

## في مكتبة البردوني: ندوة توصي بنشر مفاهيم القراءة ودعم الدولة للكتاب



الفقيه الشاعر / عبدالله البردوني

وتشجيع المبدعين وتنمية إبداعاتهم، وأهمية إنشاء المكتبات العامة والمتخصصة في الجامعات والمدارس ورفدها بالكتب والمراجع وتوفير التجهيزات والوسائل لخدمة الطلاب والباحثين وتزويدهم بالمراجع العلمية.

فيما استعرض وكيل الهيئة العامة للكتاب أحمد صيف الله العواضي خطط وبرامج الهيئة في التوسع بإنشاء وبناء المكتبات العامة ودعمها ورفدها بأخر الإصدارات والعناوين، منها إلى أنه يوجد أكثر من 58 مكتبة ريفية عاملة في عموم المحافظات.

وقال: «يجري حالياً تنفيذ مبنى المكتبة العامة بمنطقة جبلية بتكلفة نصف مليار ريال والمكتبة العامة بالبيضاء بتكلفة 70 مليون ريال».

فيما تطرق مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة محمد علي العمري ومدير عام مكتبة البردوني عبده إلى أهمية مثل هذه الفعاليات في الارتقاء بالوعي المجتمعي حول الكتاب ونشر ثقافة الإقبال على المكتبة.

وأشار إلى ما شهدته مكتبة البردوني العام الماضي من إقبال كبير من قبل لقرء والباحثين وصل معه إجمالي عدد الزوار إلى أكثر من 70 ألف زائر.

وخرجت الندوة بعدد من التوصيات والرؤى والتناجز التي من شأنها الإسهام في الارتقاء بدور الهيئة العامة للكتاب وما من شأنه تسهيل الحصول على الكتاب ونشر الوعي والمعرفة وتشجيع الجميع على القراءة والإطلاع والتأكيد على أهمية دعم برامج وأنشطة الهيئة العامة للكتاب وضرورة إنشاء مكتبة وطنية عامة وإيجاد المكتبات العامة في المحافظات والمديريات وكذا المكتبات المتخصصة كمكتبة الطفل.

### ذمار / ساء:

أكد المشاركون في ندوة «الكتاب، وأهميته في المجتمع» على ضرورة تعزيز مفاهيم القراءة ونشر ثقافة الكتاب بين أوساط المجتمع لتعزيز مقومات النهوض المعرفي بين الشباب والنشء في مختلف طاعات الحياة.

ودعا 50 متقفاً وأديباً وأكاديمياً من المشاركين في الندوة التي نظمتها مكتبة البردوني العامة بدمار بمناسبة اليوم العالمي للمكتبة الذي يصادف العاشر من مارس من كل عام إلى ضرورة تعزيز توجه الدولة نحو مشاريع الكتاب وإيلاء الجهات المعنية بتوفيره وصنائه جل الاهتمام والرعاية والتشجيع وتوفير مقومات البنية التحتية للنهوض بواقع القراءة والنشر في اليمن.

ولفت المشاركون إلى أهمية الدور الذي ينبغي أن تضطلع به الأسرة في تربية أبنائها تربية سليمة قائمة على حب المعرفة وعرس حب الكتاب في نفوسهم منذ الصغر.

وناقشت الندوة بمشاركة أديب وكتاب ومهتمين وأكاديميين عدداً من المحاور حول الكتاب وأهميته في المجتمع والمفهوم الجديد للمكتبات العامة في خدمة المجتمع وكيفية النهوض بوظيفة الكتاب وأفاق تطوره وبحث سبل دعمه ودور الجامعات والمؤسسات الثقافية والأدبية والقطاع الخاص في دعم نشر الكتاب وإيصاله إلى مختلف شرائح المجتمع.

وفي الندوة أشاد محافظ ذمار منصور عبد الجليل عبد الرب بجهود الهيئة العامة للكتاب والصندوق الاجتماعي للتنمية في إقامة المكتبات العامة وطباعة الكتاب ونشر الوعي الثقافي.. مؤكداً أهمية تضافر الجهود الرسمية والقطاع الخاص لدعم الكتاب



## ثقافة

### الشاعر معاذ الجنيد.. بطل المليون قلب:

# المليون لم يكن هدية بل الجمهور

تلك المسابقة التي كان يسودها التلاعب العلني غير أن معاذ كان لا يريد إلا أن يدخل أعماق الأذنين ساندوه في تلك المسابقة وهذا ما كان يريد قبل سفره إلى دولة الإمارات.

معاذ الجنيد، وهو عائد إلينا كان لنا معه حوار تقربنا منه للتعرف على أين الجمالية أكثر، وعلى إيلاه التي عبر بها فواصل التحدي ليصل إلى قلوب الجمهور الذي تابعه بشغف وصفق له بحرارة وتآلم حين ظلم.. فماذا قال معاذ بعد العودة إلينا؟



الجنيد في حفل تكريمه في نجر

وكمطول من القناة وهو يعرف ذلك وأراد أن يكرما حتى يقع عندا كثيراً من الإعلاميين والشعراء وحتى يعرفوا أن قناة فواصل له نصق في قصيدة التحدي وانها أخذت حقوق الشعراء وهو سيحاكم القناة وسوف يقوم باسترجاع حقوقنا وسيعلن قناة جديدة اسمها قناة (الجنيد) لكي يواصل مسابقات الشعر السنوية التي يعدها بشكلها الصحيح ويعيدنا عن الظلم.

--معاذ.. أين ذهبت كل الأصوات التي صوتت لك في الحلقة الأخيرة؟  
- بسرعة: الأصوات حصل لها (فرمتها).

### أجرى اللقاء / : فاطمة رشاد ناشر / محمد احمد البيديجي

المسرح وتلقى قصائدنا، وأنا قلت لهم سوف أسأل الجمهور وسأناجهم المركز الأول وصعدت المسرح وأنا اعرف انني ساصل إلى قلوب الجمهور الذي يتابعني.

### هدهد سليمان

هدهد سليمان قصيدة أذهلت الجميع حدثنا عن تفاصيل هذه القصيدة؟

معاذ الجنيد، وهو عائد إلينا كان لنا معه حوار تقربنا منه للتعرف على أين الجمالية أكثر، وعلى إيلاه التي عبر بها فواصل التحدي ليصل إلى قلوب الجمهور الذي تابعه بشغف وصفق له بحرارة وتآلم حين ظلم.. فماذا قال معاذ بعد العودة إلينا؟

### مفاجآت معاذ

وعن مفاجأته لجمهوره بعد المسابقة

### القناة المنظمة تلاعبت بكل شروط المسابقة

### لم أكن خائفاً في الحلقة الأخيرة

الذكور الصالح الشعبي، تلك كانت العقبة.

### رفع قضية ضد القناة

وأصل إلى سامعنا عن طريق قناة أخرى منافسة أن معاذ الجنيد سوف يرفع قضية ضد قناة فواصل أمام المحاكم ماذا تقول أنت في ذلك؟

لست أنا من سيرفع القضية، بل الأثير سعد، الذي دعم المسابقة، الذي قال أنه سيرفع قضية ضد قناة فواصل لكي يسترد لنا حقوقنا وسوف يحاول أن يخاطب حكومة دبي لتعلق قناة فواصل، لأن بقاها يعني مشكلة كبيرة لأنهم سيحسبون على شعراء كثيرين لو بقيت القناة.

### توقعات القناة

- وكنا قد سألنا عن حقيقة اذ قناة فواصل لتوقعات المشاركين اليمنيين في المسابقة بعدم مس القناة أو الشكوى ضدها في أي حال من الأحوال ولم كان هذا الشرط على جميع المشاركين من الدول الأخرى. كانوا يعرفون في قناة فواصل أنهم سيرتكبون أخطاء تخص هذا العقد.. وعندما وضعوا العقد كان من المفروض أنهم يضعونه في أول المسابقة قبل ما تنساق لكي ترفض او تقبل ولكنهم وضعوه في المرحلة الثالثة ونحن تفاجأنا بشرط العقد ولكنهم حاولوا أن يغشونا به لأن في أول الشرط في الورقة الأولى كان هناك شروط المسابقة والمرحلة الثالثة وقعنا عليها ووقعوا الورقة

### قناة التحدي

على ذكر سمو الأمير سعد، حدثنا عن تكريمه لك؟  
- الأمير حاول أن يرد اعتبارنا كشعراء



### على ردهات الجمالية

شعبياً ساستمر في كتابة القصيدة القصيدة..

### بطل قصيدة التحدي

أنت بطل قصيدة التحدي التي أقيمت في قناة فواصل برغم الظلم الواضح الذي طالك ترى من كان السبب في عدم حصولك على المليون؟  
- بكل صراحة قال: كان السبب في عدم حصولي على المليون هي إدارة القناة، لأن لجنة التحكيم كانت مع (معاذ) وكانت مشجعة لي في تلك الحلقة. فحصل خلاف بين لجنة التحكيم وإدارة القناة لأنهم رفضوا أن يوقعوا على النتيجة ولكن إدارة القناة اختصرت المسألة وأنا كنت واثقاً من قصائدي التي قدمتها بأنها سأكسب الجمهور، لأن هد في كان المشاركة قبل المليون.

### دافع

ما الذي دفعك إلى المشاركة في قصيدة التحدي وكيف نسقت معهم للمشاركة؟

- بكل تواضع أجبنا قائلاً: الذي دفعني للمشاركة هو حبني للوصل إلى الناس والبحث عن الفرصة التي توصلني وأوصل بها مشاعري لكي أخرج مشاعري علناً. وحقيقة الأمر أنا أكتب الشعر الفصح قبل أن أكتب الشعر العامي ومعظم كتاباتي هي بالشعر الفصح، ولكني عندما رأيت الإعلان على صحيفة (النور) بان قناة فواصل ستقيم مسابقة ذهبت إلى صنعاء في اليوم الثاني وتشاركته فكانت المشاركة في الشعر الشعبي في المسابقة فكانت حسين شاعراً وتامل إلى المرحلة الأولى ١٩ شاعراً منهم ٧ شعراء من اليمن و٤ شاعراً من بقية الدول العربية، وأنا بعد المسابقة التي جعلتني شاعراً

### غنائية

كلمات / محمد علي محسن

## (أنا للدار أنا مشتاق)



تداركني هواء العشاق  
وحيرني أنا المشتاق..  
وكم بي شوق للأحباب..  
وصدري منشرح ماضق .. أنا للدار أنا مشتاق  
أحبائي، هم ناسي..  
لهم شوقي وإحساسني  
وعندي ذكرهم قد فاق  
ملى الدنيا والأفئاق .. أنا للدار أنا مشتاق  
عليهم دوب أتخبر .. أنا للدار أنا مشتاق  
فجاني النوم لهم أسهر .. أسطر هم بنا الأوراق  
لاني في الهوى مشتاق .. أنا للدار أنا مشتاق  
أنا المشتاق

### أقواس

#### نعمان الحكيم باب السلب خارج عدن



إلى وقت قريب وتحديداً في السبعينات من القرن الماضي كانت هناك غرفة أو غرفتان متجاورتان في منزل الملا من جبل حديد تسمى هذه الغرفة حيدر المعرف والمعلمين تاريخياً (باب السلب) حيث كان الدول إلى المدينة عبر هذا المبنى عبر العتبة (الضرا) ولم يكن طريق المتكئة قد شق بعد.

باب السلب .. يقال إنه كان يتم فيه سلب الناس قهراً، لكن لمؤكد أنه ليس سلباً أي نهباً، بل كان سلباً (بفتح اللام) وليس بتسكينه وهو أي الموقع كان بمثابة نقطة تفتيش لكل داخل المدينة ولا يجرى لأي كان إدخال حتى لو سكبنا، فما بالنا بالسلاح، لذلك كان يتم سلب السلاح بكافة أنواعه ويحفظ أمانة إلى عند ساعة الخروج من المدينة ومن ثم يستلم الشخص ما يخصه .. وهنا يتبين لنا الفرق بين كلمتي (سلب) و (سلب) ... والعهد على الرواة إن لم تكن قد أصبنا كيد الحقيقة!

وكان هناك نظام صارم لدخول المدينة، يجتم على الأعراب غير ساكني المدينة مغادرتها قبل المغرب، والا تعرضوا لغرامة أو ما نسومها ضريبة إقامة، بمثلما يدفع لقاء المبيت في فندق أو لوكندة ... وهكذا .. وهو يعني تعزيز دور (باب السلب) بكل إجراءاته الصارمة فأمن المدينة يبدأ من هذه النقطة ولذلك كانت مشرب الأمثال على تنفيذ القانون بدون إبطاء.

باب السلب اليوم يفعل الحاجة وطلب الناس للسكن وإهمال الحكومة للتخطيط العمراني بسبب ذلك اختفى الأثر وضاعت ملامحه وتحول إلى منطقة سكنية لا تعبر عن الأثر ولا يتشرف ساكنوها بأن يحملوا الاسم ذاته لأن نوعية البناء كانت مميزة وتشبه إلى حد بعيد مع فارق في الشكل بوابة (براندنبورج) في ألمانيا من حيث المكانة والأهمية، ولكن ماذا نقول .. فكل أثر تحول إلى (أطلال) وتذكيرات لم يعد يذكر منها إلى الكلمات .. أما الواقع فهو في الحاضر:

وكان أحد سكان هذه المنطقة احتج على تسمية المنتزه المقابل للباب (مصطام الحمراء) وقال وهو محق في ذلك لماذا لم يسومها منتزه ومصطام (باب السلب) وقد أعجبتني كلمة وغيرته على الاسم لكنه لم يبقه إلى أنه مع احترامي له هو أول من تنكر لهذا الأثر وبكى عشوائياً، أو بتريخيص سكننا له ولاسرتة، ما يعني ضياع الموقع وتاريخه وعرافته ونفس الحال حدث وحدثت المواقع كثيرة، لعل لسراحة أروي في عرقم هذا (البوابة) قد خدمت وتم بناء هيكل شيطاني مكانها، وحرم أهالي عدن كافة من التفره في الموقع ورؤية ما خلق الله في البحر وما وضع لنا سبحانه في هذه الدنيا من أماكن كان يجب أن نحياها مهما كلفنا ذلك من تضحيات .. ولكن .. لا تقيد الأفي تذكر الأطلال وتذب الحال وسوء المال!

فماذا نحن فاعلون بعد هذا !!!

## ريم بنا تحيي حفلاً في دمشق من فلسطين عبر الإنترنت

ونقلت الصوت الفلسطيني النازح والشهيد والمقاوم والصامد، أعرف أن صوتي يصل للعالم العربي، لكن تمنى جسدي أن يكون في دمشق التي أعشق، هل أطلب الكثير، هل هذا مستحيل، أشكر كل من ساعدني وكان لحضوره الخير والنجاح، رزق عيسى والطربة اللبنانية في نصر وهانبيال نعيم وغيرهم ممن حضر وساهم في إنجاح هذا الحفل الذي أعدته من أهم فعاليات الغنائية يذكر أن ريم بنا التي من أهم فعاليات الغنائية يذكر أن ريم بنا التي تشكلت أزملة للإسراييليين بغنائها الثوري والداعي إلى النظر في القضايا الفلسطينية من خلال مشاركات بنا العلمية، شدد الرقابة عليها، كما وأن بيروت في موعد قريب جداً مع حفل لريم بنا بذات الطريقة.



فنان/ هاني سلامة

### شعور الحلقة الأخيرة

كيف كان شعورك في الحلقة الأخيرة من المسابقة؟  
- كان شعوري عادياً جداً، بل كنت مرتاحاً جداً من القاصد التي ساقدها ولم يحتوي الخوف، كنت أتق بقدراتي وبصراحة لم أحط بالمليون ايديا في بالي أو المركز الأول وقلت في داخلي أهم شيء هو أن أرضي الجمهور والذي تقرر لجنة التحكيم أنا راضي عنه لأن اللجنة التي سترقر فوزه هم ثلاثة أشخاص لكن الجمهور بالنسبة لي هي الملايين حقاً وهذا ما كنته..

--ما رأيك بالشعراء المشاركين في المسابقة؟  
- هناك من يستحق التقدير حقاً وأنا سعدت في مشاركتي معهم وكان التنافس بيننا جيلاً سعدت بوجودي بينهم وأنا أتمنى لكل الاحترام وأتمنى لهم التميز والنتم بعد قصيدة التحدي.

--معاذ.. ماذا تقول لجمهورك الذي ساندك في المسابقة وصفق لك بحرارة؟  
- أقول لهم إعجابكم عندي أفضل من المليون يكفي أن أكون فائزاً في المركز الأول في قلوبهم وأشكرهم على دعمهم المستمر لأن الجمهور لم يقصر معي طوال المراحل في المسابقة ولا أتحدث عن أقرباء معاذ وأصدقائه بل عن جمهور كان متحمساً في كثير من المحافظات إلى معاذ من بلدهم وانهم أعجبوا بما قدمه.

### رسائل عاجلة

إلى من ترسل برسائل عاجلة بعد المسابقة؟  
- أرسل أول رسالة إلى فخامة الرئيس الذي رد لي اعتباري في تكريمه لي. ورسائلتي الثانية أرسلها إلى الجمهور

### رسائل عاجلة

إلى من ترسل برسائل عاجلة بعد المسابقة؟  
- أرسل أول رسالة إلى فخامة الرئيس الذي رد لي اعتباري في تكريمه لي. ورسائلتي الثانية أرسلها إلى الجمهور

### هاني سلامة في حالة قلق

القاهرة / منباعات : يعيش حالياً النجم الشاب هاني سلامة حالة من القلق الفني، حيث أنه مشغول بتصوير فيلمه السينمائي الجديد «الرأس عمر» مع المخرج خالد يوسف ويرفض إجراء أي حوارات صحفية حتى ينتهي من تصوير آخر مشاهده في الفيلم، وقال ل شبكة الأخبار العربية «محبتي، أنه سوف ينتهي من تصوير الفيلم بعد أسبوعين من الآن، مشيراً إلى أنه يركز حالياً على معيشتة للشخصية التي يؤديها.

ويشارك هاني بطولة «الريس عمر» خالد صالح وسمية الخشاب وغادة عبد الرزاق، وهو من تأليف هاني فوزي، وإنتاج شركة «الباترس» للإنتاج السينمائي، وبعد هذا التعاون الخاص الذي يجع بين المخرج خالد يوسف وهاني سلامة، وذلك بعد أفلام «العاصفة»، «أنت عمري»، «ويجاء»، و «خيانة مشروعه».

### إسعاد يونس تساند الوجوه الجديدة

القاهرة / منباعات : قامت الفنانة إسعاد يونس صاحبة الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي بزيارة ستديو مصر مع بدء تصوير الفيلم السينمائي الجديد «أدريالين» الذي يلعب بطولته خالد الصاوي ويشاركة غادة عبد الرزاق، محمد شومان، سامح الصريطي، ونجم ستار أكاديمي «3» هاني حسين، والنجم الأردني أباد نصار في أولى تجاربه السينمائية، من تأليف محمد عبد الخالق، وإخراج محمود كامل، وتدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة ويتم اكتشاف مرتكبها عن طريق مائة الأدريالين التي يفرضها جسم الإنسان ضد الخوف الشديد.

كما زارت الفنانة إسعاد يونس موقع تصوير الفيلم السينمائي الجديد «اتش» الذي تقوم بتوزيعه، والفيلم بطولة الممثل الشاب أحمد مكي، هالة فاخر،



إسعاد يونس وفريق عمل فيلم اتش