ثقافة

معرض دولي للكتاب في عدن أواخر إبريل المقبل

صنعاء / سبأ:

تنظم الهيئة العامة للكتاب خلال الفترة 29-20 إبريل القادم معرض عدن الدولي للكتاب بمشاركة دور نشر عربية ومحلية.

ويتوقع أن يشارك في المعرض أكثر من 150 دار نشر من اليمن والوطن العربي تعرض نحو 100 ألف عنوان في مختلف مجالات المعرفة والعلوم.

وقالت الهيئة العامة للكتاب في بيان صحفي - تلقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه- «إن المعرض يمثل ترجمة للجهود الساعية لتأسيس معرض دولي سنوي في عدن يخدم الحركة الثقافية بالمحافظة والمحافظات المجاورة ويلبي احتياجات المثقفين والطلاب والباحثين من مصادر العلوم والمعارف».

وذكر البيان أن تنظيم المعرض يأتي: «بمناسبة يوم الكتاب العالمي وحقوق المؤلف الذي يصادف العشرين من إبريل من كل عام».

واعتبرت الهيئة هذا المعرض الأول من نوعه الذي يقام على المستوى الدولي في المحافظة ويعتمد على التنوع المعرفي والعلمي والثقافي.

ولفتت في هذا الصدد إلى ما سيشهده المعرض من إقامة فعاليات ثقافية وأدبية مصاحبة بمشاركة أدباء ومثقفين يمنيين و بعض رموز الفكر والثقافة العرب منهم المفكر الإسلامي الكبير محمد سليم العوا الذي وجهت إليه الدعوة وشخصيات أخرى جاري التواصل معها.

معرض الكتاب

حكاية نورس

أحمد عبدا للّه سعد / الفنان الرصين

لفت نظري بانتقائه الجميل لمداخلاته الفنية الرائعة في المناسبات الثقافية المختلفة وبهدوئه المتواصل وقلة حديثه، وكذا سعة وغزارة ما يختزنه في ذاكرته عن المسرح والدراما وأشياء كثيرة لازمته حياته والتي لا يمكن لجاحد نكرانها مهما وصلت درجة الاختلاف في وجهات النظر وظلت أعماله مع كل الذين اهتموا بهذا الفن تثير مشاعر الإعجاب وتسكن الذاكرة وتيارها الجارف للحجر قبل الحطب .

هو ودون منازع نورس مدينة الميناء التواهي الجميلة التي تتناثر وتتشابك أضواء فناراتها عبر شواطئ بحرها الأزرق الجميل لإرشاد السفن العابرة من وإلى المحيط الشاسع المترامي الذي لا رحمة فية لأحد من عوا صفه المتقلبة يوما عن يوم .

حسام عزاني

درس الابتدائية في مدارس الشيخ عثمان ، والإعدادية في (دلالي) التواهي ، والثانوية في طاهش الحوبان هي نقطة التحول في بداية التسعينات مع المخرج الرائع منصور اغبري، الذي قدم له مع آخرين أعمالاً جميلة أثارت الإعجاب ونالت الاستحسان في معظم المهرجانات الفنية المتلاحقة في الداخل والخارج ، ومن هنا كانت المتعبة ، لا ينفث قلمه ويسطر إلا كل ما هو جميل ورائع، وكانت الانطلاقة الأولى للنورس بعد صراع مرير ولسنين طويلة لإثبات الذات. ثم وبعد ذلك التحليق وبثقة مطلقة في رحاب الفن بأجنحة قوية صاحبها الإبداع أينما حلت وكيفما كانت وجهة بوصلتها وحيثما حطت رحالها من تعب السفر المضني .

عاش الزمن الجميل خليلاً للرحلة الطويلة برفقة زملاء العمر هاشم و الفقيد المطلق رحمه اللّه وخاض معهم الطريق الصعب بعثراته وعقباته، بقلب صبور وثقة لا يستهان بها اوصلته في نهاية المطاف إلى مصاف الكبار في هذا الفن الجميل ، وحيث هي الشرائح التي لا ترحم وشر البلية الذي يضحك فيها أحيانا إن ظروف البقاء والوصول إلى القمة غالباً ليس للأفضل ولكن للأقدر، وعلى أمور أخرى بالتحديد وهو طريق للبعض مفروش بالورود ولآخرين بالأشواك .

أحب النورس الرصين قلائد المسرح الإغريقي لإسخيلوس وسوفوكليس وقدم الكثير عن هذه الحضارة الخالدة التي ساهمت وبشكل كبير في تدعيم طود هذا الفن في أرجاء كل المعمورة ، منذ ذلك الأزل قبل الميلاد وحتى يومنا هذا،الذي مازلنا فيه نتداول حكايا الزير سالم وبطولاته ، وبالرغم من كل ذلك بقيت إلياذة هوميروس وفلسفة أرسطو تعيش في عصرنا وتتوارثها الأجيال بالتداول وبقوة وحتى الآن، وذلك لأنها ارتبطت بروح الإنسان وإحساسه ومشاعره الراقية، مربط الفرس في حياتنا التي تهفو إلى ذلك، ولجزر اليونان الجميلة المتناثرة في البحر المتوسط،التي يصل عددها حتى الألف مكانة في النفس وذكريات قديمة لا أود اجترارها، حيث مازال طيف المنازل البيضاء بنوافذها الزرقاء المطلة على هضاب تلك الجزر و أعمدة الاكروبلوس الواقفة بكبرياء فوق هضبة جبل أكرا، وسط العاصمة الجميلة أثينا التي يمكن مشاهدتها من كل اتجاه تطارد هواجسي المنسية أحيانا كثيرة، وهناك في ارض الأساطير ستشاهد الآثار وتسمع القصص عن اخيليوس بطل حرب طروادة وملحمة فرسان إسبارطة الثلاثمائة الذين صدوا جيوش الفرس الغازية، ومن كل ذلك وعن قرب تستطيع قراءة وإحساس تاريخ حضارة الإغريق العظيمة .

تداولت الأيام بأتراحها على الرصين بلا رحمه وأثقلته هموما ومواجع متلازمة فوق همومه، لكنها فيما بين الحين والحين ألحقتها بأفراحها أما هو فظل كما هو ينحت في الصخر بهمة لا تلين يواصل فيها بأعماله الجميلة زراعة الابتسامة وإدخال الفرحة إلى قلوب الكثيرين وفي مرات عديدة اجبر الحاضرين على التصفيق وباحترام لفنه الذي كان بعيدا عن الإسفاف، وهي كلمة حق يجب أن ينالها صاحبها وان تقرأ وتكتب وتقال وهذا ما يجب علينا وما يفترض أن نجبل عليه في هذه الحياة .

مازلنا نراوح في نفس المكان و نفاخر بتاريخنا وننسى حاضرنا الذي نهرب منه حتى الآن أما الزمان فله مصفوفة أخرى لا نستطيع إليها سبيلا وسلك أي منحى لأنها تحتكم في متواليتها إلى نظريات أخرى أفسدها الإنسان بيده ونواميسه التي صاغها على الورق ولم يعمل بها ولا نستطيع منها فكاكا، لشدة طلاسمها التي ملأت طرق حياتنا بالمطبات المنتشرة وخلفت الأطلال والركام القابع في كل زاوية.

كنت ومازلت احد المتابعين لواحة الدراما التي ترجمها بجمالية وابداع نورسنا الرصين على صفحات أكتوبر بمعية الزملاء الفنان خفيف الظل العباب والفنان الطيب احمد عبداللّه حسين وكانت متنفساً جميلا لمن أحب ذلك ومازال يواصلها الآن في (روافد ملحق) أكتوبر الفني ، الوليد، الجديد كما يساهم مع المخرج الإذاعي المتميز سعيد شمسان والمبدع بن منصر في تقديمها إذاعيا مساء كل سبت و عليها يستحقون منا كل التقدير والامتنان .

هو الحي الخلف في إدارة مسرح الحصن الأبيض في حافون للفقيد السلف الراحل المطلق رحمه اللّه، حيث مازال يرعى أزهار حديقة الحصن الجميلة التي تركها الفقيد ،هو وارث كثير من أوجاع المسرح وهمومه يحفظ الأمانة ويواصل عشق التحليق وإدمان المعاناة والتي لو فيها أعاد الزمن دورته لاختار واختط وبروح راضية نفس الطريق .. وتلك هي النفس وغرائزها التي لا ندري إليها طرق أي سبيل .

إلى نهاية المطاف وصلنا، إلا إن الرصين مازال يتابع خوض الرحلة التي أحب وعانى من اجلها الكثير وهذا هو قدر النوارس، التي سكن الفن فيهم وتربع ؛ يقتاتون به ولا ينسون أن لهم هناك خلف الشمس دورة أخرى

إلى نورس الميناء الرصين اهدي التحية والى أهل التواهي الطيبة نواصل المحبة . وحتى حكاية أخرى نقدم لكل من فاته ذلك سيرته الطويلة و بإيجاز مقتضب:

البطاقة الشخصية

مواليد 25/ديسمبر/1959م
ممثل ومؤلف مسرحي ودرامي
التحق في فرقة المسرح الطليعي عام 1977م
درس في معهد جميل غانم للفنون الجميلة 1978م – 1980م

الأعمال الفنية

نجران تحت الصفر / إدارة شئون الزير / اوديب ملكاً / نادي العباقرة / الزنزانة / فرفوش سارح مروح . مكتب خدمة المواطن / مشروع الشمس والقمر / تفسير العقول / الصحفي الإخطبوط / طاهش الحوبان / موقعة العصيدة / المزاد / حروب على الهواء / عودة عطيل / الوهم / جنان حالم / حروف أوراق رسمية / أبو ذيلة / طاهش الحوبان / وتكسرت الأمواج/ المنحوس / الدنيا تشتي مسايره / اللقاء والفراق / ثلاثية سهيل اليماني في الإعداد / مسلسل - وتكسرت الأمواج / تمثيلية – المدمن / شارع الزعفران .

سيرة مبدع

إعداد/ميسون عدنان الصادق

فرانسواز ماليه جوى

تشهد فرنسا أزهى عصورها الأدبية من خلال مجموعة من الأسماء الأدبية في مجال الرواية بصفة خاصة.. والطريف أن أسماء الرجال من الأدباء في فرنسا قليلة قياساً إلى النساء.. فقد تمكنت المرأة الفرنسية أن تقف شامخة أمام الرجل وتقدم أدبا رائعاً وبرزت مجموعة من الاسماء النسائية مثل

جان شامبيون، وشانتال شواف، وكلير اتشرللي، إلا أن فرانسواز ماليه جورى، هي ابرز الأديبات الفرنسيات في السنوات الأخيرة.. فهي تكتب الشعر والرواية والمقالات والدراسات الأدبية كما أنها تقوم بالترجمة من اللغة الانجليزية إلى الفرنسية.

ولدت فرانسواز ماليه جورى، في السادس من يونيو عام (١٩٣٠م) في انتير بلجيكا وهي ابنة رجل بلجيكي كان موظفا كبيراً في الحكومة البلجيكية كما انه أديب معروف.. وقد درست في أول الأمر في المدرسة الخاصة بانتير، تم أجرت معادلة للحصول على شهادة البكالوريوس عام (١٩٤٥م) وفي هذا العام نشرت أول أشعارها في ديوان يحمل عنوان « شعار يوم الأحد» وبذلك تكون اصغر أديبة فرنسية نشرت أول أعمالها حيث أشيع أن فرانسواز ساجان، هي اصغر أديبة فرنسية نشرت لأول مرة. وهذا الديوان الذي نشرته ببروكسل يعتبر محاولتها الوحيدة في نظم الشعر، فقد رحلت بعد نشره إلى الولايات المتحدة الأمريكية، كي تقضي هناك عامين تعود بعدها إلى باريس في عام ١٩٤٨م كي تحصل إلى الليسانس في الأدب الفرنسي، وفي عام ١٩٥١م نشرت فرانسواز، أول رواية لها « حصن البطريق».

وتوالت رواياتها بعد ذلك وهي على التوالي « الغرفة الحمراء» عام ١٩٥٥م ثم « الكذبات» عام ١٩٥٦م ونالت عليها جائزة المكتبات ثم « إمبراطورية السماء» عام ١٩٥٨م والتي نالت جائزة فيمينا و» الأشخاص» ١٩٦١م و» علامات ومعجزات» ١٩٦٩م و» لعبة المخبئ» عام ١٩٧٣م و» الليجرا» ١٩٧٦م و»جان جويون» ١٩٧٨م ثم « ديكي روا»١٩٧٩م واخيرا روايتها الرائعة « الألم والحب وأشياء أخرى » عام ١٩٨١م وفرانسواز، عضو في أكاديمية جونكور الأدبية وقد اختيرت نائبة لرئيس الأكاديمية التي يرأسها أديب فرنسا المعروف هيرتيه بازان، ولها أربعة أبناء، رزقت بهم من زيجاتها الثلاث.

ومن المعروف أن فرانسواز، قد بدأت في كتابة الأغنية منذ عام ١٩٧١م فقدمت مجموعة من الأغاني الناجحة لكل من ماري بوليل وباتريك جوقيه وسيرج لاما وكلود فرانسوا.. وهذا الارتباط بالمطربين جعلها تكتب روايتها « ديكي روا» حول احد المطربين المشهورين الذي يتعلق به الجميع هو ديكي روا.. واسمه الحقيقي فردريك..

إما آخر رواية صدرت لفرانسواز ماليه جوى فقد كان في ابريل من العام الماضي بعنوان « احزان وحب واشياء اخرى» تتناول من جديد مرحلة هامة من حياتها.

أشرنا إلى ان فرانسواز ماليه جورى، لم تكتب الراوية فقط، فهي تكتب القصة القصيرة ونشرت مجموعتين قصصيتين الأولى بعنوان» كورديليان» عام ١٩٥٦م والثانية بعنوان» ثلاثة إعمال لليل» عام ١٩٨٦م كما نشرت دراسة تاريخية حول مارى ماسنينى عشيقة لرويس الرابع عشر عام ١٩٦٤م.

وقامت بترجمة مجموعة من الروايات إلى اللغة الفرنسية مثل « نقطة العسل» للكاتب شيلاج ديلاني، وكتبت مقدمات للعديد من الطبعات الحديثة لروايات مثل « مرتفعات وبزربح» و» انا كازيننا» وغيرها، كما قامت بجمع مجموعة من المقالات التي نشرتها في العديد من الصحف والمجلات الفرنسية ونشرتها في مجموعة من الكتب مثل « رسالة إلى نفسي» عام ١٩٦٣م و» منزل الورق» عام ١٩٧٠م ثم فيما يتعلق بمدام سفينة» عام ١٩٧١م.

لعل كتابها « رسالة إلى نفسي» هو ابرز أعمالها على الإطلاق، حيث تكتب رسالة طويلة توجهها إلى فرانسواز ماليه جوري، حول مهمة الكاتب في المجتمع ودورها كأديبة في تحريك دفة ريشتها لكتابة شيء يجلب لها الذكريات الرائعة وعلاقتها بالعديد من الصداقات والخصومات فعن نفسها ككاتبة تقول: نحن لا نكتب الأدب الجيد حول المشاعر الرائعة التي نحسها، ففي الواقع فإننا نكتب الأدب حول الأدب الموهبة دائماً مفضلة ولكن بعيداً عن هذه الموهبة التي قد تتوافر لنا أو لا تتوافر.. من أي شيء يتولد كتاب إلا بالصبر والانتباه والاحتمال الذي يعتبر أهم هذه المشاعر وأفضلها.

أقواس

أحمد عبدالله الشهاري

«سلطان الطرب اليمني صالح بن عبدالله العنتري»

عندما تستمع إلى أغنية «أي هذا الشاكي ومابك داء كيف تشكو إذا غدوت عليلا» أوأغنية «ماوقفتك بين الكثيب والبان» أو «الشوق أعياني» أو «ياسيد أنا لك من الخدام» أو «شدت خيول العوالق ياليتني عولقي» أو «تعيش أنت وتبقى» أو «يا بروحي التي»

أو «يا حمامي أمانه مادهاك» أو «ألا ياليت شعري ليت الطير يخبرني» أو «نعم نعم شكري لمولي النعم» أو «بسم اللّه مولانا ابتدينا ونحمده على نعماه فينا» أو «من يبلغ غزال رامه» كل هذه الأغاني عندما تستمع إليها تعرف بأن الفنان والمطرب المتمكن صالح عبداللّه العنتري حاضر فيها ، وكانت هذه الأغاني المذكورة هي المدخل الرئيسي لقراءة البطاقة الفنية لهذا الفنان العظيم فبمجرد ماتستمع إلى أي من هذه الأغاني تتذوق نكهة صالح العنتري فيها وأيضا بصمته على العود التي تدل على عزفه الخاص به ، ربما تستمع إلى نفس هذه الأغاني من حنجرة إبراهيم الماس أو القعطبي أو المسلمي أو با مخرمه أو الشيخ علي أبوبكر باشراحيل لكن حنجرة صالح العنتري تفردت بأدائها أفضل من غيره في زمنه الجميل الذي كان يحتوي ويحتضن هذه الدعائم الفنية التي أرست قواعد الكلاسيكية اليمنية .بعد مجيء الأسطوانات البلاستيكية الثقيلة برز هؤلاء العمالقة وأيضاً بعض المؤسسين الأصليين لهذه الأغاني التراثية أمثال الفنان الكبير سعد عبداللّه الكوكباني وسعد عبداللّه الصنعاني والسالمي وقحطة وفضل ماطر وهادي سبيت النوبي والد الشاعر عبداللّه هادي سبيت وأحمد قاسم والد الفنان أنورأحمد قاسم وسعد عبداللّه والد الفنان محمد سعد عبداللّه وعبداللّه المسلمي والد الفنان عوض عبداللّه المسلمي وعوض سالم الطميري والفنانين الخليجيين القدامى الذين غنوا قبل مجيء الأسطوانات مع (الجراما فون) وهؤلاء قد غنوا معظم الأغاني التراثية اليمنية بالذات اليافعية والحضرمية ووثقوها بالنوتة أو ماتسمى بالسفن أو بأشياء أخرى وبعد ذلك شكلوها على حسب طبيعة الجزيرة العربية . وأخيراً ليس لنا إلا أن نقول يجب أن الالتفات إلى تراث وفكر هذا الفنان والمبدع النادر الذي قدم لنا جميع الألوان الفنية اليمنية وبالذات الصنعاني واليافعي والموشحة اليمنية لذلك نتمنى أن يكرم المرحوم العنتري وأن توثق وتدرس جميع أعماله الفنية.

تجدر الإشارة إلى أننا لن نعطي هذا الفنان حقه الطبيعي من الإهتمام والرعاية اللائقة به فقد عاش حزيناً وعبر عن ذلك بنبراته المتهدجة والمبكية كما عاش مهضوماً ومظلوماً من أية حقوق أدبية وحسب علمنا من المقربين منه والمعايشين له أن نهايته كانت مأساوية بسبب إنقضاض مرض عضال عليه حتى لاقى ربه في دكان صغير مهجور لايليق بمكانة هذا العنتري العملاق .

رحمة اللّه على هذا الفنان الذي خدم الفن اليمني الأصيل بكل تفان وتجرد رغم الإحباط الذي سيجه فيه بعض عديمي الضمير الذين لم يمكنوه من الظهور جماهيرياً في بعض القاعات اليمنية وحسبه أنه رغم تلك العراقيل فقد سما بالأغنية التراثية اليمنية والموشحات إلى آفاق رحبة وجعلها نبراساً ومرجعية فنية تستضيء بها الأجيال الفنية المتعاقبة في اليمن والجزيرة العربية.

المذيعة أمل بلجون في لقاء مع الصفحة الثقافية :

أثناء تقديمي برنامجاً مباشراً هوت على ظهري لوحة الديكور وكان موقفاً صعباً تعاملت معه بشكل طبيعي

اليوم أبحر معكم مع إعلامية ومذيعة بدأت مشوارها في عام 1976م في زمن لم يكن فيه من الإعلاميات إلا القليل، مذيعة مخضرمة أجمل ما يزين وجهها على الشاشة هو ابتسامتها البريئة والجميلة التي تعبر عن طيبة قلبها. مذيعة متواضعة إلى درجة أنها تجعلك تناديها بـ(ماما أمل).. إنها المذيعة القديرة أمل عمر بلجون التي مهما تغيرت الحياة فإنها لا تتغير تبقى هي أملاً في الشارع في المنزل في العمل وقد التقينا بها وأجرينا معها اللقاء التالي :

لقاء/ بسام محفوظ أحمد المقبلي

متى بدأت أمل عملها الإعلامي؟ ومن كان يعمل معك من الزملاء في تلك الفترة؟

- علاقتي بدأت بالطفولة في برامج الأطفال مشاركة كورال أطفال وشاركت في دور أوبريت سندريلا. وفي عام 1976م أول مرة أطل فيها على الهواء من خلال تقديمي برنامج (الأسرة) حينها كنا نعمل على الهواء.

أما من كان يعمل معي من الزملاء فهم كثيرون منهم سميرة ظاهر/ نجيبة حداد/ جميل مهدي/ فيصل با عباد/ محمد شيخ/ فوزية با سودان/ ناصر عبد الحبيب/ جهاد لطفي وآخرون.

كيف كان شعورك أول مرة وأنت أمام الكاميرا؟

- حقيقي كما أكد ذلك الزميلان عادل ميسري ووديع عبداللّه – عن تقديمي لبرنامج الأسرة لأول مرة كنت طبيعية وهادئة وحضوري لافت إلى درجة أنهم اعتمدوني مقدمة ومذيعة مباشرة، وبالمناسبة الزميلان عادل ميسري ووديع متقاعدان حالياً وحينها كانا يعملان في مبنى التلفزيون القديم (موقعه الجبل).

من هو الذي دفعك إلى دخول هذا المجال الإعلامي؟

- الصدفة.

هل هناك تغير واختلاف في العمل الإعلامي بين الفترة الحالية والفترة الماضية؟

- بالطبع هناك متغيرات لا تحصى ولا تعد.

كيف تنظرين إلى الإعلامية اليوم؟

- قوية، ذكية، نشيطة، تتجاوز الصعوبات للوصول إلى موقعها الحقيقي التي تطمح إليه كوزيرة إعلام إن شاء اللّه.

كيف تنظرين إلى مستوى اللغة عند المذيعين؟

- هناك من يجتهد ليكون أفضل من زميله وبالطبع هناك الأفضل لغة وحضوراً وثقافة وسرعة بديهة.

كم لك من الأبناء؟

- ولد وثلاث بنات.

هل لدى أحد من أولادك ميول أن يصبح مثلك؟

- لديهم ميول فنية (عزف على الآلات الموسيقية والرسم وأصواتهم جميلة) ولكن حسب رغبتهم، فابني هاني مثلا يعمل معي ولكن في الكمبيوتر وهو أحد أقسام التلفزيون لطباعة الأخبار وعمل الجرافيك وغيره.

الصدفة هي سبب دخولي المجال الإعلامي

ما الأمنية التي كنت تريدين تحقيقها ولم تتحقق؟

- الحب واحترام الآخر وتقدير طبيعة العمل.

ما هو أصعب موقف واجهته في حياتك؟

- أثناء تقديمي لأحد البرامج المباشرة متصلة أجحفت في حقي وتحديداً عند تقديمي برنامج (مع المشاهدين) سابقاً – حالياً (مراسيل) – وتدخلت فيما لا يعنيها ولكني تعاملت معها بمنتهى الهدوء وهذا دائماً يتكرر إضافة إلى موقف قديم عندما كنت أقدم برنامجاً مباشراً هوت على ظهري لوحة الديكور وتعاملت مع الموقف بشكل طبيعي والحمد للّه.

كلمة أخيرة تودين أن تقوليها في نهاية هذا اللقاء؟

- أتمنى أن تحترم الناس عملنا وتقدر على من اجتهد ويجتهد ليرسم مربعاً نقشته بقطرات العرق الممزوجة بالقلق حباً وتميزاً وعشقاً للكاميرا والميكروفون، والمتلقي هو الحكم وعليه أن يفرق بين شباب اليوم وشباب الأمس، جيل اليوم وجيل الأمس، وكلنا امتداد للآخر ولكن احترام جيل الأمس امتداد لجيل اليوم إذا وجد الاحترام من القيادة أولا.

شيماء الحمادي تعود للشاشة القطرية

الدوحة / متابعات :

شيماء الحمادي نجمة التلفزيون العمانية تعود من جديد الى أحضان الشاشة القطرية في برنامج يومي جديد عنوانه « أطياف « يقدم خليطا ثقافيا وفنيا وإعلاميا بعد نجاحها في تقديم برامج متعددة حققت فيها حضوراً مميزا ويتذكرها جمهور المشاهدين عندما قدمت البرنامج الرئيسي لقناة « خليجي 17 « واستضافت نجوم الفن الخليجي في مجالات الفن والشعر والرياضة ومن ثم ساهمت في تقديم برنامج المسابقات الشهير « رمسه «وبرنامج مهرجان مسقط الغنائي « كل التفاصيل « وبرنامج «مدينتي».

شيماء الحمادي حسناء عمانية لها طلة خفيفة وذهنية ثقافية حاضرة ولديها قدرات حوارية خاصة وتصب كل تلك القدرات في برنامجها الجديد الذي يضم فقرات متنوعة منها تهم جوانب الطب والتغذية والشباب والقانون وتستعرض الصحف على الهواء مباشرة وتناقش ضيوفها بكثير من الشفافية والجرأة على مدة ساعة ونصف تبدأ من الواحدة والنصف حتى الثالثة ظهرا .

البرنامج من إعداد التلفزيوني مبروك زياني وتساعده هدى السراري وابوبكر عطية ومن إخراج المخرج القطري المميز حسين صفر في عودة له للبرامج الحية بعد تحقيقه النجاحات المميزة في «برنامج المعازيم» وبرنامج «بين جيلين» ومشاركته كعضو لجنة تحكيم في مهرجان القاهرة الإعلامي .

ومن المنتظر أن يحقق الثنائي شيماء الحمادي وحسين صفر حضوراً براميجا مميزا .

سينمائيات

مهرجان أفلام الموبايل يمنع اشتراك إسرائيل فى مسابقاته وعروضه

القاهرة / متابعات :

بدأت قافلة «حالة» وشركة جود نيوز»for me" فور مي فعاليات الدورة الثانية لمهرجان أفلام الموبايل التي ستنعقد في الفترة من١١ إلي ١٦ أبريل المقبل. وصرح ياسر حماية المسؤول الإعلامي للمهرجان إن الاستعدادات تتمثل في تحديد أماكن توزيع كبائن عرض الأفلام، مشيراً إلي أن عدد هذه الكبائن سيرتفع إلي ٣٠ كابينة هذا العام،وإن أكثر الأماكن التي ستشهد هذه الزيادة جامعة القاهرة ، فضلاً عن التفاوض مع مجموعة من الكافيهات لإقامة كبائن داخلها.

وقال محمد عبد الفتاح المدير التنفيزي للمهرجان أن المهرجان سيشهد بشكل عام تطوراً جديدا هو إنشاء موقع إلكتروني له عنوانه www.mo-cairo.com يمكن للهواه إرسال أعمالهم السينمائية عليه كما يمكن مشاهدة أفلام المهرجان من خلاله وتقييمها وسيتم عرض جميع الأفلام المشاركة على الرقابة لأخذ موافقتها تفادياً للهجوم الذي تعرض له المهرجان في العام الماضي. يذكر أن المهرجان بدأ يستقبل الأفلام المشاركة من 20 فبراير الماضي وسيستمر في استقبالها حتي ٣٠ مارس الجاري.

وأضاف عبدالفتاح: لقد وضع المهرجان ضوابط للأفلام المشاركة في المهرجان وجميعها نابعة من ضميرنا كفنانين حيث يمنع تقديم أفلام تمس المعتقدات الدينية أو الأخلاقية. كما اننا لا نقبل مشاركة أية أفلام إسرائيلية في هذا المهرجان الذي يعد طفرة في عالم المهرجانات الفنية بالوطن العربي.

من المعروف أن فيلم "الموبايل" لا يحتاج إلى إمكانيات كبيرة أو فريق عمل متخصص وإنما يكفي وجود مخرجا ليقوم بالتصوير بكاميرا هاتفه الجوال أو بكاميرا ديجيتال منزلية لكن يمكن اشتراك فريق عمل في إعداد الفيلم خاصة عندما يكون فيلما طويلا أو يحكي موضوعا يستلزم كتابة سيناريو واختيار أماكن تصوير. جدير بالذكر أن الدورة الأولى للمهرجان لاقت نجاحا كبيرا واستقطبت كتابات نقدية مهمة فى عالم النقد الفني والأدبي

شعار المهرجان

حاتم علي يفوز بـ « الولد»

القاهرة/ متابعات :

بعد النجاح الكبير الذي حققه المخرج السوري حاتم علي في المسلسل التليفزيوني « الملك فاروق « الذي عرض رمضان الماضي، قرر حاتم خوض أول تجربه سينمائية له في مصر من خلال الفيلم السينمائي» الولد « بطولة خالد صالح ومن تأليف بلال فضل، وإنتاج ناهد فريد شوقي.

ومن المقرر أن يبدأ حاتم التحضير للفيلم فور عودته من المغرب، حيث ينهي هناك تصوير آخر مشاهد مسلسله «صراع على الرمال» الذي يقوم ببطولته تيم الحسن، وباسل الخطيب، حسب صحيفة « الرأي العام» الكويتية.

فيلم «الولد» تدور أحداثه حول أب يفقد ابنه الوحيد في حادث ويبدأ في اكتشاف حقيقة حياة هذا الولد الذي لم يكن يعرفه بشكل صحيح، فقد كان متوهما أن ابنه شاب صالح، ولكن بعد وفاته يكتشف الحياة الفاسدة التي كان يحياها الابن، وخاصة أن هذا الابن مات في حادث نسائي.

تجدر الإشارة إلى أن المخرجة المصرية هالة خليل كانت هي المرشحة الأولى لإخراج الفيلم ولكنها انسحبت بعد الخلاف الذي وقع بينها وبين المولف، حيث انها لم تقبل السيناريو كما هو، وأصرت على إضافة بعض التعديلات وصلت الى تغيير النص نفسه، ما جعل الاثنين يصلان الى حالة من عدم التفاهم لتقديم العمل.

المخرج السوري حاتم علي