ثقافة

دكتوراه الفلسفة في العمارة وتأثيرات العولمة للباحثة نادية الكوكباني

القاهرة / سبأ:

نالت المهندسة نادية الكوكباني درجة دكتوراه الفلسفة في الهندسة المعمارية من كلية الهندسة بجامعة القاهرة عن أطروحتها «العولمة والعمارة «رؤية نقدية لتحولات العمارة اليمنية في القرن العشرين- تجربة مدينة صنعاء تطبيقا على المباني الحكومية .

وقدمت الباحثة في الجزء النظري من دراستها رؤية مرجعية ومعرفية لتحولات الفكر المعماري وعلاقة العولمة بالعمارة، والعمارة اليمنية وتحولاتها الحديثة، كما تطرقت للتحول في الثقافة والمفهوم الحاكم في العمارة اليمنية الحديثة وكيفية تعاملها مع الموروث.

واستخلصت في الجزء التطبيقي إطارا فكريا لتحولات العمارة اليمنية الحديثة عبر وضع تصور لآلية تقييم توافقية تطرح رؤية متكاملة تمكن من الأداء التصميمي المعماري والعمراني للمجتمع اليمني المعاصر، ومن ثم تطبيق الآلية المقترحة على المباني الحكومية في مدينة صنعاء واختبارها على النماذج المختارة.

ورأت الباحثة في أطروحتها أن «الصلة الوثيقة بين ارتباط العمارة اليمنية بجذورها التاريخية المستمدة من التراث والبيئة التقليدية، جعلها عمارة ذات طابع وشخصية معبرة عن ثقافة وهوية متفردة لقرون عديدة».

وكانت لجنة التحكيم مكونة من أستاذ العمارة والتصميم العمراني بقسم الهندسة المعمارية جامعة القاهرة، مشرفا رئيسيا ورئيسة اللجنة الدكتور سهير محمد زكي حواس، أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية، جامعة القاهرة، مشرفا الدكتور على محمد الصاوي ،أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية جامعة الأزهر ممتحنا خارجيا الدكتور محمد السيد سراج أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية جامعة القاهرة ممتحنا داخليا الدكتور على حاتم جبر.

المهندسة/ نادية الكوكباني

الأديب والشاعر والمناضل / أحمد سيف ثابت

نشيد الأرض المنسي

ما أصعب الشعور والإحساس (بخيبة الأمل) في زمن نحياه.. يخلو من (الوفاء والعرفان) لقامة أدبية وطنية سامقة استطاعت بما قدمته من نتاجات وعطاءات فنية إبداعية عبر مختلف الوسائل والقنوات الإعلامية المسموعة.. والمقروءة.. والمصورة أن تجسِّد وتترجمَ وترصدَ معاناة وهموم تضحيات وبطولات.. انكسارات وانتصارات الشعب اليمني إبان الاحتلال البريطاني وحكم الإمامة.

عصام خليدي

أحمد سيف ثابت (نموذج وطني ظل متشبثاً بولائه وانتمائه للوطن)، نذر حياته ووهبها قرباناً وفداءً لقيم ومبادئ ومفاهيم إنسانية تسمو وترتقي بالشعوب والأوطان التي تحب وتعشق (الحياة) لتبني عزها ومجدها على أرضية صلبة مدعمة بمداميك (حرية الإنسان).

كان الشاعر المبدع أحمد سيف ثابت محبا متذوقا لكل ما قدمه الأساتذة الكبار من شعراء الأغنية اليمنية، منهم : الأمير أحمد فضل القمندان/ عبدالله هادي سبيت / صالح فقيه/ صالح نصيب/ أحمد عباد الحسيني.. وغيرهم ممن سبقوه وتأثر بهم كثيراً باختلاف مدارسهم، فتجلى ذلك بوضوح في عطاءاته وإبداعاته المستقلة المتميزة التي أصبحت امتداداً ضافياً ساهم به في الارتقاء بمسار الأغنية اليمنية (كخير خلف لخير سلف).

عبدالله هادي سبيت

أحمد فضل القمندان

تميَّزت تجربته الشعرية (برهافة الإحساس والعاطفة المتوهجة المتقدة اشتعالاً وجدانياً)، كما تفرَّد أيضاً باشتغالاته الجادة في البحث الدؤوب عن صور شعرية جديدة غير نمطيةً وتقليدية ذات مضامين إنسانية، بالإضافة إلى سلاسة أسلوبه في كتابة النص الغُنائي وسلامة عناصره اللغوية التي تتجسَّد بعنايته الفائقة والدقيقة في استخدام قاموسه اللغوي الذي يستند به إلى عنصرين مهمين :

أولاً : الدقة المتناهية في اختيار اللفظة والكلمة المعبرة بصدق ووضوح عن المعنى المُراد توصيله في سياق النص الغُنائي بشكلاً متناغماً متماسكاً وبديعاً والابتعاد عن الركاكة والنظم.

ثانياً : اعتماده على مصادر البيئة والطبيعة وكل ما يحيط به لاستلهام مخزونه الشعري في نصوصه الغُنائية التي كانت في غاية الروعة والجمال فاستطاع باقتدار أن يترجم معاناة وهموم وانكسارات وانتصارات شعبه وأمته.

من أشهر وأبرز أعماله الغُنائية ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ : ذي سلب عقلي جماله/ يا جميلة والظفائر/ ياللي اسمي اقترن باسمك/ أنا والعقل في حيرة/ وهبت للحب عمري/ التلفون/ ابتسامة/ حنين/ ليلة قمر/ مناجاة.. وغيرها.

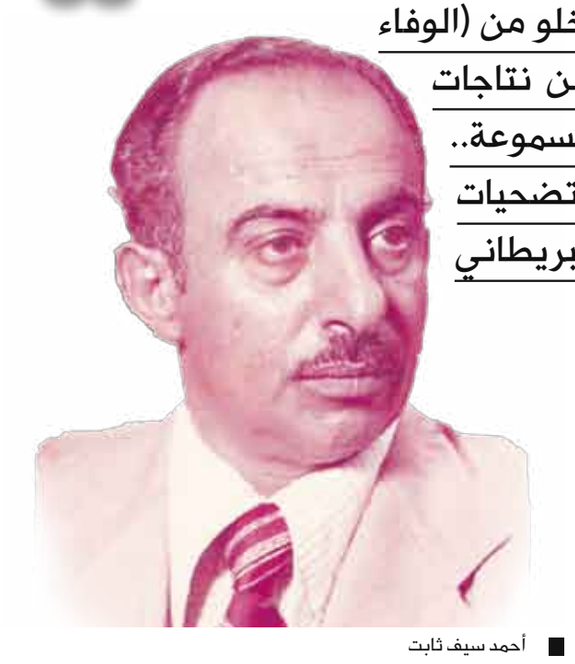
رحل الفقيد الشاعر المناضل / أحمد سيف ثابت تاركاً وراءه رصيداً ضخماً من أعماله الإبداعية المتنوعة والمطبوعات أهمها :

1 ـ عشر شموع من اليمن (ابتسامات ودموع).

2 ـ القلب المشطور.

3 ـ شجون الليل.

4 ـ الأغنية الوطنية (طبعة الشارقة)، ديوان مخطوط جاهز للطباعة بعنوان (الشوق)، وله العديد من الإسهامات الوطنية الأخرى، بالإضافة إلى مشاركته بمعية الشاعر الراحل سالم علي حجيري بتأليف (100 شاعر و600 أغنية الجزء الأول الطبعة الثانية صادرة عن الكويت عام 1989م).



أحمد سيف ثابت

تفرد باشتغالاته الجادة في البحث الدؤوب عن صور شعرية جديدة غير نمطية وتلقيدية ..ذات مضامين إنسانية

ختاماً :

نناشد الجهات المعنية والمختصة الالتفات والاهتمام برعاية أسرته وتوفير تكاليف نفقات العلاج في داخل الوطن أو خارجه لولدهُ (المعاق) البكر أنيس، ذلك أقلّ ما يمكن تقديمه حفاظاً لما تبقى من آدميتنا فهل من مجيب؟ !!

أقواس

محمد فؤاد

حوارية الفن وأبجدية المعرفة

مما لا شك فيه، بأن مؤلف كتاب حوارية الفن وأبجدية المعرفة د. عز الدين شموط واحداً من فرسان الفن التشكيلي السوري والعربي المُعاصر، والمُتبحر في ميادين البحث الأكاديمي للفنون الجميلة التشكيلية في سياقاته المنهجية. فهو يؤلف بإعماله قصيدة بصرية حافلة بالجماليات.

وهو دمشقي المولد وسوري الجنسية وعربي الانتماء، وجد في مراحل دراسة الجامعية الأولى في كلية الفنون الجميلة بدمشق ما بين أعوام ١٩٦١-١٩٦٦ نقطة الانطلاق لمتابعة دراساته الأكاديمية العليا في باريس منذ عام ١٩٧٤ وحصوله على مجموعة من الشهادات الجامعية بمرتبة «دكتوراه» في ميادين الفنون التشكيلية فناً وبحثاً ومتابعة ميدانية وطابت له الإقامة والعيش فيها كفنان عربي مُهاجر.

وما كتابة «النقد في الفن التشكيلي» إلا خطوة متجددة وموفقة على طريق البحث العلمي لمجالات الفنون التشكيلية، اختطته مُخيلته ومسالك إبداعه وفنه كنوع من المواكبة السليمة ما بين البحث النظري والتطبيق العملي

لقد أحسن المؤلف في إتباع منهجه البحثي لبناء واحة ملحوظة لأفكاره كفنان وباحث في الوصول لأهدافه المرسومة في بلورة عنوان الكتاب. ولم يخرج قط عن هذا الإطار النظري الجامع لمجموعة من الأفكار المتناقلة عبر صيرورة الفن والنقد الفني المواكب منذ الإغريق والرومان وصولا لعصر النهضة الإيطالية والمدارس الفنية الأوربية الغربية المعاصرة.

استفاض الكاتب في عرض الآليات المُساعدة على تكوين الآراء النقدية في الفنون التشكيلية منطلقا من العصور الإغريقية، أي منذ سقراط وأرسطو ومناقشة أفكارهم في شأن الفنون التشكيلية وموقعها مابين مناهل الابتكار المختلفة كالشعر وسواه. باعتبارها المنطلق لولادة مدارس النقد الحديثة والمعاصرة سواء في عصر النهضة الإيطالية أو المعاصرة الأوربية الغربية. ثم تناول الحقبة الرومانية. إذ يرى المؤلف بأن عصر النهضة الإيطالية بمثابة المفتاح الجوهري لتأسيس الرؤى النقدية المعاصرة بالفن، لأن فيه عودة صريحة لأفكار «أرسطو» وظهور الاتجاهات الكلاسيكية الجديدة.

وتوخى المؤلف الجمع ما بين مجموع الاتجاهات والتيارات الفنية المولودة في أحشاء التناقض الأيديولوجي للقارة الأوربية حول مفهوم الفن التشكيلي ومدارسه التي واكبت المتغيرات السياسية والاقتصادية وأنماط التشكيلات الاجتماعية التي عايشتها أوربا منذ نهاية القرن التاسع عشر، بادئاً بالمنهج الماركسي للفن ذلك المنهج المتصل بالتطور الاجتماعي والثقافي لبنى المجتمع وعلاقتها مع تطور وسائل الإنتاج واعتماد المناحي الطبقية، وما حفلت بها من ذاكرة ومعارف جمالية لشخوص وأفكار، معتمدا على مقولات كل من « بليخانوف، فرانسكل». أما منهج النقد الفني الجغرافي المعتمد على عوامل بيئية جغرافية وأجناس وحضارات مادته الأساسية التأويل التاريخي للفن والجمال، ومن رموزه الأسباني سانتيولا، البرازيلي ستينين، الهندي شورز».

بينما يرى المؤلف بأن منهج علم النفس الجماعي تتويجاً لمجموعة المعارف والمقولات والنظرات السابقة منذ الإغريق وحتى التاريخ المعاصر، وأوجدت فلسفات فن ونقد فني مُغاير للأنماط التقليدية واستبدالها بمسالك نقد فني جديدة، شكل باب النقد الفني وعلم النفس الفردي والتحليل النفسي سياقاً منطقياً لسابقه وفيه توسع لأفكار فرويد النقدية المتصلة بلوحات الفنان الإيطالي دافنتشي. ويُحيل الكاتب منهج النقد السريالي إلى «بروتون، بول ايلوار، غستاف مورو» هذا المنهج الذي سرعان ما اندثر بزوال رواده. وكذلك الحال بالنسبة لمنهج الدادا القائم على إظهار البشاعة وتهديم أسس الفن الجميل». لينتقل لإبراز أراء الفنانين النقدية من واقع التجربة والخبرة وما تفيض قريحتهم من مقولات وأفكار. وكذلك الأمر بالنسبة لنقد الأدباء الذين تناولوا الفن من واقع اشتغالهم المهني الكتابي وآليات السرد والوصف المكتوب. متوصلا بطبيعة الحال للنقد السيميولوجي بالقرن عبر دراسة العلامات والإشارات وخلفية الرموز في عين وعقل الناقد. معطيا مجالا واسعا للنقد المقارن والصحفي والأسلوبي مُتخذاً من الدراسات النقدية التي تناولت لوحة الفنان الفرنسي ديلاكروا « الحرية تقود الشعب» أنموذجا منهجيا في فنيات قراءة العمل الفني التشكيلي. لينهي هذا الفصل بعنوان الأعراف النقدية المعاصرة.

الكتاب في كافة فصوله وأبوابه محاولة جادة من فنان باحث عاش حيزاً من عمره وثقافته البصرية في باريس ليجد نفسه متبحراً في ميادين فنونها، وأبحاثها وتفاصيل المكونات المعرفية والجمالية فيها ذات النزعات المركزية الأوربية الغربية، والمنحاز في طبيعته الشخصية والإبداعية كفنان وباحث لواحة الفنون الكلاسيكية التي تُمثل فنون عصر النهضة الإيطالية نموذجه المُفضل. وهو بلا أدنى شك كتاب جدير بالقراءة والاقتناء.

نص

محمد حسن الشميري

شوق

أيا شوقُ ارحمْ أسيراً لديكَ
ونارُ الغرام بهِ تشعلُ
فأصبحتُ ياشوقُ تسكنُ قلَبي
وقلبُكَ خالٍ فلا يُشغَلُ
فلا قلبي يسلاك في لحظةٍ
ولا فكري في لحظةٍ يغفلُ
وأحرمْتَ عيني لذيذ المنام
ولكنَّ عذراً إذا تجهَلُ
تسلَّى صحابي بقصةِ حبِّي
فذاك تشفَّى، وذا يعذُلّ
فإنَّ التَّشفِّي يحزُّ بنفسي
وعذلُ الصِّحابِ علي يثقلُ
فقلبي الجريحُ بنصلِ الزَّمانِ
جروحهُ ياشوقُ لا تُدَمَلُ
وقد كان يأملُ منك الدواء
وظن بانك لا تبخل
ولكن ياشوق عشمت قلبي
واسقيت قلبي بما يقتل!!
على معصميَّ قيود ثقال
إلى متى ياشوقُ اتحمَّلُ؟
إلى أيِّ حينٍ يطوُل اصطباري
إذا كان عطفُكَ لا يؤمَلُ؟؟
فلو انتَ ياشوقُ تحيا بوضعي
تقاسي العذابَ، فهل تقبلُ؟
فيا شوقُ عفواً إذا فاض صبري
فإنَّ حياتنا لاتمهلُ

قصة قصيرة

أيهما تختار

عبدالعزيز عباس

انطلقت سيارة الأجرة مسرعة على الطريق السريع وسرعتها بلغت ١٠٠ كيلو متر في الساعة كان سائق السيارة يتجاوز السيارات أمامه بحرفنة واضحة منسجما مع الأغنية الصباحية التي تبثها الراديو المثبتة أمامه كان الركاب المحشورون داخل السيارة يتمايلون يميناً ويساراً حسب ميلان السيارة بهم.. لم يستطع الراكب الجالس بجانب السائق أن يحبس خوفه في جوفه وهو يشعر أن السيارة تكاد تطير بهم من شدة السرعة قال بصوت متردد ممتزج بشيء من الخوف:-

سيدي السائق!! هلا خففت من سرعة السيارة قليلاً!!!.

أتبسم السائق وهو يتجاوز سيارة أخرى تسير بمثل سرعته ممازحاً وربما ساخراً أجاب:-

لماذا؟ أتخاف السرعة ياهذا؟!!!

قال الرجل وقد مال جانباً وهو يتشبث بكلتا يديه بمقدمة السيارة.

ومن ذا الذي لا يخاف من سرعة مجنونة كهذه!؟ ثم انه ليس هذا ما اقصده الا ترى بأن كل الحوادث التي تقع عادة تأتي بسبب هذه السرعة المجنونة!!

ضحك السائق الشاب متهكماً وهو يقول بشيء من الغرور:-

لا تخف إنني أسوق منذ خمس سنوات أو أكثر ولم أتسبب في حادث واحد إنني محترف سياقة.

قال الرجل محذراً ساخراً:-

اسمع ياسيدي السائق المحترف دع الغرور جانباً، الموت والحياة ينتصبان أمامك، وبيدك وحدك أن تختار احدهما..

قهقهة السائق ساخراً متهكماً أكثر:

من قال هذه الحكمة المأثورة؟!

صرخ الرجل بغيظ وغضب:

رجل حقير بائس سيء الحظ أن صعد بسيارتك.

أجابه السائق مقطباً:

اهدأ ياعزيزي فالموت والحياة بيد الله

قال الرجل مؤكداً:

نعم وانا لم اقل غير ذلك، ولكن عليك بالحذر!

لوى السائق شفتيه قائلاً:

ولكن الحذر لا يمنع القدر ياعزيزي إذا كنت تقصد ذلك!

صاح الرجل بحدة:

ذلك صحيح ولكنني ارغب في أن يجدوا أجسادنا كاملة على أن يلتقطونا أجزاءً متفرقة من كل مكان هل فهمت؟!

هذا ما اقصده!

همهم الركاب خلفه باستياء واضح بينما صرخ احدهم متذمراً:-

يا أخي فال الله ولا فالك، أي فم سيء تمتلكه .. تحدث عن نفسك يا هذا ولا تقحمنا معك، عليك اللعنة.

قال الرجل مدافعاً عن نفسه، بينما كان السائق يبتسم بتعال:- المعذرة ياسيدي، إنني لم اقل شيئاً يستوجب عليه اللعنَ والشتم الأولى أن توجه غضبك إلى السائق المستهتر فهو لا يقيم وزناً لأحد منا.

فإذا ما حدث شيء لا سمح الله، فلن يكون هناك متسع للوقت في إلقاء اللوم على احد..

في هذه الأثناء كانت هناك سيارة خلفهم تسير بسرعة اكبر محاولة تجاوزهم في اللحظة التي كان سائق السيارة يهم بتجاوز سيارة أمامه ولم يرها وكادت ترتطم بهم لف السائق مقود سيارته ليتحاشاها فاصطدمت بمؤخرة السيارة أمامه التي كان يريد تجاوزها وعندما ضغط على فرامل سيارته انحرفت بقوة عن الطريق فارتطمت بها السيارة المسرعة خلفه والتي لم يستطع سائقها أن يتحكم بها نتيجة لسرعتها، ارتطمت بالرصيف وطارت في الهواء ثم تقلبت كصفيحة فارغة تحولت إلى كتلة من الحديد..

كان الجميع ينظر إلى ذلك الحادث والى تلك السيارة التي لم تعد كذلك وعلى وجه كل واحد منهم ارتسمت كثيرة من المشاعر المختلفة.

كارول سماحة حورية من قصص الخيال

بيروت / متابعات :

انتهت النجمة اللبنانية كارول سماحة من تصوير أغنية «ياما ليالي» وتستعد لطرحها خلال أيام بمجرد الانتهاء من عملية المونتاج. الأغنية باللهجة المصرية من كلمات محمد جمعة، وألحان محمد رحيم، وتوزيع مشترك بين تميم و Hovaness K . تم تسجيلها في باريس في Studio Trans Lab .

صورت الأغنية في الرابع من آذار – مارس تحت إدارة المخرج Thierry Vergnes الذي سبق ووقع عملين للفنانة سماحة هما ديو "يا رب" الذي جمعها بالفنان مروان خوري وأغنية "زعلني" .أستغرق تصوير الأغنية أربعة وعشرين ساعة من العمل المتواصل وذلك ضمن إطار إنتاجي ضخم وفكرة مبتكرة جسدت حالة الفرح التي صورتها كلمات الأغنية من يتابع كليب "ياما ليالي" سيكتشف زاوية جديدة في شخصية كارول سماحة والتي أرادها المخرج الفرنسي Thierry Vergnes بريئة ورومانسية وحالمة.

كارول سماحة في الأغنية المصورة الجديدة تجسد دور العروس في الليلة التي تسبق زفافها. فتعيش أثناء نومها حلما جميلا يجمع بإطار خيالي مراحل التحضير للعرس وذلك حتى لحظة ارتداء الثوب الأبيض ولقاء الحبيب.

لقد جنّد، وعلى مدى خمسة أيام، عدد كبير من المختصين لتنفيذ الديكور الذي صُمم بجرأة كبيرة لخدمة فكرة الكليب. حيث تم إنشاء غابة داخل الأستوديو، وثبت في المساحة عشرة شجرات زيتون، تخطى عمر الواحدة منها الخمسماية سنة. كما زرعت في المكان ورود بشكل فني أوحى برومانسية ساحرة ، لنجد أنفسنا أمام مشهد للوحة تذكرنا بالقصص الخيالية أي ال Fairy Tales .

انحصرت مشاهد الأغنية المصورة في الغابة ، التي هي مزيج من الواقع والخيال. وهو الأسلوب الإخراجي الذي ميّز المخرج فيرن، الذي أوضح سبب اعتماده على غابة داخل الأستوديو رغم تصويره في لبنان الغني بالمساحات الخضراء فقال: "نحن نصور في فصل بارد نسبيا ولم نرد تعريض النجمة سماحة لطقس غير مستقر خاصة أنها ملتزمة بعروض مسرحية أسبوعية. من جهة أخرى إنشاء هذه الغابة يمنحنا فرصة التحكم بجو الصورة الذي اردناه خيالي بالدرجة الأولى".

نرى كارول سماحة تصحو من نومها وتنزل من سريرها حورية بريئة، في غابة مليئة بالأسرار والأحلام والتي تجسد الغموض الجميل الذي يحيط بالعروس وبانتقالها لعيش حياة جديدة، تتنقل كارول، بملامح طفولية فرحة من زاوية الى أخرى. تسرّح شعرها بمساعدة شقيقتيها . ترقص مع الأطفال ومن ثم ترتدي فستان الزفاف ليتم لقاءها مع الحبيب في الثواني الأخيرة من الأغنية المصورة.

يجدر الإشارة الى ان المصمم زهير مراد صمم ثوبا خاصا لهذا العمل فكان من وحي الغابة التي تعيش فيها كارول لحظات الحلم. نفذ الماكياج حمادة من Insfitue فادي قطايا كما نفذ التسريحات المزين طوني ابراهيم.

سينمائيات

المخرج كارلوس ساورا

تكريم المخرج كارلوس ساورا في مهرجان «مرتيل» السينمائي

الدار البيضاء / متابعات :

ينظم نادي «مارتيل للسينما والثقافة» من 18 إلى 22 يونيو/حزيران المقبل الدورة الثامنة لـ «مهرجان مرتيل للسينما المغربية والسينما الاسبانية وأمريكا اللاتينية للفيلم القصير» ويتضمن برنامج هذه الدورة، التي تترأس لجنة تحكيمها أنا أريبطا المديرة العام لأكاديمية الفنون بإسبانيا، مسابقة رسمية للفيلم القصير وأخرى للفيلم الوثائقي، وذلك بحضور عد من الشخصيات والمهتمين بالفن السابع من بينهم مديرة المركز السينمائي المكسيكي مارينا ستافينهاكين فاركس.

وضمن الأنشطة الموازية للمهرجان ستنظم مائدة مستديرة حول «آليات التعاون المغربي في مجال السينما» بمشاركة مختصين من المغرب وإسبانيا، كما سيتم بالمناسبة تكريم الممثل المغربي يونس مكري والمخرج العالمي كارلوس ساورا، إضافة إلى تكريم سينما جزر الكناري بحضور وفد يترأسه مدير الخزانة السينمائية للمنطقة.

ويعتبر كارلوس ساورا الذي سيتم تكريمه خلال هذه الدورة أول مخرج إسباني تناول موضوع الحرب الأهلية الاسبانية 17 يوليو 1936- 1أبريل 1939، وتأثيرها على المجتمع الاسباني.

وقد إستطاع كارلوس وبجرأة نادرة إخراج مجموعة من الأفلام رغم الرقابة التي كانت مفروضة على الإنتاج السينمائي في عهد فرانكو، معتمدا في ذلك على أسلوب التلميح والاستعارات والقصص الرمزية التي طبعت جل أعماله.

ومن أشهر أفلامه «عرس الدم» الذي أخرجه سنة1981 وفيلم «كازالا» الذي حصل على جائزة الدب الفضي بمهرجان برلين السينمائي سنة 1965، كما حصل فيلماه «لابريما أنجليكا» سنة 1973 و «إطعام الغربان السود» 1975 على جوائز خاصة بمهرجان كان السينمائي.

وإستطاع كارلوس ساورا من خلال أعماله السينمائية المتميزة، أن يحقق للسينما الاسبانية شهرة عالمية، مكملا بذلك ما بدأه المخرجون الأسبان الأوائل أمثال: لويس بونويل المولود سنة 1900 ولويس برلانغا 1921 وخوان أنطونيو باردم 1922.

مي سليم تقع في غرام أحمد السقا

الفنانة مي سليم

القاهرة / متابعات:

بعدما اعتذرت الفنانة غادة عادل عن مشاركة أحمد السقا فيلمه الجديد «الديلر»، وقع الاختيار علي المطربة الشابة مي سليم لتشاركه بطولة الفيلم في أول تجربة سينمائية لها.

تجسد مي في الفيلم دور فتاة تعمل في ملهي ليلي وتقع في غرام أحمد السقا الذي يجسد دور شاب فقير يتاجر في المخدرات، الفيلم من تأليف مدحت العدل وإنتاج سامي العدل، ومن المقرر أن يتم تصوير الفيلم ما بين القاهرة وتركيا.

تجدر الإشارة إلي أن مي سليم قدمت ألبومين الأول بعنوان «قلبي بيحلم» وكان سبب شهرتها وانطلاقتها والثاني بعنوان «أحلوت الأيام».