ثقافة

المفلحي يلتقي وزير الثقافة والإعلام السعودي

الرياض - سبأ :

التقى وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر مفلحي أمس الأول وزير الثقافة والإعلام السعودي إياد بن أمين مدني . واستعرض الجانبان في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض جوانب التعاون الثقافي المشترك و آفاق تطويرها في شتى المجالات واليات فتح نوافذ جديدة لهذا التعاون بين البلدين .

وأكد الوزير السعودي في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) عمق العلاقات التي تربط البلدين و أهمية تعزيزها بما يخدم مصالح البلدين وقال: إن ما يجمع البلدين الشقيقين من وشائج قربى وصلات رحم و جوار و تاريخ ومعتقد و رؤية وواحدة و تقارب معروف لدى الجميع .

وأضاف : لكن يظل هناك دائماً دور للتبادل الثقافي لأن التبادل الثقافي هو الذي يجعل هذه الصلات حية على الدوام ويوثقها ويزيد من لحمة هذه الوشائج التي تربط البلدين الشقيقين».

وتابع « نتطلع إلى الاستمتاع بكل هذه الفعاليات وإلى المزيد من التواصل.. والأسبوع الثقافي هو مناسبة تمر لكننا حريصون على استمرار التبادل الثقافي في أكثر من صورة وبأكثر من شكل ».

وكان الوزيران طافا بأروقة معارض الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية والخط العربي والأزياء الشعبية.

وأشاد الوزير السعودي بمستوى الجمال والخصوصية التي يتمتع بها الفن والتراث اليمني.

محمد ابوبكر المفلحي وزير الثقافة

معارك فنية

القاهرة: 14أكتوبر/ أيمن رفعت

مؤلف هذا الكتاب هو د.نبيل حنفي محمود من مواليد مدينة شبين الكوم 1949 يعمل أستاذاً بكلية الهندسة جامعة المنوفية، اهتم بالأدب بالرغم من دراسته وعمله منذ صباه و حتى الآن، بدأ الكتابة في سنوات دراسته الجامعية متخذاً من الشعر والقصة القصيرة شكلية لأعماله الأولى التي لم تنشر ثم تحول لكتابة المقال الأدبي منذ منتصف التسعينيات تدور مقالاته ودراساته حول مباحث ثلاثة تتمثل في الدراسات التاريخية والاجتماعية، تبسيط العلوم وتعريبها بالإضافة إلى النقد وبجانب ذلك اهتم في عدد كبير من دراساته التاريخية بأحوال الغناء المصري في القرن العشرين حيث قدم دراسات عن تطور الأغنية الوطنية المصرية في القرن العشرين وعن تاريخ البرامج الغنائية وقدم أيضاً تراجم لبعض أعلام الغناء المصري ومشاهير قراء القرآن الكريم.

وفي كتابه الجديد «معارك فنية» يرصد المؤلف في هذا الكتاب عشراً من هذه المعارك، التي دارت وقائعها عبر فترة زمنية تمتد لقرابة نصف القرن.

-الكتاب: معارك فنية
-الكاتب: د.نبيل حنفي محمود
-الناشر: مؤسسة دار الهلال
-الطبعة: أغسطس سنة 2007

في أولى معارك هذا الكتاب يذكر المؤلف المعركة الأولى بعنوان «تحت قميص سيد درويش قائلا: جاءت الطلقة الأولى في المعركة لتكشف شخصية قائدها والمخطط لها، وكانت على شكل رسالة بعث بها الشيخ يونس القاضي وهو شاعر غنائي معروف إلى مجلة «المسرح» وجه الشيخ يونس في رسالته التي جاءت بعنوان «ليهدأ زكريا» وتحدى يونس القاضي في ختام رسالته زكريا أحمد بقوله: «أما طلب الشيخ زكريا أحمد نشر النوتة، فهذا يحتاج إلى سؤال الملحن اللاحق هذه الأسئلة والإجابة عليها، وإليك الأسئلة على يد من تعلمت الموسيقى؟ هل تعرف النوتة الموسيقية، حسبك اليوم هذه الأسئلة ومتى أجبت عليها رجوت البحر أن يعتبرك موسيقيا وينشر النوتة، وحمل نفس العدد رقم ٣٥ من مجلة المسرح» في ثنايا صفحته التاسعة رسالة أخرى من محمد البحر صاحب الشرارة الأولى والمصلحة الظاهرة في هذه المعركة، كانت رسالة محمد البحر تحمل عنوانا نصه» «مش بس ده؟» ثم جاءت طلقة النهاية من معسكر المهاجمين لزكريا أحمد من الأنواع المحرقة من القذائف تمثلت تلك الطلقة في مقال نشرته المسرح» صدر المقال بعنوان عجيب جاء كما يلي «الملحن والمغنية مذابح الغرام زكريا ـ رتيبة أحمد» زودت المجلة مقالها المشين بصورتين إحداهما لزكريا أحمد يقف إلى جانب المطربة رتيبة أحمد أو يجلس بجوارها والأخرى لرتيبة أحمد تجلس فوق كرسي تبدو وكأنها تفكر بينما تظهر صورة لزكريا أحمد أعلى رأسها وكأنها معلقة على الجدار أو تحوم حولها إن نظرة سريعة إلى الصورتين تكشف أن الأولى أخذت في مناسبة عمل أو لقاء عادي بينما تبدو سذاجة الاختلاق والتركيب واضحة للعيان في الثانية.

ما وراء المعركة

يؤكد الكاتب أن أياً من المقالات العديدة التي شارك بها البعض من الكتاب أو القراء لم تشر في هذه المعركة للأسباب الحقيقية لها ولقد انتقلت عدوي غموض أسبابها إلى كل ما كتب عنها بعد انتهائها ، ولكن تم الكشف مؤخراً عن السبب الحقيقي للمعركة وهو كشف يجيء مصداقا للآية الكريمة «وشهد شاهد من أهلها» والشاهد هو حسن درويش الابن الأصغر للموسيقار سيد درويش تحدث حسن درويش عن السبب الحقيقي للمعركة في كتابه «مع ألحان زمان» في حديثه عن هذه المعركة وهو حافز آخر عندما شعر يونس القاضي من غيظ لانصراف زكريا كلمات أغانيه إلى مؤلفين آخرين.

حول مصباح الزيت

يذكر الكاتب في المعركة الثانية في هذا الكتاب أن سنوات الخمسينيات من القرن العشرين شهدت الصعود السريع للمطرب الكبير عبدالحليم حافظ وهو صعود لم يلفت الأنظار إليه في بداياته عندما سجل في عام ١٩٥١ أولى أغنياته بصوته وعددها أربع بطريقة الدوبلاج في الفيلم الأجنبي «مصباح علاء الدين» ولكن بقوة إيمانه بهدفه وبيقين مضي عبدالحليم يسجل أغنيات جديدة ويشارك في الحفلات الغنائية التي أصبحت سمة العهد الجديد وذلك خلال عامي ١٩٥٣، ١٩٥٤م، وتميز صعود عبدالحليم حافظ إلى ذرى الشهرة شأنه في ذلك شأن أي نشاط إنساني بعديد من الظواهر المصاحبة وتعد صداقته بلفيف من الكتاب والصحفيين منذ بداياته الأولى أهم تلك الظواهر وكانت البداية عندما كتب راجي عنايت في باب «أفكار» وتحت عنوان «رأي غريب» ما يلي: «قال عبدالحليم حافظ اكتب على لساني، سيد درويش أسطورة كاذبة، موسيقاه كانت شيئاً في زمنه، أما الآن فموسيقانا التي نقدمها تفوق موسيقاه بمراحل عديدة»، وكانت مناسبة هذا الكلام ما قيل أن محمد البحر ابن سيد درويش سيرفع قضية على محمد عبدالوهاب لأنه صرح لأحد الصحفيين بأن الكوكايين قضى على سيد درويش، ويؤكد الكاتب أن مقال راجي عنايت أحدث دويا بالوسط الفني وولد شعوراً لدى كل من قرأه أشبه بالصدمة إذ أصابت الجميع الحيرة، ولم يجد كل من قرأ ذلك المقال سبباً واحداً، مقنعاً ومنطقياً يدفع بالفتي الرقيق لأن يهاجم رائداً راحلاً.

وفي سياق الحديث عن المعارك الفنية يذكر الكاتب معركة دارت بين أم كلثوم وزكريا أحمد قائلاً: ترجع علاقة زكريا أحمد الإنسانية والفنية بأم كلثوم إلى سنوات البداية الفنية لأم كلثوم في قريتها طماي الزهايرة بمركز السنبلاوين، ومن منطق تلك الصداقة وجه زكريا أحمد الدعوة لأم كلثوم لزيارة القاهرة، فلما حضرت برفقة أسرتها وكان ذلك قرابة نهاية عام ١٩٢٢م، أقام لها حفلاً حضرته مجموعة من أبناء الطبقة الراقية إضافة إلى مجموعة من أهل الغناء ومنذ احترافها الغناء اعتنقت أم كلثوم مبدأ فحواه أن حصولها على أعلى أجر في سوق الغناء يعد عادلاً لكونها المطربة الأولى، وقد طبقت ذلك المبدأ منذ أن خطت خطواتها الأولى في عالم الغناء وبلغت أم كلثوم في السنوات الأخيرة من عقد الأربعينيات ذروة عطائها وتأثيرها فقد قدمت في عام ١٩٤٨ على سبيل المثال فيلمها الأخير «فاطمة» الذي تغنت فيه بتسع أغنيات، أما عن تأثيرها فإنه بلغ في تلك الفترة حداً جعلها تطاول الوزراء رأسا برأس فلا يستطيعون ردها بجانب ذلك استمرت في سياستها التي تمحورت حول حقيقة واحدة وهي اعتصار كل ناشر لغنائها حتى آخر جنيه يمكن الحصول عليه منه.

الفنانة/ ام كلثوم

الفنان/عبدالحليم حافظ

سيد درويش

زكريا احمد

اللجوء إلى القضاء

ويشير المؤلف إلى موقف زكريا أحمد من الإذاعة عندما اختصم في النصف الثاني من عام ١٩٤٨ مع كل من الإذاعة وشركة كايرو فون للقضاء مطالباً بحقوقه المتأخرة فيما بين عامي ١٩٣٤، ١٩٤٧ عن إذاعة وتداول ألحانه لأم كلثوم وبعض المطربين والمطربات وأدخل زكريا أحمد أم كلثوم خصماً ثانياً مع الإذاعة في الدعوى التي قدمها محاميه، عبدالرحيم غنيم، وقد اشتملت تلك العريضة على الطلبات التالية: إلزام المدعي عليهما الإذاعة وأم كلثوم متضامنين بأن يدفعا للمدعي زكريا أحمد مبلغ ٤٣٤٤٤ جنيها و ٦٦٦ مليما وإلزام السيدة أم كلثوم بأن تدفع للمدعي ٤٥٦ جنيها وإلزام هيئة الإذاعة المصرية وحدها بأن تدفع للمدعي مبلغ ٨٨٩ جنيها و ٣٠٠ مليم، وذلك نظير حقوق زكريا لدي الإذاعة وأم كلثوم خلال الفترة بين سنتي ١٩٣٧ و ١٩٤٧.

ويواصل المؤلف حديثه قائلاً: واستمر نظر القضية أمام المحكمة حتى مطلع عام ١٩٦٠ إلى أن أسدل الستار على واحدة من أشهر قضايا أهل الغناء طالت مدة تداولها أمام القضاء لأكثر من تسع سنوات وعندما انتهت بالصلح بين الشيخ وسيدة الغناء العربي كانت أسباب حدوثها قد انتفت بظهور جمعية المؤلفين والملحنين واستقرار الأسس القانونية لحق الأداء العلني، ليعتدل ميزان الأمور، فينال المؤلف والملحن حقوقهم المشروعة من استغلال المصنف وينحصر حق المطرب فيما يتقاضاه عند تسجيل العمل وما يستحقه من عائد الطبع الميكانيكي.

تأديب المشاغب

يزخر تاريخ مصر الحديث بالعديد من المعارك وأن شئنا الدقة مذابح شعراء الأغاني وفي إطار ذلك يعرض المؤلف في هذا الكتاب اثنتين من هذه المعارك فدارت الأولى بين أنصار الزجال الشهير أبوبثينة وشاعر العامية الكبير محمود بيرم التونسي وبدأت هذه المعركة عندما كان الموسيقيون وإنما الأمر كما أراه تعاون في سبيل تأدية رسالة روحية تتصل بأدق الأحاسيس النفسية والمشاعر الإنسانية، وبعد أن يعيد تصحيح اسم ما حدث، ينثني عبدالوهاب ليحدد هدفه الذي خفي على البعض من نقد الإذاعة ولم يدع عبدالوهاب الفرصة تمردون أن يرد على ما رماه به الشجاعي من انتحال الموسيقي الغربية في بعض أغنياته، وأعاد عبدالوهاب التأكيد على أن نقده للإذاعة لم يكن بغرض التحريض على حل فرق الإذاعة الموسيقية ولكن ذلك كان من منطلق الاستفادة من الفرق في تقديم الموسيقى الشرقية فحسب.

وفي الختام يري المؤلف أن هذا المقال فائق البلاغة ومحكم الأفكار ألقى فيه محمد عبدالوهاب كلمة الختام في هذه المعركة وأقفل باب النقاش حول مقولة أيهما أجدى لتطوير الأمم في كل مجالات الحضارة المحلي أم المستورد؟.

الاكتساح البيرمي لعالم الغناء الذي ماكان ليمردون أن يثير ولو مشاعر الغيرة في نفوس البعض من الشعراء، حدث ذلك بعد عودة بيرم إلى مصر سراً في صيف عام ١٩٣٨ حيث وافقت عودته احتفال الهيئات الرسمية في مصر بعيد الجلوس الملكي ٦ مايو من كل عام وفي احتفال الإذاعة بهذه المناسبة ألقى أبوبثينة زجلاً على الهواء مباشرة من دار الإذاعة فأثار دهشة المستمعين بخروجه عن تهنئة ملك البلاد بعيد جلوسه ليستعطفه كي يعفو عن بيرم التونسي ، وغضب بيرم لمبادرة أبي بثينة التي لم يطلبها منه فجاء رده في مجلة «الإمام» التي صدرها د.أحمد زكي أبوشادي ، وتكرر التراشق بالأزجال وكان هذا تمهيداً للمعركة التي دارت وقائعها فيما بعد على صفحات مجلة «الراديو والبعكوكة» وتوالت مقالات الهجوم على بيرم من معسكر أبي بثينة في أعداد الراديو والبعكوكة .

ويرى المؤلف أن هذه المعركة اندلعت لأسباب أولها هو تضرر درامي ومن شارك في المعركة من شعراء بعودة بيرم إلى مصر، وأما السبب الثاني فإنه يرجع إلى ما تضمنته أزجال بيرم من ألفاظ ترفضها أذواق الطبقة الراقية وتتقبلها أذواق العامة التي بدأت تشكل الغالبية بين متذوقي الغناء منذ بداية الحرب العالمية الثانية.

موسيقار أم فيلسوف

يشير المؤلف إلى معركة دارت بين الموسيقيين والملحنين والموقف العظيم لموسيقار الأجيال في احتوائها فيذكر مقال محمد عبدالوهاب الذي حمل العنوان التالي«ختام معركة الموسيقيين» وقد بدأه عبدالوهاب بلباقته المشهورة اعتراضه على تسمية ما دار على صفحات الأعداد الأخيرة من المجلة باسم معركة، فقال في ذلك: وأنا لا أحب أن أخلع على هذه المناقشات اسم معركة فليس هناك ما يدعو لأن يتعارك

نص

عبد الرحمن السقاف

صهريج

أذَّت الصخرةُ..
واستقرَّ الجفاف
فوق صدر الجَبَلْ.
والمياهُ التي مدَّت الحارة
الأمنياتْ..
ها هي قد غَفَتْ
تحت شِرجِ الملِلْ.
* * *
غادرتْ حيَّها الدفقةُ الوارفهْ
وانطفى جدولٌ
في ربيع الشجرْ
وانزوتْ مهرةٌ..
خَطوُها في سقمْ
والعيونُ التي أيقظت زهرةَ الكستناءْ
في حوافي المطرْ
لفَّها في مساءِ اليباسْ
سيفُ هذا الألَمْ.
أضمرتْ حُزْنَها..
صخرةٌ ..
واختفت في العدمْ
* * *
ما الذي جرَّحَ السُّحنةَ المشرقهْ؟
ما الذي ذل وردًا شفيفْ
في سنى برقهِ؟
ما الذي أطفأ البسمةَ
عند ماءِ الصخورْ؟
ما الذي فتَّتَ الفرحةَ
تحت ليل غفى في سكونْ؟
ما الذي شرَّدَ الأمنياتْ
في ربيع العيونْ؟
* * *
إنْ صعدتُ أرى..
عشبَ فجرِ الندى حائرًا.
جَفَّتْ النبضةُ
في مهاوي الجنون
* * *
هذه الصخرةُ..
انطفَتْ في زوايا الغُبارْ
والجبالُ التي مدَّت الشعلةَ
يوم كان المطرْ
عاشقًا للغصونْ
(شِلْتُها) في الدجى ترتَجِفْ.
* * *
ما لهذي الجبالْ
ترقدُ ..
ما لها من يدقُّ الذرى
في صميمِ الحجرْ
كي تقف
ما لصهريجنا..
لا يضخُّ الحياةْ
مثلما كأنَّه في الزمانْ
. . لا يجفْ

هامش
(النص من وحي زيارةٍ للصهاريج)

أقواس

أحمد عبد الله الشهاري

سلاطين الموشحات اليمنية العنتري والماس واللحجي والخميسي

الموشحات الكلاسيكية اليمنية تعد من أهم أعمدة الفن اليمني بشتى ألوانه الأربعة المتمثلة في الصنعاني الكوكباني واليافعي والحضرمي واللحجي وبالذات الموشحة التهامية المتمثلة في قصائد الشيخ الشاعر الروحي الوجداني جابر رزق خصوصاً وأيضاً القصائد الصوفية الوجدانية الحضرمية ،

ولولا سيطرة الموشح وتأثيره بقوة على الأغاني التراثية اليمنية بهذا المستوى في الشهرة والقوة والجمال وانتشارها على المستوى الداخلي والخارجي ، ويكمن قوة الموشح اليمني في صعوبة إيقاعاته التي تتميز بالسلالم الإيقاعية الموسيقية المركبة التي يحملها النسق الواحد.

بعض الأكاديميين والموسيقيين اليمنيين المنشغلين بالأغنية الكلاسيكية اليمنية يقولون أن الأغنية التراثية في أصلها تنتمي إلى الموشح نظراً لإحتواء أكثر قصائدها على الكلمات الملتزمة والنصائح الأخلاقية المؤثرة حتى وإن تخللها القصائد الشعرية العاطفية بشكل مفرط ولكن نظراً للبيئة اليمنية والعادات والتقاليد التي حالت دون خروج الأغنية اليمنية حسب ما يسميه بعض الفقهاء ((الإطار المحافظ)) وبالتالي ظلت الأغنية اليمنية داخل قالبها التقليدي المعبر عن طبائع وأذواق المجتمع اليمني الذي تأثر كثيراً بالموروثات الشعبية السابقة المتراكمة من قبل الشعوب والحكومات المتعاقبة على مر العصور والأزمان .

من خلال ما ذكر نستطيع أن ندلل على حقيقة ما قلناه بذكر بعض الأمثلة التي توضح هذه النقطة وذلك من خلال سماعنا إلى الموشحات التالية : ونبدأ بالفنان سلطان الطرب اليمني صالح عبد الله العنتري أو كما كان يطلق عليه من قبل محبيه متذوقي فنه في زمنه بمصطلح ((مربطة الفنانين)) ونبدأ بذكر موشحة ((بسم الله مولانا أبتدينا ونحمده على نعماه فينا)) ،((صلوا على من كان قبل الوجود)) ، ((يا جزيل العطاء نسألك حسن الختام)) وأيضاً الموشحتين اللتين تميز بهما هذا العبقري صاحب الروح الوجدانية وهما ((رب هب لي من عطاياك الجسم يا سريع الغوث غارة)) ، ((نعم نعم شكري لمولي النعم في كل حالة فرض لازم)) ، وكذلك الفنان الشيخ إبراهيم محمد الماس أكثر الفنانين ثراء في هذه الموشحات عندما يؤدي ((فرج الهم يا كاشف النعم)) ، ((عالم السر منا)) ،((الحمد لله الشهيد الحاضر)) ،((يا خل عليك الناس أقلقوني)) ، ((إن كان باب الرضى مقفل)) ، ((لي فر بى حاجر غزيل أهيف ساجي الرنا)) ، ((الحمد لله الذي)) ،((يا من أيادينا إليه مداد)) ، وأيضاً الثلاث الموشحات التي تميز بها هذا الفنان وهي ((دع ما سوى الله وأسال)) ، ((جل من بالصباح قد زحزح مظلمات الدجى)) ، ((يا منجي من اليم ذا النون نجنا من جميع البليه))وأيضا((غيري على السلوان قادر)) أو الشيخ فضل محمد اللحجي بلبل لحج وسيد العازفين على الطرب القديم ذي الأوتار الأربعة والمصنوع في صنعاء عندما قدم الموشحة الجميلة التي تميز بها هذا الفنان العظيم وهي ((يا جزيل العطاء نسألك حسن الختام)) هذه الموشحة التي تمتلك لحناً وإيقاعاً في قمة الروعة والدهشة أما الفنان الشيخ محمد أحمد الخميسي فهو قد تفرد دون غيره من فناني اليمن في أداء أصعب الموشحات الصنعانية الكوكبانية والتهامية المطولة ذات الإيقاعات المتداخلة مثل موشحة ((السنا لاح والشذى فاح)) ،((رب بالسبع المثاني)) ،((يا حي يا قيوم يا عالم بما تخفي الصدور)) ، ((لي في ربي حاجر غزيل أهيف)) ،((غزيل أتلع)) ،((صاد قلبي بطرفه النعسان))ومعظم الموشحات التي أداها المنشدون القدامى في صنعاء وكوكبان وكل هذه التسجيلات متوفرة لدى جلسائه ومحبيه رحمه الله أمثال الحاج محمد عبد الله عبد الكريم الخلقي والد الموهبة في إقتفاء الأغاني النادرة وفي هندسة الصوت المتعلق بتسجيل الأغاني وتصفيتها وهو عبد الكريم الخلقي وأيضاً أولاد صلاح وأولاد الروضي القدامى والموهبة النادرة في حفظ الألحان الصنعانية القديمة الأستاذ المبدع محمد الفهمي وغيرهم من الذين لا نستطيع حصرهم وهم كثر ومعظم هؤلاء المجالسين جانبتهم الشهرة.

وأخيراً نقول بأن معظم عباقرة الفن الكلاسيكي اليمني اهتموا بالتغني بالموشحة اليمنية أمثال باشراحيل وأولاد الماس والقعطبي والمسلمي وأولاد الجراش عمر غابة وأولاد الزبيدي ومحمد صالح حضرمي وحمود العطيري وبامخرمة وباسويد ومحمد جمعة خان ومحمد سعد عبد الله والسمة والحارتي والسنيدار ومحمد أبو نصار وعبد الكريم علي قاسم وعلي الصنعاني ومحمد الجماعي ومحمد الذماري ويحيى السنيدار وحسن عوني العجمي ومحمد الرحومي ويحيى النونو وغيرهم من هؤلاء المغيبين والمغمورين والمشهورين أمثال فيصل علوي وأيوب طارش واقطاب الفن اليمني كافة وعندما ذكرنا أنفاً أن العنتري والماس واللحجي والخميسي يعدون من دعائم الموشح اليمني ليس إستناقصاً من الآخرين ولكن إتضحت لنا رؤية من خلال المتابعة الدائمة والإستماع لهؤلاء الفنانين الأربعة فعلى هذا الأساس بنينا هذه الفكرة.

مرفت أشقر تغني في عيد الفصح

الناصرة/ متابعات :

أصدرت المرنمة والاعلامية مرفت جوزيف أشقر، عشية عيدالفصح المسيحي، فيديو كليب جديد حمل عنوان التحية الفصيحة الا وهي «المسيح قام حقا قام» والتي صورتها في مدينة القدس الشريف باماكن مختلفة منها كنيسة القيامة وكنيسة الصعود وجبل الزيتون وسوق البلدة ودير راهبات الكراريس وباب العامود، وهي تعرض هذه الايام على القنوات الدينية المسيحية لا سيما اللبنانية تيلي لوميار ونور سات.

والجدير ذكره ان اشقر تعاونت هذه المرة ايضا مع مبدعين لبنانيين بحيث كتب كلمات الترنيمة روبير شكيبان، لحنها ووزعها موسيقيا جوزيف اللويزي اذ سبق وتعاونت معهما أشقر بترنيمتها الاخيرة «ولد المسيح هلليلويا» لتعيد التجربة ولكن هذه المرة بطريقة اعمق اذ تم تسجيل موسيقى الترنيمة في استوديو ساوند اكاديمي في لبنان وميكساج جو باروجيان، بمشاركة جوقة المحبة اللبنانية، لتضع مرفت اشقر صوتها في استوديو كارم مطر في مدينة الناصرة.

المرنمة والاعلامية النصراوية مرفت جوزيف اشقر، قالت: «شعوري غريب جدا هذه المرة، فانا فخورة بهذا العمل الروحي الذي من خلاله ننشر رسالة «المحبة» والسلام في جميع انحاء العالم، كما أني رغبت بتقديم عمل مغاير هذه المرة وعلى مستوى فني عال كي يليق العمل بملك المجد، السيد المسيح .

يذكر أن أشقرمن هيئة تحرير موقع العرب التابع لصحيفة كل العرب الصادر من الناصرة كما تعمل معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وهي عضو في جوقة «الكنيسة» بقيادة المايسترو يوسف خل.

يشار الى أن ترنيمة «المسيح قام حقا قام» من إخراج مرفت اشقر نفسها، تصوير حبيب وهاني مساد، مونتاج شادي طوافرة، تصميم الملابس سامر عزام، شعر وماكياج حمودي فاهوم، مساعد مخرج مزيد يعقوب، مخرج منفذ حبيب مساد، انتاج جميل عطاالله بالتعاون مع نور لجميع الامم، تنفيذ الانتاج مروان ومنير جميل عطاالله والاشراف العام القس نزار شاهين.

سينمائيات

قبلات أحمد عزمي المسروقة !

الفنان/ احمد عزمي

القاهرة / متابعات :

يشترك أحمد عزمي في فيلم« قبلات مسروقة» ، حيث يلعب شخصية إيهاب ، خريج كلية تجارة ، و لا يجد للأسف فرصة عمل تُناسب مؤهله ، مِمَا يضطره للعمل كعامل في محطة بنزين ، لذا يُحاول السفر أو العمل في مكانٍ أفضل ، يستطيع من خلاله تكوين ظروف معيشية ملائمة ، و بالتالي يستطيع الزواج و تكوين أسرة ..

شخصية إيهاب تُعبر – كما يراها أحمد عزمي – عن شريحة كبيرة من الشباب المصري ، و هو ما يحاول الفيلم تقديمه ، حيث أن الفيلم لا يتحدث عن القبلات المسروقة كقبلات ، بل عن المشاعر المسروقة ، التي تكون خارج حدود الزواج ، نظراً لعدم قدرة إيهاب على الإرتباط الرسمي بفتاة ، و بدون هذه المشاعر أو القبلات المسروقة سيتحول إيهاب إلى قنبلة موقوتة في المجتمع ، و ليس إيهاب فقط ، بل باقي شخصيات الفيلم ، و التي يلعب أدوارها باسم سمرة ، درة ، يسرا اللوزي ، محمد كريم ، راندا البحيري ..

فيلم قبلات مسروقة من تأليف أحمد صالح ، وإخراج خالد الحجر ، و يُعد هذا الفيلم هو ثاني تعاون بين أحمد عزمي و المخرج خالد الحجر ، حيث سبق التعاون بينهما في فيلم «مفيش غير كده» ، والذي لعبت بطولته النجمة نبيلة عبيد

عودة يسرا اللوزي

القاهرة / متابعات :

تعود يسرا اللوزي إلى شاشة السينما مرة أخرى ، بعد غياب مُفاجئ ، بالرغم من نجاح فيلم "إسكندرية.. نيويورك" ، و الذي لعبت فيه دور حبيبة يوسف شاهين في مرحلة مُبكرة من عُمر شاهين ..

هذه المرة تعود يسرا اللوزي من خلال فيلم «قبلات مسروقة» ، و الذي يشترك معها فيه محمد كريم ، باسم سمرة ، أحمد عزمي ، راندا البحيري ..

و تقوم يسرا اللوزي في الفيلم بدور مروة ، التي تعيش في حي الزمالك ، و في السنة النهائية بكلية التجارة ، و والدها رجل أعمال ، و صديقتها حنان – التي تلعب دورها راندا البحيري - لديها شقيق – يلعب دوره أحمد عزمي – تُحبه مروة ، و تستمر العلاقة بين شقيق حنان و مروة لمدة أربعة أعوام ، و يرغبان في أن تُكلل هذه العلاقة بالزواج ، لكن يقف أمامهما العديد من العوائق ، التي تُواجه الشباب عند الشروع في الزواج ، من بينها عدم موافقة والد مروة نظراً للمشاكل المادية ، الخاصة بشقيق حنان ..

و قد تم ترشيح يسرا اللوزي لهذا الدور من قِبل المنتج ممدوح الليثي ، و الذي نبهها كثيراً إلى ضرورة استمرارها في العمل بالمجال السينمائي ، و قد دعم مخرج الفيلم خالد الحجر هذا الترشيح ، خاصةً أن الحجر قد رشحها من قِبل للعمل معهافي فيلم مفيش غير كده ، لكن لظروف خاصة بيسرا اللوزي لم تستطع أن تشترك في الفيلم ..

الدراسة هي العامل الأساسي ، الذي يقف أمام يسرا اللوزي ، و يجعلها لا تستطيع الخوض في أي تجربة سينمائية – كما صرحت لإيجي فيلم - حيث أنها تعلم جيداً أن دخولها في أي تجربة سينمائية ، يستلزم منها تركيزاً شديداً ، مِمَا يعني عدم القدرة على الإستمرار في الدراسة و العمل معاً ، و لكنها ترى نفسها في الوقت ذاته محظوظة جداً لأن بدايتها كانت مع المخرج العالمي يوسف شاهين ، فالتعامل مع جو تجربة ممتعة جداً - كما تصفها يسرا اللوزي – وقد خاضت يسرا اللوزي المجال السينمائي و هي في عمر السابعة عشر ، مِمَا يعني أنها استطاعت في سن مُبكرة فهم كيفية التعامل مع العاملين بالوسط السينمائي ، و كذلك استطاعت فهم تكنيك السينما ، كما أنها لا تخشى كاميرا السينما ، لكنها لا تزال تخجل منها ..

يسرا اللوزي