ثقافة

المالية تعيق هيئة الآثار في إعادة 450 قطعة أثرية نادرة إلى مواطنها الأصلية

صنعاء – سبأ:

أرجع رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف الدكتور عبد اللّه باوزير بقاء نحو(450) قطعة أثرية يمنية نادرة في المتحف الوطني بصنعاء منذ عام 2005 إلى اليوم إلى إعاقات مالية خاصة بأجور وتكاليف نقل تلك القطع وإعادتها لأماكنها.

وكانت تلك القطع الأثرية قد غادرت موطنها الأصلي في متاحف محافظات الجمهورية عام 1997م للمشاركة في المعرض الجوال بدول أوروبا وأمريكا في رحلة استمرت ثمانية اعوام.

وأشار باوزير في تصريحه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إلى أن رفض وزارة المالية صرف مخصصات وإعتمادات هيئة الآثار هي من أعاقت إعادة تلك القطع الأثرية لمواطنها الأصلية بالمحافظات.

وأضاف « وبرغم موافقة وزارة المالية مؤخراً وبعد توجيهات من وزير الثقافة بأهمية صرف المبلغ المخصص لأجور وتنقلات إعادة القطع الأثرية للمحافظات إلا أن وزارة المالية أصرت على صرفها على مراحل.

وتضم القطع الأثرية أشهر ملوك سبأ وحمير وأوسان، التي شكلت قوام الحضارة اليمنية القديمة, والتي تم انتقاءها من أكثر(12) متحفاً وموقعاً أثرياً من محافظات الجمهورية, لتمثل نموذج الحضارة اليمنية في عواصم أوروبا وأمريكا, ليتم وضعها بعد عودتها من رحلتها المضنية, في أكتوبر 2005م في كفتيريا المتحف الوطني بصنعاء,الذي يضيق بها ذرعا حتى اليوم.

مدير عام المتحف الوطني بصنعاء عبد العزيز الجنداري لوكالة الأنباء اليمنية (سبا) أكد ان القطع الأثرية العائدة في عام 2005 موجودة بالمتحف وبحالة انتظار لإرجاعها الى مواطنها الأصلية بالمحافظات.

وقال « تم إعادة ثلاث مجموعات من القطع الأثرية المحتجزة بالمتحف مجموعات اثنتان تخصان المتحفين الوطني,والحربي بصنعاء,والثالثة الـ/22/ القطعة الأثرية التابعة لمتحف عدن .

بينما لا تزال بقية القطع الأثرية التابعة لكل من متاحف (ظفار, الضالع, مأرب , المكلا, سيئون , شبوة , بيحان , لحج , وعدد من المواقع الأثرية الأخرى) قابعة بالمتحف الوطني .

ويتمنى الجنداري من الهيئة العامة للآثار أن تتمكن في القريب العاجل من إعادتها إلى أماكنها التي يجب أن تكون فيها, لتحقيق الاستفادة الحقيقية منها.

يذكر ان ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت وحمير وأوسان وغيرها من القطع الأثرية التي جابت أنحاء العالم , والتي نجحوا من خلالها إلى حد كبير في التعريف بحضارة بلاد اليمن التي شيدوها بعمرها الممتد إلى ثلاثة آلاف عام خلت ودورها الريادي في إثراء الحضارة الإنسانية القديمة، كانت شملت باريس ،فينا ،ميونخ، روما، توريتو،لاكرونيا، لندن، مدريد، فلنسيا، اليكانتي سوكانتو، اشبيلية، صقلية، واشنطن، قبل أن يستقر بهم المقام قبل نحو عام ونصف في كافتيريا المتحف الوطني بصنعاء .

قطع اثرية يمنية

الشاعر مقبل نصر غالب

رائد الشعر "الحلمنتيشي" في اليمن [1-2]

الشعر الحلمنتيشي، تسمية ساخرة لنوع من الشعر الضاحك كان قد أطلقها الشاعر المصري حسين شفيق المصري على ماكان ينظمه من شعر هزلي وفكاهي في العشرينات من القرن الماضي.

وأساسه أن يأتي في بداية قصيدته الهزلية بمطلع قصيدة قديمة من أجود الشعر، ثم ينسج على منوال هذا المطلع شعراً فكاهياً هزلياً فيكون شعره أشبه بمعارضة هزلية للقصائد القديمة الرصينة التي نظمها كبار الشعراء، وقد بدأ حسين شفيق كامل بمعارضة المعلقات السبع التي نظمها أشهر شعراء الجاهلية وأطلق على معارضاته هذه مصطلح (المشعلقات) وبدأ مشعلقاته بمعارضة معلقة الشاعر الجاهلي طرفة ابن العبد التي مطلعها:

لـخولة أطـلال، بـبـرقـه ثـهـمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

فقال حسين شفيق كامل:

لـزينب دكـان بـحـارة مـنـجـد تـلـوح بـهـا أقـفـاص عيش مقدد
وقـوفاً بـهـا صحبي عليَّ هـزارها يـقـولـون لا تـقطع هزارك واقعد
انا الرجل الساهي الذي تعرفونه حـويـطـا كـجـن الـعـطـفـة المتلبد
فـلـمـا تـنـاغـشـنـا الغداة وهزَّرت مـعـانـا واعـتـنـا بـرولاً بـمـوعـد
رأت زوجـهـا يـدنـو فـغـطت عيونا بـشـال طـويـل كـالملاية أسود

وتعتمد الفكاهة هنا على وضع الكلمة العامية بجوار الكلمة الفصيحة، لتضفي على القصيدة طابعاً هزلياً، وقد غلبت تسمية الشعر الحلمنتيشي فيما بعد على كل شعر هزلياً، وقد غلبت تسمية الشعر الحلمنيشي فيما بعد على كل شعر هزلي، أو يتسم بطابع السخرية. وقد تأثر بهذا اللون من الشعر شعراء كثيرون ومن أبرزهم الشاعر اليمني مقبل نصر غالب، الذي عرف بمعارضاته الساخرة لكثير من قصائد الشعر العربي الشهيرة، فقد كان يميل إلى تغيير القصائد الشهيرة بأسلوبه الساخر، ليضفي عليها نكهة جديدة ويعكس فيها رؤيته المغايرة للأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية القائمة في الوطن العربي عموماً ووطنه اليمن خصوصاً، فهو يتناول سلبيات الواقع وينتقدها بجرأة غير معهودة، وبسخرية لاذعة، تثير القارئ، وتدفعه للضحك من الصور الكاريكاتورية التي يرسمها للواقع غير المرغوب فيه، والذي يتمنى تغييره نحو الأفضل، ومن ذلك على سبيل المثال، سخريته من الفساد الإداري والمالي المتفشي في بلده فقد استعار قصيدة شهيرة للشاعر المتنبي مطلعها: إذا غامرت في شرف مروم

((إذا ماكنت ذا شرف رفيـــع فلاتقع بمـا دون النجـــوم))

وقال على منوالها:

اذا ماكنت في وضـع المديـر فلا نضع بشيكـات الـوزيـر
فتبني منزلاً مـن غيـر جهـد وتنفـذ مـن إهانـات الأجيـر

وعرف ايضاً بتحويراته لبعض المقولات الشهيرة، ليضفي عليها طابعاً هزلياً ساخراً كقوله:"

كن حذراً، من العميل إذا افضحته ومن الوزير إذا نصحته ومن الوكيل إذا صارحته ومن المدعوم إذا ناطحته". فهو بذلك يسخر من كثرة العملاء الذين يخونون وطنهم بارتمائهم في أحضان أعداء الوطن، كما يسخر من الوزراء الذين لا يقبلون النصح والمشورة من الآخرين، ويسخر كذلك من وكلائهم الذين يميلون إلى حجب الحقائق وتغطية العيوب بالزيف والمغالطة، وينفرون من الصراحة، كما يسخر من بعض الموظفين الفاسدين الذين يتكؤون على دعم من بعض المتنفذين في الدولة، ليتمادوا في فسادهم.

د.علوي عبدا لله طاهر

ومن اساليبه في السخرية من العملاء انه لجأ إلى قصيدة شهيرة لإيليا ابي ماضي، يقول مطلعها:" كن جميلاً ترى الوجود جميلاً".

فيجري فيها تحويراً ساخراً على نحو:

كن عميلاً ترى الزميـل عـمـيـلا ولا تـرضـى بـواشـنـطـن بـديـلا
ولا تـجـزع إذا بـعـت الـنـخـيـلا وبـعـت الأرض والأعـراض طـولا
فـكـم مـن خـائـن أضـحـى جـليلا وكـم مـن مـخـلـص أضـحى عليلا

ومن أقواله في السخرية الوزراء الفاسدين قوله:

" قيل لوزيركم عمرك؟ فقال عشر وزارات وعشرين عمارة ".

ومن شدة سخريته في الوزراء الفاسدين انه كان يلجأ احياناً إلى ابتكار قصص طريفة على طريقة حكايات الأطفال للتخلص من تبعات مسؤولية المساءلة عن تلك السخرية، ومن ذلك مثلاً سرده لهذه الحكاية التي سماها (وزير القطط) نشرت في صحيفة البورزان، العدد،9.8 أغسطس 1991م.

قال فيها:

يقال أن احد سلاطين الدولة العثمانية تقدم إليه احد أقربائه طالباً منه منصب وزير فأقنعه السلطان أن منصب الوزير يتطلب أن يكون لديه علم أو ثقل اجتماعي أو أن يكون ابن شهيد سياسي، ولكنه أصر على ذلك، ولو كان مجرد لقب يضفي عليه دون أن تكون لديه مسؤولية أو يمارس عملا، حتى لو كان وزيراً للقطط.

فضحك السلطان وقال: إما هذا المنصب فقد عينتك فيه ومستعد ان اكتبه لك خطياً فأخذ الرجل الأمر ووضع له (بروازاً) خشبياً وزجاجاً وقام بحصر القطط وتسجيلها ثم كان يدخل على لسلطان أثناء اجتماعاته فيهمس في آذنة ان القطة البيضاء رغم كذا قد ولدت فأنجبت ثلاث قطط.

فيضحك السلطان ضحكاً عالياً، وكثيراً ماكان ينعي القطة في موتها.. وهكذا.

وتمر الأيام الشهور فيخرج السلطان في نزهة فرأى قصراً شامخاً فسأل عن صاحب ذلك القصر، فقالوا له: انه لوزير القطط. ثم مر بجانب مزرعة كبيرة، فسأل عن صاحبها فقالوا له: انها لوزير القطط، وهكذا كلما مرَّ على متجر او سوق، يقال له: انها لوزير القطط.

فطلب السلطان وزير القطط ليسأله: من أين لك هذا؟ فقال: إنني عندما كنت ادخل عليك واهمس في أذنك أثناء الاجتماعات فتضحك فيظن الناس أن لي عليك تأثير في قراراتك فيأتي الناس اليَّ، ويقدمون لي العطايا والهبات والأموال لا جعلك ترضى عنهم، وكنت أقدم لك بعض المعاملات لتنجزها على أساس إنها للقطط، فتوقعها وأنت تضحك، في حين إنها كانت لصالح بعض التجار أو كبار المسؤولين وفي مقابل ذلك كنت احصل على مبالغ طائلة.

وتميز أسلوب مقبل نصر غالب بالسخرية من محيطه، ونقد مجتمعة نقداً لاذعاً سواء بالتلميح أو بالتصريح، إلا أن الغالب في سخريته لجؤوه إلى استخدام الشعر الحلمنتيشي على طريقة الشاعر المصري حسن شفيق المصري، ولكنه فاقة سخرية، وتصويراً للأمور التي تندر منها، وتنوع القضايا التي تناولها بأسلوبه الفكاهي المتميز. ووسيلته في ذلك تحوير القصائد الشهيرة لكبار الشعراء العرب في العصور المختلفة وإلباسها ثوباً قبيحاً مهلهلا، لتصوير حال الواقع المعاش غير المرغوب فيه.

ومن ذلك مثلا معارضته لمعلقة عنترة ابن شداد الشهيرة التي يقول مطلعها:

هـل غـادر الشعراء من مـتـردم أم هل عرفت الدار بعد توهـم

وقد عارضها مقبل نصر غالب في أبيات يسخر فيها من الاختلال الأمني بقوله:

هل غـادر المدراء بـعـد تـجـهـم أم هـل عـرفـت الـعـدل بعد تقاسم
حتى رأيـت الأمن يـفـرض نفسه يـطفي ويـسـرع في حراب الأطقم
هـلاَّ رأيت الكرش يـا ابـنـة حمير أن كـنـت جـاهـلـة بـهـذا الدرهم
يـنـبـئـك من قتل العروس بقارح ومضى يقر بـجـرمـه في المأتم
ومـثـقـف كـره الأبـاة نـفـاقـه يرغي ويـزبـد مثل ثـور ملجـم

ومثلها معارضته لأبيات شوقي الشهيرة في تكريم المعلم ورفعة شأنه في المجتمع، والتي مطلعها:

قـم للمعـلـم وفـه التـبـجـيـلا كـاد المـعـلـم ان يكـون رسـولا

فيقول على منوالها ساخراً من الوضع السيئ الذي يعيشه المعلم، واصفاً حاله باسوا حالة ، فقال:

قـم للمعـلـم واسـتـمـعه قليلا كـاد المـعـلـم أن يـمـوت عـلـيـلا
فـانـا المعلم والحضارة صنعتي حتى وان كان المعاش ضئـيـلا
وانـا المعـلـم أن تـوانـي مـرة شـهـد الأنـام تـخـلـفـاً وخـمـولا
نمنـا زمانـاً فـاسـتـبـد بأمتـي ظلم الـطـغـاة منكلاً تـنـكـيلا
أن المعـلـم أن قـصـصـت جناحه ترك العلوم وأهمل التحصيـلا
أن المعلم لا يـقـود لـنـهـضـة أن كـان اصـلاً يـعـدم الـتـأهـيلا

وفي نقده لارتفاع الأسعار وجشع التجار، قام بتحريف أغنية شهيرة مطلعها:

قل للمليحة ذي الخمـار الأسـود مـاذا فـعـلت بـنـاسك متعبـد

فقال على منوالها:

قل للمليحـة في الزمـان الأنكـد مـاذا فـعـلت بـتـاجـر مـسـتـورد
مـازال يرفع فـي الذرى أسـعـاره لما رآك مـع التـوحـد تـسـعـدي
قد كـان يرغـب أن تكـوني ملكه وبرغم هذا الجـوع لم تستعبدي
أن كـان لا يـرضـيـك إلا فـارس ماكل هـذا الـصـبـر، كم تتجلدي؟

أقواس

أحمد عبدالله الشهاري

أضواء على ضفاف النغم

برنامج على ضفاف النغم برنامج ناجح ومتميز وغيره من البرامج المتعلقة بتشخيص التراث الغنائي اليمني ومايؤرقنا هو عدم ربط الموضوع بالأغنية الأصلية فمثلا عندما يكون التحدث عن قصيدة حميني معينة لأغنية من أغاني الشيخ علي ابوبكر باشراحيل نفاجأ بسماعها من غيره

هذا بالرغم من أن مكتبة الأغاني التراثية باللاذعة مليئة بأغاني هذا الفنان الكبير وعندما يتحدثون عن أغنية غناها الشيخ محمد الماس فإذا بنا نسمع فناناً حداثياً يترنم بها وهذا يخلق غصة لدى المتذوق الحقيقي للتراث اليمني وكذا الحال بالنسبة للفنان الشيخ يسلم دحي وصالح يوسف الزبيدي وغيره من عباقرة هذا الميدان الجميل والصعب وكم يؤسفني وأنا اسمع أغنية (يا مكحل عيوني بالسهر) لصالح يوسف الزبيدي ينثر رذاذها فنان من الدرجة الثالثة أو الرابعة ونفس الأسف ينسحب على أغنية (ليت شعري ليه خلي اليوم اعتذر) للفنان الكبير النادر يسلم دحي أو أغنية (أحبة ربي صنعاء عجب كيف حالكم) للشيخ محمد الماس ليفسد نكهتها فنان لم يرتو من ينهل الفن بعد والأمر يسحب نفسه على صف طويل من درر الفن اليمني الخالص.

نشير بالمناسبة إلى أن هؤلاء الفنانين جلهم قد أدوا معظم الأغاني التي تدخل في خانة هذه المواضيع وبذلوا عصارة جهدهم لإظهارها بمظهرها اللائق واستوطنت ذاكرة الإنسان اليمني واغلب هذه الأغاني موجودة في دواليب إذا عتى صنعاء وعدن على غير أن التغاضي عنها يجعلنا في حيرة من أمرنا.

وهنا نضع أنفسنا أمام اختيار صعب أيهما أفضل أن نستمع إلى هذه الأغاني من نبعها الأصلي أم من فروعها القابلة للتشويش والنقصان وقليل من التوسع في هذا المجال يثري الحركة الفنية بجميع ألوانها ونتمنى ايضاً أن لا يتم بتر الأغاني الأصلية والنادرة ونحن في حالة انسجام معها لان ذلك يثير غصة لدى وجداننا الفني.

واخيراً نأمل من إذاعتي صنعاء وعدن رفدنا بالبرامج الغنائية التشريقية ويا حبذا لو أن أغاني التراث تتصدرها لأنها تشكل عبق الماضي الجميل واستخرجت كلماتها من معينها الرقراق.

ولا ننسى في هذا السياق أن الرعيل الأول من فنانينا أنقذوا الأغنية الصنعانية الكوكبانية من الآثار بإعادة تسجيلها وحفظها في الاسطوانات البلاستيكية الثقيلة الخاصة بأجهزة الجراما فون أو غيرها من العجلات أو البكرات الألمانية المسماة " بالريل" ومن الإنصاف أن نقدر لهؤلاء الفنانين هذا الجهد المشكور الذي لم يأت من فراغ وانما من معاناة وجلد وصبر.

نص

كلمات / محمد حسن الشميري

ليش

ليش ياحبيب بعضي وكلـي .. يا أغلى من نور العيـون
ليش كنت تحلف لي، تقوللي .. ما بفرقك مهما يكـون؟
وغبت عنِّي مُدَّه طويله
مـاذقت فيها النوم ليلـه
لو قد نسيت الحـب قوللـي .. بنساك من بعضي وكلِّي

* * * *

كنت لمـاً أجـي أزورك .. انت تفـرح بالزِّيـارة
والكلام مابيني وبينـك .. تلميـح والاَّ بالاشـارة
وتفهم كلامي وافهم كلامك
من ابتسامي ومن ابتسامـك
وليش تخـدعني، تقوللـي .. أهواك ياشمسي وظلي؟؟

* * * *

كنت أحسبك تعيش لأجلـي .. كان حبي لك فوق الظنون
وانَّ اللي مابينـك وبيني .. ياخلي مش ممكن يهـون
واليوم ياخلِّي اتَّضح لي
أنك هويت بعدي وقبلي
أيش باتسوِّي ياخلِّي قوللي .. لو كنت أنت في محـلي؟؟

قريباً البدء بترميم قلعة القاهرة بحجة

صنعاء / سبأ:

يبدء فريق اثري وهندسي من الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات الأسبوع القادم بعملية ترميم وتأهيل قلعة القاهرة التاريخية بمحافظة حجة التي يعود تاريخها الى قرابة الف عام.

وقال مدير عام الآثار والمتاحف والمدن التاريخية بوزارة الثقافة احمد سعد الروضي أن الفريق الأثري والهندسي المختص المكلف بترميم قلعة القاهرة بحجة, قد انتهى من إعداد الخطة التنفيذية لترميم القلعة وسيباشر العمل الأسبوع القادم ..

مبيناً أن عملية الترميم ستشمل كل محتويات القلعة بما فيها القصر الذي يتوسط القلعة والأجزاء الايلة للسقوط من سور القلعة وغيرها من الملاحق, وذلك بتمويل من الهيئة العامة للآثار والتي خصصت /50/ مليون ريال لعملية الترميم , كمرحلة اولى, إضافة إلى مساهمات أخرى من محافظة حجة والمؤسسة العامة للتبغ والكبريت.

وقال مدير الآثار « إن الفريق الأثري والهندسي المكلف التابع للهيئة الآثار قام الأسبوع الماضي بنزول ميداني لقلعة قاهرة تعز التاريخية, وذلك بغرض التعرف على طبيعة وآلية عملية الترميم التي جرت لها مؤخراً, وكذا التعرف على نوعية المواد المستخدمة في الترميم, وغيرها من الأشياء الفنية, لتلافي الأخطاء والاستفادة من تجربة قلعة قاهرة تعز.

وأفاد الروضي الذي رأس فريق النزول الميداني لقلعة قاهرة تعز, انه تم ملاحظة بعض الأخطاء والمخالفات الأثرية اثناء زيارتهم للقلعة, من أبرزها ازدواجية العمل الترميمي والغير متخصص .

وإسناد عملية الترميم لمقاولين وعمال أهملوا بعض المعالم التاريخية في القلعة وطمسوها, وادخلوا استحداثات جديدة على القلعة التاريخية , الى جانب استخدام مواد وأحجار غير مطابقة للمواصفات الأثرية والتاريخية للقلعة .

مشيراً إلى انه وفريقه سيعمل على تلافي تلك الأخطاء التي يرجعها الروضي إلى إزدواجية العمل وقيام مقاولين وعمال غير متخصصين بترميم قلاع تاريخية وأثرية, وذلك من اجل الحفاظ على الطابع المعماري القديم لقلعة قاهرة حجة وضمان عدم تشويه المعالم الاثرية والتاريخية التي تحتويها القلعة، كونها ستسهم من خلال تحويلها إلى متحف تاريخي في ابراز معالم التراث الحضاري والتاريخي للمحافظة.

يذكر ان قلعة القاهرة من أبرز المواقع السياحية في المحافظة، ويرجع تاريخ التأسيس الاول للقلعة إلى بداية (القرن الحادي عشر الميلادي) أثناء فترة حكم الدولة الصليحية، اما تاريخ البناء الحالي فيعود الى (القرن السادس عشر الميلادي) خلال الحكم العثماني الاول لليمن، وتطل قلعة القاهرة على مدينة حجة من الناحية الشرقية، وتعتبر حارسها وحاميها المنيع عبر التاريخ .

أماني السويسي: لا أحب الإغراء لأني لست بحاجة إليه

بيروت /متابعات:

أماني السويسي موهبة أثبتت نجاحها عبر ألبومها الأول «وين» الصادر عن شركة روتانا، وتعتمد على خامتها الصوتية للنجاح، وترفض التعري والإغراء للوصول بسرعة لأنها تفضل أن تنجح خطوة خطوة، لا أن تحرق المراحل. وقد إنتهت من تصوير فيديو كليب أغنية «وين»، والتي ستعرض قريبًا على «روتانا موسيقى»والأغنية كلمات فارس اسكندر وألحان سليم سلامة وتوزيع هادي شرارة،

وتقول أماني إن «وين»من أحب ومن أقرب الأغاني إلى قلبها وإنها أدتها بإحساس صادق ، و الفكرة كانت بسيطة جدًا، تم تصويرها، وكأننا في إحدى القرى وفيها وداع حبيب لحبيبته، كما يحدث الآن في لبنان نتيجة الأوضاع وهجرة الشباب إلى الخارج للأسف للعمل، وأردنا أن تكون من الواقع اللبناني بطريقة معالجتها وتصويرها وأخذنا مشاهد مختلفة وكان يطغى عليها اللبس القروي البسيط جدًا، سواء لناحية الماكياج أم الإكسسوارات. قصة محبة وذكريات تخطر بذاكرة أي فتاة ابتعد عنها حبيبها، فيها وجع وحزن وتناقضات لكنها مرتبطة بعضها .

وعن ألبومها الأول تقول أماني :الألبوم الحمد اللّه وجد نجاح عربي كبير وصنف بمبيعات روتانا بالمرتبة الثانية بعد الفنان عبد اللّه الرويشد لفترة طويلة وصنف من فترة قصيرة بالفيرجين ضمن»توب تونتي» وبالإذاعة الفلسطينية نال ثاني أفضل ألبوم بعد أليسا وفي الأردن احتلت أغنية «وين» المرتبة الأولى لمدة ثلاثة أسابيع رغم أنها لم تصور فيديو كليب وفي تونس حاز لقب أفضل ألبوم لفنانة شابة ٢٠٠٧ وبقيت أغنية «الي شايف نفسه» لمدة تسع أسابيع بالمرتبة الأولى الى ان اخرجت من السباق نهائيا لأنهم قالوا اذا لم تخرج من السابق لن تتزحزح عن المرتبة الأولى.

وعن ألبومها الجديد تقول :كنت راضية جدًا عن إطلالتي. وقد بدأت التحضير للألبوم الجديد ويتم التنسيق بيني وبين المنتج المنفذ محمود موسى، وأفضل أن أتروى بخياراتي وسيكون الألبوم أفضل كثيرًا، لأني تعلمت أشياء كثيرة ستفيدني ليس كاختيارات فقط بل كترويج للألبوم وهذا لم أكن أعرفه.

وحول الإغراء قالت:ارفض مطلقا القيام بذلك لأني لست بحاجة إلى ذلك وخامة صوتي تجعلني افرض وجودي على الناس التي تحب الصوت الجميل. لست بحاجة إلى التعري والعمل مثل غيري، اترك هذه الأمور لمن لا يملكون الصوت ويريدون فقط الشهرة وان يمشوا في الطرقات وتشير عليهم الناس ، هذا ليس هدفي وأفضل ان اصعد خطوة خطوة لا أن احرق المراحل لا أحب النجاح السريع بل النجاح الدائم.

سينمائيات

ليلي علوي نجمة حفل افتتاح مهرجان سينما

النجمة ليلي علوي

القاهرة / متابعات :

انطلقت مساء امس الخميس فعاليات الدورة الثامنة عشرة لمهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال وذلك على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، وقد افتتح المهرجان بالفيلم الفرنسي» أستريكس والفايكنج» للمخرج جيسبر موليرو.

وتشهد هذه الدورة تكريم10 ممثلين ومخرجين شاركوا في أعمال سينمائية في طفولتهم ومنهم الفنانة ليلي علوي، والمخرج نادر جلال، والفنان ممدوح عبدالعليم، وعلا رامي، وأمير شاهين، ونادية الشناوي، وأحمد سلامة، ومحمد نجاتي، ودينا.

يشارك في المهرجان هذا العام 41 دولة في مجالات الفيلم الروائي الطويل والقصير والرسوم المتحركة والبرامج التلفزيونية، ويشهد المهرجان مشاركة عدد من الدول العربية منها اليمن والسعودية ولبنان، ومن الدول الأجنبية الصين وبريطانيا والولايات المتحدة واسبانيا وروسيا وهولندا وفنلندا وكوريا الجنوبية واليابان.

يذكرأن إدارة المهرجان قد رفضت مشاركة كل من الدنمارك وهولندا في فعاليات المهرجان هذا العام وذلك رداً على الفيلم والرسومات المسيئة للرسول سيدنا محمد صلى اللّه عليه وسلم .

نجمة هوليوود ويذرسبون تساعد في جمع تبرعات لصندوق دولي للمرأة

النجمة هوليوود ويذرسبون

الامم المتحدة / 14أكتوبر / رويترز :

قالت شركة ايفون لمستحضرات التجميل والنجمة السينمائية ريس ويذرسبون ان عائد بيع سوار من إنتاج الشركة سيخصص لصندوق في الامم المتحدة لمحاربة العنف ضد المرأة بموجب خطة أعلنت عنها المنظمة الدولية.

ووعدت شركة ايفون أكبر شركة في العالم تقوم بالبيع المباشر لمستحضرات التجميل بدفع مبلغ مماثل لأول 500 ألف دولار من عائد بيع السوار ليخصص للصندوق الذي يهدف الى انهاء مشكلة يقول نشطاء انها تضر بامرأة بين كل ثلاث في أنحاء العالم.

واستعرضت ويذرسبون سوار «تمكين المرأة» في مؤتمر صحفي تابع للأمم المتحدة قائلة ان المشبك على شكل رمز اللانهاية - أو ما يشبه رقم ثمانية بالانجليزية - ويمثل «مستقبلا بلا حدود لكل النساء».

وقالت ويذرسبون (31 عاما) «أتمنى أن استغل شهرتي في قضية أعتقد أنها مهمة للغاية.» ونالت ويذرسبون جائزة الأوسكار لأحسن ممثلة عن تمثيلها دور جون كارتر مطربة الأغنيات الريفية في فيلم «السير على الخط» Walk the Line والتي قامت بانتاج أحدث أفلامها "بينيلوبي" Penelope.

وعندما سئلت عن العنف ضد المرأة الذي تصوره أفلام هوليوود قالت ان ردها هو "تصوير المرأة التي أراها في المجتمع بشكل واقعي.. المرأة القوية والموهوبة والتي تحترم ذاتها."

ولكنها تركت الرد لجونج وساندلر على سؤال طرحه مراسل عما اذا كانت شركات مستحضرات التجميل الغربية والطريقة التي ظهرت بها ويذرسبون نفسها - اذ كانت ترتدي رداء أسود بأكمام قصيرة وصدره مفتوح - من الممكن أن تنفر الناس في بعض الدول المحافظة.

وقالت ساندلر "الأشخاص مثل ريس ويذرسبون لديهم رسالة قوية.. هذا الصدى القوي لدى الكثير من النساء والرجال هو ما ينشر القضية على ما أعتقد بطريقة أو بأخرى."