ثقافة

اكتشاف معبد يعود للقرن الأول الميلادي في مدينة ظفار

إب / سبأ :

كشفت اعمال البعثة الأثرية الألمانية في منطقة ظفار بمحافظة إب اليوم عن جزء جديد من جدار اثري تشير ملامحه إلى انه جزء من مبنى معبد حصن ريدان التاريخي الذي يعد من ابرز معالم العهد السبأي الريداني في القرن الأول الميلادي.

وقال مدير الآثار بمديرية السدة علي الحكيم لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان أعمال التنقيب كشفت عن جزء جديد من الجدار الذي كشفت أعمال التنقيب في العام الماضي عن ملامحه الاولى ، موضحا انه تم مؤخراً الكشف عن صفين جديدين من صفوف الجدار إضافة إلى الصفوف الثلاثة الاولى المكتشفة سابقا الا ان الصفين الجديدين قد كشفا تفاصيل أكثر أهمية في الصورة التاريخية للموقع .

وأضاف ان الجدار الذي اتضحت مداميكه وبرزت نحوته يتكون من أحجار جيرية رأسية الشكل مشبعة برسوم ونحوت نباتية وحيوانية وهندسية بارزة ، مؤكدا ان أعمال التنقيب في الأيام القادمة ستكشف عن بقية تفاصيل الموقع الذي تشير الملامح الأولية إلى لاحتمال انه جزء من معبد، منوها بانه في حال كان كذلك فانه بالتأكيد سيكون معبد حصن ريدان .

وزاد مؤكدا على أهمية هذا الاكتشاف باعتباره في حال اكتماله سيميط اللثام عن حقائق جديدة في تاريخ حضارة المملكة الحميرية التي كانت ظفار عاصمة لها فيما كان حصن ريدان أهم مراكز الحكم في هذه العاصمة التاريخية .

ويقع هذا الموقع في السفح الغربي الجنوبي لجبل حصن ريدان الذي يقع على بعد بضع عشرات الأمتار جنوبا منه يقع موقع العصيبية الذي تعرض قبل شهرين لنهب محتوياته والعبث بمعالمه من قبل بعض مواطني المنطقة .

وحسب مدير عام مديرية السدة نبيل العواضي ل «سبأ» فان بعثة الآثار التابعة لجامعة هايدلبج الألمانية بدأت تحت إشراف مكتب الآثار بالمحافظة عملها لهذا الموسم في مطلع فبراير الماضي وستستمر حتى ٣١ مارس الجاري.. مشيرا الى ان البعثة عثرت في نفس الموقع خلال موسمها في العام الماضي على لقى اثرية هامة جعلت البعثة ترجح أن هذا الجدار هو جزء من معبد هام يعود للعصر الريداني.

ولفت العواضي إلى أن البعثة المكونة من ١٤ كادراً منهم ٣ اثاريين من الهيئة العامة للآثار, ويرأسها الدكتور /بي باول / تقوم سنويا ومنذ عام ١٩٩٨م, بأعمال التنقيب في هذه المنطقة.. مشيرا إلى أن السلطة المحلية ومكتب الآثار تتابع سير أعمال التنقيب، وتعمل كل ما من شأنه تسهيل مهمات الفرق الأثرية وتفعيل تعاون أبناء المنطقة معها بما من شأنه صيانة وحفظ الآثار.

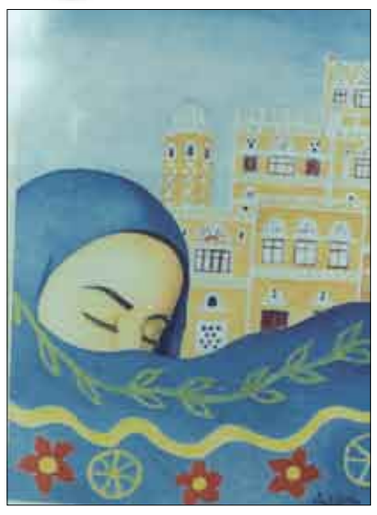
وتقع ظفار على سفح جبل ريدان بعزلة العرافة مديرية السدة جنوب مديرية يريم بنحو ٢٠ كيلو متر، وترتفع عن مستوى سطح البحر بنحو الفين و٧٥٠ متراً.

واختيرت مدينة ظفار عاصمة للدولة الحميرية التي استمرت قرابة ٦٥٠ عاماً إلى ان وصلت قوتها السنام، وواصل الحميريون زحفهم شمالاً وجنوباً حتى ضموا إليهم الدولة السبئية التي كانت قائمة في مأرب، وتوحدت الدولتان لتصبح اليمن بذلك أول دولة عرفت التوحد منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام، وتكونت مملكة « سبأ وذوريدان « على يد الملك الحميري شرحبيل بن يعفر بن أبو كرب أسعد « اسعد الكامل « وعاصمتها ظفار ، وقد برزت المملكة الحميرية فيما بين عامي ٣٠٠ الى ٥٢٥ م كأقوى مملكة في جنوب الجزيرة معتمدة على التجارة بين الغرب والشرق بالموآد العطرية واللبان .

■ نقش حميري / ارشيف

الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد ناصر

لوحات بسيطة العناصر رفيعة التقنية وأداء متنوع



تتميز أعمال الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد بشيء إنساني خاص بسيط رائق فرح، يجمع بين الفرح التعبيري والهندسة البنائية العقلية للأشكال في صياغتها المتعددة جمعاً لا نستطيع ان نتبين فيه أين يبدأ القصد وأين تبدأ حدود المصادفة في لوحاته الفنية.

قدم الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد ناصر لوحات فنية تشمل العديد من الموضوعات ابتداءً من لوحة بنت يمنية مقاس (35×50) ألوان مائية إلى العديد من اللوحات الفنية التي تشمل مواضيع عن العادات والتقاليد والمعمار اليمني مثل لوحة منظر يمني مقاس اللوحة(45×60) ألوان زيتية وجميع اللوحات الفنية تشمل رموزاً تبنى عليها تراكيب معقدة حسبت فقط أثناء الفعل الفني أن يظل النبض الإنساني حاضراً بقوة سواء جاءت النتائج ذات ملامح هندسية ساكنة مجردة، أو عضوية تعبيرية هادرة أي إنها ببساطة شديدة أعمال تعبر بوعي بان الفن لغة إنسانية بسيطة وبليغة تخاطب العقل والوجدان معاً، والفن التشكيلي يقوي المشاعر الإنسانية ويدعو إلى السلم والأمن والأمان ويقوي الروابط الإنسانية بين الشعوب من خلال لغة الألوان.

د.زينب حزام

وقد راح فناننا التشكيلي عارف محمد سعيد يرسم اعمالاً شديدة الرقة حتى قدم العديد من المعالجات للواقع الفني اليمني وقدم هموم وقضايا الناس في المجتمع اليمني في الريف والمدينة.

ولا شك في أن الفن بذلك المفهوم الذي بقي على مر التاريخ مؤثراً وطازجاً مهما تقادمت تواريخ انتاجه، أو تغيرت ظروف عصره لأنه لم يأت مرهوناً بظرف تاريخي أو مقيداً بطرح رأي مؤقت وانما يأتي مجرداً عن المباشرة مرتبطاً فحسب بإنسانية الإنسان وبمشاعره وأحلامه وبصياغات بسيطة رائعة وحاذقة معاً.

ويجد المشاهد للوحات الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد ناصر خريج معهد الفنون الجميلة بعدن عام 2004م وهو من مواليد مدينة عدن 1982م دبلوم فنون تشكيلية عدداً من الموضوعات بسيطة العناصر والمظهر مهما تعقدت مضامينها والصياغات التقنية وقد قدمها بأسلوب أدائي محدد ومتكرر- كما يفعل البعض الذين يتصورون أن ثبات طرائق الأداء والصياغة هي تأكيد للشخصية الفنية بينما الأمر ليس كذلك وعلى سبيل المثال نجد الفنان العالمي «بيكاسو» لم يتقدم يوماً واحداً بما حققه من نتائج تقنية رفيعة المستوى، وانما بدا دائماً متغيراً ومتنامياً دون انقطاع، وهو ما حقق له ذلك التنوع.

والزائر لبيت الفن الموجود في معهد الفنون الجميلة بعدن سيجد لوحة رائعة للفنان التشكيلي عارف محمد سعيد ناصر عند مدخل المعرض وهي لوحة بنت يمنية ويجد المشاهد إن معظم لوحات فناننا التشكيلي قد تحررت من اسر الثبات المقيد بأسلوب واحد وإنه راح ينتقل بحرية من الواقعية التشخيصية نحو التجريد، ومن تعقيد البناء الهندسي للأشكال ذات البعد المنظوري إلى البساطة ومن تراكيب اللمسات اللونية الكثيفة وتكديس العناصر إلى تجاوز الزخارف وانتشارها على سطوح مبسطة مسالمة.

وخلاصة القول أن الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد، يرسم لوحاته ويزخرفها كيفما يشاء من دون حدود وتقيد بالمذاهب والمدارس الفنية مما أدى إلى التنقل بألوانه وأشكاله بحرية كاملة في لوحته المشحونة بالنبض الإنساني العالي، وقد أتاحت له أن يعيد قراءة خلاصات عديدة من نتاجات الفنانين العالميين الكبار وهذا مانمى إبداعه في الفن التشكيلي.

وقد راح يصوغ تراكيبه وبناءاته بمفهوم خاص، لايهم فيه أن يأتي هندسياً صارماً ذا حس زخرفي أو أن يهدر بالتعبير الفطري البدائي أو حتى يتحول إلى همس لوني شاعري رقيق قدر ما يهم مدى التوافق بين المشاعر والأفكار وأساليب الصياغة وهو ما يجعل نتاجاته ذاتية متعددة الهيئات والأساليب والصياغات رغم ما يربطها جميعاً من روح إنسانية واحدة المشاعر والنكهة.

هموم الناس وواقعهم

الواقع أن أهم ما يميز الفنان التشكيلي عارف محمد سعيد هو تلك الروح اليمنية التي تتبدى في كل نتاجاته مهما تنوعت تظل روحاً خالصة ليست مرتبطة بالموضوعات التي يطرحها ولا بأساليب الصياغة ولا حتى بالعناصر والرموز الشعبية التي تمتلئ بها اللوحات وانما هي شيء آخر لا نستطيع أن نمسكه بوضوح بل نستشعره كرائحة البخور واللبان اللذين اشتهرت بزراعتهما اليمن أو كرائحة البن اليمني المنبعث في كل الأحياء الشعبية اليمنية مهما تباينت صحيح انه بجمع بين السريالية والميتافيزيقية والواقعية وحتى التجريد في توليفة واحدة جمعاً ناتجاً عن الوعي بها جمعياً والاستيعاب الهاضم لمعطياتها وليس عن قصد عقلي مباشر، وصحيح ايضاً انه يختار موضوعات إنسانية عامة ليس بالضرورة إنها يمنية ولكنها تبدو ذات نكهة يمنية أصيلة. ربما بسبب عشقه للمناظر الطبيعية كالبحر والنوارس والجبال في مدينة عدن والمدرجات الزراعية في إب وواجهات البيوت الشعبية في مدينة صنعاء والقصص والأساطير اليمنية القديمة.

■ الفنان/عارف محمد سعيد ناصر

كل هذه العوامل جعلته يرسم بحرية كاملة من دون تقيد بموضوع واحد، أو أسلوب محدد وأدوات واحدة وان عمليات ترك العنان للفن كي يتوالد ويتشكل كالمغامرة في كل مرة، فتخرج خبرات الطفولة والصبا ايضاً مواريث الجدات مخزون الرؤية للموروثات الشعبية في مدينة كريتر والصهاريج والمقاهي الشعبية والشوارع المكتظة بالمارة في سوق الطعام بمدينة كريتر وسوق الحدادين وغيرها من الشوارع الشعبية القديمة في عدن والفنان التشكيلي اليمني عارف محمد سعيد ناصر قدم تجربته الفنية في ثلاث مراحل رئيسية أتت جميعها على حضور قوي للإنسان وبالذات المرأة اليمنية التي ناضلت من اجل التحرر من الأمية والعادات والتقاليد البالية ومشاركة أخيها الرجل في جميع ميادين الحياة.

بينما تجد مجموعته الثانية تبدو قد جمع فيها بين إيحاء انه لرسم الأحياء الشعبية والعمارة اليمنية.

اما مجموعته الثالثة بشخوصها الفاترة وبناءاتها المعتمدة على تقاطع الأقواس المحيطة بالشخوص وتناقضاتها العلاقة بين الضوء الساطع والظل القائم قد بدت ذات حس تعبيري عال مؤكداً تلك السمة الأساسية التي تتمحور حولها تجربته كلها مهما تعددت طرائق الأداء أو اختلفت أساليب الصياغة، وهي أن الإنساني بهيئته وروحه وأحلامه ونزواته هو محور الفن ودافعه وعنصره الأساسي، وسواء تواجد الإنسان بهيئته كما هي، أو تحورت ملامحه لتزيد قدر التعبير، أو حتى بقيت آثار انفعالاته في هيئات لونية وشكلية مجردة وسواء ايضاً جاء وحيداً مجابهاً لفراغ شامخ يحيطه كالمجهول أو ترجمة العناصر والمفردات فانه ظل دائماً حاضراً في لوحاته الرائعة والتي قريباً سوف يشارك بها في معرض الفن التشكيلي الذي سيقام في 15 مارس 2008م في بيت الفن التشكيلي بصنعاء.

أقواس

نعمان الحكيم

تحية وتبجيل.. لفنان عدن الأصيل..

كنت احد المحظوظين حقاً.. عند ما شرفني الفنان العدني الكبير/ خالد السعدي باتصال هاتفي من مكتب الزميل الأستاذ/ نجيب مقبل، مدير تحرير(14 اكتوبر) في الحادية عشرة من مساء الثلاثاء، قائلا: معك شخص يحبك لا تعرفه مع إنني اعرفه من خلال مواقف سرعان ما تذكرتها عندما قال لي: انا خالد السعدي فقلت له فوراً نعم أنت وجهنا المشرق في الخارج انت البلسم الشافي

ومن لا يعرفك انت يا ابن المعلا فقد كنت معنا بيننا وذهبت بك الغربة لكنها لم تكن لك كربة!

قال الفنان خالد: ادعوك لحفل تأبين المرحوم يوسف احمد سالم في فندق ميركيوري غداً وانا سعيد جداً وأتشوق لحضور (حبيب قلبي) بلهجة لبنانية.. فوعدته وفعلاً حضرت وبحت عنه فجاء بعد السابعة والنصف ورأيت ماله من هالة وإحاطة من الحضور كبارا وصغاراً الكل أتى وكان لحضور النسوة أغلب وأعم وتتوج اللقاء بشخصيات كبيرة ومهمة.

كان الضيف الشاب يصافح/ وكيل المحافظة احمد سالمين واسمحوا لي ان اسميه هكذا مختصراً الاسم حسب ماكنا ننادي الزعيم الوطني الكبير سالم ربيع علي بـ(سالمين) حبيب الكادحين رحمة الله عليه آمين.. أقول بعد التحايات للضيوف... قدمت نفسي له وكان العناق وهات يا(بوس) والله لم اشهد بحياتي حفاوة واحتراما وتقديراً كهذا ومن فنان مشهور وانا الرجل البسيط المغمور ربما لدى البعض لكن خالداً إعطاني دفعاً وحافزاً للرقي وقد أكبرني في نفسي هذا السعدي السعيد وحقاً ابن الأصل والأصول هكذا وإلا فلا..

الحفل التأبيني لم يكن للبكاء والنواح وقد استغربنا في البداية لكن التجديد كان مثيراً ومدهشاً كيف نحيي ذكرى فنان غال علينا مثل المرحوم/ يوسف احمد سالم رحمه الله عليه أنحييها بحزن؟ .. لا .. بل بتخليد لائق وبتقديم وصلات من أغانيه وتراثه العظيم وقد مثل خالد السعدي ذكرى غابت عنا سنين طوالاً فهو قد حرك المشاعر بل وأوغل في تذكيرنا بالذي كان.. وأعادنا إلى الخمسينات والستينات في ذلك الزمن الذي كانت فيه عدن موطناً للحفلات والأغاني التي حضرها عمالقة الفن العربي امثال/ فريد الأطرش وشفيق جلال وهيام يونس وغيرهم هكذا يكون ابن عدن ذاكرة وتجديداً وقد جعل (الشيوبة) الكبار يتمايلون ويصفقون وهو يغني(النهر الخالد) لعبد الوهاب كما قدم باقة جميلة من أغنيات المرحوم يوسف احمد سالم المعروف بـ(عبدا لوهاب اليمن) وهو كان فعلاً يستحق ذلك وقد شاركته الفنانة أمل كعدل في أغنية جميلة..

أيه يا خالد يا سعدي ويا سعادتنا فعلاً كم كنت نجماً في عدن وأنت في فرقة الإنشاد وكم أنت أكثر نجومية وأنت ترعى المبدعين وتتعهد بإقامة مهرجان سنوي لهم في عدن او في اليمن كلها.. أليس ذلك هو الوفاء كل الوفاء في زمن(ضاع فيه الوفاء) وتغيرت الطباع وصار البعض مثله مثل الـ(بعاع) لا يفقه مايدور حوله!

*حضور الكبار كان لافتاً وهم الأساتذة/ احمد الحبيشي، عبدا لله إبراهيم محمد، عبدا لله باكدادة، د. مبارك حسن الخليفة، مبارك سالمين، أمل بلجون، أمل كعدل، صباح منصر الفنانة الأنيقة المتميزة ، جمال داود، جلال احمد سعيد، عبدالحفيظ ردمان المعمري ورجالات الصحافة والإعلاميين وحشد كبير من الشخصيات الاجتماعية لن يتسع الحيز لذكرهم فرداً فرداً.. كلهم أتوا لتخليد الفقيد الرائع يوسف احمد سالم رحمة الله عليه وللاحتفاء ايضا بابن عدن الفنان خالد السعدي.. وكانت بحق أمسية انتهت مراسيمها عند الحادية عشرة ليلاً .. وكان الصياح والصفير يملآن القاعة « وعاد السهرة إلا أحلوت ياخالدنا»!

ماذا يمكن أن نسجل عن هكذا وفاء غير أن نحني الهامات احتراماً لهكذا مواقف ونعلم أن الفنان السعدي قد تجشم المصاعب واقتحمها وهو في المستوى ولو كان غير ذلك لما أتي واحتفل وأعلن عن قيام مهرجان سنوي يتكفل به بالتنسيق مع مكتب الثقافة وقيادة المحافظة لتكريم وتخليد المبدعين أحياءً ومتوفين في أن واحد..

قصة قصيرة

محمد حسين بيحاني

سكة سفر

خمس عشرة دقيقة مرت والصياح والصراخ والصفير والهتاف يتعالى من المذياع والمغنية تغني.

- دق القاع دقه لا تسأل ولا.

الجمهور يهتف...

- شق البحر شقه مادامك حلا.

الجمهور يصيح..

- وأدانه . لدانا .. وأدانه .لدان.

الجمهور يصفر ويصرخ.

رفع عينيه عن كوب الشاهي، نفس الإبتسامة كانت تغمر وجهه، والمغنية تغني ... ركن ذراعه على يد المقعد ووضع ساقاً فوق الأخرى ، نفس الإبتسامة كانت تغمر وجهه عندما يمر بواحد منهم فيدعوه إلى فنجان (شاهي) بل ويلح عليه بأن يستجيب.

يتحسس مفتاح المذياع جيداً من أجل صفاء الموجة وللمرة المائة بعين زائغة وذلك من أجل أن يترامى إلى مسامعه صوت المغنية وهي تغني ، وتعالى الصياح والصراخ والصفير والهتاف .

فجأة صرخ كمستمع ذي ذوق رفيع ولكن بالذكاء الفني اللماح قائلاً:

« من المؤكد أنه تم تسجيل أغنية هذه المغنية من حفل ، أداء رائع .. نغم أصيل .. والمعايشة صادقة لا تلبث أن يمحوها الزمن» . وانتهت الأغنية ، فجأة انتفض من مقعده على صوت مباشر من المذياع يقول:

- عزيزي المستمع .. أمامك سكة سفر.

فاصل موسيقي مخيف.

- عزيزي المستمع .. تعال اقرأ لك كفك.

فاصل إيقاعي ، كتعبير الصواعق.

وبحركة سريعة أغلق المذياع .. جفف حبات العرق التي بدأت تسيل على جبهته ، وانقطع حبل خواطره.. آفاق من غفوته.

يجلس مرة أخرى ويلتقط أنفاسه وبعمق ومزاج يعود إلى تأمل كفيه ، ثم يقطب حاجبيه بحركة هستيرية ويقول:

- أمامك سكة سفر..!!

«الشخصية الإسرائيلية» في كتاب للدكتور محمد محمود ابو غدير

القاهرة / متابعات :

صدر حديثا كتاب «الشخصية الإسرائيلية بين العالمية والخصوصية .. انعكاساتها داخليا وإقليميا» للأستاذ الدكتور محمد محمود ابو غدير أستاذ اللغة العبرية والدراسات الإسرائيلية عن مركز الدراسات الشرقية التابع لجامعة القاهرة والذي يعد من أكبر المراكز البحثية المصرية المتخصصة فى الشؤون الإسرائيلية.

يقع الكتاب فى قسمين، الأول يتناول قضية أزمة الهوية الإسرائيلية من حيث جذورها فى التاريخ اليهودي وتطورها حتى وصلت الى ماهى عليه الان، ويؤكد المؤلف ان المواطن الاسرائيلى حاليا ليست له أية علاقة بماضيه الدينى والتاريخ اليهودي، فالمجتمع الاسرائيلى ماهو الا خليط من البشر نشأت بينهم الكثير من الأزمات ليس أهمها أزمة الهوية فحسب، بل هناك أزمات أخرى مثل عدم التجانس الاجتماعي والثقافي وأزمة التوتر المتزايد فى الحياة اليومية، فالمواطن الاسرائيلى يعتمل بداخله صراع بين عالمين متناقضين هما عالم الماضي بموروثاته ومعتقداته التي تقوم على الصراع مع الآخر ، وعالم الحاضر الذى يدعوه إلى أن يكون إنسانا طبيعيا مسايرا للتغيرات الحضارية المتسارعة.

ويؤكد هذا القسم من الكتاب وجود مشكلة حادة فى إسرائيل تتمثل فى فشل الدولة فى تخليص الإسرائيليين من حياة العزلة التى اعتادوا عليها قبل قيام الدولة عام 1948 والتقليل من شعورهم الدائم بعدم مساواتهم مع الآخرين .كما يتناول الأبعاد المختلفة لمدى نجاح الحركة الصهيونية فى تحقيق مشروعها لبناء مجتمع اسرائيلى متسق، وتكوين شخصية إسرائيلية بناءة يمكنها حماية الدولة وقيادتها نحو بر الأمان، ويؤكد المؤلف الفشل الذريع للحركة فى ذلك، مدللا بمثل بسيط يتمثل فى ظهور حركات ثقافية إسرائيلية احتجاجية مناهضة للمشروع الصهيوني ولسياسات إسرائيل تجاه الفلسطينيين والعرب ومن أبرزهم حركة مايعرف ب «المؤرخون الجدد».

ويتناول القسم الثانى من الكتاب مجموعة من الدراسات التى تناقش انعكسات الهوية الإسرائيلية فى التعامل مع الآخر سواء على المستوى الداخلي او المستوى الاقليمى، وفى هذا الصدد يطرح مؤلف الكتاب قضية خطيرة تتعلق بالتغلغل الاسرائيلى فى إفريقيا وأثره على الأمن القومي المصري من جانب، وعلى مشروع الشرق الأوسط الكبير من جانب آخر، ويحاول رصد وتحليل التصرفات الإسرائيلية فى أفريقيا من اجل مد نفوذها الاستراتيجي للتخفيف من الحصار العربي والاسلامى المفروض عليها.

كما يناقش المؤلف فى هذا القسم قضية تنامي المد الديني داخل الجيش الاسرائيلى وأثره على إسرائيل والمنطقة ، ويوضح تركيبة الجيش الاسرائيلى واختلافه عن بقية شعوب العالم ، وتلك المكانة الخاصة التي يحتلها الجيش داخل نسيج المجتمع الاسرائيلى وعدم القدرة على الفصل او التمييز بين ماهو عسكري وماهو مدني داخل إسرائيل ، حيث يؤكد المؤلف ان الجيش الاسرائيلى هو بمثابة الموجه الأعلى للتوجهات الاجتماعية فى إسرائيل بكل المجالات سواء السياسية او الاقتصادية او الثقافية اوحتى الاجتماعية .

يذكر أن الكتاب يقع فى 267 صفحة، وهو بمثابة دراسة تجمع بين العمل الاعلامى والسياسي والعمل الاكاديمى ، وذلك من خلال تقديم معلومات غزيرة عن المجتمع الاسرائيلى سياسيا، اقتصاديا، انثروبولوجيا، ديمغرافيا، وطائفيا ومناقشاتها وتحليلها بشكل علمي وبعيد عن التعصب والانحياز، وذلك من أجل ابراز الحقائق وقراءة الأحداث فى الداخل الاسرائيلى قراءة متأنية للاستفادة منها فى التعامل مع الشخصية الإسرائيلية.

الصلح خير

انتهاء الخلافات بين «روتانا» وحليمة بولند

بيروت /متابعات :

بعدما تصاعدت حدة الخلافات بين الأمير الوليد بن طلال وملكة جمال الإعلاميات العرب المذيعة الكويتية حليمة بولند، قرر الأمير الوليد بن طلال صاحب شركة «روتانا» إنهاء تلك الخلافات وشطب الدعوى المرفوعة ضد بولند وقناة الرأي الكويتية.

وجاء في بيان من مكتب بولند الإعلامي أنه ، وحسبما جاء من المحكمة ، طالب بن طلال كلا من حليمة وقناة الراي بأداء حقوق تعويضية مادية عن الأضرار التي لحقت به بسبب ظهور حليمة بولند عبر قناة الراي خلال شهر رمضان الماضي من خلال برنامج «فوازير حليمة».

وقد جاء شطب وسحب جميع الدعاوى بعد تسوية الخلاف وتجديد العقد بينهما، حيث قدم دفاع المذيعة حليمة بولند ودفاع الأمير الوليد بن طلال للمحكمة ما يفيد بأنه قد تم الصلح بين الطرفين لتقوم المحكمة بشطب الدعوى التي أقامها الأمير الوليد ضد حليمة بولند وقناة «الراي» ، والتي كان قد رفعها مطالبا بولند بالالتزام بنصوص عقدها مع قناة روتانا الذي ينص على إنتاج جميع أعمالها الفنية وعدم العمل مع أي قناة تليفزيونية أخرى.

وكان دفاع الأمير الوليد طالب في دعواه كلا من بولند وقناة الرأي بأن يؤديا له قيمة نصيب حليمة عن حق الأداء العلني في «فوازير حليمة» ، والإعلانات المرتبطة بهذا العمل ، وندب خبير حسابي للإطلاع على عائدات التسويق والإيرادات ومقابل الإعلانات التجارية المترتبة على «فوازير حليمة» واحتساب قيمة نصيب حليمة والزام قناة الراي بأدائه لمؤسسة روتانا.

وكان قد طالبهما بالمصروفات ومقابل أتعاب المحاماة الفعلية ، وهو الامر الذي انتهى بالصلح بين بولند وقناة روتانا ، ليبدأ الطرفان اجتماعات ستفضي إلى انطلاق مشاريع جديدة في المستقبل القريب.

سينمائيات

■ سلاف فواخرجي

«أسمهان» تبحث عن فريد الأطرش

القاهرة / متابعات:

بعدما استقر المنتج والفنان فراس إبراهيم على النجمة السورية سلاف فواخرجي لتقدم شخصية «أسمهان» في المسلسل الذي يتناول سيرة حياتها، يجري حاليا البحث عن ممثل ليؤدي دور المطرب الراحل فريد الأطرش.

ومن المقرر أن يشارك فراس إبراهيم منتج العمل بالتمثيل في أحداث المسلسل، حيث يجسد شخصية فؤاد الأطرش شقيق المطربة الراحلة.

المسلسل سيناريو وحوار المخرج السينمائي السوري نبيل المالح ، وسيكون طاقم التصوير والإضاءة من سوريا والديكور من مصر، ويتم تصوير المسلسل ما بين لبنان، وسوريا، والأردن، وتركيا، بالإضافة إلى عدد من الدول الأخرى.

إيرادات السينما في اميركا

لوس انجليس /14 اكتوبر رويترز

تصدر فيلم الرسوم المتحركة الجديد « الفيل هورتون .Dr Horton Hears a Who <Seuss!.." إيرادات الأفلام بأمريكا الشمالية مسجلا 45.1 مليون دولار .ويقوم بالأداء الصوتي للفيلم جيم كاري وستيف كاريل ويخرجه جيمي هيوارد وستيف مارتينو.وتراجع عن الصدارة في الأسبوع الماضي الى المركز الثاني فيلم المغامرات والحركة "عشرة الاف سنة قبل الميلاد 10000 BC " بإيرادت 16.4 مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم الذي يخرجه رونالد اميريتش ويقوم ببطولته كاميلا بيلي وكليف كيرتز حول ملحمة عن فترة ما قبل التاريخ تحكي رحلة صياد يتعقب نوعا من الفيلة التي عاشت بالعصور القديمة تسمى الماموث في ارض مجهولة بهدف تأمين مستقبل قبيلته.

واحتل المركز الثالث فيلم الحركة الجديد "لن أتراجع Never Back Down" لشين فاريس وأمبر هيرد وسجل 8.6 مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول لعبة قتالية يمارسها طلاب بالثانوي بشكل غير مشروع في ناد سري. والفيلم من اخراج جيف وادلو.

وتراجع من المركز الثاني الى المركز الرابع الفيلم الكوميدي "رحلة الي الجامعة College Road Trip" بإيرادات 7.9 مليون دولار.

والفيلم بطولة مارتن لورانس ورافن سيموني ومن إخراج روجر كومبل وتدور قصته حول فتاة تفوقت في دراستها الثانوية فقررت تنظيم جولة حول البلاد لاختيار انسب جامعة للالتحاق بها ولكن والدها الشرطي يقرر من فرط خوفه عليها ملازمتها في رحلتها.كما تراجع من الثالث الى المركز الخامس فيلم الإثارة " وجهة نظر Vantage Point " مسجلا مبيعات تذاكر قدرها 5.4 مليون دولار .ويقوم ببطولة الفيلم دينيس كويد وماثيو فوكس وتدور قصته حول ثمانية أشخاص يتبنون ثماني وجهات نظر مختلفة في سعيهم للوصول للحقيقة وراء محاولة اغتيال رئيس الولايات المتحدة.

■ من فيلم الفيل هورتن