

اليمن ترفع المنح الدراسية لموريتانيا إلى عشرين منحة



أ.د. صالح باصرة وزير التعليم العالي

ترتبط البلدين والشعبين الشقيقين .. وثمن السفير الموريتاني الدعم والمساندة التي تقدمها اليمن للشعب الموريتاني ممثلة بفخامة الرئيس علي عبدالله صالح وأهتمامه بتطوير العلاقات اليمنية الموريتانية وتوسيعها في مختلف المجالات.

من جهة أخرى بحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور صالح علي باصرة مع سفير الجمهورية التونسية بصنعاء عبد العزيز بابا الشيخ علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين في مجال التعليم العالي والبحث العلمي وسبل تعزيزها وتطويرها.

وناقش باصرة خلال لقائه اليوم الإثنين تفعيل اتفاقية التعاون الثقافي بين اليمن وتونس وتعزيز التواصل بين الجامعات اليمنية ونظيراتها التونسية من خلال تنظيم فعاليات علمية مشتركة وتبادل الخبرات الأكاديمية والإدارية والزيارات بين أعضاء هيئة التدريس .

كما بحث إمكانية زيادة عدد منح التبادل الثقافي بين البلدين والاستفادة من التجربة التونسية في مجال الاعتماد الأكاديمي وضمان الجودة. وأكد الوزير باصرة حرص اليمن على تعزيز وتطوير العلاقات بين مؤسسات التعليم العالي في البلدين الشقيقين وتحويل الاتفاقية التي أبرمها إلى برامج عملية

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور صالح علي باصرة زيادة عدد المنح الدراسية المقدمة من اليمن لموريتانيا إلى عشرين منحة سنوياً منها 10 منح في مجال الدراسات الجامعية و10 منح في مجال الدراسات العليا وكذا تقديم مجموعة من الكتب التاريخية لجامعة نواكشوط.

كما وجه باصرة خلال لقائه أمس الأول الاثنين سفير جمهورية موريتانيا بصنعاء بلال ولدو رزق سبل الدعوة لوزير باصرة لزيارة اليمن والاطلاع على تجربتها في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

وبحث باصرة مع السفير الموريتاني تعزيز وتطوير التعاون بين البلدين في مجال التعليم العالي والبحث العلمي. وأكد الوزير باصرة استعداد اليمن لتقديم الدعم والمساعدة الممكنة للأشقاء في موريتانيا وأهمية تعزيز العلاقة بين جامعة نواكشوط والجامعات اليمنية .

من جهته أعرب السفير الموريتاني عن شكره وتقديره لمبادرة وزير التعليم العالي عن زيادة المنح وتقديم الكتب العلمية .. مؤكداً حرص بلاده الاستفادة من التجربة اليمنية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي .. مشيراً إلى العلاقات التاريخية التي



ثقافة

نظمها فرع إتحاد أدباء وكتاب حضرموت ومؤسسة الصندوق الخيري للطلاب المتفوقين

أمسية ثقافية عن (حضرموت بين الماضي والحاضر) وخميسية الشيخ الشاعر حمد الجاسر

نظمت سكرتارية اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بساحل حضرموت ومؤسسة الصندوق الخيري للطلاب المتفوقين أمسية ثقافية على شرف زيارة الوفد الثقافي السعودي لمحافظة حضرموت حول ((حضرموت بين الماضي والحاضر وخميسية الشيخ الشاعر حمد الجاسر ، ومؤلفات ذكرياته عن حضرموت)) قدمها الدكتور /عبد الله سعيد الجعدي /استاذ التاريخ كلية الآداب جامعة حضرموت، استعرض فيها مصادر التاريخ باختلاف المراحل والأدوار التاريخية في حضرموت وغيرها من مناطق اليمن التي تتسع لمعرفة التاريخ و في النقوش والمخربشات والآثار والأشعار والمرويات الشفاهية .

المكلا /أشرف بابجير

والدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري خميسية الشيخ الشاعر حمد الجاسر ، مستعرضين مؤلفاته وذكرياته عن حضرموت قبل عام من وفاته متحدثين عن حفيد مفتي حضرموت ومؤرخها السيد عبد الرحمن بن عبد الله السقاف عن صلة السيد علي بن حسن فدعق

بالسادة المقيمين في حضرموت من آل السقاف وغيرهم ، واكتفينا بمؤلفين جليلين أحدهما شمس الظهيرة للعلامة السيد الشريف عبد الرحمن بن محمد بن حسين، والثاني المعجم اللطيف لأسباب الألقاب والكنى في النسب الشريف لبطون السادة آل بن علوي ومؤلفات ذكريات عن حضرموت، للشاعر مفتي حضرموت ومؤرخها وعالمها

الشاعر الغنائي فضل شوكرة

بساطة الكلمة وجمال التعبير

نبذة موجزة عن الشاعر: فضل محمد شوكرة ، شاعر غنائي من مواليد (5 يناير 1933 م) الحوطة لحج بدماحوالاته الأولى في عام 1966 م غنى له العديد من الفنانين أمثال : أحمد يوسف الزبيدي ، أحمد سالم مهيد ، عوض حدان وغيرهم . نشرت له العديد من الأعمال الشعرية في الصحف اليمنية ولديه ديوان شعر غنائي مخطوط عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع لحج ، عضو مؤسس لمنندى تين الثقافي .



الشاعر /فضل محمد شوكرة

مدخل : إن الأدب والفن وأصالة وثقافة المجتمع .. لذلك جزء مكون لثقافة أي مجتمع وهو بذلك يحمل سمات المجتمع بوصفه ينبع من ثرات فإن الحديث عن الأدب والفن في شتى صورة وأشكاله، إنما هو حديث عن المنافع الأصلية والأرض الخصبة التي في أحشائها ذلك الخلق الإبداعي الرفيع (الأدب والفن) وأمر حيا وإشراقاً .. من تلك المنافع الفنية الأصلية (حوطة لحج) .. وفي هذا السياق تناول واحداً من شعراء الأغنية للحبيبة ذات المفردات والألفاظ العامية الغنية بالصوت والإيقاع إنة الشاعر : (فضل محمد شوكرة) الذي قدّم للعديد من القصائد الغنائية والوطنية، تغنى من خلالها بالأرض والحب والإنسان على لسان نخبة من الفنانين المذكورين أفاضل أصف إلى ذلك الفنان أحمد فضل ناصر ، والفنان فضل مسعود ومحمد علي القديمي وعدد من الموهب الشبابية.

التغني بالأرض ومواسم الزرع : إن الشاعر بطبيعته يتفاعل مع الوسط البيئي الذي يعيش فيه لذلك نجد أنه يطرب مبتجهاً ويقدم موسم الخير عندما تندفق السيول لثملاً للأودية والأعبار لتغمر الأطنان ماؤها فتجدده يشدو قاتلاً :

وموسم الخير جانسا بقضي شوئوني ويني بسلق بكر فجو يسيني نيسان لأقد سقانا

فهو إذن يطرب مع الفلاح وبيتجه بموسم الخير وجمال الأرض المزروعة الريانة، ومن قصيدة : (فيض السيول) قاتلاً:

عشت دايم وامزارع كم مكل من خير واقر كماً تطلب ميسر

هامت بكر - ييني : أنواع مشهورة من الحبوب الغذائية الزراعية في م / لحج - نيسان - أي موسم نيسان الزراعي.

بكر - ييني : أي موسم نيسان الزراعي.

إلى أن يقول :

كم اراضي خضرت يحملوا الخيرات منها مستوي الإنتاج فاض باجتهدك يامزارع

لكن شاعراً لا يكتفي بمشاركة المزارعين الفلاحين البسطاء فرحتهم إبتهاجاً بالموسم والزرع ، بل ينتقل بذكوره وقلبه الشاعر وهو جسد المنمنمة وهو ينظر إلى خضرة الأرض ومواضع الرعي الخصب .. فيصلح طرباً غناء:

أسماراً مع الرعيان فوق البير قرب الزين ياغني بالاحسان

واخلان باحضر معاكم بالأعب قمر كعم في ليلة سمر كعم في البستان يا مغللاً لكاكعم والأغصان ترقص من غناكعم وارعيان

من بعد ماكنت رمال بالمواسم والجمال وقد بلغ حد الخيال في المواسم والفصول

دوب بأعمرك يطول في الأراضي والقول لك مع فيض السيول

أصل الحب روحاني من القاصي وفي الداني يعرف لوعته العاني

ولكن أحاديث الحب والغرام واللوعة كثيراً ما تثير لواعج الشعراء وأشجانهم وتلهب وجدانهم، لذلك نجد يقول:

في الحب لا تسألوني ولا تثيروا شجوني أسألو الذي قد حبب في الحب لا تسألوني

ومن قصيدة (رشيق القوام) التي لحنها وأداها الفنان القدير: أحمد يوسف الزبيدي يقول:

مسايبنا ولا ينتنسي غصن الورد والترنسي ما بالته الهوى من زمان ما بفرقه في قسوان

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام من قلبه رشيق القوام

أقواس

نعمان الحكيم

(البغدة) .. متى تفتح للزأرين ؟

جبل حديد .. كله معالم وأثر .. سواء في استحكاماته التاريخية من قلاع وأسوار كانت تحيط بالمدينة (كربنت) وتحديداً من الفارة والمعجمات التي كانت سائدة في ذلك العهد .. أم في تلك الأشجار المموجة في باطنه لعل أمعا (البغدة) .. والتي تندهرها منذ كنا صغارا .. وهي النفق القديم التي تم شقه من قرب بوابة جبل حديد.



المعسكر (حالياً حتى كربنت أمام مركز المطافي وأوجهه المقابلة له .. إن هذه البغدة التي مر عليها سنون طوال ولم يرها الناس .. بل أغلقت أو استخدمت كمواعظ للأسلحة (سابقاً) كتخزينها خوفاً من التلف وعوامل التعرية وغيرها .. إلى أن صار المعسكر اليوم خالياً ومفرغاً من مهمته .. وبعد أن سعنا أن مدرسة (جبل حديد) قد بيعت لمستثمر شامي .. فإنه حري بنا أن نطلب فتح النفق / البغدة وإعادة ترميمه وتأهيله .. بما يحافظ على أثره ومحتوياته .. ليكون مزارعاً لعشاق التاريخ والآثار .. ولتعريف الأجيال والزوار .. بقدره وعظمة الإنسان اليمني والعديني أساساً على تفتيت الجبال قبل أن تظهر أدوات الحفر والتفجير .. وهي مآثرة صنعها رجال ميامين .. لم نجد لهم خلوداً .. حتى ولو يذكر بعض الأشياء .. للأسف الشديد .

إن هذه البغدة التي طال انتظار عبورها والتعرف إلى سر من أسرار الإنسان اليمني الذي شاد الحضارات والدول وبنى السدود والقلاع والحصول ليس في اليمن فحسب بل تعدا ذلك إلى أوربا .. عندما كان المانيون يحكمون في الأندلس أيام المنصور بن أبي عامر المغفاري ، الذي كان قد شاد مدينة (الزاهرة) على غرار مدينة (النصار) (الزهراء) ، وشهد التاريخ وما يزال إلى اليوم .. إن آثاراً كهذه لجديرة بزيارتها ومعرفة جزئياتها تفصيلاً .. لأنه بالناكيد سيكون هناك أثر في الجدران للمعالق والفؤوس والمطارق .. وغيرها ، وسيدرك السائح أو الزائر حجم وضمانة الفؤوس التي بذلت في سبيل إيجاد هذه البغدة التي يروي عن الأجداد أشياء ولا في الف ليلة .. ويلة .

إن مدينة عدن تزخر بالآثار .. وجبالها تحضن كنوزاً كبيرة .. ولكن للأسف لم نرى أي عمل يقوم به المعنيون لإظهار ذلك .. بل نرى استهواذاً وتحتاً وبناءً في تلك المواقع ما يتنافى مع الحضارة والنسق العام .. وانظروا إلى الجبل خلف شركة النفط الوطنية .. انظروا إلى النحت الفارة والبنائيات الداخلية على الموقع .. وهذا والله ينس العمل الذي لم يحدث منذ أكثر من أربعة آلاف سنة من عمر المدينة عدن ..

فهل نتعظ أم نظل (أذن من طين وأخرى من عجين) ؟

صدر أول كتاب بالعربية يروي قصة حياة كليوباترا



الملكة كليوباترا

القاهرة / منابعات :

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب كتاب «كليوباترا» لمؤلفه عالم الآثار الألماني الدكتور مانفريد كلاوس، ترجمة الباحث أشرف نادي أحمد.

وهو أول كتاب وثائقي تاريخي باللغة العربية يتناول شخصية الملكة المصرية البطلمية كليوباترا من خلال البحث التاريخي والآثار الموجودة على جدران المعابد والآثار الغارقة في الإسكندرية.

ويتناول الكتاب حياة كليوباترا ونسبها وأسرته وطفولتها وشبابها وصرعها حتى استطاعت أن تستولي على العرش وأزواجها وحرورها للحفاظ على استقلال مصر ومواجهتها في اقتسام العالم القديم مع الرومان ، وخاصة حربها الأخيرة ضد أوكتاافوس الإمبراطور الروماني وانتحارها وأبنائها والمصير الذي ألوا إليه .

جائحة تختفي مع التركيبة بينار ليلي

بيروت / منابعات :

بعد نجاح ألبومها الأول «سلام» والذي لاقى رواجاً واستحساناً بين أوساط الشباب، وخصوصاً أغنيته «سلام» و«يا سارق عمري».

تستعد الفنانة الشابة جانيث داغر لغناء ديو مع الفنانة التركية Pinar Aylin التي سبق لها وأن ضمنت أغنية سلام لجانيث في ألبومها الثامن، ولأقت الأغنية بصوتيتها نجاحاً كبيراً في تركيا، شجع وعرضت عليها التعاون بأغنية ديو بالتركية والعربية، من المتوقع أن تلقى صدى طيباً، خاصة وأن مضمون الأغنية جديد وجريء.. يذكر أن تصوير الديو سيتم في نهاية الشهر المقبل في تركيا.



بعد وفاة هيث ليدجر .. جود لو يدخل «العالم الخيالي»

هوليوود / منابعات :

بعد وفاة الممثل الأسترالي هيث ليدجر، 28 عاماً «في ظروف غامضة لم يتم التعرف على أسبابها حتى الآن، قرر الممثل البريطاني جود لو استكمال تصوير المشاهد المتبقية من الفيلم السينمائي «عالم الدكتور باناساس الخيالي» الذي بدأها ليدجر ولكنها لم تسبب بسبب ظروف وفاته .

ومن المقرر أن يشارك في الفيلم الممثل جوني ديب ، ويقوم بإخراجه تيري جيليام ، حسب صحيفة «الشرق الأوسط» السعودية .

تجدر الإشارة إلى أن الشرطة الأمريكية عثرت الشهر الماضي على هيث ليدجر جثة هامدة في نيويورك في منزله الذي يقع في 421 برومي ستريت جنوب مانهاتن، حيث اشارت الشرطة الي انها لا تعرف سبب وفاة ليدجر . يذكر أن الممثل توم كروز والنجمة الكوميدية إيلين ديجينير والمخرج تود هينيس شاركوا في حفل تأبين الممثل الشاب هيث ليدجر الذي أقيم مؤخراً في هوليوود.

القاهرة / منابعات :

يستعد الفنان الكوميدي أحمد حلمي لبدء تصوير فيلمه السينمائي الجديد «أسف للإزعاج» تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج خالد مرعي.

ولم يستقر حلمي حتى الآن على بطولة الفيلم، حيث تردد أنه قد قام باختيار النجمة الشابة مة شلبي بعد النجاح الكبير الذي حققه معها في فيلم «كده



الفنان أحمد حلمي

رضاء»، إخراج أحمد نادر جلال.

القاهرة / منابعات :

قدمت الفنانة غادة عادل اعتذارها للنجم أحمد السقا عن مشاركتها في الفيلم السينمائي الجديد «الديلة» الذي يقوم ببطولته النجم الشاب أحمد السقا بمشاركه سامي العدل، والعمل من تأليف مدحت العدل وإخراج أحمد صالح في ثاني تجاربه السينمائية.

وجاء اعتذار غادة قبل انطلاق تصوير الفيلم بأيام قليلة وكان السبب وراء اعتذارها هو ظهور غادة في شخصية راقصة بملهه ليلى، وهو ما رفضته غادة حيث تدور أحداث الفيلم داخل كواليس صالات القمار.

تجدر الإشارة إلى أن آخر أفلام غادة السينمائية فيلم «خليج نعمة» مع عضو فريق «واما» الغنائي، ومحمود العسيلي، ورائدا البحري، اودار، والفيلم من تأليف أحمد البيه، ومن إخراج زوجها مجدي الهوارى.



الفنانة غادة عادل