أكاديميون ومثقفون مصريون يعرضون صفحات من تاريخ العلاقات اليمنية - المصرية

صنعاء/ سبأ:

عرض عدد من المثقفين والأكاديميين المصرين أمس صفحات من تاريخ العلاقة اليمنية المصرية في أطار الفعالية التي نظمها إتحاد المبدعين العرب ومؤسسة بيت الشعر اليمني اليوم تحت شعار « اليمن في عيون وقلوب المصرين « .

وفي الفعالية التي حضرها اكاديميون ودبلوماسيون يمنيون والسفارة الفرنسية القى نائب وزير الثقافة الدكتور احم سالم القاضي كلمة اكد فيها صدق المشاعر النبيلة التي يحملها اليمنيون للشعب المصري الشقيق مشيرا إلى أن « اليمنيين شعبا وحكومة يكنون أعمق المشاعر القلبية لشعب مصر الأبي الذي ساند اليمن في أحلك ظروفها وأرسل الأبطال لنصر الثورتين (26 سبتمبر و14 أكتوبر) ضد الحكم الامامي الكهنوتي والمستعمر البريطاني وبذل الدماء الطاهرة من أجل صوغ مستقبل اليمن .

واكد وكيل وزارة الثقافة على عمق الارتباط والالتحام الفعلي بين الشعبين والبلدين الشقيقين وهو ما يدل عليه متابعة الأشقاء المصريين لما يجري على ارض اليمن من إبداعات على مختلف المستويات .

وتحدث المستشار الثقافي في السفارة المصرية الدكتور رياض عمارة في كلمته عن عمق العلاقة اليمنية المصرية التي ضربت جذورها عمق التاريخ, وجددتها العلاقات الأخوية قبل وبعد الثورة اليمنية, ومشاركة المصريين أخوانهم اليمنيين في ثورتهم الخالدة في السادس والعشرين من سبتمبر .

وأضاف « إن علاقات اليمن ومصر وطيدة و ما زلت أتذكر عندما أتيت إلى اليمن سنة 84م وفرحت عندما علمت أن الإمام الشافعي عمل هنا في اليمن».. معبرا عن امله في أن تشهد العلاقات اليمنية المصرية المزيد من التطور والنماء والشراكة الأخوية .

والقى رئيس اتحاد المبدعين العرب على محسن الأكوع كلمة باسم فرع الاتحاد في اليمن ومؤسسة بيت الشعر أشار فيها أن العلاقة بين اليمن ومصر علاقة تاريخية وحضارية ومعمدة بكل ما قدمه المصريون لشعب وتاريخ اليمني المعاصر .

وعرض الدكتور جعفر عبد السلام استاذ القانون الدولي وامين عام الجامعات الإسلامية, ومحمود الشيخ نائب رئيس جامعة الأزهر سابقا, فتحي الملا المستشار الإعلامي لوزارة الإعلام اليمنية سابقا ، وليد جسار الكاتب والباحث المصري بالجامعات الإسلامية نبذات عن تاريخ العلاقة اليمنية المصرية وما علق بالذاكرة المصرية واليمنية بهذا الشأن .

وتخلل الفعالية باقات شعرية القاها الشعراء أفراح فرحان ، خلود الزريقي ، خالدة النصيري و حسين المرتضى . كما قدمت في الفعالية فقرات إنشادية لفرقة المنشدين اليمنيين كما تم تكريم عدد من المشاركين المصريين واليمنيين . حضر الفعالية وكيلة وزارة الثقافة نجيبة حداد وعدد من الأكاديميين والدبلوماسيين العرب والمهتمين بالشأن الثقافي .

■

ثقافة

الولادة المتعثرة في دائرة طباعة ونشر الكتاب في اليمن

تعمقت بدارسة التراث اليمني، وتابعت المدارس الأدبية الحديثة، كما اطلعت على الأدب الأجنبي وبالذات الآداب الروسي والانجليزي والفرنسي وكان اهتمامي بالروسية أوسع بحكم دراستي الأكاديمية في موسكو مما أغنى معرفتي بالأدب والفنون والثقافة والتراث الروسي.

هذا وقد أدت هذه المعرفة إلى توسع دائرة ثقافتي بالأدب العالمي.

لقد قرأت كثيراً الشعر العربي وبالذات الشعر الكلاسيكي مثل شعر احمد شوقي وتأثرت كثيراً بلغته وشعره الجميل وانا أريد الإشارة هنا إلى بعض شعراء اليوم الذين عرفوا بالثقافة السريعة وهي (ثقافة السندوتش) الذين يهتمون بالكتابة السريعة والمكثفة كما لاكيفاً اشعر بالقلق على الأدب اليمني وبالذات أدب الشباب الذي أصبح يسعى إلى سرعة النشر المكثف على حساب النوعية والقيمة الأدبية للمضمون

إنني أقوم بشراء معظم الصحف المحلية لقراءة الصفحات الثقافية فيها لدراسة أدب الشباب واجد أن هناك بعض الأقلام الشابة مجبرة على كتابة أكثر من عشر مقالات بين لقاء وموضوع نقد وقصة قصيرة وشعر ومقالة في الشهر الواحد، وذلك للحصول على راتب شهري من اجل لقمة العيش، وهذا العمل يفرض الكمية على النوعية للعمل الجيد.

أن نشر قصيدة رائعة أو قصة جيدة تتطلب جهداً ذهنياً وعملياً حتى يقدم المبدع العمل القيم والناجح حتى المبدع امينا على جودة نتاجه فكثرة التعثر والإعادة وتؤثر على الخلق والإبداع.

لقد التبست الحداثة على بعض الكتاب الشباب.. حتى أن مفهومها الخاطئ استهدف القضاء على التراث اليمني الأصيل.

للوسائل الإعلامية والثقافية وعدم ربطها بالأفكار المتطرفة والمتشددة التي تحرم الثقافة والفنون والاستفادة من المبادئ الإسلامية والإبحار في معرفة الدين الإسلامي بالمفهوم الصحيح للقرآن الكريم والسنة النبوية وإزالة الحواجز التي تسيء للإسلام والأمة العربية .

يقول الشاعر مازن فؤاد توفيق قرأت له (في تفاصيل لجسد ما) وهو من شعرائنا الشباب في قصيدته (تفاصيل لجسد ما).

(1)
الجسد يحتسي ماتبقى من الرصاص
والذاكرة
نظفت القلب من حموضته
وأفرغت الروح من موسيقى الغزاة
وللحزن إيقاعه المبتهج
الصور المنزوعة الابتسامات
تتبادل الطعنات
والضحكات
(2)
في فضاء الفراشة التي لم تحلق بعد
يتوقف نبض القصيدة عن الهذيان
تتوقف الفتنة عن التحرش
إلا من أعضائها
والوقت كعادته مزحوما
بالأسئلة النائية
ينضج أرقا وتوجس
فبأي الأعضاء اهمس لك!!

وعلى الرغم من أن الشاعر من الأدباء الشباب إلا انه استطاع أن يغير عن متاهات النفس البشرية الرحيبة ولهذا استطاع أن يجذب قلمي أكثر وانتباه القراء ايضا.

الثقافة المطلوبة

إننا اليوم نمتلك العديد من الأقلام الناجحة سواء من أقلام الكتاب الكبار أو الكتاب الشباب ومنهم من تعرض للنقد السطحي الذي لا يؤثر على مسيرة الكاتب وإن تلك القراءات النقدية السطحية بمعايير أكل عليها الدهر وشرب وكان عليهم أن يضعوا معايير من لغتنا وتراثنا ويعيدوا صهرها في بوتقة العصر ويقولوا مايشاءون. فلكل ناقد الحق في قول مايشاء ولكن عليه أن يفهم الشاعر أو كاتب القصة قبل أن يقدم نقده.

كما أسلفنا القول: إن ضرورة الضرورات بالنسبة للطباعة ونشر الكتاب اليمني في هذا العصر الجديد هو النجاح في تشجيع الكتاب والأدباء الكبار والأدباء الشباب في تقديم أعمالهم ونشرها بمستوى يليق بالكتاب اليمني. وهناك نقطة توحي بالأمل بالنسبة لمستقبل دائرة الكتاب اليمني هي قوة ومتانة العلاقة بين المؤلف ودائرة نشر الكتاب ومايتعلق بالبيئة والتراث والثقافة اليمنية، لهذا نجد ذاته يشكل نوعا من الدعم المعنوي لرعاية الكتاب والأدباء اليمنيين وهذا يؤمن لدائرة الكتاب النمو الازدهار في المستقبل، وقديما قالوا: « من لا قديم له لا جديد له» ولعل في العودة إلى التراث العودة إلى المنابع والأحوال الأولى للحضارة اليمنية.

د.زينب حزام

إننا نعجب بعض الأحيان بالثقافة العالمية وهذا شيء رائع من اجل الحصول على معلومات أكثر تساعد على التطور التكنولوجي العالمي ولكن هذا لا يجب أن يكون على حساب التراث اليمني الأصيل، وعلينا أن ننهل من الأدب والفكر والثقافة من ينابيعها التراثية من اجل أن نستطيع أن نفهم الحركات المعاصرة وكل مايسئ إلى ثراثنا الأصيل ولا جديد إلا على أساس قديم ونحن في عصرنا هذا لا نرغب بالمبدع مقلداً أو ممسوخ الشخصية.

مانريده هو فاعلية الحديث المتصل بالتراث من جذوره.

إن الاهتمام بالطباعة ونشر نتاجات الكتاب يساعد على التذوق الجمالي لقراءة القصيدة أو القصة أو المقالة ويساعد على الراحة النفسية للقارئ عندما يجد المادة قد طبعت على الورق الأنيق وصفت على سطور مرتبة وأنيقة وكأن كل جملة عبارة عن زهرة قطفت من بستان الكاتب وطباعة الكتاب الأنيق يعني بحالة القارئ النفسية ويساعد على اكتمال الحلم، ويصبح القارئ قادراً على فهم النص ومعرفة فكرة الكاتب.

*يجب أن نؤمن لهذا الجيل من الكتاب الشباب والقراء كتاباً عربياً جميلاً يتذوقه القراء ويرفع المستوى الجمالي لديهم

إن مهمة طباعة الكتاب ونشره، عسيرة دون شك حتى مهنة التأليف هي الأخرى أصبحت صعبة ولكنها ليست مستحيلة هذا نتيجة التطور التكنولوجي وسرعة انتشار الخبر عبر القنوات الفضائية، ولكننا نستطيع دعم الكتاب وبالذات الشباب الذين أصبح البعض منهم يسعى إلى الكتابة السطحية بالسرد والوصف والبلاغات المستهلكة بالسياق النصي والموسيقى الرتيبة بالإيقاع الداخلي وهذا نجده عند شعراء القصيدة النثرية.

إننا ندعو الكتّاب الشباب ومنهم الشعراء إلى العودة للقراءة وتذوق كتابة من سبقهم في هذا المجال.. وانا شخصياً أتذوق كثيراً شعر عبدالعزيز المقالح ومحمد الشرفي وهناك قصيدة تعجبني كثيراً من قصائده المنشورة « قصيدة ابتهال» بين يديها» حيث يقول فيها:

سيدتي انت
حبيبة قلبي انت
وهذا الشوق الجارف يشفع لي
والقلب المفتوح على مصراعيه
لمقدمك الميمون
وللحب وللغزل وفمي الظامي يغفو
في جوع القبل النشوى
أو يصحو في ظمأ القبل
وأنا في محرابك كالناسك
ابحث عن مغفرة منك
وغفران الزلل
وأنا الواقف في بابك طول العمر وقوف المبتهل
استجدي عاطفة منك

وهكذا نرى في قصائد محمد الشرفي ثقافات جديدة محملة على أجنحة قصيدة مملوءة تقنيات حديثة ومفاهيم جديدة رغم المعاناة التي مرّ بها الجميع من الناحية العاطفية والاجتماعية.

وكقارئة وصحفية أجد نفسي لست من هواة جلد الذات بقدر ما أسعى إلى إنقاذها وجمع شتاتها.. لذا فإنني أدعو إلى دعم المبدعين الشباب ورعايتهم والاهتمام بطباعة ونشر الكتاب، إننا بحاجة إلى دماء جديدة تنزل بأقلامها إلى ميدان الواقع من اجل إعادة صياغة وتشكيل ثقافة جديدة مستمدة من تراثنا وأصالة أخلاقنا وسماحة معتقداتنا وحسن نياتنا..

أقول إن المبدعين الشباب في أمس الحاجة إلى فضاءات شاسعة وامتدادات واسعة وإن ما نجهله اليوم عن الحضارة القديمة وأهمية ربطها بالتطور التكنولوجي الحديث مهم لحضارتنا العربية والإسلامية، والانفتاح على الثقافة العالمية مهم حتى لا ننعزل عن التطور الحضاري الدولي حقاً كما يقال المرء عدو ما يجهل .. خاصة إذا حاول الرجوع إلى جذور الحضارة التي يجهلها يتكشف له الكثير ويصبح قريباً إلى الفهم.. وان الاوربي لم يرجع إلى جذور الحضارة الإسلامية إلا ليتبين له أن المسلمين هم أصحاب حضارة متقدمة وسلام، وهم يدعون إلى الجهاد من اجل تحرير الأراضي المقدسة من العدوان الإسرائيلي ولم يكونوا إرهابين كما استخدم الإعلام الغربي هذا المصطلح على المسلمين خلال السنوات الأخيرة.

إننا ندعو الدماء الجديدة من المبدعين الشباب إلى الاستخدام الصحيح

رباعية

شعر: الأستاذ أحمد الجابري

الحياة والجمال

في جانِبَـيكَ، نَزَارُ، الشِّـعـرُ والنَّـغَـمُ
كِلاهـما واحِـدٌ: رَجْـعُ الصَّدَى، وفَـمُ
أُحِـسُّ رُوحَ أبِـيـكَ فيهِـما أثَـرٌ
من رَاحَتَـيهِ وَمِن أنفاسِـهِ كَـلِـمُ
كطَـائِـرٍ أنتَ تهْـفُـو للجَمَـالِ كَـمَا
تَـهوَى الحَـياةَ وفيـكَ الفَـنُّ مـرتَسِـمُ
آهٍ على زَمَـنٍ ولَّـى وذاكِـرَةٍ
نَبكِـي علَـيها دَمَـاً مُـذْ ضاعَتِ القِيَـمُ

إلى الدكتور نزار محمد عبده غانم الذي يعيش الحرف والنَّغَم كوالده الذي عاش حالما، حاملاً في حنايا قلبه جمالَ عدن التي تعني عدن وهي ألِـقَـةٌ بتلك السِّمات التي تظهر هنا وهنا أرواحا كما هي في روح النَّـزَار حبًّا وصفاءً ووفاءً عَـذباً متَـدَفِّـقاً.

خاطرة

بيت السعادة

أشرقت الشمس وأرسلت خيوطها الذهبية إلى الحقول وغردت الطيور ورقصت الأغصان مع ذلك النسيم العليل استيقظت من نومي وفي داخلي شعور غريب الشعور بحزن عميق ، فذهبت لأرتدي ملابسي وتناولت طعام الإفطار ثم قررت أن اخرج لأبحث عن بيت السعادة.

سارة عادل محمد

خرجت من منزلي ومشيت في طريق طويل قابلت أناساً كثيرين وكنت أسألهم أين يمكنني أن أجد بيت السعادة؟ كانوا يسخرون مني ، وكانت تنتابني الدهشة لذلك واصلت سيري ، إلى أن التقيت رجلاً مسناً فسألته أين أجد بيت السعادة ؟ فقال : يا ابنتي ، السعادة شيء شفاف ، السعادة لحظة نعيشها في وقت قصير ثم تتحول إلى ذكرى جميلة في حياتنا ، السعادة غاية يتمناها الجميع ولكن لا يستطيعون الوصول إليها ، السعادة مثل الفراشة تطير في السماء والجميع يركض خلفها ولا يستطيعون اللحاق بها ، السعادة لا ينالها إلا ذو حظ عظيم ، هل فهمت يا ابنتي ؟ فقلت : نعم ، ولكن أريد أن أجرب حظي معها .

فقال : حسناً ، أنه هناك عند ذلك المنعطف ، فشكرته وذهبت .

فمشيت ومشيت إلى أن وصلت إلى ذلك المنعطف ، فرأيت بيتاً أبيض جميلاً مزخرفاً باللؤلؤ والياقوت والمرجان .. أحسست بالأمل يملأ قلبي .. أحسست بالانشراح في صدري ، فدخلت إلى البيت .. وجدت مجموعة من الناس يقرؤون عناوينهم في السعادة وهم في غاية الفرح ، فهممت أبحث عن عنوان لي في هذا البيت الكبير ، ظللت أبحث وأبحث فلم أجد شيئاً ، فانتابني شعور باليأس وألم في صدري وحزن شديد يكاد يقتلني ، وقلت في نفسي : ليس لي في السعادة عناوين ولا للسعادة في حياتي طريق حملت جروحي وآلامي وحبست دموع عيني وأدركت مامعنى كلام ذلك الرجل المسن ، ولماذا كان الناس يسخرون مني ، فقررت ألا أعود إلى هنا من جديد ، ثم رحلت بعيداً وقلت في نفسي سأنطلق قدماً بالحياة لعلي أجدها في مكان ما وسأدعو الله أن يعطيني إياها في يوم من الأيام.

أقواس

دانيا عدنان الصادق

الفلسفة والأدب؟

يقول الأديب الدكتور طه حسين في كتاب» الأدب الجاهلي» أن كل العلوم فنون تدخل في الأدب إذاً فالأدب هو كل شيء وهذا معناه أن الفلسفة برمتها تقع في نطاق الأدب حيث أن الأدب وفقا لتعريفه هو مأثور الكلام، مأثور الكلام يشمل المعرفة الإنسانية أيا كانت وبضمنها الفلسفة.

والواقع أن الفلسفة مباينة للأدب وإن كانت تتلاحم معه في قطاع مشترك وبتعبير آخر نقول إن بعض الفلسفة أدب وإن بعض الأدب فلسفة ولكن من الخطأ أن نقول أن كل الفلسفة يقع في إطار الأدب.

ولعلنا ننصف إذا مانظرنا إلى المسألة نظرة كلية فنقول أن المعارف الإنسانية وايضاً الفنون الإنسانية متداخلة بعضها مع بعض بل ومتوافقة ولا غنى أو استقلالاً تاماً لبعضها عن بعض ومن هنا فلا غنى للفلسفة عن الأدب ولا غنى ايضاً للأدب عن الفلسفة ولكن مع هذا التداخل والتوافق بين الفلسفة والأدب، فإن للفلسفة قوامها وكنهها كما أن للأدب قوامه وكنهه.

وهذا يدعونا إلى تحديد الخصائص التي تخص الفلسفة دون الأدب والى تحديد الخصائص التي تخص الأدب دون الفلسفة.

نقول اولاً إن التذكير الفلسفي يشهد التعميم والاتساع بأفق الفكر إلى أوسع دائرة ممكنة، فالفيلسوف عندما يعرض للأخلاق مثلاً فإنه يعرض لها بأي مكان وأي زمان بإزاء ماينهجه الإنسان من علاقات اجتماعية يحكم عليها بالخير أو الشر وما يجمله من قيم تنشر في العلاقات الاجتماعية ايا كانت.

فاهتمام الفيلسوف ينصب على الكليات لا الجزئيات. وحتى عندما يعرض الفيلسوف الجزئيه من الجزئيات كان يعرض بالحديث لحالة اجتماعية أو لظاهرة أخلاقية في مجتمع بعينه فإن ذلك لا يعدو أن يكون بمثابة نقطة انطلاق يخرج من حيزها المحدود إلى الحيز العام للإنسانية كلها. ففيلسوف الأخلاق أو الاجتماع لا يشرع لمن حوله بل يشرع للإنسانية كافة وقل الشيء نفسه بالنسبة لجميع المسائل التي يمكن أن يعرض لها الفيلسوف كالكون والوجود والإلهيات.

وعلى العكس من هذا فإننا نجد أن الأديب يعمل على دوائر متباينة الاتساع فهو قد يضيف دائرة تأمله اشد التضييق فيصف حالة بعينها أو بيئة ضيقة بالذات وقد يعرض لجمال امرأة يحبها فيتغزل في جمالها ولا يعرض للجمال أياً كان وفي أي شيء يكون، ولكن الأديب حر في تضيق أو توسيع دوائره فلقد يقترب أو حتى قد يدخل في القطاع المشترك بينه وبين الفيلسوف وهو القطاع المتسم بالتعميم الشديد ولكن دخوله في ذلك القطاع المشترك لا يكون إلا لماماً ولوقت قصير وسرعان ما يرتد إلى مجاله ذي الدوائر المتباينة الاتساع يعمل فيها قلمه أو لسانه.

والفيلسوف لا يعرف التلميح أو المجاز أو الاستعارة أو الكناية بل يعرف التصريح وفضح المستور من المعرفة وهو لا يخبئ المعاني كلها أو بعضها ولا يخفف وقع الألفاظ أو العبارات.

ولا يترك المتأمل لكلامه استشفاف ماوراء المستور ولايستخدم الكلمات ذات الأطياف من المعاني المتباينة ولايهمه التأنق فيما يقول حتى يخلب لب القارئ أو المستمع بمليح الكلام ورائعه بل هو يقصد إلى المعنى بأسلوب تلغرافي لاهم له سوى الإبانة عن المعنى ولذا فإنك تجد الفيلسوف يقول المضمون في أضيق حيز بغير أن يستميل قارئه أو سامعه للقراءة أو الاستماع المهم عنده أن يطرح الحقيقة كموضوع متجرد عن ذاتيته ولكنه يقول» أن ما أقوله يجب أن يقوله جميع الناس يغير استثناء».

وبتعبير شامل نقول أن الفيلسوف يهتم بالمضمون اولاً ولا يكون اهتمامه بالشكل إلا لخدمة المضمون فاللغة عنده لا تعدو أن تكون أداة لا تقصد لذاتها ولايمكن أن ترجح أهمية المضمون.

والخلاصة أن الأدب يفيد من الفلسفة ولا يستوعبها في نطاقه وشأن الأديب بإزاء الفلسفة كشأنه بإزاء أي علم من العلوم أو أي فن من الفنون فهو يمد ذراعه ليقطف وردة من هنا وزهرة من هناك على أن المهم بالنسبة للأديب هو استيعاب مايقطفه بحيث يحيله نسيجاً في قوامه الثقافي فيأتي أدبه مركباً جديداً وقد تفاعلت الجزيئات المقطوفة من شتى المعارف والثقافات الإنسانية قديمها وحديثها بعضها مع بعض، أو أن تلك الجزيئات تتفاعل مع شخصية الأديب الثقافية فتوفر له النمو والتفتح لمخيلته فيأتي انتاجة خصباً عميقاً بلا هلهلة ولا تمزيق وبلا انتقاء شعوري لعنصر معين من هذا العلم أو ذاك أو من هذه الفلسفة أو تلك.

كارول تصوّر ياما ليالي في بيروت

بيروت / متابعات :

في كواليس مسرحية زنوبيا التقيناها، حيث كانت تستعد لاعتلاء خشبة المسرح، وخلال دردشة سريعة جدّا أكدت لنا بأن المسرح لم يسرقها من الغناء، إذ انتهت مؤخرًا من تسجيل أغنيتين منفردتين كلتاهما باللهجة المصرية ستطرحهما خلال الفترة المقبلة، وستقوم بتصوير الأغنية الأولى في بيروت يوم الثلاثاء القادم وهي بعنوان «ياما ليالي»، من كلمات محمد جمعة، وألحان محمد رحيم، وتوزيع تميم، لتعرض على الفضائيات في منتصف شهر مارس الجاري.

أما الأغنية الثانية فتعاونت فيها مع الشاعر نبيل خلف والملحن محمد يحيى، وتنوي طرحها خلال شهر حزيران من هذا العام لتحقق تواجدًا خلال الموسم الصيفي.

وكشفت كارول كذلك أنها تحضر لألبوم كامل من المقرر طرحه في أواخر العام 2008، وأضافت بأنها تنوي أن تعمل بحرية على الألبوم وعندما تنتهي منه، ستفكر بالجهة التي ستتبناه مؤكدة تلقيها عروضًا إنتاجية عديدة.

إطلاق مبادرة الكتاب العابر في أبو ظبي

أبوظبي – سبأ:

تطلق شركة « كتاب « الشركة الناتجة عن المشاركة البناءة بين هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ومعرض فرانكفورت للكتاب، وهي الجهة المنظمة لمعرض الكتاب الدولي في أبوظبي مبادرة (الكتاب العابر) العالمية لأول مرة في أبوظبي.

ويأتي ذلك في إطار إستراتيجيتها القاضية بتشجيع المطالعة في أبوظبي وبمناسبة إطلاق معرض أبوظبي الدولي للكتاب الـ18.

وستنطلق المبادرة من مركز المارينا التجاري اليوم 4 مارس الحالي أي قبل أسبوع من انطلاق المعرض، حيث سيتم توزيع أكثر من 350 نسخة من 13 كتاباً مختلفاً لأكبر الكتاب العالميين خلال أسبوع بشكل مجاني.

وتعقيباً على ذالك قال مدير عام معرض أبوظبي الدولي للكتاب ومدير دار الكتب الوطنية في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث سعادة جمعة القيسي،أن هذا العام سيتم إضافة عدد كبير من المبادرات تشجع الناس على القراءة .

وأوضح إن هذه المبادرة تتمثل ب «الكتاب العابر» التي من المتوقع أن تنال تجاوباً كبيراً من الناس خاصة مع اتجاه العالم إلى دنيا الكمبيوتر والالكترونيات بعيداً عن المطالعة وتصفح الكتب.

سينمائيات

هالة صدقي متبرعة بـ أجرها في « خلطة فوزية»

■ الفنانة هالة صدقي

القاهرة / متابعات :

فاجأت الفنانة هالة صدقي صديقتها الفنانة الهام شاهين بقبولها المشاركه في الفيلم السينمائي الجديد « خلطة فوزية « من إخراج مجدي أحمد علي، والذي تقوم إلهام بإنتاجه على نفقتها الخاصة، حيث أعربت عن تبرعها بأجرها العمل.

قالت الهام شاهين « انا سعيدة جدا بالعمل مع صديقتي هالة صدقي التي اصرت على ان تشاركني فرحتي بالفيلم وشاركت متبرعة باجرها في عدد من المشاهد وكانت مشاركتها مفاجأة لي انا شخصيا على الرغم من اننا اصدقاء منذ سنوات طويلة لكنها اتفقت مع المخرج مجدي احمد علي على ان تشارك في بعض مشاهد الفيلم وبالفعل جاءت وشاركت وقمنا بالاحتفال بها»، حسب صحيفة « الوطن « الكويتية.

واضافت الهام « على الرغم من ان الفيلم ليس تجاريا بالمعنى الحرفي ولكنه من الناحية الفنية في رأيي يعد من اهم الأعمال التي سوف تشاهدها السينما في الفترة المقبلة»

«خلطة فوزية» من بطولة فتحي عبد الوهاب، وغادة عبد الرازق، والعمل قصة وسيناريو وحوار هناء عطية.

«دقي يا مزيكا» جيهان قمري في أول بطولة

القاهرة / متابعات :

تخوض الفنانة جيهان قمري أول بطولة مطلقة من خلال الفيلم السينمائي الجديد «دقي يا مزيكا» مع المخرج جمال ربيع.

تجسد جيهان في «دقي يا مزيكا» دور فتاة تهرب من أسرتها لتعمل في فرقة رقص وتتعرض بعدها لمشكلات مع عصابة تحاول استدراجها ومن هنا تنطلق الأحداث.

ويشارك جيهان بطولة الفيلم مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة الشابة منهم أحمد التهامي، أحمد العيسوي، نرمين ماهر، مها صبري، وسيد فضل.

وأعربت جيهان حسب صحيفة «البيان» الإماراتية عن سعادتها الكبيرة للعمل في هذا الفيلم قائلة: «أنا سعيدة للغاية للعمل بهذا الفيلم ، حيث أنها أول بطولة لي، كما أن الذي أعجبني في هذا العمل مشاركة العديد من الوجوه الجديدة، وربما يخوض بعضها تجربة التمثيل السينمائي لأول مرة، فضلاً عن انها التجربة الأولى للمخرج جمال ربيع وهو يطمح في أن تحقق له اسما لامعا في عالم الإخراج».

تجدر الإشارة الى أن جيهان سوف تبدأ تصوير أولى مشاهدها في هذا الفيلم بعدما تنتهي من تصوير أخر مشاهد المسلسل التليفزيوني الجديد «علي مبارك» مع الفنان كمال أبو ريّة، وأحمد وفيق، ومحمود الجندي، وميرنا وليد، وباسم السمرة، والمسلسل من تأليف محمد السيد عيد، وإخراج وفيق وجدي.

على جانب أخر يعرض لـ جيهان حالياً الفيلم السينمائي «حسن طيارة» مع الفنان خالد النبوي، واللبنانية رزان مغربي،والفنان عزت أبو عوف، وخالد الصاوي، والعمل من إخراج سامح عبد العزيز.

■ الفنانة جيهان قمري