ثقافة

إعلان مناقصة تجهيز أول متحف إقليمي للمومياوات بالمحويت

المحويت / سبأ:

أعلنت الهيئة العامة للآثار الاحد الماضي عن مناقصة تأثيث وتجهيز مبنى المتحف الإقليمي الأول للآثار والمومياوات المحنطة في مدينه الطويلة بمحافظة المحويت تمهيدا لتجهيز العرض السياحي كأول متحف إقليمي للمومياوات المحنطة في اليمن والجزيرة العربية.

وأوضح نائب مدير عام مكتب الآثار والمتاحف بالمحافظة محمد راجح مراد ل (سبأ) ان لجنة المناقصات والمزايدات بالهيئة العامة للآثار قد استوفت كافه الإجراءات اللازمة للبدء بعملية توريد وتجهيز مبنى المتحف الإقليمي للمومياوات المحنطة.. مبينا انه سيتم تجهيزه للعرض خلال الفترة القريبة القادمة لافتتاحه رسميا خلال احتفالات العيد الوطني الثامن عشر للوحدة المباركة.

وكانت البعثه الأثرية الفرنسية المكلفة بالتنقيب في المواقع الأثرية بالمحويت برئاسة الدكتور ربورتو زارت أمس الأول المبنى الأثري الخاص بالمتحف الإقليمي للآثار والمومياوات ومدى ملاءمته للعرض السياحي كمتحف إقليمي للمومياوات المحنطة والقطع الأثرية النادرة .. كما تعرف أعضاء البعثه على عدد من المومياوات الموجودة داخل المبنى والتي كان مكتب الآثار بالمحافظة قد تمكن من استعادتها من عصابات نهب الآثار العام الماضي .

كما قامت البعثة الأثرية الفرنسية ومعها مدير عام مكتب الآثار بمحافظة المحويت محمد احمد قاسم بزيارة استطلاعيه للمقبرة الصخرية الكائنه في الموقع الأثري (طلان) بمديرية الطويلة واطلعوا على الحفريات الصخرية لهذه المقبرة والتي تحتوي على خمسه قبور صخريه بداخلها العديد من المومياوات المحنطة والتي يرجع تاريخها الى ما قبل القرن الثالث قبل الميلاد ، حيث اكد رئيس البعثه الأثرية الفرنسية على أهمية الحفاظ على هذه المقابر وحمايتها من النهب والتخريب .

مومياوات

الشاعر مقبل نصر غالب

رائد الشعر "الحلمنتيشي" في اليمن [2-2]

الشعر الحلمنتيشي، تسمية ساخرة لنوع من الشعر الضاحك كان قد أطلقها الشاعر المصري حسين شفيق المصري على ماكان ينظمه من شعر هزلي وفكاهي في العشرينات من القرن الماضي.

وقد تأثر بهذا اللون من الشعر شعراء كثيرون ومن أبرزهم الشاعر اليمني مقبل نصر غالب، الذي عرف بمعارضاته الساخرة لكثير من قصائد الشعر العربي الشهيرة، فقد كان يميل إلى تغيير القصائد الشهيرة بأسلوبه الساخر، ليضفي عليها نكهة جديدة ويعكس فيها رؤيته المغايرة للأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية القائمة في الوطن العربي عموماً ووطنه اليمن خصوصاً، فهو يتناول سلبيات الواقع وينتقدها بجرأة غير معهودة، وبسخرية لاذعة، تثير القارئ، وتدفعه للضحك من الصور الكاريكاتورية التي يرسمها للواقع غير المرغوب فيه، والذي يتمنى تغييره نحو الأفضل

د.علوي عبدا لله طاهر

وكثيرة هي القصائد الساخرة التي نظمها الشاعر مقبل نصر غالب، والتي نحافيها منحى الشعر الحلمنتيشي، وهو ليس من الشعر السهل كما يبدو للقارئ أو السامع لأول مره بل هو فن بالغ الصعوبة فهو لايحتاج إلى الشاعرية فحسب بل يحتاج إلى الظرف وخفة الظل والقدرة على التلاعب بالألفاظ لإضحاك الناس وأكثر من ذلك يحتاج إلى صراحة وجرأة لنقد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأخلاقية وهو ما يتميز به شاعرنا مقبل نصر غالب الذي عرف بنقده اللاذع، وخفة ظله، وشجاعته وجرأته في نقد الأوضاع وتصديه للفساد والمفسدين ولذا كان لابد من التعريف به والوقوف عند بعض مراحل تكوينه ونشأته.

إنه الشاعر مقبل نصر غالب:

لقد ولد في مديرية العدين من محافظة إب، عام ١٩٥٢م. وينحدر من أسرة فقيرة في ظل العهد الأمامي المتخلف، وكان الشاعر قد وصف مرحلة الطفولة بقوله:

ولدت بأرض الربى والهضـــــاب صبياً اغني الصبا والتصـــــاب
أفيق وللكـون شـدو الطيـــــور وأغفو على صوت نبـح الكـــلاب
نصـارع كـل ظروف الحيـــــاة لنفرح يـوم المنـــى بالصِّـــراب
يناصفنـــا الشيـــخ مانجتنيـــه ونصف البقيـــة جيش الخـــراب

ثم انتقل إلى مدينة عدن لطلب العلم فيها، ولكنه واجه فيها قساوة الحياة على أشدها فكان يقضي نصف نهاره في الدراسة والنصف الآخر في العمل بعيداً عن حنان الأم ورعاية الأب وهو ما عبر عنه بقوله:

فلم أر في الأرض قلباً رحيمـــاً بكيت فابكـيت حتـــى التـــراب

كان ذلك في الفترة الواقعة بين ١٩٦٠ و١٩٦٦م وانتقل بعدها إلى تعز لعله يجد فيها من يتولى رعايته ويمكنه من مواصلة دراسته وفيها درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية بطريقة الجمع بين الدراسة والعمل التي كان قد اعتادها في عدن، إلا أنه كان يحضر الدروس المسائية التي يقدمها بعض العلماء الأفاضل في بعض المساجد، فقد درس الفقه على يد الشيخ عبدالرحمن قحطان، ودرس اللغة العربية على يد الأستاذ عبد الملك داؤود ودرس الفكر الإسلامي على يد الأستاذ ياسين عبدالعزيز، فتفتح ذهنه للقراءة، وصار شغوفا بها، وهو ماشجعه للاطلاع على بعض كتب الأدب.

وقراءة بعض دواوين الشعراء وبدأت تظهر محاولاته المبكرة في نظم الشعر منذ كان تلميذا في الإعدادية وتحديداً عام ١٩٧٠م حيث بدأ محاولاته الأولى بقصيدة حاكى فيها قصيدة للشاعر احمد الشامي والتي كان الشامي نفسه قد عارض فيها قصيدة الجندول لعلي محمود طه.

أنـــا مـــن ضيـــع فـــي الأوهـــــام عـــمره
قـــد سئـــمت الـحـلـــم مـــن أول نـــظـــرة
وعـــرفـــت الـخـلـــق فـــي الأرض وشـــرَّه
خـيـرهـــم مـــن يـتـــقـي الأصـــحـــاب غـــدره
قـــد شـربـت الـمـرحـتـى لـم ادع فـي الـكـاس قطرة
وشـــربـــت الـــمـــر الـــوانـــا وأدمـــنـــت امـــرَّه

ويبدو طابع الحزن واضحاً عند الشاعر منذ محاولاته الأولى وفي سن مبكرة جداً.

وفي نهاية العام الدراسي ١٩٧٥/٧٤م كان قد أنهى الثانوية العامة، وبعدها حصل على دبلوم المعلمين ولكنه واجه صعوبات شتى للحصول على التوظيف في سلك التدريس الحكومي، فاضطر للعمل كمدرس متعاقد في الفترة المسائية، وهو ما اضطره للقول: من قال في الدبلوم عيش اسعد فهو التعاسة والظلام الانكد

وكان للشاعر حضور ومشاركات في المناسبات المختلفة سواء كانت دينية أو وطنية أو اجتماعية فقد نظم قصائد في المولد النبوي وفي الهجرة وفي الإسراء والمعراج، وكتب مقالات في بعض الصحف كما ألقى خطابات في بعض المساجد تناول فيها جملة من القضايا من وجهة نظر ناقدة، ومن ذلك مثلاً مقالة كتبها في صحيفة العروبة العدد ١٩ الصادرة في ١٩٩١/١٠/٢٨م، ينتقد فيها العمل الحزبي وغياب الحرية الفردية في الأحزاب، قال فيه متسائلاً:

« هل يستطيع الحزبي أن يعبر عن رأيه الشخصي دون أن يحاسب عليه من حزبه؟ أو يحاسب عليه من الأحزاب الأخرى؟»

ويجيب عن هذا التساؤل قائلاً:

« حسب تقاليد معظم الأحزاب لا يعبر العضو إلا عن فكر الحزب ورأيه ومواقفه، ولا يؤيد أية خطوة تقوم بها جماعة أخرى إذا كانت تختلف مع جماعته، بل قد يصل الأمر إلى منعه من اللقاءات الشخصية مع الشخصيات في تلك الجماعات، أو التعاون مع أفراد تلك الجماعات أو حتى التعامل واغرب من هذا أن رأي الفرد الشخصي تعتبره الجماعات الأخرى رأي الحزب أو الجماعة التي ينتمي إليها، فتقوم بشن هجوم على الجماعة كلها.» أ.هـ.

وله مقالات أخرى تنتقد مفهوم الديمقراطية بالصورة التي ظهرت عليها في الوطن العربي عموماً وفي اليمن تحديداً وطالب بإعادة النظر في الديمقراطية بما يتناسب مع متغيرات العصر وظروفه ومنها مقالة نشرها في صحيفة الجمهورية في العدد ٤٥٤، الصادر في ١٩٩١/٧/١١م. قال فيه:

((هذه الديمقراطية التي عرفها الشعب العربي سقطت مثلما سقط قناع العماله والولاءات الأجنبية بأدلة واضحة في الوقت الذي لم يستطيعوا تقديم أدلة على عمالة معارضيهم الذين ذبحوهم سقطت الحلول المستوردة التي فرضت بالحديد والنار لا بالحوار الديمقراطي والإقناع العلمي والتفكير العقلي. ولذلك فالعرب مطالبون بإعادة النظر في الديمقراطية بما يتناسب مع متغيرات العصر وظروفه ومتطلباته في إطلاق حرية التفكير حرية العمل ، حرية العلم، حرية الممارسات الدينية، حرية التعبير حرية الحياة حرية الانتخابات، حرية الاستفتاء، حرية النشاط الاقتصادي، وفق فلسفة يتفق عليها أبناء الشعب)) أ.هـ.

وكان الشاعر قد سافر إلى الأردن لدراسة التربية وعلومها عام ١٩٧٥م وفيها جره الحنين إلى محبوبته في الوطن، فقال:

من القلب مـن مبعـث الأدمـــع أناجيك إن كنت لـــم تسمعـــي
أناجيك والقلب منـــي حزيـــــن وقـــد اثر البعـــد فـــي أضلعـــي

وكان الشاعر بعد عودته من الأردن عام ١٩٧٨ قد فوجئ بأنه مدعو لحضور حفل عرس تلك الفتاة التي أحبها وهي تزف لشخص آخر، فأثر ذلك في نفسه وقال:

سئمت الحيـــاة فـــلا أطمـــع ولـــم أر فـــي العيش مـــايمتـــع
ولم تلهنـي زركشـــات الحيـــاة ولا بلبـــل الـــروض إذ يسجـــع

وبعدها ترك تعز واتجه إلى صنعاء ليعمل في مجال تدريب المعلمين في أثناء الخدمة، وفيها تفاعل مع كل مستجدات العلوم التربوية، من خلال الدورات الكثيرة التي حضرها والمؤتمرات التربوية، المتعددة التي شارك فيها، مما مكنه من التعرف على مشكلات التربية، والقيام بإعداد دراسات وبحوث ميدانية تناول فهيا جملة من القضايا التربوية الهامة ونشرت بعضها في عدد من المجلات والدوريات المتخصصة وكان لموقعه القيادي كمدير للتدريب في أثناء الخدمة منذ عام ١٩٨٢م حتى ١٩٩٠ أثره الكبير في تمكينه من تشخيص كثير من المشكلات التربوية وإيجاد الحلول لها. ومع ذلك كان ضحيه من ضحايا التقاسم الذي حصل بعد قيام الوحدة عام ١٩٩٠م حيث تم إبعادة من موقعه ولم يدخل ضمن قائمة التقاسم، فاثر ذلك في نفسه تأثيراً كبيراً، فاستحضر قصيدة من قصائد الشاعر الكبير عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول) وكتب على منوالها قصيدة حزينة قال فيها:

مالدهري كيـف أيامـي تسيـــر مالهذا الجـرح والدمـــع الغزيـــر
كلما فتشت عـــن روض نظيـــر صدني السبع بأصـــوات الزئيـــر
وإذا حاولـــت اروي ظِمـــئـــي أجد الثعبان فـــي مـــاء الغديـــر
وإذا يممـــت وجهـــا ناسكـــا فسهام الغدر في ظهـــري كثيـــر
وإذا أملت في غيـــم النـــدى رحـــل الغيـــم وخلانـــي أسيـــر

وربما كان لهذا التجاهل الذي حصل للشاعر مقبل نصر غالب من قبل ولاة الأمر والمتنفذين في وزارة التربية في مرحلة مابعد الوحدة أثره البالغ في نفسه حيث شعر أنه صار مهمشا ولم يعد قادراً على التأثير في صنع القرار، ولا المشاركة في إبداء الرأي، وهو ما دفع به ليكون شاعراً ساخراً من الحياة والأوضاع السياسية القائمة ومتذمراً من الممارسات الخاطئة التي مارسها بعض المتنفذين في أجهزة الدولة، ولعل ذلك هو احد أسباب اندفاع الشاعر للسخرية من محيطه والحياة عموماً وهو ماجعل شعره يتسم بالسخرية، تعبيراً عن عدم رضاه مما يجري في الواقع.

نص

عبد الرحمن السقاف

ريحان

ريثما تأتي فَراشات الغناء
تحتلُّ في صدري المحافل والمشاتل والظنون
ريثما تتنزَّل الصلواتُ
تهدينا ارتعاشتها
وباقي العمر يستلُّ النهاراتِ
وكأساتِ الضياء
يضفي على الكونِ
انطلاقات رحيبَهْ
ريثما تتهجَّد النسمات
تعلو همّة الروح
ويدهشنا الجنون

* * *

لقد آثرت أن أُبقي على لغتي
ولاءات اشتباكاتٍ
مع قولي
إلى أن تتفجَّرَ الرُّؤْيا
ثريَّاتٍ وعربدةً
خيولاً تركبُ الشمسَ
وسكينًا يلوّح برقه عبقًا
يُثقِّفُها ..
فتحتملُ انسحاقاتٍ ..
فتوحاتٍ
مرايا
وأعيادًا وأشرعةً
سأبقي همَّةَ اللغةِ الترابيَّةْ
سأبقي على أعشاب فطرتها
إلى أن تتفتَّح الرؤيا
أراودُها
فتقفز سهرةً بدمي
تهيئتي ..
لأدخلَ برقَها الفيَّاض
واركض في منى الريحان
انشده فينشدني
موّالاً لا يُضاهيه
سوى شعر
يغد السَّيرَ في الريح
ثريَّ القلبِ والروحِ
...
...
إذن آثرتُ أن أُبقي على لغتي
...
سأبقي ريثما تأتي الفراشات
لتستلقي على صدري
موالاً من ندى الريحانْ

توترات العالم بعد أحداث سبتمبر يرصدها كتاب جديد

القاهرة / متابعات :

صدر مؤخراً للمفكر السياسي والفقيه القانوني نبيل عبد الفتاح كتابه الموسوعي الجديد الذي يتكون من517 صفحة حول الإسلام والديمقراطية والعولمة تحت عنوان "الخوف والمتاهة" من إصدار دار نشر ميريت.

نبيل عبد الفتاح يأخذنا عبر كتابه في رحلة خاصة حول ما صنعه حدث11 سبتمبر الذي شهد ذلك الهجوم الإرهابي على مبنى مركز التجارة العالمي في نيويورك، الأمر الذي أدى إلى شيوع نزعة العنف المقدس وثقافة الخوف والكراهية في النظام الدولي.

ويرصد المؤلف بكتابه - وفق جريدة "الأهرام" المصرية - ظاهرة اختطاف الشارع للخطاب الإسلامي ويقصد به صعود مظاهر التوتر بين الأديان والثقافات عقب إحداث 11 سبتمبر وعودة بعض رجال الدين والإعلام والسلطات الدينية الكاثوليكية والبروتستانتية الي إعادة إنتاج رؤي قديمة حول الإسلام - الديانة والعقيدة - تستمد مصادرها من آراء قديمة قيلت حول مصادر الدين الإسلامي وشخصية الرسول والعقيدة الإسلامية وعلاقتها بالعنف أو ما يطلق عليه نشر الدعوة بالسيف ويرد ذلك الي اعتبارات منها ان التنافس بين الأديان والمذاهب علي المستوي العالمي هو أحد أبرز ملامح التفاعلات بين الكتل والمؤسسات الدينية الكبرى في العالم وتصاعد التوتر بين الإسلام والعالم بعد أحداث نيويورك والتراجع الروحي والإيماني علي مستوي التجربة الدينية لصالح هيمنة الطقوس والممارسة الدينية.

ويطرح المؤلف حسبما ذكرت "الأهرام" أسئلة شائكة حول أوضاع الإسلام فيما بعد 11 سبتمبر وهل ثمة إمكانية لتطور الفقه والخطابات والمؤسسة من خارجها عبر الضغوط القادمة من الخارج أم ثمة إمكانية لتطوير وإصلاح وتجديد من داخل بني الإسلام الفقهي والمؤسسي تكون قادرة علي مواكبة المتغيرات الداخلية والخارجية, وهل تؤثر هذه المتغيرات علي الجماعات الإسلامية والمؤسسة الدينية الرسمية أو الحالة الإسلامية علي وجه العموم صوب الإصلاح والديمقراطية؟ وهل يتطور النظام السياسي المصري علي نحو يسمح بإدخال إسلام إصلاحي داخل هيكله الحزبي

وهل يتطور التعليم الديني؟ وهل يتأثر إنتاج الخطابات الدينية في بنيتها ومرجعيتها كنتاج للعوامل الخارجية؟

ويخوض عبد الفتاح في العلاقة المركبة بين الدولة والدين بمناسبة الإصلاح الدستوري, ويقدم تفسيرا لنجاح الأخوان المسلمين في انتخابات عام2005 ويطرح رؤيته لمستقبل الأخوان في إطار النظام السياسي وللخطاب الإسلامي الراديكالي المتغير وأزمة الفكر الإسلامي.

ومن مؤلفات الكاتب الأخرى: "عقل الأزمة"، "الوجه والقناع: الحركة الإسلامية والعنف", "النص والرصاص: الإسلام السياسي والأقباط وأزمات الدولة الحديثة في مصر"، "اليوتوبيا والجحيم قضايا الحداثة والعولمة" و"سياسات الأديان: الصراعات وضرورات الإصلاح".

غلاف الكتاب

أقواس

نعمان الحكيم

آثار ومعالم تكاد تندثر

التداعي الحاصل بشكل متواتر واللافت للانتباه مايجري هذه الأيام بالذات وفي غفلة من المرافق والمسئولين الذين يفترض فيهم القيام بمهامهم على أكمل وجه برزت قضية الآثار والمواقع التاريخية التي صارت قضية رأي عام وتناولها الكتاب والصحافيون ما أوصل رسالتهم إلى الجهات المعنية التي تداعت للقاء ضم نخبة من هؤلاء المثقفين والمهتمين وجهات كالجمعية التاريخية والجمعية الجيولوجية وأساتذة وباحثين

.. وكان أن نشرت صحيفة(الأيام) خلال إعداد تتلاحقه لهذه القضايا.. كان أهمها قلعة صيره، ومدرسة جبل حديد المعلمين اللذين كنا قد اشرنا إليهما في مقالات سابقة وما يحدث لهما من تدمير وتخريب تحت مسمى الاستثمار ولكن الأمور كانت تؤخذ ليس كما ينبغي وأشير اليوم إلى مكمن الخطر المستفحل الذي يتهدد كل المعالم الأثرية والتاريخية بسبب عجز القائمين على ذلك .. وإنها والله لطامة كبرى!

أن القلاع والاستحكامات التاريخية لمدينة كريتر، الضاربة في القدم كناقد أفردنا لها مقالة في (الأيام) بتاريخ ٢٣ مارس٢٠٠٥ العدد(٤٤٣٦)وأسميناها: (قلاع وحصون وشيء من جنون) وفندنا فيها ما تتعرض له آثار وحصون وقلاع عدن التاريخية وقادنا مالذلك من أهمية في بعض الدول كجمهورية (سلوفاكيا).

وتحدثنا عن مدرسة جبل حديد في (الأيام) بمقالة أسميناها(المعلم التليد في جبل حديد) بتاريخ: (٢٤ ديسمبر ٢٠٠٧م) وأشرنا إلى خطورة التصرف بالموقع أو بيعه لمستثمر عربي مايعني التفريط بالمعلم وتاريخه وكذا الدوس على المدينة وتاريخها بشكل سافر..

وكتبنا عن ساعة (بيج بن عدن) في (الأيام) بتاريخ (٣٠ مايو٢٠٠٧) وبينا عمرها ومكانتها والمحاولة للنيل منها، ولم يسمع كلامنا ولا أصواتنا التي بُحت.. وهكذا الحال.. إلى جانب كتابات لكتاب وصحافيين كثيرين هم أدرى مني بذلك ولصيقون بالمنطقة أكثر، لكن .. ياليتنا لم نكتب!

وانتقلنا بثقل تلك المواقع إلى صحيفة الحكومة (١٤ أكتوبر) وقلنا أن كانت (الأيام) صحيفة أهلية وطنية لم يعتدوا بها لأنها غير حكومية فإننا سننقل الفكرة بأشكال أخرى لجوهر واحد ونشرنا مواضيع كثيرة عن (المنارة وصيره ومراوح المحل والدروب السبعة وساعة بيج بن البنجسار ومدينة عدن واستحكاماتها التاريخية) وهي مواضيع طازجة نشرتها (١٤ أكتوبر) مشكورة لعل في ذلك فائدة تذكر!

لقد نوهنا ونبهنا فكسبنا العداء والكره في حين نحن لا نكره للناس أي شيء فيه فائدة لهم، لكننا فقط نحتج للتفريط في هذه المواقع المهمة جداً فهي وجه البلاد ورمز تخليد للعباد الذين نحتوها وبنوها وماتوا وهم يفاخرون بها .. وكان الأجدر بنا أن نكون عند المستوى..

واليوم .. بدأ الخطر يزحف على هذه المواقع وربما لو لم نتخذ موقفا شجاعاً لأتت أيام أخرى وقد فقدنا كل شيء فأين نحن مما يكتب ومن هو المسؤول عن صيانة وحفظ التاريخ والآثار؟ وإذا كانت الحكومة هي المعنية فأين القانون والمحاسبة وكيف تتم هذه الصفقات المخجلة بحق بلد وشعب وتاريخ أمة؟!

أتذكر وزيراً ايطالياً بكى عندما لاحظ الهدر والنهب لآثار في مأرب..رجل أوروبي يبكي على آثار يمانية.. يا لهول المأساة.. لكن هل نستفيد من ذلك ونتعظ؟!

أعتقد أنه آن أوان المحاسبة الجدية، وإماطة اللثام عمن هم وراء هذا العمل التخريبي الضاربنا وببلادنا وأجيالنا القادمة.

وشكراً كثيراً لـ(الأيام) صحيفة كل الناس والوطن.. وشكراً لـ(١٤ أكتوبر) الحكومية التي فتحت آفاقاً رحبة وشجاعة للنقاش والنقد البناء وشكراً لكل الكتاب والصحافيين والجمعيات والهيئات والباحثين وكل من أسهم بكلمة طيبة تجاه ما يجري لآثارنا..

إنها لبداية لكشف الحسابات الدنيئة!

ميريام فارس في مهرجان خميسة

مراكش / متابعات :

حلت نجمة الشباب الأولى ميريام فارس ضيفة على مهرجان خميسة الذي يقام سنويًا بمناسبة يوم المرأة العالمي حيث تكرم فيه وجوه نسائية بارزة لها دورها الفعال في مجتمعاتها.

جرت الفعالية في قاعة المؤتمرات الكبرى في مراكش وتم تكريم العديد من السيدات وفي مقدمتهم مغنية المغرب الكبيرة نعيمة سميح، وحضره عدد كبير من الشخصيات البارزة في دول المغرب العربي، كما شاركت في فعاليات المهرجان مغنية الأوبرا الشهيرة (بار باره هاندركس).

تألقت ميريام في الحفل، وكان تفاعل الجمهور معها كبيرًا. وختمت الرحلة بزيارة المعالم السياحية لمدينة مراكش الرائعة.

سينمائيات

عشرة آلاف قبل الميلاد» في صدارة السينما الأمريكية

لوس انجليس / 14أكتوبر/ رويترز:

احتل فيلم المغامرات والحركة الجديد «عشرة آلاف سنة قبل الميلاد BC 10000 " إيرادات الأفلام بأمريكا الشمالية مسجلا 35.7 مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم الذي يخرجه رونالد اميريتش ويقوم ببطولته كاميلا بيلي وكليف كيرتز حول ملحمة عن فترة ما قبل التاريخ تحكي رحلة صياد يتعقب نوعا من الفيلة التي عاشت بالعصور القديمة تسمى الماموث في ارض مجهولة بهدف تأمين مستقبل قبيلته.

واحتل المركز الثاني الفيلم الكوميدي الجديد "رحلة الي الجامعة College Road Trip" بإيرادات 14 مليونا.

والفيلم بطولة مارتن لورانس ورافن سيموني ومن إخراج روجر كومبل وتدور قصته حول فتاة تفوقت في دراستها الثانوية فقررت تنظيم جولة حول البلاد لاختيار انسب جامعة للالتحاق بها ولكن والدها الشرطي يقرر من فرط خوفه عليها ملازمتها في رحلتها.

وتراجع من المركز الثاني الى الثالث فيلم الاثارة "وجهة نظر Va-tage Point" ليسجل 7.5 ملايين دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم دينيس كويد وماثيو فوكس وتدور قصته حول ثمانية أشخاص يتبنون ثماني وجهات نظر مختلفة في سعيهم للوصول للحقيقة وراء محاولة اغتيال رئيس الولايات المتحدة.

كما تراجع من الصدارة في الاسبوع الماضي الى الترتيب الرابع الفيلم الكوميدي "نصف محترف Semi-Pro" مسجلا 5.8 ملايين دولار.

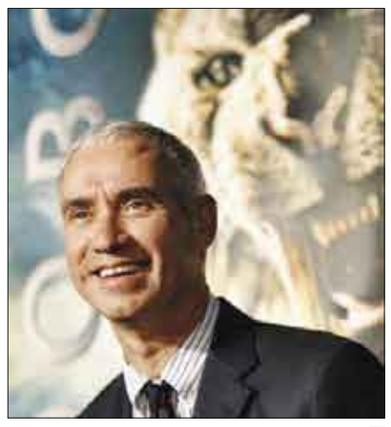
تدور قصة الفيلم حول جاكي مون الذي يملك ويدرب ويلعب في نادي ميشيغان تروبكس لكرة السلة وجهوده مع زملائه لتحقيق الحلم والصعود لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

والفيلم بطولة ويل فيريل واندريه بنيامين ومن إخراج كينت اولترمان.

واحتل المركز الخامس فيلم الاثارة الجديد "وظيفة في بنك The Bank Job" بإيرادات 5.7 ملايين دولار.

وتدور قصة الفيلم حول موظفة في بنك تخطط لسرقة صناديق ودائع بملايين الدولارات فتعرض على شخص يدعى تيري وظيفة بالبنك وتضمن له اجتياز اختبار القبول وبعد انضمامه للعمل يكتشف تيري وطاقمه ان الصناديق لا تحتوي على اموال ومجوهرات فقط ولكن تضم أيضا أسرارا "قذرة" ستدفع بهم الى داخل شبكة دامية من الفساد.

ويقوم ببطولة الفيلم جيسون ستاثام وسافرون بوروز ويخرجه روجر دونالدسون.



مشهد من الفيلم

محمود ياسين يستعد لـ «الوعد»

القاهرة /متابعات :

يستعد الفنان الكبير محمود ياسين لبطولة الفيلم السينمائي الجديد «الوعد» مع المخرج محمد ياسين، والعمل من تأليف وحيد حامد، ومن المقرر أن يبدأ التصوير في أوائل شهر إبريل القادم.

وعن شخصيته في الفيلم أشار الفنان الكبير الي ذلك قائلاً: «لا أريد أن أحرق شخصيتي في الفيلم، حيث انني أرغب أن تكون مفاجأة للجمهور، وأتمني أن تنال إعجابهم»، وأكد علي عدم الإستقرار علي اختيار الأسماء المشاركة في الفيلم ، مشيراً الي أنه سوف يقام مؤتمر صحفي قبل بدء التصوير.

محمود ياسين يقرأ حالياً أكثر من سيناريو لمسلسل تلفزيوني، بعدها سوف يقرر أيهما سيقوم ببطولته.

تجدر الإشارة الي أنه يعرض حالياً للفنان محمود ياسين الفيلم السينمائي الجديد «الجزيرة» مع النجم الشاب أحمد السقا، والتونسية هند صبري، وزينه، والعمل للمخرج شريف عرفة، وتأليف محمد دياب، ويحقق الفيلم إيرادات عالية في شباك التذاكر.

الفنان/ محمود ياسين