ثقافة

وزير الثقافة يؤكد أهمية إنجاز تصاميم متحف مأرب

مأرب-سبأ:

أكد وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي على أهمية الإسراع بإنجاز الدراسات والتصاميم لمتحف مأرب والبدء بتنفيذ الأعمال الإنشائية في أقرب وقت لأهمية المشروع الكبيرة في حفظ وتوثيق القطع والمكتشفات الأثرية في المحافظة.

جاء ذلك خلال زيارته ومحافظ محافظة مأرب عارف الزوكا ومعهما رئيس لجنة الإعلام والثقافة بمجلس النواب أحمد صويل اليوم للمواقع الأثرية والمعالم التاريخية والاكتشافات الجديدة بمعبدي المقة بمديرية صرواح وآوام الأثريين.

واستمعوا إلى شرح من رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف الدكتور عبدالله باوزير ومدير الآثار بالمحافظة مبخوت مهتم عن أهم الاكتشافات الأثرية التي تعود إلى القرنين السابع والثامن قبل الميلاد التي كشفت عن عظمة وعراقة الحضارة اليمنية والتطور الحضاري الذي وصل إليه السبئيون من خلال تشييد قنوات ومجاري معبد اوام بمادتي البرونز والرخام.

وفي الزيارة التي شملت معبد « برآن» عرش بلقيس ومدينة مأرب التاريخية استمع الوزير من مدير عام الآثار بالمحافظة إلى تفاصيل عن أهم معالم مدينة مأرب القديمة التي عُدت حينها أكبر مجمع ديني في مملكة سبأ... وما دلت عليه قراءة الكتابات المنحوتة على أعمدة الحجر الجيري في مسجد سليمان بن داود وألقت الضوء على بعض المآثر الإسلامية التي قامت في المدينة في فترات من التاريخ الإسلامي.

وأكد الدكتور المفلحي أن المحافظة تمثل متحفاً مفتوحاً لحضارة اليمن القديم وشبه الجزيرة العربية باعتبارها عمود التأريخ اليمني على مر العصور، مشيرا إلى ان محافظة مأرب ستشهد في القريب العاجل تنفيذ أضخم مشروع أثري من الأشقاء في دولة قطر وبعثات أثرية أخرى.

وحث وزير الثقافة الجهات المختصة والقائمة على الآثار في مأرب بضرورة استثمار المواقع الأثرية التي تم الإنتهاء من ترميمها واستغلالها من خلال رسوم وتذاكر الزوار والسياح... والتفكير في مشاريع تنموية يمكن تسويقها للسائح أثناء زيارته لتلك المواقع كالحرف اليديوية وغيرها من الموروث الشعبي والثقافي الذي تتميز به المدينة.

إلى ذلك تفقد وزير الثقافة ومعه محافظ المحافظة التحضيرات النهائية لافتتاح المكتبة العامة بمأرب والتي تحتوي حاليا على أكثر من ٣٠٠٠ الف عنوان لكتب ثقافية وعلمية.

وأكد الوزير المفلحي ضرورة دعم المكتبة بأجهزة الحاسوب والأثاث اللازم ووجه برفدها بـ ٧٠٠ عنوان من الكتب المتنوعة لوزارة الثقافة.

■ وزير الثقافة في زيارة للمعالم الاثرية بمارب / سبانت

هل تصبح الرواية ديوان العرب ؟

تدور بين الشعر والرواية معركة خفية يحاول كل واحد منهما أن تكون له الغلبة والسيادة في الساحة الأدبية ولمؤيدي كل طرف وجهة نظر في ذلك منها أن الشعر كان وسيظل ديوان العرب الأول ولن يستطيع احد أن يزيحه عن مكانته تلك التي يتبوؤها منذ قرون طويلة يرى آخرون أن الرواية استطاعت أن توجد لنفسها حضوراً في الساحة الأدبية بتطرقها إلى موضوعات تعكس جانباً من حياة الناس وواقعهم فهل يعني ذلك أن الرواية قد تصبح ديوان العرب الأول؟؟!

أثمار هاشم

لقد أصبح ذلك السؤال مطروحاً بقوة في الأوساط الأدبية معتبرين أن الرواية استطاعت ان تزاحم الشعر الذي أرخ الحياة العرب بدءاً من عيشهم في خيام الصحراء حتى وقتنا الحالي مرجعين ذلك إلى عدم الإقبال على شراء الدواوين الشعرية التي أصبحت بنظر البعض غير ذات جدوى خاصة بعدما كثر الدخلاء على الشعر واسموا أنفسهم بالشعراء في الوقت الذي تشهد فيه الرواية اقبالاً متزايداً بتناولها جوانب عدة منها التاريخية السياسي السيرة الذاتية وغيرها من الجوانب التي تشد القارئ إليها وتضيف لرصيده المعرفي والثقافي الكثير وفي محاولتنا للكتابة عن الرواية العربية وسعينا لمعرفة نشأتها وجدنا أنفسنا نقف أمام محطات عدة ساهمت كل واحدة منها في وصول الرواية العربية إلى ما أصبحت عليه الآن.

لا يختلف اثنان على ان " ألف ليلة وليلة" نموذج واضح على تأثير القصة العربية في الثقافة الغربية إجمالاً والرواية تحديداً وذلك عندما اتجه الروائيون الغربيون إلى التراث القصصي العربي أثناء عملية الاستشراق والترجمة التي غذت العالم الغربي وتركت أثراً واضحاً على الإعمال الروائية الغربية من خلال اقتباسهم بعض مقاطع الأحداث التي جاءت في " ألف ليلة وليلة" مثل العواصف البحرية الغرق، ومصارعة الكائنات الخيالية مما يعني أن " ألف ليله وليلة" حظيت باهتمام واسع من قبل الاوروبيين كالكتاب والقراء أكثر بكثير مما حظيت به في العالم العربي الذي لم يدرسها بكافة تفاصيلها ويتعمق في فهم كل جزء منها.

على أن هناك رأياً آخر يرى أن بداية أو أصالة الفن القصصي العربي لا تعود إلى " ألف ليلة وليله" وإنما هناك خلفيات مهدت لنشوء الفن القصصي العربي منها الأدب النثري الذي يعبر بأسلوب نثري عن قصص"عنترة بن شداد" " سيف بن ذي يزن" وغيرها من قصص العصر الجاهلي التي مزجت بين الواقعية والأسطورة وهي تصور الحروب التي خاضها ملوك العرب مع جيرانهم وكذا أخبار الأمم الأخرى التي كانت تجاورهم وتربطهم علاقات فيما بينهم واستمر تأثير هذا الفن إلى العصر الإسلامي ويعتبر القرآن الكريم خير دليل على ذلك فمن خلاله عرف العرب المسلمون قصص الأنبياء والأقوام التي سبقتهم وأسباب زوالهم كما أن فيه سورة تحمل اسم " القصص" كذلك كان يوجد في عصر الرسول الكريم رجل يدعى " تميم الداري" يروي للرسول وصحابته القصص وبعد خروج الإسلام من نطاق الجزيرة العربية نتيجة الفتوحات الإسلامية واتصالهم بثقافة الأمصار المفتوحة ساهم ذلك في إثراء الثقافة العربية ومن بينها الفن القصصي.

كل تلك الأشياء التي جئنا على ذكرها سالفاً يمكن اعتبار المرجعيات الأساسية للفن الأدبي القصصي في العالم العربي ووصولاً إلى الأدب القصصي العربي الحديث وفي هذا الصدد لابد من الإشارة إلى أن كثيراً من المصادر تشير إلى أن رواية " وي! إذن لست بافرنجي" للبناني خليل خوري التي صدرت عام ١٨٥٩م هي أول نص روائي عربي عرفه الأدب العربي الحديث. وعندما شرع الروائيون العرب بالكتابة نظروا للروايات الغربية كمثال يحتذي به فسعوا إلى تقليده متجاهلين حقيقة هامة وهي أن الغرب تأثر بالتراث العربي وبـ " ألف ليلة وليلة" تحديداً كذلك كان لاتصال العرب بالغرب في بداية القرن التاسع عشر اثر كبير عليهم فعمدوا إلى ترجمة بعض الروايات الغربية مع محاولة جعلها تتلاءم مع مجتمعنا العربي الشرقي الأمر الذي يمكن القول عنه إنه الرواية العربية كانت في حالة تبعية للرواية الغربية واستمرت على ذلك الحال لسنوات طويلة إلى ان ظهر بعض الأدباء العرب الذين استطاعوا كتابة روايات امتازت بأنها أكثر قرباً للواقعية العربية متحررة من التقليد الغربي وكان أشهرها رواية " زينب" لـ محمد حسين هيكل التي نشرت قبل الحرب العالمية الأولى ومنذ تلك الفترة توالت على الساحة الأدبية العربية وتحديداً بين الحربين العالميتين أسماء عربية استطاعت أن تضع اللبنات الأولى للرواية العربية بشكل صحيح حتى وان كان فيها نوع من طغيان الخصوصية أو السيرة الذاتية لهم مثل رواية " سارة" للعقاد" "الأيام" لـ طه حسين"عصور من الشرق" لـ توفيق الحكيم، ومع هذا فأن الرواية العربية بدأت تأخذ منحى جديداً وتكتسب نضجاً أكبر في التعبير عن الواقع بكل تفاصيله.

في بداية خمسينات القرن العشرين على يد الأديب الراحل نجيب محفوظ الذي أبدى رايه في التبعية التي كانت تعيشها الرواية العربية للغرب بالقول" إن الصلة كانت مقطوعة بين الماضي والحاضر العربي وإن الاحتكاك بالحضارة الأوروبية المنتصرة الوافدة مع قوة الاستعمار دفع الروائيين العرب إلى التأثر بالرواية الغربية وتقليدها".

حيث يمكن القول أن الرواية العربية استطاعت أن تنجز نموذجها المستقل عن الرواية الغربية مستمدة أشكالها من المعيشي المحلي والتراث العربي لتكون بذلك خطاباً عربياً منجزاً يمكن أن يقرأه القارئ العادي والمثقف ويرى بعض المختصين بالشأن الأدبي أن الرواية لم تعد رهينة التوثيق التقليدي وإنما أصبحت أداة بحث يمكن من خلالها استكشاف العالم والتاريخ والإنسان، كما أن السرد هو الوسيلة التي يستعين بها الجميع في التعبير عن أنفسهم وعن غيرهم وفي هذا الإطار يرى الراحل ادوارد سعيد بأن " الأمم ذاتها تتشكل من سرديات ومرويات" بمعنى آخر أن الرواية العربية قامت بوظائف متنوعة جعلتها في مقدمة الأنواع الأدبية التي تحظى باهتمام كبير.

وعودة إلى ذي بدء أيهما سيكون ديوان العرب الأول الشعر أم الرواية؟؟

يرى البعض أن الشعر قادر على الصمود في وجه الرواية فالأبيات الشعرية يمكن حفظها وترديدها في أكثر من مجال فيما لا يمكن للناس حفظ مقاطع من رواية ما على الجانب الآخر يرى أنصار الرواية أن الرواية العربية استطاعت أن تصل للعالمية من خلال ترجمة بعض الروايات العربية إلى أكثر من لغة عالمية كما أن العرب استطاعوا الحصول على نوبل من خلال الروائي الراحل نجيب محفوظ فيما لم يستطع الشعر تحقيق هذا المنجز.

وهكذا يظل السجال قائماً بين أنصار الرواية والشعر يدافع فيه كل طرف عن رأيه ومبرراته.

المصادر:-

- الرواية الآن وتساؤل ملح (جمال سعد محمد)
- خصوصية الرواية العربية (د. حسين المناصرة)
- الرواية تفجر سيلاً مما سكتت عنه الفنون الأخرى (عبدالله إبراهيم)

■ نجيب محفوظ ■ إدوارد سعيد

أقواس

نعمان الحكيم

الموسيقار أحمد قاسم .. واحتفاء لائق!

الخميس الفائت 13/مارس كان يوماً مشهوداً في حياة عدن وناسها وأهلها.. عاش الناس في هذا اليوم ذكرى ذهبية ،ذكرى سبعينية لموسيقار أتحفنا بفنه طيلة نصف قرن تقريباً .. عاش العدنيون .. كل العدنيين مع ذكرى رجل جعل من عدن سفراً يترى بين الأمم من خلال أغانية - أناشيده- موسيقاه العذبة ، صوته المطرب الشجي .. هذا هو الوفاء .. وإلا فلا!

احتفلنا بمرور سبعينية ميلاده – وهو المولود في عدن ١٩٣٨/٣/١٣م .. وتذكرنا مناقبة وهو الذي غادرنا في ١٩٩٣/٤/١م بعد أن أدى رسالته كاملة ، وكانت آخر أغانيه وأناشيده عن الوحدة .. بمشاركة الفنانة أمل كعدل.. احتفلنا بالرجل وهو في ذاكرتنا لن يغيب .. وكانت أمسية الوفاء في منتدى خورمكسر الثقافي الاجتماعي .

الحضور كان صدفة.. (وصدفة التقينا) عنوان إحدى أغنياته .. وكانت بحق ذكريات جميلة وخالدة .. كان المتحدث الأستاذ عبد الحفيظ ردمان المعمري ، الباحث والمؤرخ والمهتم بعدن ومبدعيها وآثارها .. إلخ.. فقد قدمه للندوة الأخ الحكيم بعد تقديم من راعي المنتدى الدكتور هادي العولقي نائب رئيس المنتدى وتحدث الأستاذ المعمري بإفاضة أمتعت الحضور ، وفعلاً كانت ذكريات المعمري جديدة وفريدة عن أحمد قاسم الفنان الموسيقار العدني الأصيل ، حيث كان الأستاذ/عبد الحفيظ يعمل بداية شبابه محرراً في صحف ومجلات فنية عدنية مشهورة ويعرف ذلك أهل الصحافة والشخصيات الاجتماعية من الأولين.. ولذلك كان سرده موفقاً وجديداً ، وممتعاً..

كان منتدى خورمكسر وصحيفة (١٤أكتوبر) الثقافية عدن هي الجهات التي أحيت الأمسية والذكرى وهي لفته من هذه الجهات تشكر عليها في وقت ضاع الأوفياء وتركوا الوفاء جانباً ، وكأن أحمد قاسم ليس شخصاً مهماً على الأقل كموسيقار وفنان ناهيكم عن صفاته وعطاءاته الأخرى .. وهكذا هي الدنيا ، ناس يخلدون ، وناس يجحدون.. وربنا مطلع على الجميع!

لقد تفاعل رواد منتدى خورمكسر عند سماعهم عن الحالة المعيشية التي تعيشها أسرة الموسيقار الراحل، وتألم الكثيرون عندما علموا أن راتب أحمد قاسم الذي ألهب حماس الثوار والأحرار صنع ما لم يصنعه غيره لا يصل إلى عشرين ألف ريال.. وشقيقته التربوية المعروفة نجاة أحمد قاسم هي الأخرى على راتب المعاش الذي لا يساوي شيئاً وقد تعبت من المتابعة ، وكأنه ليس لديها حق لشقيق علم ومميز.. هكذا يكون الوفاء ، والكلام مسحوب على بقية المبدعين من شعراء وفنانين وموسيقيين .. إلخ .. فكلهم مهضومون .. فمن يعيد لهم الاعتبار ؟!

المنتدى تقدم عبر الصحيفة بنداء إلى المحافظ ومكتب الثقافة بعدن وكل الخيرين ليهتموا بأسرة الموسيقار أحمد قاسم، وأن يعملوا له مجسماً يخلده في حافة مولده أو في ساحة عامة .. وأن يصونوا تراثه ويوثقوه ، وكذا الحال بالنسبة للآخرين. فعدن مليئة بالأعلام .. ولا بد من تخليدهم .. كما تقدموا أيضاً بتوصية إلى الدكتور عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن والدكتور أحمد الهمداني نائب رئيس الجامعة للبحث العلمي بأن يعملوا على طباعة كتاب عن سيرة وحياة وتراث أحمد قاسم.. والذي يعده الأستاذ علي محمد يحيى.. حسب طرح أحد الحاضرين .. ليكون ضمن الـ(١٠٠) كتاب المعدة للنشر عن عدن ..

وبقي أن نشير إلى أن الفن قد خلد الفن أيضاً ، فالفنان /سند علي كان قد قدم نخبة من أغنيات أحمد قاسم ونالت استحسان الجميع وهكذا تم الوعد من قبل قيادة المنتدى بإحياء ذكرى رحيله الخامسة عشرة في ٢٠٠٨/٤/١ إن شاء الله..

نص

محمد حسين بيحاني

قصة قصيرة
القهوة (المزغول)

عندما أنتهت من الإفطار مباشرة كانت قد أحضرت القهوة الساخنة ببخارها المتصاعد ورائحة الزنجبيل الزكية تفوح ثم وقفت جادة واختفت الابتسامة من على وجهها وبدأت تتكلم في رزانة:

- الغسيل المحتشد أمام البيوت.
- الأولاد المعفرون بالتراب.
- قهوة الزنجبيل في المساءات.

وقف بجوارها.. ظل واقفاً يربت على كتفها وعلى وجهه الابتسامة البريئة. غفلت ثم قامت على الموسيقى ويده الحنونة تربت على كتفها.

إنها امرأة يمتد الحنان من عيونها كأنها الضوء وتطل من بشرتها كل شذى الأزهار الذي لا يمل أبداً من إخفاء العطر ومنح الرحيق . قالت مهمومة:

- أراك عجوزاً تعاني من شيخوخة مبكرة .لماذا؟

إنها المرأة ذات هالة النور والكهرباء . ملامح الجيل الذي عرف الكدح الصعب والقدرة على التحمل والعطاء .

قالت تداعبني وهي ترتشف القهوة: إنك لست معي هنا ولكنك لم تبتعد كثيراً عني.

قلت فجأة : بإمكانك أن تحيلي حياتي إلى حب ولحظات عشق فائقة.

بعذوبة أجابت :نعم.

قلت وأنا أضمها إلى صدري:

- عدنا إلى الندب .. كنا نشتمك فبدأنا نشتم أنفسنا.

إنها الحبيبة فتقترب منها وتقترب منك تعشقك فتعشقها .

تفرك عينيها وتقول:

- الحب يقصم ظهري وعظمي لترتشف قهوتك الزنجبيلية ثم تخرج إلى الشرفة وتتمنى أن يكون النهار أفضل من الليل الذي سبقه.

روحي معلقةٌ بك..

سماح رياض ملهي

■ احمد درعان

إلى من ترك ذكريات طيبة، وبكت من أجله الأصوات وأصبح في غيبة الموت الذي لا يفوت، إلى من كان رحيله صامتاً وغامضاً كقلمه، إلى من سأشتاق له في غياهب الفسق، وكلماته على الورق مازالت حية كروحه إلى من عشق اللحن ومات لحناً لكنه يذكر بأعذب لحن ونغم يذكر «الروح» ونغم منسي «لجسد مات».. إلى خالي المرحوم الموسيقي .. أحمد درعان...

في شتى الأنحاء أراني عاجزةً عن نسيانك وعندما أغير مسار عقلي عن التفكير بل يصيبني الأرق وأندم على كل دقيقة لم أتحدث معك فيها وتغمرني الذكريات بنوع من التأمل الذي يصنعه عقلي ليتأقلم مع الحياة كأمر وارد لا بد من التعامل معه.. وفي داخل روحي ألتمس وجودك معها وأشعر برفقتكما معاً كلما وضعت يدي على قلمي وأخذت أوراقي المبعثرة لأكتب بأحرف من ألم عنك يا من افتقدتك رغماً عني.. وكل أشيائك تؤلمني .. إن روحي هي روحك وإن كنت لا تشعربي الآن فأسأل روحك ستجدها هي روحي..

وبين شعاع للشمس وضياء للقمر أرى طيفك يملأ الأفق بجو من المحبة وكأن روحك هي من تظهر لي لتطمئنني وتخبرني بأنك مازلت على قيد الحياة .. وكم هم كثيرون الذين ما يزالون على قيد الحياة ولا تظهر لهم أي روح ، إنهم أشبه بأشباح مظلمة تظهر في دجى الليل..

أما أنت .. فروحي معلقة بك. كثيراً ومازلت أبكي عليك بكاءً شديداً.. يأخذني حيناً إلى مكان قريب .. وحيناً إلى مكان بعيد .. وزنات دموعي الحارة على خدي تسيل تاركة مجرى يكتسبه الحزن على بشرة الألم .. وتنهيدات وآهات فرضت نفسها وتعبر عن الشوق الذي يصبح شوكاً أمشي عليه حافية وتسيل الدماء من قدمي وتتحدث عن ألمها الموجع وتتمنى أن تندمل جراحها التي في القلب مثلما تندمل الجراحات ..

أما أنت .. ففي كل مكان أحاول نسيانك وأنا الآن في فقدانك لم أجد معنى غيرك في كل حرف أكتبه لا أنسى أنك صغته لي في تلك الأيام المسماة ذكرى ماضية فيها ولو بعض الأمل من وجهي الحائر..

حتى جاءت لحظة أتذكرها وأتخيلها نهراً لأعبرها.. لحظة وداعك ويومها بحثت عنك في الساعات الماضية وكانت روحك في ساعاتي الحاضرة دموعاً ماطرة.. تسقي جوارحي .. نيراناً يشتعل بها صدري ولا شيء يطفئها غير نيران أخرى حامت حولي ، وعندما أطفأتها .. تذكرت أن روحي معلقة بك .. حينها غادرني الجميع وبقيت أنت معي ولا أحد سوانا.

نيكول سابا تنفي وجود خلاف مع رزان

بيروت / متابعات :

بعد بدء تصوير مسلسل «عدّ النهار» الذي تقوم ببطولته النجمة نيكول سابا المرشح للعرض في رمضان المقبل مع النجم صلاح السعدني، والذي تدور أحداثه في الفترة (١٩٦٦ – ١٩٧٠) حيث ينتهي بوفاة الرئيس جمال عبد الناصر. كثرت الأحاديث عن ان هناك خلافات بينها وبين مواطنتها رزان المغربي التي تشاركها في المسلسل على خلفية من هي بطلة المسلسل.

من هذا المنطلق تؤكد النجمة نيكول سابا أن بطولة المسلسل هي جماعية وهذا ما سيتوضح عند عرض المسلسل على شاشات التلفزيونات العربية خلال شهر رمضان المقبل، وذلك من خلال قائمة الأسماء المشاركة، كما قالت نيكول إنها اختارت العمل في هذا المسلسل لأن العرض كان مغرياً معنوياً ومادياً.

ومن ناحية أخرى تستعد نيكول للبدء بتصوير الفيلم السينمائي الجديد الذي يحمل عنوان «السفاح» يشاركها فيه الممثل أحمد الفيشاوي وهو من انتاج وتوزيع محمد حسن رمزي وكتابة خالد الصاوي ومن إخراج محمد أنيس.. وسيحل الفنان نور الشريف ضيف شرف على الفيلم.. يذكر ان قصة الفيلم هي ثالث قصة حقيقية تمثل في مصر.

وعلى صعيد الحفلات تحيي الفنانة نيكول حفلة في أبو ظبي في ١١ من شهر إبريل مع الفنان عمرو دياب، وفي ١٧ من الشهر نفسه ستحيي حفلة مع المطرب رامي عياش في الجامعة الألمانية في القاهرة.

سينمائيات

■ لقطة من فيلم ورقة شفرة

«ورقة شفرة» في دور العرض 2 إبريل

القاهرة / متابعات :

قرر المنتج والسينارست محمد حفظي عرض فيلم «ورقة شفرة» يوم 2 ابريل المقبل وتحديد موعد العرض الخاص في نهاية الشهر الحالي وقد انتهت شركة الإنتاج مؤخرا من طبع 30 نسخة من الفيلم وكذا طبع الأفيشات والمقرر طرحها نهاية الأسبوع الحالي كذلك بدأت قنوات الأغاني عرض أغنية «مغاوري» والتي أعدت خصيصا لعرضها في نفس عرض الفيلم بدور العرض السينمائي

«ورقة شفرة » إخراج أمير رمسيس ويشارك في بطولته احمد فهمي وهشام ماجد الذين قاموا بكتابة السيناريو ويشارك ايضا احمد الفيشاوي وشيكو وسمية الجويني وفرح يوسف وتدور أحداث الفيلم في اطار تشويقي كوميدي حول ثلاثة اصدقاء يتوفي جد احدهم ويرث ثروة كبيرة لكنه يتورط في جريمة قتل وتساومه احدي العصابات علي تقديم براءته مقابل الإرث وقد تم تصوير الفيلم بين القاهرة وسوريا ووصلت تكلفته إلى 5 ملايين جنيه

سائقة التاكسي مروة محمد تستعد لسلسلة من الأفلام

■ الفنانة/ مروة محمد

دبي / متابعات :

تستعد الممثلة السعودية مروة محمد التي لفتت الأنظار في رمضان الماضي عبر المسلسل الإجتماعي السعودي «عمشة بنت عماش» والتي قدمت به دور سائقة تاكسي في المجتمع السعودي الذي يمنع قيادة المرأة للسيارات، لخوض تجارب تمثيلية جديدة عبر مجموعة من المسلسلات التي بدأت بالجزء الثاني من المسلسل الإجتماعي «أسوار» والذي مازالت كاميرا تصويره تنتقل من موقع إلى آخر مع طاقم العمل من أجل الانتهاء منه في الأيام القليلة المقبلة، والتي قامت بتأجيل عدد من العروض التمثيلية التي إنهالت عليها بشكل متواصل من خارج الحدود السعودية.

ومن ناحية أخرى ستقوم مروة محمد بتصوير سلسلة من الأفلام تحمل عنوان «الساكنات في قلوبنا» وهو عنوان رئيسي لسلسلة من عناوين لقضايا إجتماعية مختلفة يتفرع منه 40 فيلماً تلفزيونياً من المنتظر عرضها قريباً على شاشة MBC خلال الفترة المقبلة.