ثقافة

الأدب السردي اليمني في ندوة بباريس

باريس / سبأنت :
شارك عدد من الباحثين والعاملين في مجال الأدب السردي من اليمن والسعودية في ندوة « الأدب السردي في اليمن والسعودية في الوقت الحاضر » التي نظمها مؤخراً القسم العربي بالمدرسة الطبيعية العليا بباريس ، والمعهد الوطني الفرنسي للغات والحضارات الشرقية ، ومركز بحوث الشرق الأوسط والبحر المتوسط

وتناولت الندوة التي استمرت يومين العديد من الدراسات والبحوث التي تمحورت حول الشعر السردي في الأقاصيص اليمنية ، الكتابة النسوية المتمردة، الكتابة السردية بين الحلم والواقع، الرواية والأدب الشعبي الراهن في اليمن، أدب الطفل والشباب في اليمن .

بالإضافة الى الإبداع في الرواية السعودية، الطباعة والنشر والترجمة وعدد من المحاور التي شارك فيها عدد من المختصين والباحثين والعاملين في هذا المجال .

حيث شارك من اليمن ابتسام المتوكل (جامعة صنعاء) وهدى العطاس (جامعة عدن) ونبيل عبادي (دار عبادي للنشر- صنعاء) وفاطمة البيضاني ومنى جسار (مركز ميل الذهب - صنعاء) ، ومن المختصين في الأدب اليمني في الجامعات والأكاديميات الفرنسية شاركت ابتسام العميسي (جامعة السوربون) وهدى أيوب (المدرسة الطبيعية العليا) وجساس أنعم (المدرسة العليا للترجمة) وإيريك فاليه (جامعة باريس الأولى) وجوليان دوفور (المدرسة الطبيعية العليا) .

وقدمت في الندوة دراسات أكاديمية لعدد من التجارب والأعمال الأدبية السردية المعاصرة في اليمن من قبل (هدى العطاس، ابتسام المتوكل، صالح باعامر، نادية الكوكباني، وجدي الأهدل، فاطمة البيضاني، محمد الغربي عمران) .

الأديب/ صالح باعامر

د. نادية الكوكباني

الكاتبة/ هدى العطاس

«الوضع الاقتصادي والحياة الاجتماعية اليمنية في صدر الإسلام» دراسة للدكتورة إيمان بيضاني

تاريخ اليمن الإسلامي لم يكتب تفصيلا إلا مع بداية القرن الرابع الهجري

إن المسيرة التاريخية المهمة والملحوظة في ركاب الوضع الاقتصادي والحياة الاجتماعية في اليمن في صدر الإسلام من المواضيع ذات الشأن ، لما يشكله من أهمية تأريخية في تاريخ اليمن.

إنها القراءة والتقديم الذي يحدوني الأمل للتوفيق في استعراض هذا الكتاب القيم ((الوضع الاقتصادي والحياة الاجتماعية في اليمن في صدر الإسلام)) ،للدكتورة إيمان محمد عوض بيضاني أستاذ مساعد بكلية الآداب - جامعة عدن. ولتكن بدايتنا في الأهمية المتفردة والمتميزة لهذا الكتاب بموضوعه « الوضع الاقتصادي والحياة الاجتماعية في اليمن في صدر الإسلام ». التقديم لهذا الكتاب بقلم الأستاذ الدكتور عصام عبد الرؤوف الفقي- أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب - جامعة القاهرة . وقد أشار في تقديمه لهذا الكتاب للباحثة الدكتورة إيمان محمد عوض بيضاني أنها أدركت- وهي على حق في ذلك- أن الحياة السياسية في اليمن قد درست تفصيلاً ، وظهرت العديد من الكتب التي تبحث في هذا الموضوع- لذلك قررت دراسة بعض الجوانب الحضارية في تاريخ اليمن في صدر الإسلام ، فدرست الحياة الاقتصادية والمظاهر الاجتماعية في فترة مبكرة من تاريخ اليمن الإسلامي ، وهي القرون الثلاثة الأولى من الهجرة التي عبرت عنها بصدر الإسلام، حيث أن تاريخ اليمن الإسلامي لم يكتب تفصيلاً وبدقة إلا مع بداية القرن الرابع الهجري.

درست الباحثة الوضع في اليمن ، فكتبت عن الثروة الزراعية ووسائل الري ونظام ملكية الأرض والإنتاج الزراعي والتطورات التي أحاطت بالزراعة في القرون الثلاثة الأولى من الهجرة، وكتبت الباحثة عن الأزمات الزراعية وأسبابها وأثرها في حياة الفلاح، ودرست الباحثة الثروة الحيوانية وجهود أهل اليمن في تنميتها ، كما بحثت أسباب تقدم الصناعة في بلاد اليمن ، والمراكز الصناعية وأهم الصناعات ، ورواج الصناعات اليمنية في اليمن وخارجها.

ووجهت الباحثة عنايتها بدراسة النشاط التجاري في اليمن ، فدرست التجارة الداخلية ، وأهم السلع المعروضة في الأسواق ، وحياة التجار فيها ، والرقابة على الأسواق ، وكتبت عن الطرق التجارية التي تربط بين اليمن بعضها ببعض من ناحية ، وبلاد اليمن بالجزيرة العربية وخارجها من ناحية أخرى، ودرست التجارة الخارجية في موانئ اليمن ، والاستيراد والتصدير، وحياة التجار ، والسلع المتبادلة بين بلاد اليمن وخارجها.

كما درست الباحثة النظم المالية ، الدخل والمنصرف، ومن أهم مصادر الدخل : الجزية والخراج وضرائب التجارة والعشور والمكوس ، وكما كتبت عن موارد الدولة، كتبت عن مصارفها ، وكتبت عن بيت المال الذي يحقق التوازن بين الدخل والمنصرف، وكتبت الباحثة عن المعاملات المالية والتجارية ، ودرست الدنانير والدراهم وتطورها حسب الوضع الاقتصادي.

وبعد أن حققت الباحثة هدفها وهو تغطية الوضع الاقتصادي ، قامت بدراسة الحياة الاجتماعية ، وبدأت دراستها بتركيبة المجتمع اليمني، ودرست وضع القبائل اليمنية .. الوضع الاجتماعي داخل القبيلة- العلاقات الاجتماعية بين القبائل- الأنظمة القبلية- علاقة القبائل بالسلطات الحاكمة ، أسباب الصراعات المستمرة بين القبائل- أثر النظام القبلي في التطور السياسي والاقتصادي في بلاد اليمن.

ودرست الباحثة العادات والتقاليد اليمنية ، مستوى المعيشة متوسط دخل الفرد- الأجور والأسعار . كذلك درست المؤسسات الاجتماعية التي يجتمع فيها الناس لأغراض مختلفة مثل المساجد- دور العبادة والعلم وحفظ القرآن الكريم- الكتاتيب ورسالتها البيماستانات ، كما درست الحياة في المدن والحياة في الريف.

ودرست الباحثة المجالس الاجتماعية ، مثل مجالس الطرب والغناء وسباق الخيل، والاستماع إلى مجالس الوعظ والقصص والحكايات والنوادر والأشعار والألعاب الرياضية ومجالس الغناء ، كما درست الباحثة وضع المرأة في الحياة الاجتماعية في اليمن.

وأنهت الباحثة دراستها ببعض الملاحق التي تعطي تفصيلات عن بعض مواضيع الرسالة.

اعتمدت الباحثة على المصادر الأصلية للموضوع، ومعظمها مخطوطات قرأتها بعناية ودقة ، وقرأت الكثير من المراجع ، والتزمت بمنهج البحث التاريخي في دراستها من حيث التحليل والتفسير ، وأقرت الكثير من الإحصاءات في توضيح دخل الدولة من بعض المصادر ، وقامت بتحليل هذه الإحصاءات ، واستنتاج الحقائق التاريخية من هذه الإحصاءات.

ونضيف إلى ذلك أن الباحثة كتبت رسالتها بأسلوب يتميز بالوضوح ، وبذلت كل جهد ممكن في استقصاء وحقائق التاريخية من بطون الكتب،

وعرضها بأسلوب يتميز بالوضوح.

عرض وتقديم / محمد حسين بيحاني

وهذا الكتاب القيم هو رسالة الباحثة التي حصلت بها على درجة الدكتوراة من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، وحصلت الباحثة على درجة الدكتوراة في هذا الموضوع بمرتبة الشرف الأولى.

وفي إيضاح شيق وجميل للقارئ، أكان في مقدمة الكتاب للدكتورة إيمان محمد عوض بيضاني «أم سارة» أو في فصول صفحات الكتاب لها. أستطيع القول إنها وبإبداع كتابي للكتاب المتميز استطاعت أن تشدنا بتسلسل وأن تنقلنا بإبداع فني وتاريخي رفيع ، وذلك من خلال التميز التاريخي في عملية المزج الكتابي ما بين الكتابة بلغة السيناريو والكتابة بلغة الجملة المقروءة بحيث يتضح للقارئ الكريم صور مرافقة مع المحتويات التاريخية الوثائقية والتسجيلية من فصول هذا الكتاب اليمني التاريخي الهام، والتي تنقلنا بصفحات فصوله إلى القرون الثلاثة الأولى من الهجرة التي عبرت عنها بصدر الإسلام ، حيث أن تاريخ اليمن الإسلامي لم يكتب تفصيلاً وبدقة إلا مع بداية القرن الرابع الهجري.

وحتى نتوسع أكثر في العرض والتقديم للكتاب ويتضح للقارئ الكريم موضوع ومحتويات هذا الكتاب سوف نستعرض أقسام هذه الدراسة التي جاءت في ثلاثة أبواب مصدره بفصل تمهيدي ومذيلة بخاتمة .

تم في الفصل التمهيدي دراسة الوضع السياسي في اليمن في صدر الإسلام.

واحتوى الباب الأول وعنوانه: «الحياة الاقتصادية في اليمن » على ثلاثة فصول . تناول الفصل الأول منها: الزراعة ، وتم فيه دراسة الأرض، ووسائل الري المختلفة، والمحاصيل الزراعية على اختلافها ، ومناطق زراعتها.

كما اهتم الفصل بدراسة ملكية الأرض وأشكالها مثل : أرض العُشر ، وأرض الخراج ، وأرض الصوافي، وأرض الوقف، والأرض المملوكة للخلافة والولاة، وأرض الإقطاع، والحمى ، والأرض المملوكة للقبيلة والأفراد ، والعلاقات الزراعية ، والمعاملات الزراعية .

وتناول الفصل الثاني : الصناعة، واهتم بدراسة الصناعة وإبراز أهم الصناعات اليمنية التي نالت شهرة فائقة في اليمن، أو خارج اليمن ، مثل: صناعة الغزل والنسيج والصناعات المعدنية المختلفة كصناعة الذهب ، والفضة ،والجزع ، والعقيق ، والحديد ، وصناعة الجلود، وغيرها من الصناعات والحرف والصناع ، ومناطق الصناعات المختلفة .

وتناول الفصل الثالث : التجارة ، متطرقاً إلى التجارة المحلية، والتجارة الخارجية وتشمل: المراكز التجارية كعدن، وصنعاء ، وصعدة ، وزبيد، ونجران، وكذلك دراسة الطرق البريد وأهميتها في التجارة الخارجية ، والصادرات والواردات من البلدان المختلفة إلى اليمن والعكس.

كما اهتم الفصل بدراسة الاسعار ، وتم فرز قائمة للأسعار ، ودراسة المعاملات التجارية ، كالمكاييل، والموازين ، والمقاييس.

واحتوى الباب الثاني وعنوانه :» الإدارة المالية « علي ثلاثة فصول تناول الفصل الأول: الموارد المالية ، وفيه تم دراسة بيت المال والموارد المالية المختلفة مثل: الزكاة ، وعشور التجارة ، والفيء ، والغنائم ، والجزية ، والخراج.

وتناول الفصل الثاني المصروفات ومما لا شك فيه أن كل نوع من الإيرادات لها أوجه صرفها ، وذلك شملت المصروفات رواتب الولاة والعطايا ورواتب الموظفين ، وهم : عمال الجباية ، والقاضي، والمحتسب ، وصاحب الشرطة ، وعامل وبريد، وعمال الدواوين ، وفي العمران.

وتناول الفصل الثالث : المعاملات المالية ، وفيه دراسة للعملة كالدرهم والدينار ، وأولى الفصل اهتماماً بدور الضرب في العديد من المدن اليمنية، كصنعاء ، وصعدة ، وعدن ى، وبيشة ، وذمار، وزبيد.

كما اهتم الفصل بدراسة سنوات ضرب العملة ووزن العملة الفضية «الدرهم»، والذهبية»الدينار» في عهد الدولة العباسية والدويلات اليمنية المستقلة.

واحتوى الباب الثالث وعنوانه :» المظاهر الاجتماعية « على أربعة فصول: تناول الفصل الأول :عناصر السكان من القبائل العربية في اليمن وتنظيماتها وسكانها وعلاقاتها السلمية والحربية ، ودراسة للعادات والتقاليد اليمنية، أما الفصل الثاني: طبقات المجتمع ، وفيه دراسة لطبقة رؤساء القبائل «ساداتها» وطبقة السادة الهاشميين، وطبقة الفقهاء والقراء ورواة الحديث ، وأهل الذمة والرقيق «العبيد».

وتناول الفصل الثالث: المذاهب الدينية في اليمن ، مثل : المذهب الزيدي والمذهب الشافعي والمذهب الإسماعيلي .وتناول الفصل الرابع: المؤسسات الاجتماعية ، وفيه دراسة للمساجد والأوقاف وأهميتها في الحياة الاجتماعية ، وكذلك الحمامات المنتشرة في بعض مناطق اليمن.

مسك ختامنا في العرض والتقديم للكتاب ، وهي تلك العبارات بقلم الدكتورة إيمان محمد عوض بيضاني ((يحدوني الأمل في أن يساهم هذا الجهد المتواضع في رفد المكتبة اليمنية والعربية ، ويفتح الباب لمزيد من الدراسات عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في اليمن في صدر الإسلام)).

محطات ثقافية

طارق حنبلة

المحافظة على الكيان الأسري ومنع تفككه وتدميره هو أول ما ينبغي أن نفكر فيه على لدوام مهما بلغ حجم التحديات والصعاب أمام القائمين على رعاية الأسرة .. فالحفاظ على الأسرة وصيانتها من التمزق هو الطريق الأمثل للحفاظ على التسبيح الاجتماعي على بشكل عام وعكس ذلك يعني فشل تنفيذ الخطط والبرامج التعليمية والصحية والأمنية والتثقيفية والاجتماعية .

من أعظم عطاءات الثورة والوحدة المباركتين غرس قيم ومفاهيم العدالة والحرية والمساواة .. بعض المرضى نفسياً وأصحاب العقول الفارغة يعتقد أن الناس والقانون من أملاكه الخاصة ولهؤلاء نجدد القول .. لاصوت يعلو فوق صوت القانون .. ومن لايحترم قوة القانون سيضرب بهذه القوة عند أول حماقة يرتكبها .. زمن الفراعنة ولى فاعتبروا .

دون أدنى شك ساهمت عملية الترجمة للمكتب في مختلف لمجالات السياسية والاقتصادية والفكرية والأدبية وغيرها في ازدهار الشعوب وتقدومها اللاحق ولذلك فإنه جرى بالمعنيين والأكاديمي والطلاب في أقسام اللغات المختلفة السير في هذا الاتجاه وغرس كل ماهو قيم وايجابي في أرضية حياتها العلمية والأدبية لبلوغ هدفنا الأساسي في اللحاق بالركب الحضاري الإنساني المعاصر نحو آفاق أكثر إشراقاً لوطنا ومستقبل الأجيال القادمة التي ستحمل الرايات من بعدنا.

سيظل نهار الوطن الجميل وخيوط شمسه الذهبية يمقتان أولئك الغارقين في وحل الفساد والجريمة .. لصوص المال العام .

لن يركع الوطن لن تنحني الجبال.. لن توقعوا المطر .. لن تسجنوا الفرحة في قلب الليل والكفن .. أنتم ستركعون .. أنتم ستعطشون .. سيدفن ليل حقدكم بلاكفن .

من المفروض أن يكون المدرس الجامعي في أي سياق أنموذجاً إنسانياً راقياً يحتذى به كفكر وسلوك وقيمة حضارية .. من المعيب جداً أن تجد مدرساً جامعياً في كلية محترمة مرتشياً يبتز تلاميذه على مرأى ومسمع نهار الوطن ودون أي خجل .

ساحر وعالم كبير في فلك القلوب والأرواح والشجن جعل من العود فيلسوفاً حقيقياً في مدارات العشق والحب الصادق .. كانت أغانيه ستظل قطرات ندى فوق أزهار أمانينا .. إنه لموسيقار الخالد أحمد بن أحمد قاسم إمبراطور الأغنية العدنية .

تحية من أعماق القلب إلى معالي وزير الثقافة لجهوده التي يبذلها لإقامة معهد عال للموسيقى بالتنسيق مع الأصدقاء البريطاني .. نتمنى لكم كل التوفيق يا معالي الوزير ومن يعملون معك .. والله يرافوا عليكم يا جماعة.

فلتصل دائماً أرواحنا بصدق ولندعُ الله عزوجل أ، ينصر فلسطين والعراق .. وأن يمحو ليل العار والخنوع.

أقواس

شذى عوض ابراهيم

أمي .. أنت عيدي

سألني طفلي الصغير هل للأم عيد؟ وبعد أن أجبته خالجني شعور عجيب حيث أنني شعرت بأنني عاجزة عن الإجابة ولذا قررت أن أسطر هذه الكلمات.. الكل يعرف أن عيد الأم تقليد سنوي فنحن لا نعارضه ولكننا نقول إن كل أيامنا يجب أن تكون عيداً للأم وهذا الأمر يقربنا إلى الله تعالى حيث أنه ورد في آيات كثيرة فوصانا الله سبحانه وتعالى بحقوق الوالدين وكذلك على لسان الصادق الأمين محمد ((صلى الله عليه وسلم)) فكل فرد منا يحفظ الحديث (من أحق الناس بحسن صحابتي) حيث كرر ((الرسول صلى الله عليه وسلم)) (أمك) ثلاثاً ثم (أبوك) فتمعن في هذا الحديث يجد فيه عدل الرب العظيم فللأم حقوق خاصة الأول هو الحمل الذي يمتد إلى تسعة أشهر وما تعانيه خلالها والثاني حق الرضاعة التي تمتد حولين كاملين وبنفس الرعاية والمعاناة .. ويبقى الحق المشترك للوالدين في التربية بعد ذلك ، وبالبساطة نجد أن معدل الأم يكون ٧٥٪ من حياة المولود ذكراً كان أو أنثى..

لكِ يا أمي كل حبي وكل عمري .. فأنت عيدي فكيف أجعل لكِ عيداً.. فمهما تحدثت وأسهبت فلن أكافئها ولن أوفيها حقها ولكن فلتكن قطرة من بحر..

وطال الشرح لأبني ولكنني انتبهت بعد برهة من الزمن أن أبني غط في نوم عميق ولست أدري هل أستمع إلى حديثي أم لا.. وحينما تذكرت أمي وشعرت بأنني أيضاً أم واستحق أن يكون لي عيدي..

فظللت أردد: أمي أنت عيدي.. أمي أنت عيدي..

لن يفرُّوا

لن يفلت الإرهابيون من يد العدالة التي ستطالهم حتماً

شعر الدكتور / محمد صالح الريمي - جامعة تعز

(١)

غصة منها القلوب – اليوم – تدمى
إذ رأينا من على التلفاز جرما
شنه الإرهاب إفساداً وظلما
إذ على كم طفلة في الروع يغمى !
إذ بهن الموت غدراً قد ألما
هول مراه أذاق الكل حمى
ما عرفنا إثر ذا للنوم طعما

(٢)

ما جنى جرما ولكن رام علما
فاستحال الأنس في عينيه غما
كيف للإرهاب أضحى الطفل مرمى ؟!
جرّعوا الإرهاب – يا أحرار – سما!
زلزلوه كونه للكل خصما
واشعلوا في وجهه سيفاً وسهما !
وازرعوا في دربه جمراً ولغما !
قاتلوا .. الأطفال ملعونون دوما
لن ينالوا من جنان الله شما
فاشهروا في وجههم – يا أسد – حزما !
سوف يلقون الجزاء المرّ حتما
لن يفروا من أيادي العدل مهما

جومانا مراد: الخطيب أفضل مخرج وعكاشة أفضل مؤلف واوبرا أفضل مذيعة وسميرة أحمد أفضل مغنية

الدوحة / متابعات :

رفضت الفنانة السورية جومانا مراد أي طريق للعودة فنيا الى المخرج نجدت انزور بل رفضت حتى توجيه رسالة قصيرة له ضمن فقرة الرسائل الموجه في برنامج « قمر و ٣ نجوم « الذي يبث عبر الفضائية القطرية والتي كانت ضيفته جومانا مراد وقدمته لجين عمران وليزا ديوب وريم بو قمره .

وذكرت جومانا انها لم تكن تحب أسمها في بداية حياتها لكنها عندما اكتشفت انه حجر كريم أحبته وتعلقت به .

في الجانب الشخصي عندما سألتها ليزا ديوب هل أنتِ هجومية أم دفاعية قالت حسب الموقف لكنها ترفض تماما أن يغلط أحد بحقها ورفضت ذكر رصيدها المالي الذي تمتلكه وقد اختارت الفنانة ميادة الحناوي في اغنيتها «أنا بعشقك» بدلا من وردة وماجدة الرومي في فقرة إختيار أغاني انثوية وفضلت حسين الجسمي على راشد والرويشد

الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن كان شاعرها المفضل وذلك في إجابة على سؤال المذيعة ريم بوقمرة وسياسيا قالت إنها تحب شخصية عمرو موسى وذكرت أن الفنانة سميرة احمد هي شخصيتها الفنية المفضلة وأن الفنانة إنجيلينا جولي هي فنانتها المفضلة عالميا وأن المذيعة المفضلة هي أوبرا وإنها تحب الأدب وتقرأ كثيرا ونفت صلتها بالأنترنت رغم وجود موقع اليكتروني لها تشرف عليها إحدى معجباتها السعوديات .

في فقرة الاهم والمهم وإجابة على سؤال لجين عمران حول من الاهم إخراجيا باسل الخطيب أو نجدت انزور فاختارت باسل الخطيب ورفضت المفاضلة بين تيم حسن وعبدالمنعم عمايري وكذلك بين أمل عرفة وكاريس بشار لكنها اختارت باب الحارة على مسلسل الحصرم الشامي وفضلت الكاتب أسامة انور عكاشة على محمد جلال عبدالقوي ورفضت التسميات دراما سورية ودراما مصرية مبررة انها دراما عربية وتكمل بعضها بعضا .

وحول إمكانية التعاون مرة أخرى مع المخرج نجدت انزور زوجها سابقا في اي عمل حتى لو كان مكتوبا بشكل جيدا رفضت العودة ولم تنكر انه قدم لها الكثير في بداية حياتها لكنها الان تشق طريقا آخر بعيدة عنه .

سينمائيات

مشهد من فيلم بوند الاخير

فيلم جيمس بوند الجديد يعرض مبكراً عن موعده

لندن / متابعات :

أعلن موقع البي بي سي أن الفيلم الثاني والعشرين من السلسلة الشهيرة «جيمس بوند» سوف يعرض مبكرا عن موعده المقرر في السابع من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ، الفيلم الذي سوف يكون الفيلم الثاني للنجم الانكليزي دانيال كريغ سوف يعرض في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر. النجم الانكليزي قام ببطولة الجزء الأول قبل عامين وحقق الفيلم وقتها نجاحا تجاريا كبيرا ، وقدم شخصية مختلفة للعميل البريطاني ، وهي الشخصية التي لاقت بعض الانتقاد من محبي الشخصية المخلصين.

الفيلم الجديد الذي أطلق عليه « Quantum of Solace" ، وهو عنوان إحدى القصص القصيرة التي ألفها مبتكر شخصية جيمس بوند الكاتب "اين فليمنغ". الفيلم الجديد سوف يكمل قليلا جزءا من قصة الجزء الأخير ، حيث يبين كيف ان البطلة قد حطمت قلب جيمس بوند ،عندما خانته مع المجموعة الأخرى في الفيلم. الجزء الجديد سوف يكون من إخراج مارك فروستر.

عن الحب والتسامح والوفاء

تونس / متابعات :

يحقق فيلم اندونيسي أعلى الإيرادات في صالات العرض هناك ، متفوقا على العديد من الأفلام الهوليودية ، ليخلق ظاهرة غير معتادة في البلد الإسلامي الأكبر في العالم ، بنجاح فيلم محلي بقصة حب مؤثرة ، وبدعوته إلى التسامح والإيمان بحقوق المرأة.الفيلم يعتبر للكثيرين في اندونيسيا هو نوع من العلاج ضد ما يجري من أحداث في العالم الإسلامي مذ التفجيرات الإرهابية في الحادي عشر من سبتمبر عام 2001. فيلم «بيت من الحب» ، يروي قصة شاب اندونيسي يذهب إلى مصر للالتحاق بالدراسات القرآنية في جامعة الأزهر ، الشاب الذي يعرض عليه الزواج ، يختار شابة محجبة . بعد زواجه يواجه البطل اكبر قضية في حياته ، حيث يتهمه البوليس باغتصاب فتاة قبطية ، زوجته الوفية تدعوه للزواج من الفتاة القبطية حتى ينقذه هذا من عقاب القانون.الفيلم بعد ذلك يبرز الصعوبات التي يواجهها البطل في التوفيق بين زوجتين ، في إشارة إلى واحدة من أكثر القضايا التي تثار في الإسلام ، عن الزواج من أكثر من زوجة واحدة. الفيلم شاهده الى الآن مايقارب الثلاثة ملايين مشاهد في اندنوسيا.

مشهد من فيلم «بيت من الحب»