

## صدور عدد جديد من مجلة «دمون» الفصلية



غلاف المجلة

نصوص شعرية شعبية للشاعر الشعبي شائف الخالدي .  
وقطعت المجلة أبوابها لتطرق على أغاني الزواج في باقع وكذا الزفة  
الصنعانية الشعبية القديمة وبعض التغاريد التراثية التي تنشذ  
ليلة الزفة ، وقصائد مترجمة إضافة الى دعوة للاهتمام بالشعر  
السقطري .  
مجلة دمون تناولت في عددها الجديد دراسات عن تجارب علي  
ولد زايد الذي اتصف شعره بالحكمة والشرف وقصص من الأرياف  
والمدينة والتي لا أحد يفصل ولا يوجد اي براهين وأدله هل كانت  
فترة حياته قبل الإسلام أو بعده ولكن الأغلب يرجح فترة حياته قبل  
الإسلام بدليل انه كان يستدل بالنجوم والثرى .  
اما غلاف المجلة هو الآخر خرج بشكل جديد وثوب قشيب وجذاب  
وعلى الغلاف صورة لملك حميري هو «ثاران يهنعم» ملك سبا ودي  
ريدان وحضرموت ويمنت وهو تمثل قائم وموجود في صالة المتحف  
الوطني بصنعاء .

صنعاء / سبا :  
صدر بصنعاء حديثاً عدد جديد من مجلة «دمون» الفصلية الصادرة  
عن مؤسسة بيت الشعر اليمني عن فصل «شتاء ٢٠٠٧» .  
وتضمنت المجلة التي جاءت في ١٤٢ صفحة تجليات ونماذج من  
نصوص شعرية مختلفة لكبار شعراء وأدباء اليمن، ومفتتح للشعر  
بيوم الشعر العالمي وتظنير عن ماهية القصيدة وريادة الشاعر البرد  
وني .  
المجلة استهلها الشاعر والأديب الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح  
برسالة إلى الزبيري، واحتوت على مجموعة من القصائد للشاعر  
الكبير حسن الشرفي «أنا وزرقي، الحضرمية، وابنة العشرين  
ورجل وثلاث رسائل قصيرة» وغيرها من القصائد التي حفلت بها  
المجلة .  
كما احتوت المجلة على نصوص شعرية حمينية بعنوانين مختلفين  
كصنعاء حوت كل فن، والحب والبن، وبارابحين الوطن، إضافة إلى



## ثقافة

## قراءة في ابتسامه الحزان .. للباحث/المغربي/عبدالواسع بن سيهون

### عبد القوي الأشول

الابتسام .. كتاب جديد للباحث  
عبدالواسع بن سيهون ، يأتي هذا  
الإصدار من سلسلة .. بن سيهون  
التي أخرجت للقارئ على مدى  
الأعوام الماضية .  
في كتابه الجديد وعبر  
موضوعات متنوعة في كتاب أنيق  
يحتوي خمسمائة ورقة من الحجم  
المتوسط حاول أن يصل إلى أكبر  
شريحة من القراء عبر سلسلة  
موضوعات تخاطب الجوانب الدينية  
، الإنسانية والروحانية في البشر  
بأسلوب ربما نجح الكاتب من  
خلاله وعبر لغة حوار خفيفة هادئة  
رصينة مستنده في معظم الأحيان  
إلى نصوص قرآنية مدعومة .. نجح  
في ممارسة حوارية عقلانية مع

قارئة معيدة .. إياك إلى فطرته  
الربانية مذكرة بضعفه البشري  
الذي لا يستدعي معه الغرور أو  
المكابر أو تخلى ثوابت القصيدة  
والحياة تحت أي مسمى كان في  
حين نجد لأشجان الغربية وديارها  
والأطراف .. بدوي تجيد التعامل  
مع مكونات هذا الفنية وربما  
إخضاعه لخدمته أو أقل تقدير  
الاستفادة القصوى من مكوناته  
الربانية المتنوعة!  
فالمصراع على مافي حياتها من  
تجهم تحتضن في نهاية المطاف  
ثروتنا أعلامنا ، تاريخنا وهي  
مصدر نماء وخصب موعود بالحياة  
والتجدد .  
بلى إنها أي (الصحرأ) أو هذه  
المدن العامرة هي امتداد أوجز،  
من امتدادات هذا الأفق أو هذا اليبه  
المترامي الأطراف متقلب الأنواء  
المتحيزة تحت رماله الذهبية  
كتوزا لا حدود لها .  
شذرات بن سيهون .. تحمل نفس  
يوميات رجل استوقفة الحياة  
يعانيتها، الكون بعجائبه، الإنسان  
والمدينة .. الجميل والصحرأ الجبل  
والسهل وحركة مخلوقات صغيرة  
ضعيفة بدت عوالمها أو هي  
أمها عجيبة بل مهدشة للعقل  
المتأمل .  
وعليتنا نخيل جمال يوميات رجل  
غادر في سن مبكرة أحضان الأم  
والقرية شعيا نحو الرزق في دروب  
الغربة؟  
هي بلاشك تحمل محطات  
صادقة ومرويان بنفس قصصي  
واقعي مسيرة حزن جلية .. وأهات  
مستبدة لكنها تقاوم بالشباب  
الإيماني الراسخ والصبر الذي  
امتحن الله به أنبياءه ورسله .  
هي خلاصات استشفها قلم مبدع  
يهدف تقديمه لقارئة على هيئة

### شعر

محمد حسن الشميري

## تغر اليمن



على شواطئك يا عدن  
أنسى شجونني والهجوم  
ومن شفاف شواطئك أفتتن  
واشتاق إليها كل يوم  
وتصيري أنتي قبلته  
يحلف بها وبك يا عدن  
وكل الشواطئ يا عدن  
السحر فيها وفيك سكن  
في صيره أو في ساحل أبيين  
في (جولدمور) أوفي الغدير  
لما يكون جنبي حبيبي  
موج بحرك الهادي يغير  
لكنه يخفي غيرته  
خايف يثير فينا الشجن  
يا حزن دافي يا عدن  
يا قلب ينبض في البدن  
لو غبت عنك حتى ليله  
اشتاق لك و أذوب حنين  
والنوم ما يلمس عيوني  
يا مهجتي وعيني اليمين  
والقلب أنت نبضته  
يا عمري يا ثغر اليمن  
على شواطئك يا عدن  
أنسى جراح غدر الزمن



لهؤلاء عيشاً كريماً معتبراً أن أهات  
وأحزان الغربية رديفه لمن أختار  
هذا الطريق وتلك المسالك شديدة  
الوعورة والأنواء والكذ والسهل .  
هكذا بدأ .. عبدالواسع بن  
سيهون في صحرأ مترامية الأفق  
والأطراف .. بدوي تجيد التعامل  
مع مكونات هذا الفنية وربما  
إخضاعه لخدمته أو أقل تقدير  
الاستفادة القصوى من مكوناته  
الربانية المتنوعة!  
فالمصراع على مافي حياتها من  
تجهم تحتضن في نهاية المطاف  
ثروتنا أعلامنا ، تاريخنا وهي  
مصدر نماء وخصب موعود بالحياة  
والتجدد .  
بلى إنها أي (الصحرأ) أو هذه  
المدن العامرة هي امتداد أوجز،  
من امتدادات هذا الأفق أو هذا اليبه  
المترامي الأطراف متقلب الأنواء  
المتحيزة تحت رماله الذهبية  
كتوزا لا حدود لها .  
شذرات بن سيهون .. تحمل نفس  
يوميات رجل استوقفة الحياة  
يعانيتها، الكون بعجائبه، الإنسان  
والمدينة .. الجميل والصحرأ الجبل  
والسهل وحركة مخلوقات صغيرة  
ضعيفة بدت عوالمها أو هي  
أمها عجيبة بل مهدشة للعقل  
المتأمل .  
وعليتنا نخيل جمال يوميات رجل  
غادر في سن مبكرة أحضان الأم  
والقرية شعيا نحو الرزق في دروب  
الغربة؟  
هي بلاشك تحمل محطات  
صادقة ومرويان بنفس قصصي  
واقعي مسيرة حزن جلية .. وأهات  
مستبدة لكنها تقاوم بالشباب  
الإيماني الراسخ والصبر الذي  
امتحن الله به أنبياءه ورسله .  
هي خلاصات استشفها قلم مبدع  
يهدف تقديمه لقارئة على هيئة

عظمت ونصالح بل إنها تجارب  
بشرية إنسانية يمثل توثيقها  
واحداً من الجوانب الثقافية  
الهامة وهي مع مرور الأزمنة  
تكتسب عمقاً ومدلولاتها لدى  
الأجيال باعتبارها تصويراً صادقا  
لأحاسيس بشرية في زمن ما ..  
قد يغيب هذا المنعطف الزمني  
كثيراً من مكوناته وينصهر في  
خضم هذه المدينة التي تبتلع

عذرية الحياة والكون دون رحمة  
أوشيقه .  
بن سيهون .. قادر دون شك  
على مثل هذه الالتقاط والمجسات  
الحساسة أو هي مفرطة الإحساس  
عميقة الشعور مع الاقتران بالجانب  
الديني الذي مثلت استدلالته حجر  
الزاوية في تلك اليوميات الرائعة  
.. قادر هو دون شك على الإيغال  
أعمق في سماء الإبداع والعتاء

## «مشر حلوة عشانك» رجاء قصابني..!

بيروت / منابعات :

قررت إدارة أعمال الفنانة الشابة  
رجاء قصابني نجمة « اكس فاكتر»  
الاحتفال بإطلاق كليب أغنية  
«مشر حلوة عشانكو» من  
ألبومها الأول «حال الدنيا»  
والذي تعاونت فيها مع  
المخرجة ميرنا خياط وذلك  
بالتزامن مع عيد ميلاد  
د رجاء و«ارتأت» إدارة  
أعمال الفنانة «الشابة»  
دعوة ست من الصحفيين  
فقط لهذه المناسبة .  
فهل كان ذلك بموافقة  
رجاء التي لازالت في  
أول الطريق وبحاجة  
لدعم الصحافة وهل  
اقتصرت الصحافة  
في لبنان على ستة  
أشخاص فقط !! .  
لرجاء مبروك إطلاق  
الأغنية وعقبال  
المئة سنة وبنفس  
الوقت «مشر حلوة  
عشانك» ما قامت  
به إدارة أعمالك .



## مهرجان اللون (الأيام المفتوحة لرسومات الأطفال)



داوود دائل تغز:

تنتقل خلال الأسابيع القادمة فعاليات مهرجان اللون (الأيام  
المفتوحة لرسومات الأطفال) والتي ينظمها الاستشاريون  
اليمنيون (YC) ومؤسسة السعيد والمدارس التركية وجمعية  
الطفل

وفي تصريحه للصحيفة أكد الأستاذ/ عبد الباسط عبد الحميد علوان  
مدير عام الاستشاريون اليمنيون وأحد مؤسسي مهرجان اللون(بأن هذا  
المهرجان يأتي كبادرة حقيقية من الاستشاريين اليمنيين للمشاركة  
الفاعلة في هوموم وقضايا المجتمع المختلفة والتي منها إعادة الاعتبار  
للتنوع الجمالي والاهتمام بخصص التربية الفنية وتشجيع هواية الرسم  
لدى أبناءنا وأطفالنا وبما يساهم على تخفيف العنف والذي ظهر جليا في  
الأونة الأخيرة بين أوساط أبنائنا نتيجة لبرامج الأطفال السيئة والألعاب  
الالكترونية التي تنمي العنف وتعمل على تحطيم كثير من القيم الجمالية  
والمجتمعية في بلادنا)وأكاد كذا(بأن هذا المهرجان جاء نتيجة  
لمشاورات وأفكار مدموسة مع مدارس التركية والتي على ضوءها قمنا  
كمؤسسين لهذا المهرجان نحن والمدارس التركية بخوض هذه المغامرة  
ودعوة كثير من منظمات مجتمع المدني والشركات والبيوت المالية في  
محافظة تعز للعمل معنا من أجل إنجاح الصورة الأولى لهذا المهرجان)عضو  
ومن جانب آخر نوه الأستاذ/مظهر الشرجبي أحد مؤسسي المهرجان-عضو  
اللجنة التحضيرية-ورئيس اللجنة المالية: (بأن الإعداد للمهرجان  
سائر على شكله المطلوب وسوف يحتوي هذا المهرجان على العديد من  
الفعاليات والأنشطة المختلفة التي سيتم تنفيذها نذكر منها:-  
مهرجان كرنفالي للطفولة ومسيرة لأطفال مدينة تعز تبدأ من أمام  
ميدان الشهداء وتنتهي أمام مؤسسة السعيد .  
افتتاح معرضي الرسومات الأطفال المشاركة في المسابقة(وطن  
واحد..دين واحد) ومسابقة(الي حقوق في التعليم..ولي حق في اللعب  
والتمتع بأوقات الفراغ).  
افتتاح ورش(رسومات الأطفال على الأرض وعلى حوائط المدارس  
وشوارع مدينة تعز وأمام المدارس).  
البدء بجمع توقيعات (أطفال اليمن يدعون لنزح العنف والحرب..  
ويدعون للعالم للسلام).. على لوحات قماشية مقاسها(٣٠سم-  
٥٠سم).

افتتاح عروض مسرحية وغنائية حول اللون والفن والجمال وحقوق  
الطفل.  
تنفيذ ثلاث لوحات جدارية تمثل حقوق الطفل لعدد من الفنانين  
التشكيليين ويصاحبهم في الرسم أطفال مدارس تعز.  
تنظيم ندوة عن(رسومات الأطفال وحقوق الطفل في اللعب والتمتع  
بأوقات الفراغ والتعليم) وللمدة ثلاث أيام على قاعة مؤسسة السعيد  
تقدم فيها خمسين أوراق عمل من قبل عدد من الأكاديميين الجامعيين  
وناشطي في حقوق الطفل حول رسومات الأطفال وحقوق الطفل في  
التعليم واللعب والتمتع بالفراغ.  
تكريم الفائزين في مسابقات الرسم المختلفة.  
تسليم توقيعات أطفال اليمن لممثل الأمم المتحدة في اليمن وبحضور  
محافظة محافظة الأخ/صادق أمين أبو راس .

وأختتم الأخ/مظهر الشرجبي تصريحه بأن المهرجان والذي ينظم  
برعاية الأخ محافظ محافظة تعز/صادق أمين أبو راس وتوجيهاته  
الكرامية لإنجاح المهرجان اللون الأول من نوعه في بلادنا والذي مبادرة  
طبية من الاستشاريين اليمنيين والمدارس التركية وبالتعاون مع مكتب  
التربية والتعليم وبتوجيهات مدير عام مكتب التربية والتعليم الدكتور/  
مهدي أمين عبد السلام ومؤسسة السعيد وجمعية الطفل أولا سيكون  
مهرجانه الرئيسية الدعوة لإعادة الاعتبار لخصص التربية الفنية  
وكذا تأسيس أول مرسوم في إحدى مدارس مدينة تعز واعتبار هذا  
المهرجان تظاهرة سنوية.  
وفي إطار آخر أشار الأخ/عواد عبد الباسط-عضو اللجنة التحضيرية  
لمهرجان اللون(بأن أهداف المهرجان تتلخص في:-  
إبراز الصورة المشرفة لمدينة تعز الثقافية.  
تنمية الوعي الحقوقي لدى الطفل في ظل المتغيرات الدولية  
والعالمية.  
تنمية التقوى الجمالي لدى الأطفال والسعي لاكتشاف المواهب الفنية  
منهم من خلال زيادة الاهتمام بخصص التربية الفنية.  
إشراك كافة قطاعات المجتمع(جهات حكومية-قطاع خاص-منظمات  
المجتمع المدني)في عمل جمالي فني مشترك.  
تقديم رسالة الوحدة والسلام من خلال فعاليات المهرجان المختلفة.  
مشاركة أطفال اليمن أطفال العالم هومومهم وأحزانهم والدعوة  
للسلام والخير.  
الدعوة لتأسيس مراسم وورش للرسم دائمة في مدارس مدينة  
تعز).

هذا ويأتي مهرجان اللون والذي يشارك الاستشاريون اليمنيون(YC)  
والمدارس التركية في تنظيمه ورعايته العديد من منظمات المجتمع  
المدني والشركات والقطاع الخاص ومكتب التربية بالمحافظة.

## ريم هلال و بداية مختلفة

القاهرة / منابعات :

ريم هلال وجه سينمائي جديد كانت بدايتها من خلال  
بطولة فيلمين الأول هو فيلم بنات و موسيكلات و  
التي شاركت فيه البطولة مع اللبنانية تيتانا و صالح  
عبد النبي ، و هو الفيلم الأول في السينما الذي يقدم  
مسابقات السرعة للموسيكليات و تقوم ريم بدور فتاة  
رومانسية تقف بجانب حبيبها حتى يستطيع تحطيم  
الصعاب و يشارك في المسابقة و بالفعل نجح ،  
و الفيلم من تأليف مي مسحال و إخراج فخر الدين  
نجيد .  
أما الفيلم الثاني الذي شاركت فيه ريم فهو فيلم كامي  
و الذي ينتمي لنوعية أفلام الرعب و هذه النوعية جديدة  
على السينما بخلاف فيلم أحلام حقيقية و الذي حاول  
تقديمه صوره للرعب و لكن بصوره نفسه ، أما الكامي  
فهو يقدم قصة مجموعة من الشباب يذهبون في رحلة  
خارج القاهرة فيتم قتلهم واحد يتلو الأخر من شبح  
مجهول و الفيلم هو إخراج الأول لعبد العزيز حشاد .

## شريف منير يدخل أسوار القمر

القاهرة / منابعات :

يسعد شريف منير لتصوير دوره في فيلم أسوار القمر و  
الذي تشاركه البطولة فيه مني زكي و أحمد فهمي و تأليف  
تامر حبيب و محمد حفطي و الإخراج لطارق العريان .  
و أسوار القمر هو التجربة الثالثة في السينما التي تجمع  
بين شريف منير و مني زكي بعد فيلم سهر الليالي و عن  
العشق و الهوى و الذي شارك فيه شريف كضيف شرف في  
الفيلم مع مني زكي و أحمد السقا و خالد صالح و غادة عبد  
الرازق و الإخراج الأول لجمال مرعي .  
و أسوار القمر يحكي قصة فتاة تعرض لحادث تقذف على  
أثره صرعا و تذهب في رحلة على أحد البواخر مع أصدقائها  
لتتذكر كل حياتها قبل الحادث .  
و يذكر أن شريف منير قد حصل مؤخرا على عدة جوائز عن  
دوره في فيلم قص و لرق مع حنان ترك و فتحي عبد الوهاب  
و سيناريو و إخراج هالة خليل ، و من هذه الجوائز أفضل ممثل  
في مهرجان روتردام السينمائي الدولي و أيضا في مهرجان  
المركز الكاثوليكي دورته ل6٠ .



شريف منير

## هيدي كرم ونقطة رجوع

القاهرة / منابعات :

تشارك هيدي كرم في بطولة فيلم نقطة رجوع  
مع شريف منير و نور و محمد سليمان و إخراج حاتم  
فريد ، و الفيلم من نوعية السينسينس و تقوم هيدي  
بدور سهام صديقة ليلى و زوجها هاشم ، و لكن تلك  
الشخصية ستكون محور أحداث .  
و كانت آخر الأفلام التي شاركت فيها هيدي كرم  
هو فيلم البياتشو و هو البطولة الأولى لهيتم أحمد  
زكي بعد فيلم حليم و الذي شارك والده فيه ، كما  
تشارك هيدي في بطولة فيلم الليدي في فيها حكومه  
مع تامر هجرس و غادة عبد الرزاق و إخراج عبد  
العزيز حشاد كما تستعد هيدي لبطولة فيلم مشوار  
اسكندرية مع المخرج عمرو سلامة الذي يقوم بإخراج  
أولى أفلامه السينمائية زي النهارده و هو من إنتاج  
شركة فيلم كلينيك و أيضا فيلم مشوار اسكندرية  
من إنتاج محمد حفطي و فيلم كلينيك .



هيدي كرم



ريم هلال