

## الثقافة تستحدث إدارة للآثار

المعمدة لمشاريح المسوحات الأثرية والتنقيب الأثري للمواقع الأثرية، والتي جعلت أعمال البعثات الأثرية موسمية ومتقطعة.. إضافة إلى قلة خبرات الكوادر العاملة في الآثار، و حاجتها المستمرة للتدريب والتأهيل.

وقال «بعض المشاكل إدارية في عملية التنسيق مع الجهات المحلية في المحافظات الجمهورية، وقادة الأندية العسكرية في المناطق التي يوجد فيها مواقع أثرية»، وهي بحسب الروضي يرجع جزء كبير منها لضعف الاعتماد المالي فليس في الاستطاعة توفير المواصلات وتتنوع البلاغات في المواقع الأثرية المترامية الأطراف. وأشار إلى ما تتطلبه مسألة الحفاظ على الآثار من ضرورة رفع موازنة ومخصصات هيئة الآثار للتمكن من القيام بمهامها. ونوه إلى الزيارة الميدانية المرتقبة لوزير الثقافة ولجنتي الثقافة والإعلام بمجلسي الشورى والنواب خلال الأسبوع الجاري للمواقع الأثرية في كل من الجوف ومارب واب، وذلك لوضع الإجراءات العملية للحفاظ على عليها.

استحدثت وزارة الثقافة مؤخرا إدارة عامة للآثار والمتاحف والمند التاريخية ضمن هيكلية ديوان عام الوزارة.

وقال مدير عام الإدارة أحمد سعد الروضي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إن المهام التي ستضطلع بها إدارته هي متابعة أعمال ومهام الهيئات المعنية، وتقييم مستوى الأداء للمشاريع التي تنفذها.. إلى جانب وضع التصورات والآليات الخاصة ببعض المشاريع المتعلقة بالآثار والمتاحف وحماية المواقع الأثرية.

ونوه إلى إن إدارته بدأت عملها في أول مشروع لترميم قلعة القاهرة بحجة والتي سيتم بدء العمل فيها خلال الأيام القليلة القادمة، وذلك بعد أن استكملت خطة والية العمل التنفيذي للقلعة، والتي اعتمدت فيها على تجربة ترميم قلعة القاهرة تعز من خلال النزول الميداني الأسبوع الماضي.

وعن المعوقات والتحديات التي تواجهها الآثار اليمنية والحفاظ عليها يرجعها الروضي إلى أسباب كثيرة منها الاعتمادات الزهيدة



## ثقافة



## في يوم الوفاء العظيم ليوسف أحمد سالم

### عدد من الشخصيات الثقافية يتحدثون عن الفن والفعالية والفقيد



الحفل أقيم في حياة الفنان الإنسان يوسف أحمد سالم، وفي هذا اليوم أقول للفنان خالد السعدي والصديق العزيز الشاعر عبد المحاضرين أعطوا للفنان يوسف وعن وللفرقة الموسيقية التي أبدعت وهي تصاحب المبدع خالد السعدي.

فالشكر للفنان المبدع الوفي خالد السعدي ولمحافظ عدن اليوم أقول للفنان خالد السعدي واللحاضرين أعطوا للفنان يوسف وعن وللفرقة الموسيقية التي أبدعت وهي تصاحب المبدع خالد السعدي.

#### نعمان الحكيم

الفنان خالد السعدي الذي أعادنا إلى زمن خمسينات القرن العشرين بنكهة عدنينة خالصة ومؤثرة أحياء لذكرى الفقيد يوسف أحمد سالم بطريقة جديدة وفريدة فيها التخليل أكثر من الحزن ولألم، خالد السعدي فنان مجد ومتجدد ومتألق حقاً.

#### عبد الله إبراهيم

سرني حضور حفل الوفاء الذي أقيم للمرحوم الفنان خالد يوسف أحمد سالم، ذكرتت كغبار يوسف

#### عبد الحفيظ المعمرى

لقد كانت هذه الليلة الفنية من ليالي العمر أعادت لنا أيام الفن الجميل والفنان يوسف أحمد سالم كان من أحب الفنانين إلى نفسي وقد ترجم الأخ الفنان خالد السعدي مشاعر الحب والوفاء لهذا الفنان.. ثم أن صوت الفنان خالد السعدي من أقرب الأصوات إلى صوت مبدعنا الراحل يوسف أحمد سالم.



أحمد سالم وهو يبدع في حياته بروائع لها طعم ونكهة تغني بها اليوم أمير الوفاء الفنان خالد السعدي وكنت أتمنى لو كان هذا

المبدع الذي أثنى الحياة الفنية في اليمن، والذي غنى لوطنه ولأهله ولأطفاله فأبدع في كل ما قدم من روائع ثم رحل غربياً عن وطنه.

القدير المرحوم يوسف أحمد سالم ، لكنها إستنهضت همه البحر والجيل ، هذه ليلة إحتفالية بوفاء خالد السعدي، وفاءً عدن المدينة



يومنا هذا وما هذا الحفل البهيج إلا تجسيدا لهذه القيمة.

#### الشاعر عبد الله باكادنة

تقام هذه الفعالية إحتفاء بفنان كبير أعلى من عصارة جهده الكثير وأثرى الأغنية اليمنية بألحان رائعة شكلت دافعة ما في وجدان الواقع اليمني على مدى أكثر من أربعة عقود وظلت في النفس قيمة فنية بدعته مازالت تعاطى شداها ونسائمتها وتعابرها الرائعة حتى

#### الفاتنة صباح منصر

شيء جميل أن يكون الوفاء لمبدعنا في ذكراهم ولكن الأجل حقاً وما نتمناه الوفاء أثناء وجودهم بينما تقديراً وتكريماً لما قاموه لهذا الوطن الحبيب من أعمال خالدة

#### نص

## بربرية

#### شفاء منصر

(سديروت) تستلقي على تخوم المملكة المسروقة، فوق سرير من الخضرة والندى. تغتسل ببطر الليوم والأضواء.. وتُمارس كل الرذائل والخطايا على الأرض التي افترسها ذات عام بوضاعة لا تعرف الندم. (غزة) أسيرة الجوع والظلام والعطش. تلطم بحرقها وطمرها تحت التراب لتتخلص من وجع الرعب الذي يُثقب رأسها ويطوق لياليها بالخوف والسهاد. (غزة) لا تملك «أسلحة» بطشها.. لا تملك سوى (لحم) أبنائها الذين يفرجون أنفسهم بوجه مجزراتها وتصعبا ووجعيتها وحجارة الأرض الصامته التي تمتحن صبرهم إلى أن تنطق يوماً وتشي بالقلعة. (سديروت) المرفهة والمدللة لا تعرف الجوع أو العطش، البرد أو المرض. لكنها مضابة بالهلع من (غزة) التي تطلع لها من كل الموجودات التي سرقها منها حقول الزيتون، وبساتين التين، زهر الياسمين، تراب الأرض.. تتجرع غضبا من (غزة) التي عكرت صفو أيامها وخذشت مساءتها الرائقة بما تيسر لها من صواريخ بدائية الصنع وأجبرتها على الاختباء تحت جلدتها. (سديروت) لا تختبئ البقاء منكمشة مرتعدة محرومة من السهر واللهم، من أخذ قبيلتها وقت راحتها. من النهزة على شاطئ (غزة) الذي حوله القتل إلى مصيدة. (غزة) الآن تترجم قهرها إلى (فعل قتال) وتبتكر أدوات تقمتها لتجرب (سديروت) هلع ليلة من ليالي الحصار وتلتوي طعم جرعة من جرعات الموت الذي سقيته لأطفالها، قبل أن يبلغوا حد الفطام، ويتعلموا حروف الهجاء.. وطرح الأسلحة.. (سديروت) مذهولة من (غزة) التي تجرأت على إلامها وأسقطت هيبتها الرائقة تحت النعال.. باغتتها تلك المحاصرة، التي تقف وحدها بعد أن تخلت عنها الأمة. تمشي على جراحها وتخرج من بين السنة اللهب ولظى المحرقة تحفر لها لدها، وتعيد زمان الغضب. ما الذي يجعلها معجونة بماء الكبرياء والعنفوان والغضب؟ (الحلوة الإيمان تذيب مرارة الحنظل).. (سديروت).. أخلفت (غزة) ظنونها ولم ترع أمامها مستسلمة للبربرية التي يبالغ في تقديسها الآخرون. ولأنها تعرف أن كل ما قبل عنهم كذبة!! ولأنها تعرف هؤلاء القتل.. كما يعرف الحقل أشجاره والنهر مجراه والبحر أمواجه يشحدون شقرات سكاكينهم.. ويمارسون نحر الصغار كما يمارسون طقوس العبادة والاحتفالات البهيجة. ولأنها تراهم على حقيقتهم منذ ستين عاماً (بلا أفتعة ولا مكياج ولا ملابس مستعارة) عراة كما ولدتهم أمهاتهم من الوداعة والبراءة والظاهرة.

## ديانا حداد تصور «عذاب الهوا» في دبي

#### ديبي / مباحثات

انتهت المطربة ديانا حداد من تصوير أغنية «عذاب الهوا» وهي من الفلكلور اللبناني بطريقة الفيديو كليب في أول تعاون مع المخرجة الإماراتية نهلة الفهد.

وذكرت جريدة الألبان عبر موقعها الرسمي أن التصوير في إمارة دبي وتحديدًا في جزء من صحراء دبي بالقرب من منتجج باب الشمس واستمر التصوير على مدار يوم كامل في جو مغبر وشديد الحرارة ومع ذلك نجحت نهلة الفهد في إخراج كليب متميز على حد قول المخرجة.

وجاء عبر الموقع الرسمي أن نهلة الفهد أعربت عن سعادتها بالتعاون مع ديانا حداد ، مشيرة إلى أن الكليب يعتبر أول تعاون رسمي بينهما ومنعتهما علاقة صداقة وحميمية منذ أكثر من ١٥ عاما منذ أن قررت ديانا الاستقرار في دبي. وقالت نهلة : «هذه العلاقة التي تجمعنا ساعدتني كثيرا على نجاح العمل، لأننا كنا نتشارك دائما في كل شيء، سواء في اختيار الملابس أو المكان لذا استغرق التحضير لهذا الكليب أكثر من شهر».

وتعود ديانا من خلال الفيديو كليب الجديد مرة أخرى به إلى الساحة الفنية بعد ان رزقت مؤخرا بمولودة جديدة ، ومن المفترض أن تبدأ إذاعة الكليب الجديد على الفضائيات خلال أسبوعين وذلك بعد انتهاء عملية المونتاج.



## أقواس

#### الطبيب فضل عقلائن

#### الإعلام .. الفن.. الإبداع

لعب الإعلام اليمني.. قبل وبعد الاستقلال دوراً كبيراً سواءً مفروباً أو مسوعواً ومرتياً بإبتهااد أبناء اليمن الجنوبية أو المحافظات الجنوبية ويحكم سني عايشات بعض تلك الصحف والمجلات المتواجدة إلى اليوم، وكان للفن والإبداع نصيب في المجالات والبيانات ومنها: الفن، التعليم، اليوم، ومجلة الفنون، التي أنتشرت بانتظام في كنت سكرتير تحريرها بل والمخرج لها



، وكانت المجلة متنفساً للمبدع في كافة الإبداعات الإنسانية وأبرزت كثيراً من الأسماء الفنية والشعراء ، ووصلت نسخ طباعتها إلى عشرين ألف نسخة شهريا وبدون مرتجع، وحققت أهدافها بشكل إيجابي وملفت ... وكنت أنا وأخي فيصل حسين الصوفي نلصم في تطويرها إلا أن ظروف الزمان والمكان حينذاك وقفت عائقاً بل سعي الحاققون إلى «تخفيشي» من الوطن واستمرت المجلة تتراوح بين الصدور والانقطاع حتى دفتتها مقبرة الظروف والإمكانيات ، كنت أنا وأخي فيصل نشق المجلة وواصلنا إصدارها رغم جفاف كلمة شكر... بعدها تابعت الإعلام اليمني وللأسف وجدته طامحا إلى نشر أخبار (السلطة) عقوا السلطة وكان لنظام الرفاق هم إغراق الإبداع الإعلامي وأصبحت الصحف والمجلات تروج للرفيق والرفيقة حتى جاءت لحظات وأضافت ترويجها للرفيق والشيوخ وإن اجتهدت بعض الصحف والمجلات بمتابعة الحركة الفنية فهي تنشر مقابلة لفنان لم يبدأ أو فنانة تسيء للأغنية وللقارئ ، تجرأ الغاطلون عن العمل بامتياز مهنة الصحافة ليحضر مرزا أو عزومة لتلمع فنانا المخابرات وتناصوا العظمة ورواد الفن اليمني الاصيل على صعيد الأغنية، كشاعر وملحن ومؤدي وكان المسرح القائد الحاضر المسرح الحقيقي الصادق مع نفسه وظهرت لنا خفافيش وجراد مدعين إنهم رجال مسرح اليوم مهزلة عاشها الإبداع في بلدنا الغالية تناسف عليها كثيرا وفي وضعا الراهن توسعت الإجهادات ولكنها منقطرة ومقرمة (فالفضائية اليمنية) ثبت لنا أسماء غربية عجيبة ، ليس لها ناقة أو جمل في الأغنية اليمنية وتتناسى هامات شامخة عظيمة وإن تجرأت بثت أغنية أولئك العملاقة تكون قبل موعد نشرة الأخبار بدقيقتين ثلثي تبتز والهف بتر ولمس حقائق تجاوزهم كثيرا بغير أن أتابع الفضائية اليمنية للأسف، أما أنتم فلا أنظكم تتابعون تلك الفضائية، وطبعاً انعكس ذلك على المسرح والرقص الشعبي والرسم وبقية الإبداعات ، هكذا الإعلام من وجهة نظري كمتابع ومهتم وكواحد من المنسويين لهذا الكار وصعب أن أحمل المسؤولية أي طرف ولكني أحمل الدولة بشكل عام وليست وزارة الثقافة بوزيرها الخلق ولا مديري الثقافة في كل من لحج وعدن ولاهم أكفاء ويستخلص ما الت لهم من مهام ولكنهم بدون إمكانيات وآثار كيف يستخلص من هذا الكابوس الذي أسمه إمكانيات مع أن الدولة حفظها الله تصرف إمكانيات في خز عبلات.

الفن اليمني من أعظم فنون الجزيرة العربية والخليج وهامات من تلك المناطق شدا في الأغنية وكانت وراء انتشارهم وتواجدهم في الساحة الفنية بل وأغلبهم من أصول يمنية وطهش من طهش الأغنية اليمنية وداقنا عنها خلال الفرض التي أتاحت لنا في الإعلام الخليجي الشقيق وكانت الجهات المختصة في وطننا الغالي لا تهتم بحق الفنان أو الشاعر أو الملحن ومتى اليوم ونحمد الله أنها لا تهتم بالمواطن بشكل عام، والإذاعتان اليمنية والسعودية لا تشران إلى أسم الشعراء الملحن كحقوق شرعي وأدبي أما الحق المادي فيشران إلى تجيب قات(مناديل أو نقفة).

الأغنيان اللحية والعدنية تكمل بعضهما بعضاً لأن قرب المحافظتين وجوده اللحن الحججي شد المستمع والفنان فكان هذا التكامل الإيجابي الرائع وإن كان لكل محافظة فرسانها لا أشير إلى الأسماء حتى لا تخونني الذاكرة فكفاهم إهمال أدبي ومادي وتهميش والغاء رغم أن الكثير تقعات من إبداعاتهم.

هناك الكثير من كان ثراؤه من حنجره ذلك الفنان أو وجع حرف ذاك الشاعر أو أمات ذلك الموسيقي انتهى عدد كبير من مبدعينا للأسف الشديد وهم في عز وجاهة وفقر مدقع ومن لازال يبننا أطلال الله بعمره لا يجد ما يسد رمقه وتتناصه متعديين فلا اتحاد الأدياء ساهم في مواساتهم ولا نقابة الفنانين شاركت في الرافة بهم ولا التلفزيون أو الإذاعة نظرت إليهم بعطف وشفقة وكنت أتمنى من الجميع التكاتف لخلق حالة اهتمام تعني بمن قدم من عطارات للنظر في أوضاعهم يا قادة الأدب والفن والثقافة... ستكونون في مكان هؤلاء بعد مرور السنوات فمن «لا يرحم لا يرحم» وهذا تأتي قضية الإبداع الذي يحصرها بعضهم في جزء من تلك العطاءات وإن تركزت بالصوت الغنائي أو الشاعر أو الملحن وتختفي وراء تلك الأسماء أسماء تتفوق إبداعاً ممن يشار إليهم على سبيل الموسيقى بكافة الآلات ومهندس الصوت والمصور والمخرج والديكور والإضاءة وفني صف الحروف وعامل المطبعة بل ومجال الصحف والمجلات والموزع كل أولئك لهم أثر في نجاح ذلك الإبداع ولكنها تجاهلهم وتجنب الإشارة إليهم مع حقهم في ذلك.

الحقيقة السخيفة حول هكذا قضايا ينير الشجون والوجع ولا أظن بهذه الوجوه الكريمة تتحدث أن نصف لها ما (فأفلي فيهم وفيهم مكفيمهم ومكفيلها).

شكرا لهذه الدعوة الكريمة من بلد الإبداع بلد الفنانين وعبد الله هادي سبيت وفضل محمد اللحي والفل والكادي والقرمش والمضروب وكل مبدعي لحج الجميلة لحج الإبداع وطبيعة الإنسان.

## «ليلة شريف»... في رمضان

#### القاهرة / مباحثات

يستعد الفنان الشاب شريف رمزي لأول بطولة تلفزيونية في مسلسل كوميدي جديد يقدم على طريقة ال «سيت كوم» بعنوان «ليلة شريف» مع رندا البحري و سوسن بدر والفنان أحمد راتب و الممثلة التونسية درة... تأليف يحيى ممتاز وإخراج شريف شعبان.

ومن المقرر عرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل على القناة الأولى، حيث أعرب شريف عن سعادته بالمسلسل قائلا: «إن حلمي قد تحقق من خلال هذا المسلسل الكوميدي الذي يعد أول اغلاله كوميدي لي على جمهور الشاشة الصغيرة».



وأضاف شريف : مسلسلات ال «سيت كوم» دائما ما تخص الشباب وتتناول حياتهم وأنا أريد أن أقدم من خلاله كلمة ، وأنا لم أخطط لقبول أي أعمال فنية، ولكن فقط أقوم بما أحبه وكل فيلم أو مسلسل لابد أن يقدم متعة للجمهور من دون تعقيد وأنا ضد أن أخاطب شريحة معينة من الجمهور ولكن لابد أن أقدم عمل يخاطب كل الشرائح

#### بدون محذوفات.. «بنات وموتوسيكلات» في سيتي ستارز

#### القاهرة / مباحثات

بعد سلسلة من التراجيلات قررت المنتجة في مساحل عرض فيلمها «بنات وموتوسيكلات» التي أنتجته وكتبتها أيضا في أولى تجاربها مع الكتابة السينمائية، يوم الثلاثاء القادم بسينما سيتي ستارز في تمام الساعة التاسعة على أن يكون يوم الأربعاء هو أول أيام عرضه تجاريا.

وحول مشاكل الفيلم مع الرقابة نفت المنتجة في مساحل ما قبل وتردد بشأن دخولها في مشاكل مع الدكتور على أبو شادي رئيس الرقابة على المنصنات الفنية بشأن مطالبته لها بضرورة تغير أفيش العمل وأضافت في تصريح خاص لـ«محييط» أن أبو شادي لم يتحدث على الإطلاق في شكل الأفيش كما لم يطالبنا بحذف أي جمل حوارية في العمل كما قبل. وحول استعانتها بوجوه جديدة أكدت مساحل إنها أرادت أن تدعم هذا العمل بماء شباب جدد لأن القصة مكتوبة للشباب حيث تناقش عددا من المشاكل التي تنحصر في الفئة العمرية الواقعة بين 18 و25 عاما وما أكثر قضايا هذه السن ومشاكلهم ومن أبرزها قضية الغربة التي يشعر بها كل أفراد المجتمع.

«بنات وموتوسيكلات» يقوم ببطولته الممثلة تيتيانا في ثالث تجاربها السينمائية بعد فيلمها «درس خصوصي»، و«علاقات خاصة» وكذلك يشارك في البطولة ريم هلال و صالح عبد النبي وزين ومحمد فراج والإخراج لفخر الدين نجيد.

#### أحمد عيد.. يتراجع عن فكرة الاعتزال

#### القاهرة / مباحثات

نقى الفنان أحمد عيد ما تردد مؤخرا في الوسط الفني حول قراره بأن يعتزل التمثيل بسبب رفض الرقابة لفيلمه السينمائي الجديد «خايف موت».

وأوضح عيد قائلا: «أنا لست سانجا حتى أعلن أو أقر ذلك، كما أنني لست في نجومية أم كلثوم أو عبد الحليم حتى أقرر الاعتزال، فأنا فنان أبحث عن ذاتي وتحقيق طموحاتي لكن من خلال الأعمال التي تناسبني وأجدها في الأعمال ذات المضمون والقيمة، وسبق أن قلت أنني غير راض عن فيلم «خايف في حالك» لأنه لول لا يناسبني فهو فيلم خفيف من دون مضمون قوي، حيث أنني لن أكرر مثل هذه التجربة مرة أخرى لذلك كنت أرغب في تقديم فيلم به مضمون مثل «خايف موت» الذي رفضته الرقابة»، حسب صحفية «الخليج» الإماراتية.

على جانب آخر أشار عيد إلى أنه يبحث حاليا عن سيناريو فيلم جديد وسيكون من إنتاج شركة «لودر» وشركة أخرى، كما أكد أن أجره أقل من زملاء له يقدمون أفلاما وصفيها ب«الهافية».

يذكر أن الرقابة رفضت فيلم «خايف موت» لجراته، حيث أن الفيلم يدور حول علاقة المواطنين بجهاز الشرطة بأسلوب كوميدي ساخر، والعمل قصة أحمد عيد، وسيناريو وحوار د. فيصل عبدالصمد.



الفنان أحمد عيد