

احتفالية شعرية كبرى بصنعاء بمناسبة اليوم العالمي للشعر



د. المقالع



وزير الإعلام

الحب هي الأقدّر على التقريب بين فرقاء العالم بدلا عن أساليب المواجهة اللاشعورية. وأشار إلى أن هذا الاحتفال يعتبر مناسبة جميلة لكي تفتح أمانة العاصمة أبواب حديقة السبعين للشعر والشعراء كي يتوجوا خضرتها بالندى ويمنحوا ورودها بهجة اللون والعتير. وبحسب البرتاني فإن من أهم الشعراء المشاركين الدكتور عبد العزيز المقالح والشاعر حسن اللوزي وزير الإعلام. ومن المقرر أن يلقي أمين عام اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محمد عبدالباري القدسي كلمة اليونسكو بالاحتفال باليوم العالمي للشعر.

تنظم وزارة الثقافة والإعلام، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين غدا السبت فعالية شعرية كبرى احتفاء بيوم الشعر العالمي الذي يصادف ٢٢ من مارس من كل عام بمسرح حديقة السبعين بأمانة العاصمة. وتشارك في هذه الفعالية كوكبة مختارة من شعراء وشواعر اليمن يمثلون كافة المدارس والاتجاهات الشعرية، بالإضافة إلى شعراء عرب مقيمين بالعاصمة صنعاء. وأوضح مدير عام مكتب الثقافة بأمانة العاصمة كمال البرتاني لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الاحتفاء الرسمي بهذه المناسبة العالمية تؤكد على قيمة الشعر في صياغة وجدان وأخلاقيات الأمم والشعوب، وعلى أن دبلوماسية



ثقافة

أقواس

نعمت عيسى
نصف المجتمع وتاريخها السياسي في اليمن
- في الشعر وصفها بأنها «مدرسة» عندما يقولون: الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق. هذا الوصف كونها أم .. فإذا كانت أما زوجة وأبنة ومعلمة وعاملة .. وكل هذا فإنها فعلا (نصف المجتمع) إن لم تكن هي المجتمع بأسره!!

- نعم إنها «المرأة» التي سطرت التاريخ بحضورها السياسي، فيدرك المتابع للتاريخ اليمني أن المرأة اليمنية قد احتلت مواقع هامة في قمة الهرم السياسي (المملكة بليقوس ملكة سبا، والسيدة أروى بنت أحمد الصليحي ملكة الدولة الصليحية)، وما كانت المرأة اليمنية تصل إلى هذه المكانة في الحقب التاريخية - لا يميز كثيرا بين المرأة والرجل. - ففي التاريخ الحديث والمعاصر عملت المرأة وبشكل دؤوب على انتزاع جزء من حقوقها خاصة ما يتعلق منها بجانب المشاركة فأنشء اتحاد نساء اليمن الأول مثل اللجنة الأولى للمطالبة بالحقوق السياسية للمرأة، ولم يكن هذا الدور، بل خاض هذا الاتحاد معارك عديدة لإقناع الرأي العام بضرورة وجود هذه الاتحاد واتفتح النساء اليمنيات بالانضمام إليه، هذا بحسب معرفتنا بتاريخ الاتحاد. - فالدستور اليمني والقوانين المستمدة من روح الشريعة الإسلامية قد شكلت في العقود الأخيرة من القرن العشرين الكثير من الحقوق، خصوصا في الجوانب السياسية والعمل والتعليم .. بخلافه، ما مكن المرأة من المشاركة الفاعلة والإسهام في الحياة الاجتماعية بأبعادها المختلفة. - ففي عمر «الوحدة» أتحت للمرأة مساحة في المشاركة فهذه من أهم التغيرات التي شهدتها المجتمع اليمني خصوصا في الجانب السياسي والقانوني الذي كفل التعددية السياسية ودعا إلى المشاركة الشعبية والعمل السياسي لكل فئات المجتمع. - وختاما لما سلف ذكره وبحسب ما توصلت إليه المرأة اليمنية في وقتنا الراهن يمكننا القول إنها استطاعت الحصول على جزء من حقوقها بعد جدل طويل بين فرقيين أحدهما مؤيد والآخر معارض، كون أصحاب الطرف المؤيد يرون أن النساء جزء من الشعب وأن حرمانهن من حقوقهن السياسية يتناقض تماما مع مبدأ الديمقراطية، بينما يرى الفريق المعارض، إن إعطاء المرأة هذا وذلك من المؤكد أن الجدل سيحسم في نهاية المطاف لصالح المرأة من دون شك كونها «نصف المجتمع وتلد النصف الآخر».

محمد مجذوب علي عام علي الرحيل.. أيها [السوهانني] الأصيل

وعيان كبرياء وشموخاً، لم يعلموا أنك عانيت وكابدت وتحملت ويلات الوطنين (السودان واليمن) .. في وقت صارت كذلك كنت صارا كذلك وبنتك من الجبل لكن ماذا كان جزاؤك .. لقد خلوك ونفوك إلى وطنك وتركت وظيفتك السامية التي ولعنا وربطنا عليها .. ماذا كان جزاؤك أيها التربوي العصامي والوطني الكبير لم يعملوا أن مجذوبا كان مثل جبل شمسان إلى تعليق:

- غريب بعد طول المكث ماذا!!!
- غريب فيك يا (يمني) غريب؟؟
-أنتيك والشباب الغض تاج وهادرا رهينك بامشيب
-أبيت وسادتي (أبلي) وشعبي (أرض الين) أي مه رجب
- وهل (بافيس) كان كتل دراعي سترعاني؟؟ وإن خطولي ديبيا!!!
هكذا كان حديسك .. ولم يكن إلا كذلك .. ولكن هناك أوفياء مازالوا يتذكرونك ويكتبون عنك وينشرون لك ويقيمون لك الندوات، وعلى قلنهم فانهم أوفياء بعد أن تنكر لك الكثيرون...
[إن الصفحة الثقافية ورئيس أحمد سعيد وهيلة تحرير ورئاسة الصحافة كافة .. نسجل لهم آيات التقدير والاحترام على اهتمامهم بك وعتابنا على ملحق (رافد) الذي أهمل نشر (4) حلقات عنك وعن ديوانك الجميل (قمرى) والمد (الجزر..).. وبمثلنا نشكر .. نعتب والشاعر قد قال:
إذا ذهب العتاب فليس ود
ويبقى الود ما بقى العتاب!
فلك الخلود أعياد بديروس .. أبداً

صمت عباس الأمين... صمت ولكن لم إنه حي وبياقي، في نفوس (الدارسين) ونضال الكادحين صمت ولكن لم يمت حامل المشعل ضد الجهل بيني وبينهم مخلصا (ليومن الواحد)



محمد مجذوب علي

نعمان الحكيم
[21 مارس .. إذا كان هو يوم الأسرة فإن المجذوب قد شاركها فيه، وهو الأب الخنون ورب الأسرة الكريمة السودانية / اليمنية .. فهو كان منا والينا، ولم يتركنا إلا إلى القبر .. وفي (21) مارس من العام الماضي 2007م..
[عام مضى يا أيها (السوهاني) الجميل والرجل الأصيل، عام مضى وأنت الذي قلت ذات مرة في إحدى قصائدك عن زميلك وأساتذتنا المرحوم عباس الأمين عام 1984م شهر سبتمبر شهر وفاته:

«الحب في زمن الكوليرا» رائعة ماركيز ترفض السينما

يقول ماركيز «إن هذا الحب في كل زمان وفي كل مكان، ولكنه يبتدئ ككافة، كما اقرب من الموت». ويقول في الرواية: «هكذا لم يكن من المعقول التفكير بأن المرأة التي أحبها أكثر من كل ما أحبه على وجه الأرض، و زواج كان يعتبر نفسه طوال الوقت زواجا فرمينا دائما كان طبيبا مثاليا، يحب زوجته دون أن يخلو الأمر من نزوة ودون أن تخلو حياة طولها نصف قرن من بعض الرواسب والخلاطات لتظل سعيدة بمعظمها وحتى موته .. ليتكشف بعدها وعن طريق الصحف التي ترصد الطبقات العليا أنه كان على علاقة بصديقتها فنقم عليه شاعرة بالالهانة حتى وهو متوفى.

حاول خبراء صناعة السينما منذ اثنين وعشرين عاما تحويل رواية «الحب في زمن الكوليرا» إلى فيلم، حيث يعد فيلم «الحب في زمن الكوليرا» فيلم العالوق والمسافرات، فجايريل جارسيا ماركيز كتب الرواية بالاسبانية، والفيلم قدم سبناريو معتمدا على الترجمة الإنجليزية، هذا بخلاف «مايكال نوبيل» مخرج الفيلم بريطاني، وليست لديه تجارب ولم يتعمق في الحياة الكاريبية حيث تقع أحداث الرواية كما جاء بجريدة «العرب اليوم» الأردنية في عددها الصادر اليوم.
بالإضافة إلى أن العمل يتحدث عن فترة تجاوزت الخمسين عاماً بما يتطلب تغييرا في كل شيء، المديونة، الملابس، السيارات، السفن، أعمار الممثلين، كل شيء يجب أن يتطور تماما.
يذكر أن الكولومبي جيريل جارسيا ماركيز الروائي اللاحق، والفنان بجائزة نوبل للآداب حصل على مبلغ ثلاثة ملايين دولار أمريكي مقابل تحويل روايته «الحب في زمن الكوليرا» إلى فيلم سينمائي. الشركة التي تبنت المشروع هي شركة لوس أنجلوس للإنتاج، وقد وصف المنتج سكوت شتاينبروف الرواية بأنها أفضل قصة حب كتبت بعد «روميو وجوليت».

هيفاء وهبي تغني من أجل توفير العلم للطلاب الفقراء

بيروت / منبوعات :
أحبت النجمة هيفاء وهبي حفلاً خيرياً لصالح مؤسسة سيدها الرجال للثقافة والتعليم في بيروت، وهي مؤسسة خيرية تعمل على توفير نفقات التعليم للطلاب غير القادرين من الأسر المتواضعة الدخل، على أن تأخذ على عاتقها نفقات التعليم بمختلف مراحل.
هيفاء أحبت الحفل متبرعة بأجرها لصالح أنشطة المؤسسة حيث اعتلت مسرح الأونيسكو الثقافي لتغني أجمل أغانيها للجمهور الحاضر وسط تفاعل كبير.
وقد أشاد القائمون على المؤسسة بحضور النجمة هيفاء وهبي، وأجانيها للحفل الناجح على الرغم من انشغالها بارتباطاتها الفنية، إلا أنها لم تتخل بوقتها، وهو ليس بالغريب عنها فمعرّوف عنها حرصها على المشاركة بالأعمال الخيرية كلما سنحت لها الفرصة.

جيهان قمرى في فيلم أكشن

القاهرة / منبوعات :
تشارك جيهان قمرى في بطولة فيلم «دقي يا مريكا» مع أحمد النهابي والمطرب الشعبي أحمد العسوي والفيلم من نوعية الأكشن وهو الجديد التي تقدمه جيهان في السينما، كما تشارك جيهان أيضاً بالرقص والغناء وذلك من خلال تقديمها لشخصية راقصة في فرقة للفنون الشعبية، وبشاركتها البطولة عمرو عبد العزيز ونرمين ماهر وشروق.
يذكر أن آخر الأفلام التي قدمتها جيهان فيلم «حسن طائرة» الذي يعرض حاليا بالسينما مع خالد النبوي وزنان مغربي وإخراج سامح عبد العزيز.

خالد أبو النجا يحضر (رسائل البحر)

يحضر خالد أبو النجا لتصوير فيلم رسائل البحر مع المخرج داوود عبد السيد الذي كتب له السيناريو، وهذا السيناريو حصل على جائزة الإبداع لعام 2008 من مؤسسة ساويرس للتنمية والفيلم كان مرشحا ليولته الراحل أحمد زكي ولكن تأجل بسبب مرضه إلى أن رحل بدون أن يقوم بتصويره ورشح بعده للصور محمود عبد العزيز ثم خالد صالح وأخيراً انتقلت البطولة لخالد أبو النجا، أما عن البطولة النسائية فكانت لهدية وهبي ثم تم تغييرها بروبي .
ويقوم خالد حاليا بتصوير فيلم بعنوان مصر الجديدة مع خان مطاوع ويسرا اللوزي والتأليف والإخراج للمونتير أحمد عبد الله في أولى تجاربه في الأفلام الطويلة، و «مصر الجديدة» سوف يتم تصويره فيديجيتال ثم يتم نقله بعد ذلك ليعرض في السينما، ويقوم خالد بدور صحفي يقوم بعمل موضوع عن اختفاء الأقليات في مصر.

نبيل كريمة تناقش الخيانة الزوجية

قاهرة / منبوعات :
انتهت نبيل كريمة من تصوير دورها في فيلم «إنا» وأقيم قبل كده» الذي كتبه نادين شمس والفيلم يعتمد على البيوتية النسائية إذ إنه يناقش فكرة الخيانة الزوجية من وجهة نظر الزوجات، من خلال شخصية سارة التي تقدمها نبيل كريمة والتي تكشف خيانتها زوجها لها فتفصل عنه بالرغم من إن زواجهما تم بعد قصة حب طويلة منذ فترة الدراسة، و «إنا إنقلابا قبل كده» من إنتاج إستديو مصر ويشاركها البطولة حسن حسنى وأسر ياسين و راندا البحيري والإخراج الأول للمخرج هشام الشافعي.

بكيتك يا الذي ما حد مثلك

في رثاء الشيخ / عبدالله بن حسين الأحمر

كلمات / أحمد شيخ ناصر السقايف

بكيت اليوم في أثناء رحيلك وفي أثناء حياتك كنت سالي بكيتك يا الذي ما حد مثلك لأنك صرت عندي إنسان غالي بطل ما خيل يتعرض لخيالك ولا فارس ولا في الكون والي يجي يجتاح في الغابات ليك لا عنتر ولا زيد الهلالي بكيتك يا أبو صادق بكيتك وكان الصدق والضحكة دلييك وفي أصعب أمورك ما تبالي بحكمة .. وأن صعب لي أمر جيتك احبك مثلما عمي وخالي وأنساهاهم وأنته ما نسيكك تذكرني بفراقك الليالي

مدحات ثقافية

طارق حنبلة

وجود خطاب ديني متزن ومسؤول ومحاربة الفقر والبطالة والتمييز المناطقي والطبقي وخلق مجتمع ديمقراطي حقيقي يحفظ الحقوق المدنية والروحية للناس جميعا هو الطريق الأمثل لتجنب ويلات الإرهاب وتنامي فيروساته اليمرصة والمميته. من المؤلف حقاً أن يتحول المثقف العربي إلى سلعة على حساب الثوابت القومية والخطوط العريضة للأمة.

احتفلت المرأة بعيدها في الثامن من مارس بعد أن فرضت نفسها على الواقع الذكري متخلصة من عقدة «سي السيد» ونظرتة الاستبدادية .. تحية للمرأة اليمنية والعربية، والخيرات المناضلات في كل ركن وزاوية ومساحة عماء إنساني خلق من هذا العالم المترامي الأطراف وتحية لكل رجل دافع عن حقوق هذا الكائن الحريري الجميل وجعل منها أما صالحة وعاملة متأخرة في المدرسة والمصنع وفي كل سهل وجبل.

البعض يدعي أنه مع هذا الكائن الحريري (المرأة) ويناضل في سبيلها وعندما تقرب منه وتقرأ التفاصيل الموجودة في تفاصيل عقله الأحقر تتدهر عياني من النزعة الذكورية وبشكل مفيت.

[الأرصفة والشوارع بروية لاتجافي القانون ولن تحقق عملية الإصلاح الحالي والإداري النتائج المرجوة طالما أن «الهابرين والجبن والعفريت» يتواجدون في مفاصل المؤسسات والأجهزة الحكومية .. فنلعمل بكل جهد لإقتلاع هذه الليمونات العاطية، هذا الوباء الميت في حياتنا.

[حقاً إننا نعيش في زمن عربي مئذخ بالأبواج والأحزان والمآسي.. خيبة الأمل السوداوية تلف مفاصل العقل والقلب والصير بشكل مأساوي دراماتيكي يرسل النفس إلى مساحات الحسرة والتشظى والإفلاس الحقيقي .. أقول ذلك برمارة ولكنها الحقيقة التي يمكن أن تقومنا إلى حل بدلا من أن نذر الرماد في العيون .. إننا نعيش أزمة ثقافية عربية حقيقية لا يمكن تجاوزها إلا بحركة تصحيح سياسية حقيقية ترمم البيت العربي.

جيهان قمرى

جيهان قمرى

سينمات