

## ملتقى صنعاء للفنون التشكيلية في مايو القادم



شعار ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية

وقال العقائل « إن فعاليات الملتقى ستتضمن ندوات فكرية، ونقاشية تناول تجربة الفن التشكيلي في الدول العربية، وخاصة اللوحة التشكيلية، وجماليات المدن، والتلوين البصري، والفن والحرب والخصوصية المحلية والعالمية للفن وعولمته، وفن ما بعد اللوحة وغيرها.

كما ستتضمن الفعاليات إقامة معرض للوحات التشكيلية العربية، والذي سيحتوي على 18 جناحاً من الدول المشاركة، بمساحة 20 متراً لكل جناح، وسيشتمل المعرض على ما يزيد عن 300 لوحة تشكيلية.

وأضاف: أنه سيصدر عن الملتقى كتاباً يتضمن أوراق الندوات الخاصة بالملتقى، واللوحة التشكيلية للفنانين المشاركين وسيرتهم الذاتية، كما سيتم تكريم الفنانين والنقاد الذين أسهموا بشكل فاعل في النهوض بالحركة التشكيلية العربية.

صنعاء، ساء :  
يشترك عدد من الرواد التشكيليين العرب من 18 دولة عربية في ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية المزمع إقامته خلال الفترة (17 - 25) مايو القادم.



الفنان التشكيلي حكيم العقائل

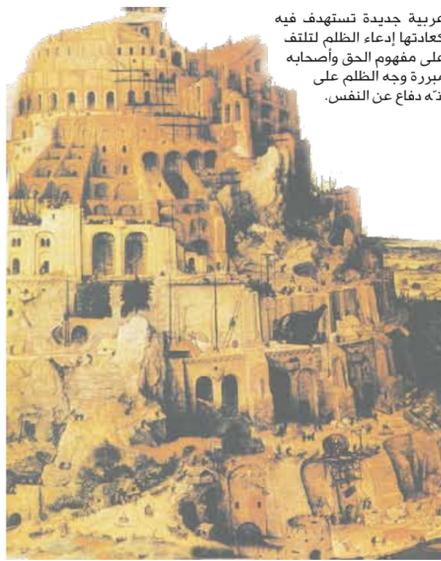
وأوضح مستشار وزير الثقافة للفن التشكيلي حكيم العقائل بأن الملتقى الذي سيشتران مع احتفالات شعبنا اليمني بعيد الوحدة المباركة سيحضره وزير الثقافة المصري، فاروق حسني والأميرة وجدان على رئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة بالأردن، والشيخ حسن آل ثاني نائب رئيس مجلس أمناء متاحف دولة قطر.

وسيشترك فيه عدد من رواد الفن التشكيلي من 18 دولة عربية من أبرزهم النحات والنقاد التشكيلي المصري سيد عبده سليم، والنقاد التشكيلي السوري طلال معلل، والنقاد التونسي نزار شقرون، والتشكيلي الأردني محمد العامري.



## ثقافة

# العدوان على العراق في النصوص التوراتية



عربية جديدة تستهدف فيه كعادتها إدماع الظلم لتلطف على مفهوم الحق وأصحابه مبررة وجه الظلم على أنه دفاع عن النفس.

المقالة كما يقول :  
أن يمثل عقول الأصوليين الصهاينة ويضع أقواساً من عنده، ليظهر كيف يفكرون؟  
- رؤية أشعيا: 13 : 8 : 1 : (أنصبا) راية فوق جبل أجرد، أصرخوا فيهم، ليدخلوا الأبواب العتاة.. لأن الرب القدير يستعرض جنود القتال يقبلون من أرض بعيدة (الولايات المتحدة) من أقصى السموات (بثقافات بي 52، وطائرات إف 16 شاهقة الارتفاع)، هم جنود الرب وأسلحة سطحه لتدمير الأرض كلها (بأسلحة) التي تحمل الاسم نفسه).  
- رؤية أشعيا: 13 : 9 - 9 : 16 : (ها هو يوم الرب) قادم مفعم بالقسوة والسخط والغضب الشديد لجعل الأرض خراباً.. على شره (محور الشر).  
وأضع حداً لصف المتعسرين وأزلزل السموات فترزع الأرض في موضعها (بفعل القنابل الذكية) وتولي جيوش بابل (منسحبة) حتى ينهكها التعب عائدتين إلى أرضهم (بفعل السرطان الناتج عن اليورانيوم المخصب أو بفعل القنابل الثقيلة)، وتنهب بيوتهم (ينهب نسطهم) وتغتصب نسأوهم...  
سؤال هل يستحق مليون طفل عراقي الموت؟  
سؤال شبكة CBC يوم 11 / 5 / 1996م أجابت عنه مادلين أولبرايت : (نعم أعتقد يستحقون ذلك) أولبرايت لا تتحدث بلسان جنرالاً وإنما بلسان (قديم) تؤمن حرفياً بنصوص المزامير التي تنص على : (أيا بابل المخربة طوبى لمن يجازيك جزاءك الذي جازيتنا طوبى لمن يمسك أطفالك ويهشم على الصخرة رؤوسهم).  
وتخاطب رؤية أشعيا: 14 : 23.4 : ملك بابل (صدام حسين) قائلة : (أما أنت فقد طرحت بعيداً عن فركك كغصن مكسور) (بعد أن تقبل بالرحيل الذي ترضه عليك أمريكا)، لاذك خرب أرضك وذبنت شعبي (في مذبحه حلجبة وقمع انتفاضة الشيعة أو بواسطتنا) فذرية فاعل الإثم يببب ذكراها إلى الأبد... أعدوا مذبحاً لأبنائه جزاء إثم أبائهم...  
- رؤية يوحنا 16 : 12 - 14 : (أوجمعت الأرواح الشيطانية في هرمدجون ثم سكب الملاك السباع كاسه في الهواء (بالقنابل الفراغية والأسلحة النووية)، فحدثت بروق وأصوات رعود وزلزال عنيف فانقسمت المدينة العظمى (بابل - العراق) إلى ثلاثة أقسام (دولة كردية - دولة سنية - ودولة شيعية).  
وماذاً بعد .. لاشك أن جراب أمريكا لن يخلو من الحيل والأكاذيب والنصوص التوراتية المخادعة لتفاجئنا بفيجعة جديدة تبرر من خلالها عملية مبادلتنا بـعدوان بربري جديد، على أرض

ثمانية قرون تفصل بين فيجعة الغزو التتري الوحشي الذي اجتاحت (بغداد) بجيوشه المدمجة بالجهل والهمجية، وحوالها إلى مسلخ بشري، وأغرق مكتباتها في مياه دجلة والفرات، وبين فيجعة الغزو الأمريكي الذي استباح (بغداد) وبقية مدن العراق، وصبغ كل ركن من أركانها بالدم والعباب وأحرق مكتباتها، ومراكزها الأدبية والعلمية و متاحفها وحوالها إلى كومة رماد. بعد أن نهب كنوزها التوراتية والأثرية وهرّبها إلى خارج حدود العراق، مستهدفاً تراث الأمة وتاريخها ورمزها، ومبرها هنا على كراهيته وحقد الدفين لذلك التاريخ، ولذلك التراث.

### شفاء منصر

ولعل أقسى ما في تلك الحرب الشرسية أتتها فضحت بصمات الإرهاب الصهيوني الذي تطاول على تراثنا بما فيه من فكر وإبداع وحضارة.  
إنه تطابق مذهل بين تاريخ الغزو التتري الهجعي، والواقع العموي للغزو الأمريكي! ولعل الفارق الوحيد بينهما أن عدو الأمم كان جاهلاً وبلاً حضارة، وعدو اليوم يدعي أنه قمة في التحضر والسمو الإنساني!!  
في مثال للتوحش والبربرية : ((إنها الأسطورة اليهودية الأمريكية في أذهم أكثر قريبا من الإنسانية)).  
وإذا كان هناك تشابه في درجة

### غنائية

شعر / علي مهدي المحلتي

## نكمل نبتي المشوار

من الماضي اللي مابيعود

انا باقي ذكرى لي

زمان لو كان لي بيجود

مرادي عيش لي سالي

واشم لي لي من الأشجار

رياحين الندى وأزهار

تحبيني

وأحياها مع السمار

وافرح حبتي والجار

نكمل نبتي المشوار

\*\*\*

وأقول يانار دفيني ما بين نهدين

وازيد احتر ما بين بيني وبينك بين

وأنا وانت

نناجي الليل والنجمة

ونحمد باسط النعمة

واقبل في اللما بسمه

واخلي عمرنا أعمار

نكمل نبتي المشوار

\*\*\*

وهمة بالذهب مكتوب ومعروفة بمغنى الطير

على الآفاق يا محبوب بغونة يا صبايح الخير

وبين الزهر والأوراق

فراشة كلها أشواق

وفي طبع القبل ذواق

وجدول روضنا رقرق

ومنظر يسحر الأنظار

ومتعة فوق مانختار

### أقواس

عمر عبد ربه السبع

## ركود ثقافي لا أزمة ثقافية



الحياة الثقافية النشطة والمزدهرة في سمة من سمات المجتمعات المدنية المتطورة، والثقافة بحد ذاتها عامل أساسي في إستراتيجية التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وتفاعلا مرتبط بصفة مستمرة بالتطور الاقتصادي والرفق الاجتماعي، وللتيارات الثقافية أبعاد اجتماعية وأخلاقية وتربوية مؤثرة ولي تأثير.

فإذا كان هنالك ملاحظات وانتقادات لواقع الثقافة اليمنية، وأن المشهد الثقافي اليمني يكاد يخلو من المفاجآت الثقافية السارة وأن تجليات المستوى الثقافي اليمني لا توازي ضجة وسائل الإعلام ولا الحديث البروتوكولية المنمقة، فإن هذه الملاحظات والانتقادات تجر أنيها إلى الثقافة العربية والإسلامية برمتها، فاليمين هي جزء من النسيج العربي والإسلامي ويؤثر ويتأثر به وان تباينت درجة التأثير والتأثير من مجتمع إلى آخر.

فالعقل الثقافي من موسيقى ورقص وشعر ورسم ورواية وتمثيل وكل مايمت للثقافة بصله موضوعات موجهة للخدمة الإنسانية، وكل ملتق يقرأ و يسمع وينظر باهتمام وتمحيص كل ما يوافق رغباته وطموحه ورؤاه ويبيق ضمير الأمة البيظ العامل الحاسم في اتخاذ المواقف الملائمة تجاه الاتصالات الثقافية المتنوعة.

إن المشهد الاعلامي العربي والإسلامي أكبر بكثير من الحضور الثقافي والفني وان الرسومات تغطي على التظاهرات الثقافية المحلية والمبادرات الفنية والفكرية والأدبية، وبرزت الفوضى الثقافية التي كرسها الركود الثقافي بالالتزام مع غياب النقد الموجّه الأمين للتيارات الثقافية وتطوراتها.

إن الثقافة العربية والإسلامية لا تزال تمتلك مقومات عريقة وشامخة ولا تنفك معالم الإشعاع الثقافي العربي الإسلامي ترسخ تاريخنا وهويتنا القومية والحضارية وتقاوم كل الثقافات الدخيلة ما يدل على إرادتها وعنفوانها. وستظل الثقافة الوافدة البينا بكل السبل بما فيها وسائل الثورة المعلوماتية وأجواء العولمة الثقافية ولاسيما تلك الخارجة عن مفاهيم ضميرنا الجمعي ومبادئنا، بعيدة كل البعد عن هويتنا الثقافية وطمس دورنا الثقافي ومشاريعنا الثقافية، لتحصننا بثقافتنا وانتاننا العربي والإسلامي.

وثقافتنا العربية والإسلامية تعيش حالة تفاعل بين الفكر والواقع وبشائر الأمل تلوح في الأفق بازهار عناصرها الحضارية وانعكاسها على الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

فاليمن حبلو بالمتقنين والمبدعين وثقافتنا الوطنية في تمام مستمر، وتخطو إلى الأمام كلما تقدم واقعنا الثقافي العربي والإسلامي، فالأمة العربية والإسلامية مهتمة بالساحة الثقافية وأبنائها المثقفون والمفكرون لا تنقصهم الإرادة في تفعيل النشاطات الثقافية بمختلف صنوفها فإذا كانت ثمة هدوء نسبي، فهو كالهدهد الذي يسبق العاصفة فالأمة العربية والإسلامية متشبته بالعلوم والآداب باعتبارها السبيل لتحقيق عوامل نهضتها وتقدمها بين الأمم.

## «نانسى كئيبة» مما يحدث فى لبنان



القاهرة / مآبوعات :

اعترفت النجمة اللبنانية

نانسى عجرم خلال استضافتها

في برنامج «إبارتزي»

الذي يذاع على قناة «موردن.

تى. فى» ويقدمه الإعلامي

والصحفى أيمن نور الدين،

أنها أصبحت كئيبة مما يحدث

في لبنان ، وأنها تتمنى أن الناس

فى وطنها يعيشون حياتهم العادية

كأي إنسان في أى مكان مستقر من

العالم.

كما نفت نانسى خلال

استضافتها كل ما تردد حول

كونها تعيش قصة حب،

وقالت: هذا الخبر مجرد

إشاعة وعار من الصحة ،

كما عبرت نانسى عن

سعادتها بلقاء المصريين

ومشاركتهم فرحتهم بفوز

المنتخب في الحفل الذي

أحيته بمناسبة حصول مصر

على بطولة كأس الأمم الأفريقية ، وحكت نانسى لأمن قائلة: «كنت أشجع على الجمهور لدرجه أن صوتي قد أنبع من كثرة التشجيع .. ورغم أنها لا تحفظ أسماء اللاعبين المصريين إلا إنها تعرفهم بالشكل وأن فوز مصر كان شرفا وفخرا لكل عربي وأنا سعيدة أن أغنية لو سألتك أنت مصري وشها حلو على المنتخب».

أما عن سر حب الأطفال لنانسى خاصة بعد نجاح اليومها الخاص بهم أكدت نانسى إنها كانت تفكر في تقديم شيء خاص للأطفال من قبل هذا الألبوم بأربعة سنوات حتى تم صدور البوم « شخايبط » الذي لاقى نجاحا كبيرا ويبدو أن نانسى أرادت أن تؤكد من خلال تلك الإجابة أنها لم تقلد كل من سبقها في تقديم أغنيات الأطفال.

واستطردت نانسى قائلة : «أن الأطفال في العالم ضحايا ويستحقون منا كل الاهتمام تعويضاً لهم عما يشهدهون من قتل وتعذيب وجهل وفقر وأشياء أخرى فى بعض دول العالم».

## علا غانم تتضم ل «الطريق الوحيد»

القاهرة / مآبوعات :

تستعد الفنانة علا غانم لبطولة الفيلم

السينمائي الجديد «الطريق الوحيد» مع منة

شلبى ، والنجم كريم عبد العزيز، والعمل سيناريو

وحوار مدحت العدل، ومن إخراج أحمد نادر جلال.

وتعد هذه هي المرة الأولى التي تشارك فيها

علا مع كريم ومنه في عمل واحد، وتدور أحداث

«الطريق الوحيد» في إطار من الإثارة، حيث يناقش

الفيلم العلاقة الوثيقة بين الفساد والإرهاب.

على جانب آخر تنتظر علا عرض فيلمها

السينمائي الجديد «الحظات أنوثة» الذي تشارك

في بطولته مع النجمة السورية جوماننا مراد،

وأجفان، وميرزا، ومحمد سليمان، ومحمد طاطا،

والفيلم تأليف هاني عيسى، وإخراج مؤنس الشوربجي.

«وجهة نظر» على قمة الإيرادات الأمريكية  
حول قصة  
حسب بين  
طالبوميلته  
يدرسان في  
مدرستين  
مختلفتين في  
الرقص بكلية  
ماريلاند  
للفنون.  
وجاء في  
المركز  
الخاص  
بمتر 1 جها  
فيلم الحركة والمغامرة «ذهب الحمقى» بإيرادات 6.3 ملايين دولار،  
بطولة كيت هادسون، وماتيو مكونوي، وتدور قصة الفيلم حول  
معلمة عن مكان كنز مفقود تدفع زوجين جديدين إلى مغامرة  
مثيرة.



الفنانة علا غانم

## سامي العدل مرشح ل «جنون النسوة»

القاهرة / مآبوعات :

رشح المخرج كمال نور الفنان سامي العدل للمشاركة في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «جنون النسوة».

وسيشترك العدل في حال موافقته على بطولة «جنون

النسوة» الممثلة الشابة ميس حمدان، وميرال مجدي،

ومجدي كامل، ولطفي لبيب، حسب صحيفة «الخليج»

الإماراتية.

على جانب آخر انتهى العمل من تصوير دوره في الفيلم

السينمائي الجديد «بلطية العالمة» مع الفنانة عبلة كامل،

والوادر، وهي كساب، وعلاء مرسى، والعمل للمخرج

علي رجب، وتدور أحداث الفيلم حول سيدة أرملة تدعى

«ملطية» وهي تعيش في منطقة الماكس بالإسكندرية

وترعى شقيقها الصغيرة، وتدخل بلطيه في مواجهة مع

مجموعة من المستثمرين الذين يسعون لامتلاك شاطئ

الماكس وطرده منه لانه لبناء فيلات وشاليهات للأثرياء.



الفنان سامي العدل

سينمائيات