الصغير يغفو كبيراً) ستقام الندوة والعرض المسرحي بقاعة المركز الثقافي الفرنسي بصنعاء الساعة 7:30 مساء الأربعاء.

## أقواس



### نعمان الحكيم

#### الثقافة البصرية .. للصبر حدود!

معلوم أن الشعوب ثقافتها المتعددة والمتنوعة وأنها تتنوع بالتنوع البيئي والمناخي، وتبعاً لما درج عليه الأجيال جيلاً بعد جيل، ما يعني الانتقال السلوكي مع تاصيل بعض من هذه الثقافات التي تغزو من الشخصية،

أي شخصية كانت، وذلك ما يتجلى في حضارة بعض الشعوب والدول التي توارثت ذلك عبر قرون عديدة، ولعل ثقافة البصر أو الرؤية، أو ما نسميها اليوم (الثقافة البصرية).. لعل تلك الثقافة التي تجد لها مجالاً خاصاً لدى شعوب ودول متعددة نجدها لدى البعض الآخر منعقدة، بل ولا يعتد بها.. والواقع خير شاهد على ذلك!

ولتبيين سران الثقافة البصرية وتقبلها بالنسبة لنا هنا في اليمن، نظراً لتوفر شروط عديدة لتواجدها، أهمها التنوع المناخي والبيئي والجانب الحضاري وغيرها.. نلجأ لذلك.. كان يفترض أن تكون من أول الشعوب التي تهتم بهذه الثقافة، لما منحنا الله سبحانه وتعالى من مقومات الطبيعة الخلابة الأسرة وأن يكون ذلك منعكساً في مناهجنا وسلوكياتنا التي تضيء إلى إظهار ذلك الجلال ومن ثم الحفاظ مقوماته وعدم خدش الصورة الجمالية التي تتمتع العين وتأسر بالجمال وتنبعث على خيالات جد مفيدة في ممرى قيم جارية للجيل.. وهكذا..

ولأن الحديث عن ثقافة بصرية - كمفهوم - فإنه حري بنا أن نلجأ إلى المسميات اقتراباً من ملاسمة حقيقة لما نريد أن نطرقه في هذه العجالة.. بعد أن قطع الكيل وصار من العيب السكوت على ما يجري.. وقد قالوا في أزمان فائتة (لصبر حدود)، وهو ما صدقت به حجارة كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في إحدى أغانيها الخالدة!

إن نافع التشبيه للثقافة البصرية المكتسبة والمترسخة في الأذهان هو ما يجري اليوم من طمس لمواقع أثرية وتاريخية من خلال هدمها أو ترميمها بطريقة تخالف الأصل وتجعل الإنسان يفقد ويقتز من جراء ما يشاهده.. ولنا أمثلة على ذلك لعل من أهمها إعادة بناء مساجد في عدن وطمس تاريخها وهويتها، ما يكسبها زماً جديداً من عمرها.. وبذلك يضع التلبد والخلد ويصعب الشيخ هو الطاغى، وهو ما يتعارض مع ثقافة الأبطال والبصير معا.. وانظروا إلى ترميمات قلع صيرة، أو قلعة القاهرة لأجيال سابقة موجودة.. لم يعد لها وجود اليوم تحت مبرر الاستعمار، في حين هناك مساحات كبيرة لو أرادوا ذلك لبناء مدن وشوارع.. الخ!

وثقافة الخضار، تراها اليوم تبدو وبصور وضع مختلفة.. تبدل عليها الأحوال لجعلها مناظر للبهجة والتمتع، لكن مقابل ذلك يتم قطع الأشجار المعمرة واجتثاث الحدائق، الفناء القديمة والتي عمر بعضها نصف قرن.. مثل حديقة (مسجد النور) في الشيخ عثمان.. والتي تم دكها وتحويلها إلى صحراء قاحلة بحجة بناء مواقف للسيارات في حين كانت حديقة بنمط بيئي عصري وحضاري، وعاشت عليها الرؤية البصرية المبسطة في الأدمغة البشرية، سواء لأبناء الوطن أو لكل الوطن.. ونعلم أن الأشجار تنقي البيئة وأن السيارات تلوثها.. وقد وجدنا موقعا للتلوث في وسط المدينة وأعدنا موقعا كنا نراه وترتاح إليه، لكنه ضاع، ولم يقللنا أي عاقل لعماد حدث ما حدث حتى الهيئة العامة لحماية البيئة لم تحرك ساكناً.. وأرجو أن لا يكون جوابنا- إن المصلحة قد اقتضت ذلك!

إننا لسنا بحاجة إلى حدائق جديدة تصرف عليها ملايين الريالات، بل نحن بحاجة إلى الحفاظ على ما هو موجود وإظهاره بشكل لائق.. لا أن تباع.. بمثلما حدث لحدائق ساحل جزيرة العمال إلى مقابل مطاعم الحمراء، فقد تم تركيب إضاءة سريعة من تلفت أو اتلفت، وكان الأخرى بهؤلاء أن يدرسوا طبيعة المدينة ومناخها وهواها حتى لا يضعوا المال وبينوا الحدائق تم يهدونها ليبنوها من جديد.. وكله على حساب خدش الجمال وتشويه الثقافة البصرية.. ولو تطرقنا إلى المباني أو الشوارع.. سوف نرى ما يهزل ويبعث على الجنون.. وهو ما سوف تتناوله في مواضيع أخرى.. إن شاء الله.. بغرض التنبيه والإصلاح ليس إلا..

## إنصاف عبدا لله مقادح في أدباء آيين

### مقادح: خالد الملا أخذ أعينتي [تسي معك لي أخبار] ونسبها لغيري

### اتحاد أدباء آيين أخرج (مقادح) من قوقعته بين العامري والكريمي

بأخذ ما يريد من قصائد متى يشاء وكذا الفنان محمد علي ميسري وعوض دحان وعلي العطاس وغيرهم من الفنانين الذين غنوا للمقادح واستعرض بعض كلمات أغانيه ومنها:

مدلي يدك حبيبي مدلي  
من حيث ما العيان تهلب بالمدلي  
والنوراس كلما يملين حطين  
على ساحل مقاطين  
مالنا والناس انالك وانته لي  
ومن حيث ماقد حل صلح بين علي  
بانطع الهوى حقه بالمورس بالبحين  
على ساحل مقاطين

والتي يقول فيها:

ليه زعلان مني يامن الروح كلي  
الزعل ذا على ايش  
غبت شهرين عنى وانته عارف بانى  
صعب من غيركم عيش

وقد استعرض القليسي أولاً مضمون قصائد مقادح التي وصفها بالباعية إلى الحب والسلام والوئام والود، تكن ردة فعل لما فاساه مقادح من جرمان وجوده وتكرار تجعل منه منتقياً من الحياة بما فيها واستدل على ذلك ببعض الأبيات من قصائده.. ثم دخل في وصف القصيدة المعينة من حيث تركيبها ومعانيها بعد أن قطع الكيل وصار من العيب السكوت على ما يجري.. وقد قالوا في أزمان فائتة (لصبر حدود)، وهو ما صدقت به حجارة كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في إحدى أغانيها الخالدة!

إن نافع التشبيه للثقافة البصرية المكتسبة والمترسخة في الأذهان هو ما يجري اليوم من طمس لمواقع أثرية وتاريخية من خلال هدمها أو ترميمها بطريقة تخالف الأصل وتجعل الإنسان يفقد ويقتز من جراء ما يشاهده.. ولنا أمثلة على ذلك لعل من أهمها إعادة بناء مساجد في عدن وطمس تاريخها وهويتها، ما يكسبها زماً جديداً من عمرها.. وبذلك يضع التلبد والخلد ويصعب الشيخ هو الطاغى، وهو ما يتعارض مع ثقافة الأبطال والبصير معا.. وانظروا إلى ترميمات قلع صيرة، أو قلعة القاهرة لأجيال سابقة موجودة.. لم يعد لها وجود اليوم تحت مبرر الاستعمار، في حين هناك مساحات كبيرة لو أرادوا ذلك لبناء مدن وشوارع.. الخ!

وثقافة الخضار، تراها اليوم تبدو وبصور وضع مختلفة.. تبدل عليها الأحوال لجعلها مناظر للبهجة والتمتع، لكن مقابل ذلك يتم قطع الأشجار المعمرة واجتثاث الحدائق، الفناء القديمة والتي عمر بعضها نصف قرن.. مثل حديقة (مسجد النور) في الشيخ عثمان.. والتي تم دكها وتحويلها إلى صحراء قاحلة بحجة بناء مواقف للسيارات في حين كانت حديقة بنمط بيئي عصري وحضاري، وعاشت عليها الرؤية البصرية المبسطة في الأدمغة البشرية، سواء لأبناء الوطن أو لكل الوطن.. ونعلم أن الأشجار تنقي البيئة وأن السيارات تلوثها.. وقد وجدنا موقعا للتلوث في وسط المدينة وأعدنا موقعا كنا نراه وترتاح إليه، لكنه ضاع، ولم يقللنا أي عاقل لعماد حدث ما حدث حتى الهيئة العامة لحماية البيئة لم تحرك ساكناً.. وأرجو أن لا يكون جوابنا- إن المصلحة قد اقتضت ذلك!

إننا لسنا بحاجة إلى حدائق جديدة تصرف عليها ملايين الريالات، بل نحن بحاجة إلى الحفاظ على ما هو موجود وإظهاره بشكل لائق.. لا أن تباع.. بمثلما حدث لحدائق ساحل جزيرة العمال إلى مقابل مطاعم الحمراء، فقد تم تركيب إضاءة سريعة من تلفت أو اتلفت، وكان الأخرى بهؤلاء أن يدرسوا طبيعة المدينة ومناخها وهواها حتى لا يضعوا المال وبينوا الحدائق تم يهدونها ليبنوها من جديد.. وكله على حساب خدش الجمال وتشويه الثقافة البصرية.. ولو تطرقنا إلى المباني أو الشوارع.. سوف نرى ما يهزل ويبعث على الجنون.. وهو ما سوف تتناوله في مواضيع أخرى.. إن شاء الله.. بغرض التنبيه والإصلاح ليس إلا..

به بين الجنين والأخر ولكن كل ذلك لم يكن عائقاً أمام عطاء عبدا لله مقادح ولم ينزع الإبتسامة الدائمة من شفاهة وخفت دمه ومرحه المهوود.

ومع الإبتسامة وأصل حديثه إلى ما تعرضت كلمات إحدى أغانيه التي لحنها وغناها الفنان محمد علي ميسري الله ينعم عليه بالصحة من تهجين دون علم أحد من أهل الشأن والتي تقول كلماتها:

شيك معك لي أخبار  
قلي بإحدى العين  
لاتخيب ظنوني  
كيف شفت المكلأ  
والحجايب في الديس  
عاد شي يذكروني

أن كان جيبك ملان  
اهلاً بسيد الرجال  
ياسين عليك ياسين

وهذه الأغنية غناها الفنان خالد الملا من الخليج وغيرها مقدمتها فقط بل ونسبها إلى غير مقادح وحسب عادته قال ما وجدنا الإضافة في الداخل كيف ما تجده في الخارج.. واستطرد مقادح عن علاقته بعدد من الفنانين الذين تعاملت المناسبات كيوم المرأة، وأسبوع المرور وغيرها وتحدث مقادح عن تجربته مع القصيدة الغنائية التي دفعته إليها قسوة الحياة ومعايشه من جرمان وتكرار وحكمة الأعداء التي ثقافت

شعرية أدبية لتلقي طريقها إلى الناس بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وهي بداية أمسية المقادح الأخ محمد سالم باهصمي رئيس منتدى الباهصمي في عدن والفنان عوض احمد وكل الحاضرين من إعلاميين وأدباء تم قدم التي قال عنها بأنها كانت ناجحة عن معاناة حقيقية عاشها في حياته وكانت البداية مع الملوح الذي يناقش بعض القضايا الأسرية ومن كلمات المقادح في هذا المنوال:

وقد كان لعبدالله مقادح تجربة في غناء الملوح في كثير من الاحتفالات التي شهدتها المحافظة في كثير من المناسبات كيوم المرأة، وأسبوع المرور وغيرها وتحدث مقادح عن تجربته مع القصيدة الغنائية التي دفعته إليها قسوة الحياة ومعايشه من جرمان وتكرار وحكمة الأعداء التي ثقافت

أن كان جيبك ملان  
اهلاً بسيد الرجال  
ياسين عليك ياسين

وهذه الأغنية غناها الفنان خالد الملا من الخليج وغيرها مقدمتها فقط بل ونسبها إلى غير مقادح وحسب عادته قال ما وجدنا الإضافة في الداخل كيف ما تجده في الخارج.. واستطرد مقادح عن علاقته بعدد من الفنانين الذين تعاملت المناسبات كيوم المرأة، وأسبوع المرور وغيرها وتحدث مقادح عن تجربته مع القصيدة الغنائية التي دفعته إليها قسوة الحياة ومعايشه من جرمان وتكرار وحكمة الأعداء التي ثقافت

الفنان والشاعر عبدا لله محمد مقادح من المبدعين المغمورين لسنوات طوال قضاها يقدم كل مالدیه من طاقة وإبداع في الشعر الغنائي والرقص والملوح وغنى العديد من الفنانين لمقادح ومنهم عوض احمد، عوض دحان وعلي العطاس ومرسال وغيرهم وانتشرت كلمات أغانيه إلى الخارج ونسبت لغيره وهكذا عاش مقادح تتقاذفه الأقدار وترافقه هموم الدنيا ومشاكلها في كل الأوقات دون ان تؤثر على عزيمته وإصراره في تقديم كل ما يستطيع ولم يدر للحياة وجهه ولم يمد للأخرين يده ولم يتسجد أحداً.

وفي ليلة من ليالي فعاليات اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في محافظة آيين كان مقادح عريس تلك الليلة عندما استضافه الاتحاد في مقره الكائن في

## نص

### فاطمة رشاد ناشر

### عذراً مارس

امي لم تعد تحبك بعد اليوم  
فأنت تحمل لها المفاجآت  
تحمل لها كل المعاناة  
فكيف تستقبل بك عيها  
والعيد عاقد ما منذ عام  
كيف تبتمس لك والابتسامة بعيدة عنها  
هكذا أنت يا مارس في كل عام  
تحمل لامي المفاجآت  
تحمل لامي المعاناة  
وتقول لها: أفرحي  
وكيف تفرح وانت تسرق أفرحها  
تسرق أحلامها  
تسرق كل شيء منها  
وتقول لها: ها هي الأفراح التقطيتها  
إلى كفيك وضيمها إلى صدرك  
وأمي لا تعرف كيف تحضن السراب  
لأنها تعيش في العذاب  
فعدراً يا مارس  
فأمي فد ارتدت ثوب الحداد هذا العام  
فلا خليل يؤنسها في عيها  
ولا رفيق يسير معها بعد اليوم في دربها  
وأنت يا مارس تسرق شامخاً  
تتحدى أحلامها وأحزانها  
وتقول لها:  
هذه الأحران ستكون بعد عامك هذا  
رفيقة دربك  
هذه الأحران سترتديها ثوباً لك  
هذه الأحران قد خلقت لك  
وأنا سأظل في حياتك مارس الأحران  
هكذا أنت في كل عام  
تجعلها ترتدي ملابس الحداد رغمًا عنها  
وفي عيها الوحيد تبكيها  
فكل الأمهات يحتفلن بعيدهن  
إلا مي  
لا عيدي يعينها بعد اليوم  
لا عيدي يحتوي فرحتها فكل ماسي أمي  
لا تكن إلا في مارس  
كل المعاناة لا ترتمس لها  
إلا في بداية ربيعك  
فعدراً مارس  
لن تررتديك أمي بالفرح بعد اليوم

## نجاة الفنانة جيني من الموت

### بيروت / منباعات

نجت الفنانة جيني من الموت بعد اصطدام سيارتها بسيارة نقل كبيرة على طريق المربوطية أثناء ذهابها إلى مكتب الملحن الشاب محمد رحيم لوضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الثاني الذي سوف يصدر قريباً ويحمل اسم "بين أيديك" ويحتوي على 10 أغانٍ .

وكانت جيني قد اتصلت برحيم واتقفا على اللقاء بكتيبه بعد العاشرة مساءً وأثناء مرورها على طريق المربوطية فوجئت بسيارة نقل ضخمة تسير بسرعة كبيرة، وحاولت تفادي السيارة ولكنها فشلت ولم يمنحها السائق الفرصة، وكادت سيارتها أن تغرق في الترععة لولا أنها اصطدمت بسور حديدي منع غرقها في ترعة المربوطية المحاذية للطريق!

وقالت إن سائق النقل بالتأكيد كان مخموراً لأنه لم يستجب لصفارة إنذار سيارتها وكذ يودي بحياتها و بسيارتها غرقاً بالترعة .

من ناحية أخرى سلمت جيني ماستر كليتها الرابع إلى المنتج محسن جابر والذي سوف يبث حصرياً على قناة مزيكاً و زووم ، ويحمل اسم "قرب ليا" ، وقالت ان تعاونها مع مزيكاً يرجع إلى صداقية محسن جابر .

ولأول مرة تحل جيني ضيفة على غلاف مجلة أخبار الحوادث المصرية حيث روت خلال حوار مطول معها قصة الإعلان الذي كانت إحدى الصحف تستخدم صورها فيه دون علمها وكان في ذلك الوقت بدبي ، وفور عودتها أقامت دعوى قضائية ضد الصحيفة .

## محمد كريم في شخصية عماد تفاع

### القاهرة / منباعات

يشارك محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب ، و هو من تأليف هاني فوزي ، وإخراج خالد يوسف ، ويعتبر فيلم الرئيس عمر حرب هو ثاني تعاون بين محمد كريم والمخرج خالد يوسف، حيث أن فيلم حين مسيرة هو أول لقاء يجع بينهما .

وليكع محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب شخصية عماد تفاع، الذي يتركز نشاطه في كازينو، و من خلال الشخصية - التي وصفها محمد كريم بأنها "شقية جدا" - نستطيع التعرف أكثر على عالم القمار والكازينو . كما يشارك محمد كريم في فيلم قبيلات مسروفة مع أحمد عزمي مرة ، و الفيلم من تأليف أحمد صالح ، وإخراج خالد الحجر .

و يعتبر خطوات محمد كريم السينمائية قد أتت متأخرة نوعاً ، حيث أن أدواره قد انحصرت في المسلسلات التلفزيونية، أما عن آخر أعمال محمد كريم السينمائية فكان فيلم التوربيني، حيث لعب فيه دور محامي ، يقوم بالنصب على أحد عائلته ، والذي لعب دوره شريف منير .

## نيرمين ماهر .. زوجة مظلومة

### نيرمين

من عالم ملكات الجمال إلى عالم الـ Modeling ، ثم التمثيل لدور أوشين في فيلم السفارة في العماري .. من هنا ظهر اسم نيرمين ماهر ، والتي تعتبر دورها الجديد في فيلم البلد دي فيها حكومة نقلة حقيقية لها ، و تلعب في الفيلم دور زوجة الرائد أدهم - الذي يلعب دوره تامر هجرس - الذي يتخفى في شخصية تاجر مخدرات ، حتى يستطيع أن يلقي القبض على أحد تجار المخدرات الكبار ، و يرتبط بقصة حب مع ابنة رئيسه في العمل ، و هي نور التي تقوم بدورها أدهم لصعوبات كثيرة يؤدي إلى مواجهة زوجة الرائد أدهم لصعوبات كثيرة مع زوجها ، ستظهر تباعاً من خلال أحداث الفيلم ..

فيلم البلد دي فيها حكومة بطولة غادة عبد الرزاق، تامر هجرس ، هيدى كرم ، و من إخراج عبد العزيز حشاد ..

## فايز المالكي ..

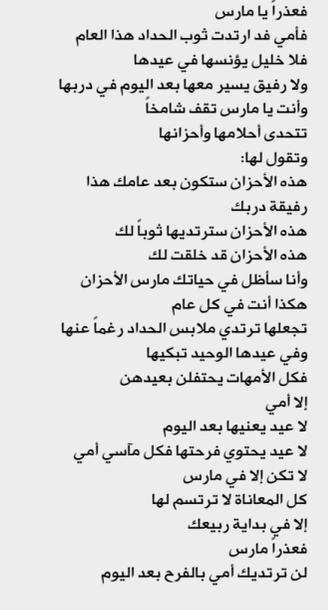
### "مناحي في دار الحي"

### القاهرة / منباعات

بدأ الممثل السعودي فايز المالكي تصوير أول مشاهده في الفيلم السعودي "مناحي في دار الحي" نهاية الأسبوع الماضي في القاهرة.

ومن المقرر أن يتم تصوير الفيلم في عدة أماكن منها الرياض، ودبي وشارك في البطولة النجمة السورية منى واصف التي ستقدم دور "أم مناحي"، والفيلم من إخراج المخرج الأمريكي نيو دنمز.

## فايز المالكي



## محمد كريم في شخصية عماد تفاع

### القاهرة / منباعات

يشارك محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب ، و هو من تأليف هاني فوزي ، وإخراج خالد يوسف ، ويعتبر فيلم الرئيس عمر حرب هو ثاني تعاون بين محمد كريم والمخرج خالد يوسف، حيث أن فيلم حين مسيرة هو أول لقاء يجع بينهما .

وليكع محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب شخصية عماد تفاع، الذي يتركز نشاطه في كازينو، و من خلال الشخصية - التي وصفها محمد كريم بأنها "شقية جدا" - نستطيع التعرف أكثر على عالم القمار والكازينو . كما يشارك محمد كريم في فيلم قبيلات مسروفة مع أحمد عزمي مرة ، و الفيلم من تأليف أحمد صالح ، وإخراج خالد الحجر .

و يعتبر خطوات محمد كريم السينمائية قد أتت متأخرة نوعاً ، حيث أن أدواره قد انحصرت في المسلسلات التلفزيونية، أما عن آخر أعمال محمد كريم السينمائية فكان فيلم التوربيني، حيث لعب فيه دور محامي ، يقوم بالنصب على أحد عائلته ، والذي لعب دوره شريف منير .

## نيرمين ماهر .. زوجة مظلومة

### نيرمين

من عالم ملكات الجمال إلى عالم الـ Modeling ، ثم التمثيل لدور أوشين في فيلم السفارة في العماري .. من هنا ظهر اسم نيرمين ماهر ، والتي تعتبر دورها الجديد في فيلم البلد دي فيها حكومة نقلة حقيقية لها ، و تلعب في الفيلم دور زوجة الرائد أدهم - الذي يلعب دوره تامر هجرس - الذي يتخفى في شخصية تاجر مخدرات ، حتى يستطيع أن يلقي القبض على أحد تجار المخدرات الكبار ، و يرتبط بقصة حب مع ابنة رئيسه في العمل ، و هي نور التي تقوم بدورها أدهم لصعوبات كثيرة يؤدي إلى مواجهة زوجة الرائد أدهم لصعوبات كثيرة مع زوجها ، ستظهر تباعاً من خلال أحداث الفيلم ..

فيلم البلد دي فيها حكومة بطولة غادة عبد الرزاق، تامر هجرس ، هيدى كرم ، و من إخراج عبد العزيز حشاد ..

## فايز المالكي ..

### "مناحي في دار الحي"

### القاهرة / منباعات

بدأ الممثل السعودي فايز المالكي تصوير أول مشاهده في الفيلم السعودي "مناحي في دار الحي" نهاية الأسبوع الماضي في القاهرة.

ومن المقرر أن يتم تصوير الفيلم في عدة أماكن منها الرياض، ودبي وشارك في البطولة النجمة السورية منى واصف التي ستقدم دور "أم مناحي"، والفيلم من إخراج المخرج الأمريكي نيو دنمز.

## فايز المالكي



## فايز المالكي

