



ثقافة

إنصاف / سبأ:
صدر مؤخرا بصنعاء كتاب بعنوان "الحقوق السياسية للمرأة اليمنية" للباحث سعيد قائد المخلافي تناول واقع الحقوق السياسية للمرأة اليمنية في الوقت الراهن انطلاقاً من تتبع مكانتها تاريخياً ضمن تكوينات المجتمع وصولاً إلى ما هي عليه اليوم.
ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير في خمسة فصول مدعماً بدراسة ميدانية إعدمت منهج بحث قائم على دراسة عينة من شريحة النساء المنخرطات في العمل السياسي والنقابي.
تناول الفصل الأول البعد التاريخي لمكانة المرأة اليمنية الاجتماعية والسياسية، فيما ركز الفصل الثاني على التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية واتكاساتها على المرأة وسلط الفصل الثالث الضوء على "الحقوق السياسية للمرأة"

المرأة اليمنية وحقوقها السياسية في إصدار جديد لسعيد المخلافي



في التشريعات اليمنية في ضوء علاقاتها بالتشريعات الدولية"، وتناول الرابع "المرأة في الحياة السياسية الحديثة".
ومثل الفصل الخامس البعد العملي في موضوع تناوله من خلال تخصيصه لاستعراض الدراسة الميدانية حول "مشاركة المرأة في الحياة السياسية العامة" والتي توصل الباحث في خلالها إلى مجموعة من النتائج التي تكمل واقع المشهد لمكانة المرأة ودورها في الحياة العامة.
وتوصل الباحث في كتابه إلى ما اعتبره الجوانب الإيجابية من مشاركة المرأة في العمل السياسي والتي تتمثل في أن "جميع المعوقات التي تواجه المرأة السياسية ليس من المستحيل اقتحامها وإنما تحتاج إلى مقابرة وأصرار من قبل المرأة نفسها، وأن المجتمع ينظر إلى المرأة التي تنخرط في العمل العام على أنها غير جميع بنات جنسها من نساء

الفنان والشاعر عبدا لله محمد مقادح من المبدعين

المغمورين لسنوات طوال قضاها يقدم كل مالهيه من طاقة وإبداع في الشعر الغنائي والرقص والمنولوج وغنى العديد من الفنانين لمقادح ومنهم عوض احمد، عوض دحان وعلي العطاس ومرسال وغيرهم وانتشرت كلمات أغانيه إلى الخارج ونسبت لغيره وهكذا عاش مقادح تتقاذفه الأقدار وترافقه هموم الدنيا ومشاكلها في كل الأوقات دون ان تؤثر على عزيمته وإصراره في تقديم كل ما يستطيع ولم يدر للحياة وجهه ولم يمد للأخريين يده ولم يتسجد أحدا.

عبدا لله بن كده
وفي ليلة من ليالي فعاليات اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في محافظة أبين كان مقادح عريس تلك الليلة عندما استضافه الاتحاد في مقره الكائن في

نص

عذراً مارس

امي لم تعد تحبك بعد اليوم فأنت تحمل لها المفاجآت تحمل لك لها المعاناة فكيف تستقبل بك عيها والبعيد غادرها منذ عام كيف تبتمس لك والابتسامه بعيدة عنها هكذا أنت يا مارس في كل عام تحمل لامي المفاجآت تحمل لامي المعاناة وتقول لها : أفرحي وكيف تفرح وانت تسرق أفراحها تسرق أحلامها تسرق كل شيء منها وتقول لها: ها هي الأفراح التقطيتها إلى كفيك وضفيها إلى صدرك وامي لا تعرف كيف تحضن السراب لأنها تعيش في العذاب فعذراً يا مارس فأني فد ارتدت ثوب الحداد هذا العام فلا خليل يؤنسها في عيها ولا رفيق يسير معها بعد اليوم في دربها وأنت يا مارس تسرق شامخاً تتحدى أحلامها وأحزانها وتقول لها: هذه الأحران ستكون بعد عامك هذا رفيقة دربك هذه الأحران سترتديها ثوباً لك هذه الأحران قد خلقت لك وأنا سأظل في حياتك مارس الأحران هكذا أنت في كل عام تجعلها ترتدي ملابس الحداد رغمًا عنها وفي عيها الوحيد تبكيها فكل الأمهات يحتفلن بعيدهن إلا مي لا عبي يعينها بعد اليوم لا عبي يحتوي فرحتها فكل ماضي أمي لا تكن إلا في مارس كل المعاناة لا ترتسم لها إلا في بداية ربيعك فعذراً مارس لسة ترتديك أمي بالفرح بعد اليوم

إنصاف عبدا لله مقادح في أدباء أبين

مقادح: خالد الملا أخذ أعينتي [تسي معك لي أخبار] ونسبها لغيري

اتحاد أدباء أبين أخرج (مقادح) من قوقعته بين العامري والكريمي

به بين الجين والأخر ولكن كل ذلك لم يكن عائقاً أمام عطاء عبدا لله مقادح ولم يتردد الابتسامه الدائمة من شفاهة وخفت دمه ومرحه المهوود. ومع الابتسامه وأصل حديثه إلى ما تعرضت كلمات إحدى أغانيه التي لحنها وغناها الفنان محمد علي مسيري الذي بدأ حديثه بالشكر لأحد أدباء أبين على هذه الالتقاءة ثم استمر في حديثه عن بدايات مع الكلمات الشعرية التي قال عنها بأنها كانت ناتجة عن معاناة حقيقية عاشها في حياته وكانت البداية مع المنولوج الذي يناقش بعض القضايا الأسرية ومن كلمات المقادح في هذا المنوال:

أن كان جبيلك ملان اهلا بغير الرجال ياسين عليك ياسين

وقد كان لعباد الله مقادح تجربة في غناء المنولوج في كثير من الاحتفالات التي شهدتها المحافظة في كثير من المناسبات كيوم المرأة، وأسبوع المرور وغيرها وتحدث مقادح عن تجربته مع القصيدة الغنائية التي دفعته إليها قسوة الحياة ومعايشه من جرمان وتكرار وحكمة الأقدار التي تقادمت

شعرية أدبية لتلقي طريقها إلى الناس بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة وهي بداية أمسية المقادح الأخ محمد سالم باهصمي رئيس منتدى الباهصمي في عدن والفنان عوض احمد وكل الحاضرين من إعلاميين وأدباء تم قدم للناظرين ضيف الليلة عبدا لله مقادح الذي بدأ حديثه بالشكر لأحد أدباء أبين على هذه الالتقاءة ثم استمر في حديثه عن بدايات مع الكلمات الشعرية التي قال عنها بأنها كانت ناتجة عن معاناة حقيقية عاشها في حياته وكانت البداية مع المنولوج الذي يناقش بعض القضايا الأسرية ومن كلمات المقادح في هذا المنوال:

أهلأ بسيد الرجال ياسين عليك ياسين

وهذه الأغنية غناه الفنان خالد الملا من الخليج وغيرها مقدمتها فقط بل ونسبها إلى غير مقادح وحسب عادته قال ما وجدنا الإضافة في الداخل كيف يا بجد في الخارج. واستمر مقادح عن علاقته بعدد من الفنانين الذين تعامل معهم ومنهم الفنان عوض احمد الذي قال عنه بأنه صاحبيا الفضل في انتشار أغنيته تجاربوا بناس والعلاقة الحميمة التي ريجته بعوض احمد وقال امتح ترخيصا كاملا شاملها للفنان العزيز

مشهد تمثيلي: (اتفضل شاهي)

والتعليم ولكن انا اشرح لمعي قاسم الواقع إلى تعبيته ولنسه. قاسم: بس قوم يا فيلسوف قال بيشرح.. انتوا اصل جيل فاشل وشبهه امي لأنكم راضي و بالواقع اللي نعيشه والجيل اللي بايجي بعدكم بايجي أعمي الامي والسبب الواقع اللي تقوله يا فيصيح.. ينهض الجميع.

المنهج اللي ماهلوس والمدرسين اللي اغلبهم طول العام غياب واعذار وعادهم بوضوا مراقب الامتحانات واول مايدخل الصف يقول لهم.. انا باجلس عند الباب وانشوا يا طلبه غشوا لكن بسرعة اشتي اخلص وأروح لي هذا ايش تسميهوه يا احمد بالله عليك!!!

امين: حوشنا بكم من صدق إذا وضوا مراقب صارم وزرزر الامتحان قلنوا فشلوا عيالنا وإذا جابوا واحد متسامح قلنوا علموا عيالنا الغش متكاثر عليها.

امين: تعال يا وليد امسح الميز وهات ثلاثة شاهي.

العامل: حاضر (يمسح الطاولة ويدير وجهه ناحية المقهوي) وعندك ثلاثة شاهي مع الخواج.. يغازل. قاسم: يا اخي طفي السجارة يا قاسم، خاف الله حبة بعد حبة، صدحك ياخي!!!

قاسم: "يسعل" احمج كميود يا أخواني من هذا المراقب اللي ضيع جهدي وجهه ابني فطيس.. بالله عليكم ايش تسموا هذا!!!

امين: يا عم قاسم ليش زعلان على ابنك وحققان من هذا المراقب التربوي. وهذه نجح لك ابنيك في الامتحان بدون جه ولا تعب.

العامل: "ينزل الشاي" .. وهذي ثلاثة شاهي.

احمد: أصلا عمك قاسم يا احمد بيشتي ابنه يقتبس ويعتدم على المراجعة والاستيعاب وهذا المراقب جابوه بكلها عور عينها.

امين: حدين انتوا باتركبوا لي من الحبة قية كما يقولوا ولا كيف!!!

قاسم: يا ابني بشرح من ذا لمن يطلعوا عيالنا امين ويعود وهم على الفش مش قده كفا بتهم امين: انا والله ما ادافع عن التربية

اليوم بقاعة المركز الفرنسي بصنعاء

(الصغير يغفو كبيراً) (ل بريجيت)

14 أكتوبر / مروان الجنيز
احتفاء بيوم المسرح العالمي وضمن الفعاليات الفنية والثقافية المتنوعة التي ينظمها المركز الثقافي الفرنسي بصنعاء طوال أيام السنة تقام مساء اليوم الأربعاء بقاعة المركز الفرنسي بصنعاء أمسية فنية وعرض مسرحي للفنانات الفرنسية (بريجيت كارل) بعنوان (الصغير يغفو كبيراً) وقد سبق للفنانات (بريجيت) أن زارت اليمن قبل عشرين عاما تقريبا وعادت إلى فرنسا وألفت مسرحيتها الشهيرة (قصص وحكايات شعبية من سفر اليمن السعيد) والتي عرضتها في فرنسا وعدد من البلدان الأوروبية وقدمتها في صنعاء في شهر سبتمبر 2006م وحفقت النجاح وهاهي تعود بجهدا كبيرا لليمن السعيد أرضا وشعبا وحضارة وثقافة وفنوننا هذا المقدم لنا ندوة فنية عن المسرح ودوره الكبير في حياة وثقافة الشعوب أجمع وعن المسرح الفرنسي وتاريخها المسرحية ثم ستقدم عرضها المسرحي الجديد (الصغير يغفو كبيراً) ستقام الندوة والعرض المسرحي بقاعة المركز الثقافي الفرنسي بصنعاء الساعة 7:30 مساء الأربعاء.

أقواس

نعمان الحكيم
الثقافة البصرية .. للصدر حدود!
معلوم أن للشعوب ثقافتها المتعددة والمتنوعة وأنها تتنوع بالتنوع البيئي والمناخي، وتبعاً لما درج عليه الأجيال جيلاً بعد جيل، ما يعني الانتقال السلوكي مع تاصيل بعض من هذه الثقافات التي تغزو جزء من الشخصية.

أي شخصية كانت، وذلك ما يتجلى في حضارة بعض الشعوب والدول التي توارثت ذلك عبر قرون عديدة، ولعل ثقافة البصر أو الرؤية، أو ما نسميها اليوم (الثقافة البصرية).. لعل تلك الثقافة التي تجد لها مجالاً خصباً لدى شعوب ودول متعددة، نجدها لدى البعض الآخر منعقدة، بل ولا يعتد بها.. والواقع خير شاهد على ذلك!

ولتبيان سريان الثقافة البصرية وتقبلها بالنسبة لنا هنا في اليمن، نظراً لتوفر شروط عديدة لتواجدها، أهمها التنوع المناخي والبيئي والجانب الحضاري وغيرها.. فلنظروا لذلك.. كان يفترض أن تكون من أول الشعوب التي تهتم بهذه الثقافة، لما منحنا الله سبحانه وتعالى من مقومات الطبيعة الخالية الأسرة وأن يكون ذلك منعكساً في مناهجنا وسلوكياتنا التي تضيء إلى إظهار ذلك الجلال ومن ثم الحفاظ مقوماته وعدم خدش الصورة الجمالية التي تتمتع العين وتأسر بالجمال وتبعت على خيالات جد مفيدة في مري قيم جارية للجيل.. وهكذا..

ولأن الحديث عن ثقافة بصرية - كمفهوم - فإنه حري بنا أن نلتفت إلى المسميات اقتراباً من ملاسة حقيقة لما نريد أن نطرقه في هذه العجالة، بعد أن قطع الكثير وصار من العيب السكوت على ما يجري.. وقد قالوا في أزمان فانتة (للصدر حدود)، وهو ما صدقت به حجارة كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في إحدى أغانيها الخالدة!

إن نافع التشويه للثقافة البصرية المكتسبة والمترسخة في الأذهان هو ما يجري اليوم من طمس لمواقع أثرية وتاريخية من خلال هدمها أو ترميمها بطريقة تخالف الأصل وتجعل الإنسان يفقد ويتقزز من جراء ما يشاهده.. ولنا أمثلة على ذلك لعل من أهمها إعادة بناء مساجد في عدن وطمس تاريخها وهويتها، ما يكسبها زماً جديداً من عمرها.. وبذلك يضع التلذذ والخالد ويصعب الحديث هو الطاغى، وهو ما يتعارض مع ثقافة الأبناء والبصر معا.. وانظروا إلى ترميمات قلع صيرة، أو قلعة القاهرة لأجيال سابقة موجودة.. لم يعد لها وجود اليوم تحت مبرر الاستعمار، في حين هناك مساحات كبيرة لو أرادوا ذلك لبناء مدن وشوارع.. الخ!

وثقافة الإضرار، نراها اليوم تبدو وبوضوح وصعب مختلفة.. تبدل عليها الأحوال لجعلها مناظر للبهجة والتمتع، لكن مقابل ذلك يتم قطع الأشجار المعمرة واجتثاث الحدائق، الفناء القديمة والتي عمر بعضها نصف قرن.. مثل حديقة (مسجد النور) في الشيخ عثمان.. والتي تم دكها وتحويلها إلى صحراء قاحلة بجهة بناء مواقف للسيارات في حين كانت حديقة بنمط بيئي عصري وحضاري، وعاشت عليها الرؤية البصرية المبسطة في الأدمغة البشرية، سواء لأبناء أئمة عثمان أم لكل الوطن.. ونعلم أن الأشجار تنقي البيئة وأن السيارات تلوثها.. وقد وجدنا موقعا للتلوث في وسط المدينة وأعدمتها موقعا كنا نراه وترتاح إليه، لكنه ضاع، ولم يقل نأيا عاقل لماذا حدث ما حدث حتى الهينة العامة لحماية البيئة لم تحرك ساكنا.. وأرجو أن لا يكون جوابها - إن المصلحة قد اقتضت ذلك!

إننا لسنا بحاجة إلى حدائق جديدة تصرف عليها ملايين الريالات، بل نحن بحاجة إلى الحفاظ على ما هو موجود وإظهاره بشكل لائق.. لا أن تباع.. بمثلما حدث لحدائق ساحل جزيرة العمال إلى مقابل مطاعم الحمراء، فقد تم تركيب إضاءة سرعان ما تفتت أو اتلفت، وكان الأحرى بهؤلاء أن يدرسوا طبيعة المدينة ومناخها وهواها حتى لا يضعوا المال وبينوا الحدائق تم يهدونها ليبنوها من جديد.. وكله على حساب خدش الجمال وتشويه الثقافة البصرية.. ولن نطرقنا إلى البيئي أو الشوارع.. سوف نرى ما يهلل ويبيد على الجنون.. وهو ما سوف تتناوله في مواضيع أخرى.. إن شاء الله.. بغرض التنبيه والإصلاح ليس إلا..

نجاة الفنانة جيني من الموت

بيروت / منابع:
نجت الفنانة جيني من الموت بعد اصطدام سيارتها بسيارة نقل كبيرة على طريق المربوطية أثناء ذهابها إلى مكتب الملحن الشاب محمد رحيم لوضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الثاني الذي سوف يصدر قريباً ويحمل اسم "بين أيديك" ويحتوي على 10 أغان .
وكانت جيني قد اتصلت برحيم واتقفا على اللقاء بيكاتبه بعد العاشرة مساء وأثناء مرورها على طريق المربوطية فوجئت بسيارة نقل ضخمة تسير بسرعة كبيرة، وحاولت تفادي السيارة ولكنها فشلت ولم يمنحها السائق الفرصة، وكادت سيارتها أن تغرق في الترععة لولا أنها اصطدمت بسيور حديدي منع غرقها في ترعة المربوطية المحاذية للطريق!
وقالت إن سائق النقل بالتأكيد كان مخموراً لأنه لم يستجيب لصافرة إنذار سيارتها وكذ يودي بحياتها و بسيارته غرقاً بالترعة .
من ناحية أخرى سلمت جيني ماستر كليتها الرابع الى المنتج محسن جابر والذي سوف يبث حصريا على قناة مزيكاً و زووم ، ويحمل اسم "قرب ليا" ، وقالت ان تعاونها مع مزيكاً يرجع الى صداقية محسن جابر .
ولأول مرة تحل جيني ضيفة على غلاف مجلة أخبار الحوادث المصرية حيث روت خلال حوار مطول معها قصة الإعلان الذي كانت إحدى الصحف تستخدم صورها فيه دون علمها وكان في ذلك الوقت بدبي ، وفور عودتها أقامت دعوى قضائية ضد الصحيفة .



محمد كريم في شخصية عماد تفاع
القاهرة / منابع:
يشارك محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب ، و هو من تأليف هاني فوزي ، وإخراج خالد يوسف ، ويعتبر فيلم الرئيس عمر حرب هو ثاني تعاون بين محمد كريم والمخرج خالد يوسف، حيث أن فيلم حين مسيرة هو أول لقاء يجع بينهما .
ويلعب محمد كريم في فيلم الرئيس عمر حرب شخصية عماد تفاع، الذي يتركز نشاطه في كازينو، و من خلال الشخصية - التي وصفها محمد كريم بأنها "شقية جدا" - نستطيع التعرف أكثر على عالم القمار والكازينو . كما يشارك محمد كريم في فيلم قبيلات مسرقة مع أحمد عزمي مرة ، و الفيلم من تأليف أحمد صالح ، وإخراج خالد الحجر .
و يعتبر خطوات محمد كريم السينمائية قد أتت متأخرة نوعاً ، حيث أن أدواره قد انحصرت في المسلسلات التلفزيونية، أما عن آخر أعمال محمد كريم السينمائية فكان فيلم التوربيني، حيث ليع فيه دور محامي ، يقوم بالنصب على أحد عائلته ، والذي لعب دوره الشريف منير .

نيرمين ماهر .. زوجة مطلومة
من عالم ملكات الجمال إلى عالم الـ Modeling ، ثم التمثيل لدور أوشين في فيلم السفارة في العمار .. من هنا ظهر اسم نيرمين ماهر ، والتي تعتبر دورها الجديد في فيلم البلد دي فيها حكومة نقلة حقيقية لها ، و تلعب في الفيلم دور زوجة الرائد أدهم - الذي يلعب دوره تامر هجرس - الذي يتخفى في شخصية تاجر مخدرات ، حتى يستطيع أن يلقي القبض على أحد تجار المخدرات الكبار ، و يرتبط بقصة حب مع ابنة رئيسه في العمل ، و هي نور التي تقوم بدورها أدهم لصعوبات كثيرة يؤدي إلى مواجهة زوجة الرائد أدهم لصعوبات كثيرة مع زوجها ، ستظهر تباعاً من خلال أحداث الفيلم ..
فيلم البلد دي فيها حكومة بطولة غادة عبد الرزاق، تامر هجرس ، هيدي كرم ، و من إخراج عبد العزيز حشاد ..



فايز المالكي ..

"مناحي في دار الحي"
القاهرة / منابع:
بدأ الممثل السعودي فايز المالكي تصوير أول مشاهده في الفيلم السعودي "مناحي في دار الحي" نهاية الأسبوع الماضي في القاهرة .
ومن المقرر أن يتم تصوير الفيلم في عدة أماكن منها الرياض، وديبي ويشارك في البطولة النجمة السورية منى واصف التي ستقدم دور "أم مناحي" ، والفيلم من إخراج المخرج الأمريكي نيو دنمز.



سينمائيات