ثقافة

عشرة أعمال مسرحية في صنعاء احتفاءً بيوم المسرح

صنعاء / سبأ :

قالت وكيلة وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح نجيبة حداد أن وزارتها ستقدم تظاهرة إبداعية جديدة في مجال المسرح اليمني, من خلال عشرة أعمال مسرحية ستكشف الستار عنها خشبة مسرح المركز الثقافي بصنعاء في الـ 27 من مارس الجاري, يوم المسرح العالمي.

وأوضحت وكيلة وزارة الثقافة لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) انه يجري حاليا التحضيرات والتجهيزات إستعدادا للاحتفال باليوم العالمي للمسرح اليمني.

مشيرة إلى أن عدد من المسرحيين والمخرجين المسرحيين, ونقابة الفنانيين اليمنيين للمهن التمثيلية, يقومون حالياً بإجراء البروفات الأولية لنحو /15/ مسرحية مشاركة من مختلف محافظات الجمهورية, سيتم اختيار أفضل /10/ مسرحيات منها للمشاركة في الاحتفال باليوم العالمي للمسرح, والمتوقع أن يستمر لمدة أسبوع.

وقالت حداد : ان اللجنة المشرفة على إعداد المسرح ستحرص في اختيارها للمسرحيات المشاركة على اهمية المواضيع والقضايا التي تتطرق اليها تلك المسرحيات وتمثلها لواقع المجتمع اليمني وقضايا الإرهاب والتطرف والغلو, الى جانب القضية الفلسطينية، وكذا الرد على ما يتعرض له نبي الأمة سيدنا محمد صلى الله علية وسلم من تكرار إساءات الحاقدين ..وغيرها من الأحداث والقضايا التي تعايشها وبحاجة للمعالجة المسرحية.

مؤكدة انه سيتم مراعاة الجانب الفني والمهني للارتقاء بمستوى الرسالة المسرحية في كل المجالات, ابتداً من النص والسيناريو, ومروراً بمستوى الأداء الفني والتجهيزات التقنية وإنهاء بالحبكة المسرحية والإخراج النهائي والعرض.

منوهة إلى ما سيتضمنه المهرجان من برامج ثقافية وصباحيات نقدية وندوات في مجال المسرح بمشاركة عدد من عمالقة المسرح اليمني ورواده أبرزهم الفنان علي الاسدي, والناقد صبري الحيقي, وعبدربه الهيثمي والكاتب المسرحي الشاعر محمد الشرفي وغيرهم.

الجدير ذكره ان أول عرض مسرحي جرى في اليمن كان عام 1910م في عدن وذلك بعرض مسرحية (يوليوس قيصر) لشكسبير وقد أداها عدد من أوائل رواد المسرح آنذاك.. وتوجد حالياً في عدن أكثر من تسع فرق مسرحية أهلية وشعبية ذات نشاط موسمي يقام على مسرح (الجيب) بالشيخ عثمان ومن أهم هذه الفرق: المسرح الوطني.، المسرح الطليعي، فرقة المصافي الكوميدية.، فرقة جمعية مسرح عدن, وغيرها من الفرق المسرحية في مختلف محافظات الجمهورية.

نجيبة حداد/ وكيلة وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح

وقفة أدبية مع الشاعر الغنائي (محمود علي السلامي):

لغة النص المعبرة عن صدق المشاعر

كما هو معروف أن اللغة هي(وعاء الفكر) أي أن اللغة بألفاظها ودلالاتها وإيحاءاتها، وجملها وتعابيرها المتعددة من أهم وسائل التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا ووجداننا، لذلك فإن اللغة تختزن في داخلها وفي إطار تكوينها (تفكيرنا) ومشاعرنا، وانفعالنا وتفاعلنا مع كل ما يحيط بذاتنا ويؤثر فيه... طبعاً مع الأخذ بعين الاعتبار بأن هذا الانفعال والتفاعل والتأثر يختلف من ذات إلى أخرى، وكذلك يختلف أسلوب التعبير والبوح عن مكنونات النفس الإنسانية من شخص إلى آخر، تبعاً لاختلاف الذات المعبرة والموقف الشعوري بما يحويه ومايثيره في النفس من شعور وانفعال، وما يتركه من أثر فيها مثل:

لذلك نجد أن المشاعر أو الأديب يتخذ من اللغة بمفرداتها ومقاطعها الصوتية وإيحاءاتها وسيلة للتعبير عن مشاعره وأفكاره، وانفعالاته... فهو يصور لنا تلك المشاعر والعواطف المتدفقة الإحساس من خلال اختياره مفردات وجملاً تعبيرية مترابطة، بسيطة من حيث الصياغة والتركيب ولكنها عميقة في معناها،مؤثرة في وجدان وفكر (المتلقي)، لذلك تجدنا نلمس صدق الإحساس ودفق المشاعر وعمق المعاناة من خلال لغة المشاعر (لغة النص) وما تحمله من إيحاء: ووقع (تنغيم) وارتباط فني بين مفردات ومضمون النص الشعري، يصورلنا بوضوح عاطفة الشاعر وإحساسه وانفعاله...فتجدنا نطرب فرحاً مع الشاعر من خلال تذوقنا للغة النص بمفرداته حين تأتي منسجمة مترابطة لترسم لنا صورة شعرية معبرة عن الفرح والنشوة،وتجدنا نحزن ونتألم أيضاً في مواضع الحزن والألم في النص (الغنائي) ونذوب شوقاً ولهفة وهياماً حين تأتي لغة النص مصورة لنا شوق المحب، ولوعته ولهفته وهيامه ... بلغة مؤثرة معبرة عن عاطفة الشاعر ومعاناته وإحساسه الصادق.

- وهذا مانجده حقيقة عند شاعرنا (محمود علي السلامي) وشاعريته الرقيقة التي تنساب إلى وجدان المتلقي برقة وبساطة لغتها وما تحمله من معنى وأثر عميق يدل على قوة العاطفة وصدق الإحساس الأمر الذي يجعلنا دون شك نقف بتأثر وتفاعل أمام تلك المشاعر الصادقة المتدفقة بلغة بسيطة التركيب والصياغة .. هي لغة رقيقة مفهومة عميقة التعبير والمعنى.ولكي ندلل على ما أوردناه سلفاً عن شاعرنا (محمود السلامي) لنتأمل _ عزيزي القارئ _ هذه الأبيات وهي - فقط على سبيل المثال _ من قصيده:

(عرفتك قبل ماتعرف على الحب): حيث يقول:

عرفتك قبل ماتعرف على الحب
وشفتك بالحلا والحسن تعجب
ورنة دقة الأجراس تعلن
خطر ياويل من يلمس ويقرب
وزادت حيرتي في حسن يملك
قلوب الناس يأسرها وينهب

فمن خلال تلك الكلمات البسيطة، تتجلى لنا بوضوح شاعرية (السلامي) ذات الإحساس المرهف، والانفعال الوجداني المتأثر بما يراه الشاعر أمامه من جمال يأسر القلوب وينهبها:

وزادت حيرتي من حسن يملك — قلوب الناس يأسرها وينهب

وتزداد مشاعر (الحب) قوة ووضوحاً فتظهر في تعبير جميل بسيط يعترف فيه شاعرنا بمدى حبه ووفائه بعهده للمحبوب رغم مايلقاه من معاناة وألم وسهر، وما يكابده من نيران الظنون:

أنا حبيت من حب حياتي — وعاهدته صفاء حتى مماتي
ولكن كيف سوي في ظنوني — تشعلل نار في مضجع مباتي

وتظل مشاعر الحب المتدفقة النابعة من الإحساس الوجداني الصادق والإخلاص والوفاء النابع من قلب الشاعر(المحب) تجاه المحبوب سمات مميزة لمعظم (غنائيات) شاعرنا، حيث تأتي هذه المشاعر المتدفقة،المتأثرة غالباً ممزوجة بالشكوى والمعاناة من جفاء المحبوب وعدم وفائه للشاعر(المحب) وما يتركه ذلك الجفا والبعد من أثر عميق في نفس الشاعر ووجدانه من لوعة وهيام وظمأ عاطفي لايرتوي:

وجاني الليل يشرح لي هيامي — وقلبي لم يزل للحب ظامي
وصور لي جمال الحب عن من — بحسنه صار يحرمني منامي

فالاحساس والانفعال الوجداني يتضح لنا من خلال مفردات الشاعر المعبرة عن صدق المعاناة لدى الشاعر، حيث يورد لنا مفردات وجمل توحي لنا بذلك مثل:

«يشرح لي هيامي، قلبي لم يزل للحب ظامي، يحرمني منامي»

ونستمع إلى شاعرنا يصور لنا ما يلقاه من ألم واحتراق وأسى.. جراء عدم وفاء الطرف الأخر (المحبوب) بمواعيده المتكررة، الأمر الذي يجعل الشاعر يحاول قدر الإمكان أن يكابر في تحمل السهر والألم والاشتياق، وأن يصبر نفسه ومشاعره المتأججة ليظل محباً وفياً مخلصاً في حبه، ورغم كل ما يعانيه ما يلقاه من (جفا وبعد وإخلاف للوعد):

مواعيده هباء تمسي وتصبح
وأنا ياما دموع بابكي ومسح
وقلبي ضاق من صبره ولكن
يقول لي كيف ماصلح يصلح
أنا راضي بما يفعل حبيبي
مكانه لي حبيب القلب يصبح

فالشاعر هنا يرتضي لنفسه الألم والسهر وفيض الدموع واحتمال نيران البعد والجفا طالما أن كل ذلك صادر من المحبوب ....

_ وفي قصيدته الرائعة (حبيبي لو جفا في الحب مرة) ترسم لنا لغة النص ومفرداتها الرقيقة والبسيطة صورة واضحة لعاطفة الشاعر ومدى تمسكه بالمحبوب ووفائه له، في إصرار وإقرار واضح رغم ما يبديه المحبوب من جفا وهجران للشاعر:

حبيبي لو جفا في الحب مرة
وحتى لو جفا ألفين مرة
مكاني باذكره ماناساه مهما
يسوي ما اشتهى فالأمر أمره

لكن الشاعر مع كل ذلك لايستطيع إخفاء معاناته المتمثلة في لوعة الشاعر ولهفته واشتياقه للقاء المحبوب الممتنع في وصاله ... ويأتي ذلك في تصوير وتعبير دقيق رقيق مع بساطة في اللغة والتركيب وعمق في المعنى..

إن الإنسان حينما لا يستطيع أن يحقق رغباته وأحلامه على أرض الواقع وحين يعجز كذلك في الوصول إلى غاياته المرتقبة، فإنه يلجأ إلى تحقيق كل ذلك في عالم الأحلام والخيال لعله يروي بعض عطشه الوجداني العاطفي.. ولذلك نجد شاعرنا يقول..

أشوفه في الخيال واقف أمامي — يشاغل قلب متلهف وظامي
لوصله آه ماأصعب وصاله

وكما قلنا سابقاً أن شاعرنا (محمود علي السلامي) من خلال العديد من غنائياته الرائعة يظهر بجلاء في صورة (المحب) المأجج المشاعر الذي يحترق شوقاً وهياماً، ويرتضي لنفسه العذاب _ مكابراً _ ويحاول التزام الصبر ومكابرة جفا (المحبوب) وهجره له، لأن عاطفة الحب الإنسانية الصادقة لابد أن تقوم على التسامح والتضحية والإخلاص والوفاء من قبل المحب.

ومهما قد بعد أو زاد هجره — بقلبي لم يزل حبه وذكره

عادل يحيى ابراهيم

وأقسم له وفاء في الحب أني — أحبه بالصفا عمري وعمره

وتأتي رائعته الشهيرة»ياساكنة مهجتي» لتؤكد لنا مدى الترابط الوثيق بين لغة النص الشعرية والانفعال الداخلي الوجداني للشاعر:

ياساكنة مهجتي — بين الحشا والروح
وناسية لوعتي — زاد السهر والنوح

_ نلاحظ عزيزي القارئ _ النداء _ العتاب_ الموجه للمحبوب قد جاء بأسلوب مشحون بالعاطفة وعمق الشعور من خلال النداء المصحوب بالاستعطاف والتضرع للمحبوب (ياساكنة مهجتي بين الحشا والروح) فاللغة الشعرية في هذا السياق تكشف لنا مكانة المحبوب الكبيرة لدى الشاعر وعظيم الحب الذي يحمله قلب الشاعر، فقد بلغ به الحب والهيام مبلغاً عظيماً استوطن من خلاله مهجة الشاعر، بما يؤكد استقرار وتمكن هذا المحبوب من قلب الشاعر وروحه، وهو بلا شك تعبير يوحي بقوة الحب وصدق العاطفة لدى شاعرنا، فأي نداء، وأي تعبير أرق وأجمل_ في هذا الموضوع _ من قول شاعرنا «ياساكنة مهجتي».

وبهذه اللغة الشعرية البسيطة العميقة، يقدم شاعرنا عتابه الباكي وشكواه واستعطافه للمحبوب من خلال بقية أبيات النص، حيث يقول:

ياساكنة مهجتي — بين الحشا والروح
وناسية لوعتي — زاد السهر والنوح
لو تنظري دمعتي — في الليل لما تسيل
أو تسمعي أنتي — ماتشفقي لي قليل

فاللغة الشعرية للنص – كما نلاحظ – تحمل إحساساً متدفقاً، إحساساً ممزوجاً (بالحب والألم) في سياق تعبيري متناسق متجانس الألفاظ للوعة، السهر، النوح، الدمعة، وكذلك قوله:لو تنظري دمعتي، أو تسمعي أنتي بما في هذه الجمل الشعرية من الانسجام والتجانس اللفظي الموسيقي، وما فيها من الرقة والجمال والإيحاء ما يصور بوضوح حالة الشاعر وهيامه، ومعاناته وألمه تصويراً يجعلنا نحس بإحساس الشاعر ونتألم معه، ونشفق عليه نحن _ إن لم يشفق قلب المحبوب أو يرق _ وهكذا تأتي بقية أبيات هذه القصيدة متدفقة العاطفة والإحساس بلغة تحمل صدق المشاعر وعمق التجربة الفنية...

الخلاصة:

من خلال ما أوردناه من النماذج الغنائية لشاعرنا المبدع (محمود علي السلامي) نجد أن لغة النص الشعرية في (غنائيات) السلامي بمفرداتها وإيحاءاتها،وبساطة تركيبها تختزن في تعابيرها ومقاطعها الصوتية إحساس وانفعال الشاعر، وآلامه، ومعاناته، واشتياقه... ولكنها لغة مفهومة رقيقة مؤثرة استطاع من خلالها شاعرنا أن يجعلنا ننفعل ونتفاعل معه لما في لغته الرقيقة من أثر عميق نابع من صدق الإحساس والمشاعر التي تمتزج _ دون شك _ بمشاعر ووجدان المتلقي المتذوق.

أقواس

د/ زينب حزام

من وحي المعرض التشكيلي السنوي

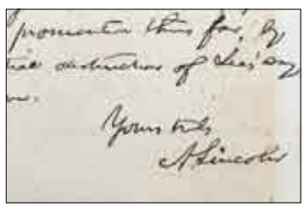
نشاط آخر قامت به الفنانات التشكيليات اليمنيات في منارة عدن بمدينة كريتر في 4 مارس 2008 م , تحت إشراف إتحاد نساء اليمن فرع عدن ففي المعرض الذي أقيم بمناسبة اليوم العالمي للمرأة , العديد من اللوحات الفنية ,تقدمها الفنانات التشكيليات اليمنيات وضمنها لوحات للفنانة التشكيلية إلهام العرشي .

وفي هذا المعرض الذي يضم عشرات اللوحات الفنية يجد المشاهد أن الفنانة اليمنية تعالج همومها وعملها المستمر في مكافحة العنف ضد المرأة وتبحث عن شيء ما جديد يتوغل في عمل الطبيعة اليمنية , والتغيير الجذري في المجتمع اليمني بعد قيام الوحدة اليمنية المباركة , ومشاركة المرأة في التقدم الثقافي في اليمن , إضافة إلى أن هذا المعرض يحتوي على عدد من اللوحات الرومانسية وفي الاتجاهات الفنية الأخرى وفي المعرض يجد الزائر كل ما يثير الدهشة من مواضيع , وصور وألوان وأنماط هذا المعرض يقام تحت إشراف « المؤسسة العربية لمساندة قضايا المرأة والحدث» تحت إشراف الأستاذة إحسان عبيد .

وقد تمكنت الفنانة التشكيلية اليمنية في معرضها هذا من تجسيد حضور المرأة اليمنية الفني, فقد غطت اللوحات الفنية جدران قاعة المنارة , حيث يجد المشاهد للمعرض الفني مسرحاً للخلق والإنتاج وتحول الفنانة اليمنية من عالم الأسود والأبيض إلى عالم الألوان والانتقال من إطالة الملهمة لفن التصوير والنحت إلى إطالة المبدعة , وذلك تم بفضل التطور الحضاري والاكتشافات العلمية التي أدت إلى التغيرات في المجتمع , وفي تغيير وضع المرأة , وعلى الرغم من كل التطورات التي طرأت على وضع المرأة الاجتماعي من جهة , وعلى واقع الفنون والانفتاح الشعبي , ويزور المعرض العديد من النساء ومنهن الفنانات التشكيليات في الساحة الفنية اليمنية وأشهرهن د. أمنة النصيري وإلهام العرشي , وهناك العديد من الفنانات التشكيليات اليمنيات اللواتي لعبن دوراً هاماً في تجسيد دور المرأة اليمنية ومشاركتها لأخيها الرجل في بناء المجتمع اليمني الجديد .

وقد نالت اللوحات إعجاب الحضور وسوف يستمر المعرض لمدة يومين إبتداء من هذا اليوم.. ومن الفنانات التشكيليات اليمنيات المشاركات في الحفل الفنانة التشكيلية إلهام العرشي والفنانة التشكيلية شذى محمد عبيد والفنانة التشكيلية فرزانة عبد الغفور والفنانة التشكيلية فتحية بيدات والفنانة التشكيلية أزهار مصطفى وغيرهن من الفنانات التشكيليات اليمنيات .

دار سوثبي: رسالة لنكولن عن الرق قد تباع بمبلغ قياسي



نيويورك/14أكتوبر/ رويترز:

قالت دار سوثبي للمزادات يوم الجمعة ان رسالة كتبها الرئيس الأمريكي أبراهام لنكولن عام 1864 ردا على عريضة تطالب بتحرير جميع الأطفال العبيد الأمريكيين قد تصبح أغلى مخطوطة للنكولن تباع حتى الآن.

والرسالة هي أبرز ما يعرضه مزاد سيقام يوم الثالث من أبريل لمجموعة من 111 قطعة قالت دار سوثبي انها قد تباع بمبلغ يصل الى 11.9 مليون دولار.

ومن المتوقع أن تباع الرسالة بما يتراوح بين ثلاثة ملايين وخمسة ملايين دولار. وقالت دار سوثبي ان الرسالة تضم أقوى تصريحات للنكولن وأكثرها شخصية عن الله والعبودية والعتق.

وكتب لنكولن في الرسالة «من فضلكم أبلغوا هؤلاء الصغار أنني سعيد للغاية لان قلوبهم الصغيرة ملأى بالعدل والتعاطف السخي وأنه رغم أني لا أملك القوة لأمنحهم كل ما يطلبونه فإني أتمنى أن يتذكروا أن الله يملكها.»

وفي عامي 1862 و 1863 وقع لنكولن قرارين تنفيذيين عرفا باسم إعلان تحرير العبيد أعلن بموجبهما تحرير العبيد الذين كانوا محتجزين في بعض الولايات المتحدة. وتمت المصادقة على التعديل الثالث عشر للدستور الذي ألغى العبودية رسميا في ديسمبر عام 1865.

سيرة مبدع

إعداد/ أثمار هاشم

سهيل ادريس

رحل عن عالمنا في ال 19 فبراير 2008 م الروائي والقصاص والمترجم والمعجمي والناشر الصحفي اللبناني سهيل ادريس مؤسس مجلة الآداب اللبنانية الشهرية.

ولد سهيل ادريس عام ١٩٢٥ م وتلقى دراسته الابتدائية في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت ثم التحق بعد ذلك بكلية فاروق الشرعية وتخرج منها عام ١٩٤٠ م .

بدأ حياته المهنية محرراً في بعض الصحف اللبنانية مثل جريدة «بيروت» و«بيروت المساء» وفي عام ١٩٥٢ م حاز على الدكتوراه عن اطروحته «القصة العربية الحديثة والتأثيرات الأجنبية فيها من عام ١٩٥٠- ١٩٥٠م» من جامعة السربون بفرنسا ، وفي عام ١٩٥٣ م أنشأ الراحل مجلة الآداب بمشاركة المرحومين بهيج عثمان ومنير البعلبكي ولكنه انفصل بها عن شريكيه عام ١٩٥٦ م وظل يرأس تحريرها حتى عام ١٩٩٢ م وكتب على صفحاتها عدد من الكتاب مثل غسان كنفاني و ادوار الخراط أما ابرز الشعراء الذين كتبوا فيها فهم سليمان عيسى ، فدوى طوقان،نزار قباني ، نازك الملائكة ،صلاح عبدالصبور وغيرهم وقد تميزت الآداب بإدارة ذكية في التحرير أكان ذلك في الأساسيات أو في التفاصيل كما كان فيها باب شهري يحمل اسم»قرأت العدد الماضي من الآداب» ويقوم فيه القراء بنقد ماتم نشره في المجلة وكان ذلك أشبه بمدرسة نقدية ساهمت في تحويل عدد من القراء الى كتاب ، الى جانب ذلك خاض سهيل ادريس عدة معارك من خلال مجلته التي سعى من خلالها الالتزام بشعري العروبة والحداثة في كتاباته ونشاطاته الأدبية والتي لم يكن يرى تناقضاً بينهما بقدر ماكان يعتبرهما ضروريتان للتقدم العربي

في عام ١٩٥٦ م أنشأ دار الآداب الذي شاركه فيها الشاعر الراحل نزار قباني والذي مالبث أن انسحب منها لأسباب سياسية عام ١٩٦١ م وهو ذات العام الذي عمل فيه سهيل ادريس استاذاً للترجمة والتعريب بجامعة بيروت العربية ، وفي ١٩٦٧ م تم تعيينه امينا عاما مساعدا للجنة اللبنانية لكتاب آسيا وأفريقيا وفي العام الذي يليه كان من مؤسسي اتحاد الكتاب اللبنانيين.

خلف سهيل ادريس ثلاث روايات هي» الحي اللاتيني» (١٩٥٣) تناول فيها صدمة الشرق بالغرب و «الخندق العميق» (١٩٥٨) والتي تتحدث عن متغيرات المدينة في عيني شيخ مسلم لم يتم العشرين من عمره أما الرواية الثالثة فكانت تحمل اسم « أصابعنا التي تحترق» (١٩٦٢)وكانت عن المثقفين العرب قبل الوحدة المصرية السورية وبعدها كما كتب ست مجموعات قصصية هي «أشواق»،»نيران وثلوج» ،»كلهن نساء» ،الدمع المر» ،» رحماك يا دمشق» ،» العراء»إضافة الى مسرحيتي هما» الشهداء» و «زهرة من دم» كما نشر قبل سنوات قليلة الجزء الأول من مذكراته التي تميزت بجرأة غير معهودة في الأدب العربي لدى تناول الأهل والأقربين الى جانب ذلك ألف معجم المنهل الفرنسي – العربي و المنهل العربي – العربي كما ترجم أكثر من عشرين كتاباً أبرزها كتب لسارتروكامو ودوبريه ودورا.

«روح» جديدة لنجوى كرم

بيروت /متابعات :

شمس الأغنية اللبنانية الفنانة نجوى كرم مقلة هذه الأيام في حفلاتها نظرا لانشغالها بانهاء ألبومها القادم حيث تقوم بتوزيع أغاني الألبوم الثماني بين مصر ولبنان حيث أعطت أغنية لكل موزع كي يكون عنصر التنويع والروح الجديدة في الأغاني التي ستكون في الألبوم .

يذكر ان شمس الأغنية اللبنانية صورت حلقة تلفزيونية لمحطة العربية من إخراج نبيل قاسم مدة نصف ساعة وتم التصوير في بيت نجوى حيث خرقت العربية جدار بيتها لأول مرة حيث تضمن الحوار محطات مرت بنجومية نجوى كرم وطريقة تفكيرها وقضيتها التي هي قضية الأغنية اللبنانية .

سينمائيات

مادونا» نجمة غلاف مجلة (جود نيوز سينما) بعدسة مصور عربي

القاهرة / متابعات :

أطلقت مجلة (جود نيوز سينما) عدد شهر مارس بغلاف يحمل للمرة الأولى صورة خاصة لنجمة البوب الشهيرة عالميا «مادونا»، التقطها مصور المجلة «ماهر دياب» في الدورة الأخيرة لمهرجان برلين السينمائي الدولي، وتغطي المجلة مشاركة «مادونا» في المهرجان كمخرجة سينمائية، وذلك في إطار ملف ضخم مكون من 26 صفحة، أعده المحلل السينمائي علاء كركوتي – المشرف على تحرير المجلة - ويضم تفاصيل جميع أقسام وفعاليات المهرجان العريق في دورته الثامنة والخمسين.

وداخل العدد نفسه والذي يحمل رقم «42»، ملف خاص عن فيلم (سكر بنات) بمناسبة بدء عرضه في مصر، وهو من توزيع شركة (جود نيوز جروب)، ويضم العدد، وضمن قسم (فيلم بيزنس)، تقريرا حصريا عن تفاصيل إيرادات فيلم «نادين لبكي» بعد عرضه في عشر دول، وهي ظاهرة جديدة لم تشهدها السينما اللبنانية من قبل .

وفي إطار الملفات المتخصصة في تاريخ السينما المصرية، تقدم المجلة ملفا بعنوان «أفضل عشرين عملاً أول في السينما المصرية»، يتم من خلاله استعراض عشرين فيلما تمتعت بمستوى متميز، على الرغم من أنها التجارب الأولى لمخرجيها، واحتل المركز الأول المخرج «محمد خان» عن فيلم (ضربة شمس)، وتضمنت القائمة أيضا أفلام (العوامة 70) لـ«خيري بشارة»، و(عفاريت الإسفلت) لـ«أسامة فوزي»، و(دائرة الانتقام) لـ«سمير سيف»، و(عمارة يعقوبيان) لـ«مروان حامد».

غلاف العدد الجديد

العالم يتوحد في مهرجان أفلام حقوق الإنسان

براغ / متابعات :

بدأت قبل يومين في براغ فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية الذي يحمل عنوان « عالم واحد « وذلك بمشاركة 135 فيلما من 40 دولة تم اختيارها من أصل 1500 فيلم أرسلت لإدارة المهرجان.ويحضر عروض المهرجان عدد كبير من السياسيين المعارضين في بلادهم منهم الكاتب والمعارض الكوبي مانويل فاسكويز بورتال والصحفي والمعارض البورمي مين زين والرئيس السابق للحركة الطلابية الإيرانية الصحفي محسن سازيغارا...

ويعتبر هذا المهرجان أكبر مهرجان لأفلام حقوق الإنسان في أوروبا ولذلك حصل عل جوائز تقدير من جهات دولية مختلفة بينها اليونسكو تقديرا لدوره في موضوع حقوق الإنسان والنشاط التثقيفي الذي يقوم به عبر الأفلام والندوات التي ترافق عروضه في هذا المجال وعبر تخصيصه عروضا خاصة لطلاب المدارس الابتدائية والثانوية.

وتختلف دورة هذا العام عن غيرها من الدورات التسع الماضية في أنها تركز على الذكرى الستين لصدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ولذلك سيتم في إطار دورة هذا العام عرض 8 أفلام ضمن تصنيف يحمل عنوان « أفلام غيرت العالم «، كما سيتم عرض أفلام ضمن تصنيف يحمل عنوان « لماذا نحتاج إلى الديمقراطية ؟ إضافة إلى عرض ريبورتاجات تلفزيونية آنية.

وسيتم في هذا العام أيضا تخصيص عروض خاصة للأفلام الوثائقية الفرنسية وعرض أفلام صينية وهندية ضمن تصنيف يحمل عنوان « بانوراما آسيوية «.

ويتضمن المهرجان مسابقة رئيسية تمنح في إطارها جائزة لأفضل فيلم وأخرى لأفضل إخراج كما تتضمن مسابقة للأفلام القصيرة التي يقل عرضها عن 35 دقيقة إضافة إلى عرض 16 فيلما ضمن مسابقة تسمى « لكم الحق بالإطلاع «.

شعار المهرجان

وستستمر عروض المهرجان في العاصمة التشيكية براغ حتى الثالث عشر من هذا الشهر تعرض بعدها هذه الأفلام في 28 مدينة تشيكية خلال شهر مارس ابريل في دور السينما بالتنسيق مع الإدارات المحلية في هذه المدن