الشاعر احمد

سیف ثابت رحلة

فی ذاکرة

الوطن والغناء

والثقافية والأدبية والفنية

احمد سيف ثابت، شاعر شعبي غائي-باحث في شؤون الفن والأدب. من مواليد عام 1941م في قرية الفرشة طور الباحة م/لحج من مواليد عام 1941م في قرية الفرشة طور الباحة م/لحج أب لثمانية من الأبناء (ثلاثة ذكور وخمس بنات) أكمل دراسته للمرحلة الابتدائية في مدرسة الفرشة، ثم انقطع عن الدراسته وغادر القرية إلى م/عدن، ثم التحق بالحياة العملية. درس في مدينة عدن حتى أكمل المرحلة الإعدادية في صفوف الدراسة المسائية، كما اخذ دورة كاملة في المحاسبة ومسك الدفاتر

الكرافة بلقيس. في كلية بلقيس. أسهم في الحركة الوطنية اليمنية في إطارها العام في عدن ولحج من أواخر الخمسينيات حتى نهاية عام 1963م وكذلك أسهم في

الحركة العمالية في عدن. استطاع أن يثقف نفسه ثقافة ذاتية من خلال قراءاته ومطالعاته

كانت له نشاطات متعددة الجوانب في مختلف المجالات الاجتماعية

واسفاهيه والادبية والفنية. عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين حيث شارك في المؤتمر الأول للاتحاد الذي انعقد في مدينة عدن عام 1974م وشارك في مؤتمر التراث الشعبي في م/ لحج في يونيو 1974م وكان عضواً في اللجنة التحضيرية للمؤتمر. وبحكم إقامته الدائمة في م/عدن أصبح عضواً فعالاً في اتحاد الأدباء فرع عدن، وتدرج في العضوية حتى وصل إلى عضوية المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء.

التنفيذي و عند الادبود. شارك في جمع التراث الشعبي اليمني من خلال مشاركاته في العديد من اللجان التي شكلت لهذا الغرض وله نشاطات متعددة في مجال

الشعر الشعبي. كان إلى جانب الشاعر احمد بو مهدي صاحب فكرة تأسيس جمعية تنمية الموروث الشعبي وانتخب أول رئيس للجمعية في

مثقف وشاعر غِنائي وشِعبي سجلت له العديد من الأغإني الوطنية متعف وشاعر عناني وسعبي سجنت نه انعديد من أه حتي الوصية «العاطفية في أجهزة الأعلام» المرئية والمسموعة بأصوات ابرز الفنانين اليمنيين أمثال الفنان الكبير فيصل علوي والفنان سعودي احمد صالح والفنان حسن عطا والفنان على سعيد العودي والفنان

حيث حيث والمستان حسن حيثا والعنان علي سعيد العودي والفنان الكبير محمد محسن عطروش والفنان الكبير محمد عبده زيدي. دخل الحياة العملية مبكراً أي في عام 1965م وشغل عدة مناصب قيادية منها ضابط جمارك ومدير الأعلام السياحي ومدير نادي

عيدية لنها منطق التقافة والأعلام م/لحج، حيث شهدت فترة تحمله البحارة ومدير عام الثقافة والأعلام م/لحج، حيث شهدت فترة تحمله لهذه المناصب إزدهاراً كبيراً للحركة الفنية في م/لحج على مستوى

الهذه المناطب اردهارا حبيرا للخرخة القلية هي م الخع على هسلوي الموسيقى والغناء والمسرح والرقص الشعبي وغيرها. كما عمل بعد ذلك ملحقاً ثقافيا بسفارة بلادنا في دولة الكويت حتى عام 1990م وآخر منصب شغله نائب لمدير عام الإدارة العامة للفنون والإنتاج الفني م/عدن بدرجة مدير عام كانت له نشاطات متنوعة/ أدبية/ثقافية/ثقافية/ اجتماعية/ سياسية.

كتب المقالة الأدبية والسياسية والأوبريت الغنائي والشعري، باحث وموثق ويكتب التحليل الفني لأشعار عدد من زملائه الشعراء، في الصحف والمجلات اليمنية.

أعد وقدِم العديد منّ البرامج الفنية في الإذاعة والتلفزيون ومعظمها

وست. المسيف المسيف والمستيعة الشاعر المسلم المسلم المسلم الشعارة ورسم الشاعر احمد سيف ثابت رحمه الله تغنى ّ بالوطن في أشعاره ورسم للوطن خارطة جميلة وقال اعذب القصائد الغزلية التي قد لاتجدها

لدى الكَثير من الشَّعراء بهذه الصورة الجميلة الرَّاتَعة-كُما هي لديه-

عنى يصور مفاتن الوطن وجماله كمفاتن وجمال المحبوبة في كثير من قصائده فيقدم صوراً شعرية راقية تساعد في سرعة إيصال الفكرة المحورية والمضمون الشعري إلى المتلقى مباشرة ودون عنا، بل استطاع الشاعر احمد سيف ثابت التعبير عن اعقد القصائد

الوطنية كوحدة الأرضُ والإنسان اليمني بهدف سام ونبيل للشعب اليمنى منحه الشاعر أجمل ما قاله من أشعار بأسلوب بسيط غاية

ميه الصدق والشفافية والوضوح،.. ومن يطلع على ديوانه الموسوم بـ(القلب المشطور) سيجد أن الشاعر قد رسم خارطة جميلة للوطن

. الموحد بريشة شاعر مطبوع بحب اليمن متطلع إلى يوم وحدته التي كانت حلم فصارت حقيقة حيث كان الشاعر احمد سيف واحد من

أهم الشعراء الذين بشروا بالوجدة اليمنية قبل قيامها بعقود من

الزمْن، فقدَم أغنيَّةُ (يا جَمَيلَة) وَأغنية (يا حبيبة يايْمِن) فلقد ضمنَّ

الشاعر العاشق مفاتن معبودته اليمن بكيان واحد غير قابل للتجزئة

ولا يتجلّى هذا العمق الوحدوي كهاجُس شعريّ عابر بلّ وإيمان بقضّية الوطن. وقدره ومصيره وأعمق مشاعر حب الوطن اليمنى الذي تملك

الشاعر وحوله إلى مناضل لا تلين له قناة من اجل رفعة اليمن وتحرره من جبروت اعتى نظامين قهر بين الأمامه في الشمال والاستعمار

سيبرو — بيرو — بي قار ... و البريطاني في الجنوب. مؤلفاته: - 1 عشر شموع من اليمن ابتسامات ودموع وشجن ديوان شعر صادر عن دار الطليعة بالكويت عام 1978م تقديم الشاعر سالم

علىَ حجير. -2القلب المشطور (ديوان شعر) صادر عن دار الثقافة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة في العام 1988م قدم له د. خالد بن محمد

الفاسمي. -3ديوان شعر بعنوان(شجون الليل) صدر عن دار الثقافة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة في العام 1988م قدم له د. خالد بن

مُحَمد القُاسَمِي. -4كتاب بعنوان (مئة شاعر وسِتمائة أغنية يمنية) بمشاركة صديقة

التناعر تعالم علي هن التهر اعالية:--1وهبت للحب عمري-2خماسي الحروف-3انا والعقل في حيرة-4 ايش الذي قل لعقله-دي سلب عقلي جماله-6حبيبتي. اخيراً نكرر مطلبنا الأزلي بضرورة جمع تراث هذا المبدع وطباعتها في مجموعة واحدة وكذلك تكريمه التكريم الذي يليق بمكانته

وماقدمة من عطاءات لهذه الوطن ورعاية أسرته لتمكّينها من العيش

والحب سر الوجود

بصبر على ذا العنود

ظلم فــــؤادی بـغـدره

وهبتللحبعمري

ياليل هل بايعود

طالت عليه الوعود

فكم شغلني خياله

وهبتللحبعمرى

وثقت الأغنية الوطنيَّة والُعاطَفية.

صفيهيم انرسيم لمغاسبيم ايرنزة ابماغيم نرحيا الأدتب المجاعنر افقيلا أحملا سيف ثابنم (1941 - 2000م)

الوشر على صفحات

الشعرالغنائيالعامي

رسالة عبدالله هادي سبيت للفقيد بمناسبة تكريمه



عزيزي الأستاذ النبيل أحمد سيف ثابت حفظك الله والمسلمين أجمعين بعد السلام عليك وعلى من وفقهم الله في أن يقوموا بتكريمك ورحمة الله وبركاته. وبعد فرحمة من الله بي أن أعاد إلي صوابي بعد أن اعتذرت من أن أخط ولو سطرا واحداً أشارك به في هذا التكريم. اجل لطف الله بي حيث جعلني اتذكر الك كم وكم كرمتني وأنت تعيد إلى كل الأذهان أن يتذكر هذ... الأذهانُ أنُ يتذكروني . أنــا نفسي عشت ناسياً لنفسي وكان إخلاصك وإخلاص أمثالك هو الذي يعيدني إلى ذاكرتي ويعيد ذاكرتي إلي.

وي يدي عني الله العظيم إنني حين جلست معك اللحظات الأخيرة من أقسم لك بالله العظيم إنني حين جلست معك اللحظات الأخيرة من لهائنا أيقنت بأن الله لن يضيعك لا أنت ولا من تعول ولا من أعدت إليهم

رد تطعيبات التعرف الحق واهله. اعتذر إليك عن أنني كنت قدمت اعتذاري في أن أساهم ولو بهذه الأسطر في حفل تكريمك وحسن نواياك نحوي هي التي أنقذت الموقف ولم يكن تقديم إعتذاري إلا ليقيني أنني لن أستطيع أن أوفيك حقك ، فجزاك الله خيرا عني وعن أمثالي وجزار الله محمدا عنا ماهو أهله ا



قصيدة في رثاء سيف ثابت

مـالـلـبـراعـة لــم تـبـلـغ إلـــى آلـمـي وشــئـت اغمسها فــي اعـظـمـي ودمــي

قد عشت كالطوى المسلم الله المسلم المسلم الكلمي يا أحمد القول والأفعال ماليدي تكاد تنزع قلبي يا اخا الشمم قد عشت كالطود اخلاقا جمعت بها

و سيسة المسابي المستانية طيوة المسم كالملم حاشا الحقائق أن يطوي صنيعك يا من على المام عن الم

حاشا ومليار حاشا مالشعري وال أرقام تدفعه دفعاً التي القدم قد عشت منبه إني لاهيك استارا

قد عشت مبه إلى لاهليك التحارا لمن حـولـوا الأنـــوار للظلم فـلورثوك بـنلس يـوم امـس لنا شوا في الجنان ضيوف الله دي النعم فـقـف بـربـك يـاشـعـري فـانـي قد قـاربـت تـحويـل أبـيـاتـي إلــى وجـم

ان الإخاء أخاء الدين مالي قد

ومن تجاوب احساسا المضرعة

مـن تـنـاسـى والــوفــي لـحـظـة رزقــاً للبنكنوت أضــاعــت عـقــل ذي نهم

الله ألزمني حد العفاف فلا والله ماعشت يـومـاً قـط فـي نـدم



حتى بعد أن تجددت لقاء اتى بك كان تجددها على أحياء ذكرى أيام ستعود على أحسن من فكل لحظة تمر تجدد الأمل وأن وهت خيوطه _____ عنى حسن سطيعي هذا المنطقة التي تبعل اليائسين يعيشون في بعد عن الله وقفاتك معي ومع أمثالي مشهودة فتذكرها وهم يكرمونك لاعتقادي ويقيني في أنهم يكرمون أنفسهم في تكريمك.

الأمل في وقوفك معهم أمام مواقف عاصفة لم يعصف بنتائجها المدمرة إلا تضحيتك لنصرة الحق وأهله.



المرحوم احمد

شعر/ عبدالله هادي سبيت

صديق عمري معا عمري سـوى قلم

. كــلُ المحبيـنُ مـالــيُ اُشــَـكــى قلمي إنّ لــم أكــن مـبـدعـاً أبــان نعيك بل

إن لم احن مبدعا ابان تعيك بل انعي مبدعا ابان تعيك بل انعي مواهب في الحاويان للعظم أن البساطة في اعماق شخصك قد كادت تذيب كياني في دجى المي اشعلتني بوفاء كاديدفنني الى الرمم حياة خلود الأوفيياء وأ

ه تــم أه إذا لــم تــســم بــي همي وأنــصـف الـخـالـديـن الـنـر مـثـلك يا

حدث المنضلة عن أخوة الرحم من أخ لي وافته المنية في الب أنَـقـاض مـن ذِّاك يـوَّمـاً قـط لـم ينم

فلم تغفله أصنافٍ من النعم

أراك ياصاحبي فعلاً تعاتبني تقول لي دعهم لازلت في

صديق عيشي ومابعد الممات سنلقى لبعضنا بعض في جنات ذي الكرم وسوف نلقى الذين استشهدوا فتقدم كَيِ نَصافحَهُم واعدُرني لاتلم فما تكلفت حتى أن أزوركِ أبقاء

بقاء العرم أراه عد في الرمم صلاة ربي والتسليم مارجعت

روح لبارئها نـومـاً مـع الـنـدم كـذا رضـاه عـن الال الـكـرام وعـن آل لكم الهمونا الاقتدا بهم

معبودتىاليمن

كلمات الشاعر الراحل/ أحمد سيف ثابت



ألحان وغناء/ محمد عبده زيدي/ محمد محسن عطروش ت ب ن ود سان

ياجميلة والظفائر باكميلة والصواجب يا كعيبة والكواعب يا ضحوكة والمباسم

يا فاتنة والمفاتن

دُ—زتجميع المحاسن مهما بذل لك عذولي

ما باید صل مسراده

يا ساحره والشفايف

يا شاعره والعواطف

وعـــــاذلـــــي بــــــات عـــــارف لــــه ّـــا عـــــرف بـــــات خــائــف

اسمك ورسمك وأهلك

أنكا حبيبك وأندر

تعزوبي حان

واحسة تبن والمشنه خـفـه وعـفـه وفطنـه

مالنه وجناهنه وحسنته حـــــــى بـــحــدٌ الأســـنـــه

بنا ووادي الضباب . من وحي دمع السحاب أن المطامع سراب

من دُ سريدسب حساب

مع بودتي يايمن

ذي بالنهب رام وصلك بــايــنــدفــن تــحــٰت رجــلــك حسنك وفن الله وأصلك

فــى الــسّـر وإلا عـلـن ن غير حتى كفن يد غالكي الشمن يا ما تحد واالزمن

كان الشاعر أحمد سيف ثابت طيب اللّه تراه واحداً من أولئك المناضلين الجسورين الذين فعوا سلاح الكلمة في أحلك الظروف من اجل رفعة شعبهم وتقدمه ووحدته المباركة... 🛚 (طه احمد غانم) 🖟 الشاعر أحمد سيف ثابت رحمة الله صاحب السيادة في المعاناة والاحتراق والألم من أجل

الأرضِ والوطن والحبيبة وكل ماهو جميل، الباحث عنَّ المثل.. الباعث للموقف.. المتحرك] (احمد محمد القعطبي): أحمد سيف ثابت شاعر لا يمكن استثناؤه ولا يمكن أن نتصوره رقماً عادياً أو طيفاً يأتي

] (عبدا لله باكداده) : بكِت الساحة الأدبية والِوطن اليمني الشاعر والفارس الغنائي الكبير أحمد سيف ثابت وكأن القدر يريد لحزننا أن يتواصل لَّكي يسجل في جبين التارَّيخ اليمني خسارة أدبية

[] (د.سلطان الصريمي): كان لما نِشرته صحيفة 14 أكتوبر الغراء حول الحالة الصحية للشاعر والاديب احمد سيف ثابت تأثيراً ادى ٌ إلى تنبيه المسئولين بما آلت الله حالته الصحية.

🛘 (سعيد الجناحي) ً. أحمد سيف ثابت رحمه اللّه الأديب والشاعر الوطنى بدأت معرفتى به عام 1962م وكنت أنا أول ملحن يلحن أولى أغنياته حتى أغنية (أنا والعَّقل في حيرة) وسجلها للإذاعة الفنان على سعيد العودي في نفس العام. [السعودي احمد صالح)

بوفاة أحمد سيف ثابت خسرت اليمن واحداً من أعلامها البارزين وأنبل أبنائها الأوفياء المخلصين ومن كبار شعرائها الشعبيين الذين أسهموا بقسط كبير في إثراء الشعر الغنائي بأروع الكلمات وأجملها. آعلي حسن القاضي):

الثقافية وقد ترك اعمالاً جليلة وكُّبيرة ستخلده. 🛚 (عبدالرحمن ابراهيم) : كم هي صعِبة تلك اللحظات التي فقدنا فيها صديقنا وفقيدنا الغالي الشاعر احمد سيف

كان لأتمد سيف ثابت دور ثقافي كبير من خلال أبحاثه وأعماله الغنائية ودوره في المنتديات



عندما يتحدث المرء عن قامة فنية سامقة كالأديب احمد

سيف ثابت اتسمت تجربته الإبداعية بمحاور عديدة متشعبة تنتمى بعطاءاتها الخلاقة لجذور ضاربة في

الأعماق متكئة على الأصالة ومرتبطة ارتباطا وثيقاً

بعراقة الأرض اليمنية وخلودها هذا المبدع (الإنسان)

طل(متشبثاً) بأخلاقيات (الفارس) الذي جاء في زمن غير

زمانه، لكنه استطاع رغم ذلك بايمانه الصادق وقوة

معتقداته الإنسانية والإبداعية (أن يحوّل دفّة الزمان

والمكان لصالحه ولخدمة مجتمعه).

نبذه عن حياته

احمد سيف ثابت، من مواليد عام 1941م قرية الفرشة مديرية (تبن)

محافظة لحج، متزوج وأب لثمانية

أبناء أكمل المرحلة الابتدائية في قريته ثم غادرها إلى عدن والتحقّ بالعمل الوظيفي لظروف خاصة لم

تمكّنه من مواصّلة الدراسة درس بعدن في صفَوف الفترةُ المسائية، كما اخذ دورة كاملة في المحاسبة

وقام بترتيب الجوانب الإدارية في كلية بلقيس انتظم ولمدة ثلاث

سنوات متتالية في المدرسة العليا

للعلوم الاجتماعية وشارك في

تحرير الوِطن كعضو في الجبهة

القومية أُبّان الاحتلالَ البّريطاني

استطاع ان يثقف نفسه مجتهداً

من خلال قراءاته ومطالعاته

الذاتية له نشاطات متعددة الجوانب

فى مختلف المجالات الاجتماعية

شاركَ في الْمؤتمَر الأَولُ لاتحاد

الأدباء والكتاب اليمنيين (عام

1974م) وشــارك فــي (مؤتمر

التراث الشعبي في محافّظة لُحجُ

في يونيو 974ً1م)كما شارك في

(جمع التراث الشعبي لمحافظة عدن، كعضو للجنة العليا في العام

لديه العديد من المطبوعات

اليمن(ابتسامات ودموع). 2)القلب المشطور 3) شجون

الليل 4) الأغنية الوطنية (طبعة

الشارقة) وديوان مخطوط جاهز

للطباعة بعنوان (الشوق) وله

العديد من الإسهامات الوطنية

الشاعر سالُم علي حجيري بتأليف (كتاب 100 شاعر و600 أغنية

الجزء الأول، الطبعة الثانية صادر

**بدأ حياته العملية في (عام

1956م) وعمل في كثير من

المرافق الحكومية، وشغل منصب

رئيس قسم الأعلام السياحي في

المؤسسة العامة للسياحة سأبقأ

أشهر وابرز

أعماله الغنائة

1)الحب الخالد 2) ذي سلب عقلي جماله 3) أنا والعقل في حيره 4)

التلفون 5) ابتسامه 6) وهبت للحب

عمِري 7) مناجاة 8) حنين 9)فائق

الأوصاف 10) أشجان 11) شجون 12) القلب المشطور 13)ليلة قمر

الاديب الشاعر /

نجيب مقبل

وقتما نشاء لنستمتع به كيفما تصوره خيالاتنا.

عن الكويت عام 1989م).

الشعرية أهمها مايلي:-

الثقافية/ الأدبية/ والسياسية.

** تعامل مع العديد من الفنانين اليمنيين البارزين وشكل مع غالبيتهم (ثنائيات ناجحة) لعل من أبزرهم: الأساتذة/ فيصل علوي محمد عبده زید*ی ا* شریف ناجی ا أحمد محمد ناج*يّ |* محمد محسّن عـطـروش/ يوسّف احمد سالم/ حسن عطا/ سعودي احمد صالحً/ علي عبداللّه السمة.

** قدّ م الأستاذ احمد سيف ثابتِ في (العام 1980م) عمِلاً غنائياً استّعراضياً بعنوان(المرأة اليمنية) قام بتلحينه الأستاذ احمد محمد ناجي ونفّذ بصوت الفنان الصاعد حينذاك عصام خليدى وبمشاركة الفنانةٍ مريم برٰتوش، وطَلَ يعرض سنويا في تلفزيون عدن بمناسبة (8 مارس عيد المرأة العالمي) الا انه فى الفترة الاخيرة لم يعديبث رغم توثيقه في نفس العامُ لتلفزيون عدن وحفظه في مكتباتها إلى يومنا هذا، وجدير بالإِّشارة أنْ هُذَا الْعُملِ الاستعراضي الغنائي الكبير سجلته فرقة وزارة الداخلية الموسيقية مع

فرقة الكورال المصاحبة لها بشكل راق وبديع. ور. ي نحتفظ بنسخة طبق الأصل فى مكتبتنا الخاصة بالصوت

والصورة. **عمل ملحقاً صحياً في سفارتنا بدولة الكويت الشقيق من العام 90/86م وقـام بدعم ومساعدة كثيرة من (الحالات الصعبة) التي شهدت مواقفه الإنسانية العظيمة بالإُضافة لدوره المتميز في الجانب

الفُني الإبداعي. **قــد م العديد مـن البرامج الإذاعية والتلفزيونية ولاقت رواجأ ونجاحاً وثـق مـن خلالها (الـدور النضالي الهام والبارز الذي لعبته الأغنية الوطنية بشطري اليمن سابقاً).

احمد سيف ثابت اسم فوق الاعتبارات

التي تتطلبها مراسيم الاحتفاء ، لأنة مجبول

من فطرة الابداع ومن صلابة الكفاح ، ومن

ضمير وطنى .. وهو الا جانب دالك اسم لم

يشأ الا أن يكون ذاتة ، مباشراً في متابعة

**قام بجمع وتوثيق الجزء الثاني والثالث من كتاب 100شاعر و600

أغنية مع الشاعرين الرائعين احمد بو مهدي وعلى حيمد، لم تزل حبيسة الأدراج، تنتظر من يخرجها لتعانق النور، كما انه اتم الجزء الثانى من تاريخ الأغنية الوطنية تكملُّة للجزء الأُول الذي قد ّمه في البرامج الإذاعية والتلفزيونية في

** كــان مــؤسـســأ ورئـيـســأ لجمعية تنمية الموروث الشعبى بمعية الشاعر الكبير احمد بو مهدي(الرئيس الفخري)ُ.

** تُشكّلت نتاجات وعطاءات الأديب الشاعر الكبير احمد سيف ثابت تغيراً ایجابیاً فاعلاً شمل کل مفاصل الحياة الثقافية بمختلف الأصعدة والمستويات الفكرية والإنسانية في عموم الوطن، بل وحراكاً ادبياً/ فتياً/ ثقافياً .. ويمكنني القول انه استطاع بما حباه اللّه من ملكات وقدرات بلاغية لغوية وخطابية استثنائية هائلة مكنته بجدارة ليصبح مؤسسة إبداعية مستقلة

** كأن الشاعر المبدع احمد سيف ثابت، محباً متذوقاً لكل ماقد مه الأساتذة الكبار من شعراء الأغنية اليمنية منهم الأمير / احمد فضل القمندان / عبدا لله هادي سبيت/ صالح فقيه/ صالح نصيب/ احمد عباد الحسيني وغيرهم ممن سبقوه.. تأثر بهم كثيراً باختلاف مدارسهم فتجلى ذلك بوضوح في عطاءاته وإبداعاته المستقلة المُتميزة التي أصبحت امتداداً ضافياً

ساهم به في الارتقاء بمسار الأغنية اليمنية(كخير خلف لخير سلف). **تميزت تجربته الشعرية (برهافة الإحساس والعاطفة المتوهجة المتقدة اشتعالاً وجدانياً) كما تفرّد ايضاً باشتغالاته الجادة في البحث الدؤوب عن صور شعرية حدَّىدة غير نمطية وتقليدية لها مضامين إنسانية بالإضافة لسلاسة

جوانبها العاطفية والوطنية.

طه غانم

د. سلطان الصريمي

شخصيات اجتماعية وأدبية وفنية يتحدثون عن الشاعر أحمد سيف ثابت

قرض الشعر الغنائي ، ومتابعاً حركة الغناء

والشعر الغنائي واعلامة ومواصلأ تقديم

البرامج والدرأسات والبحوث في سبيل

توثيق حركة الغناء اليمنية المعاصرة بكافة

اللفظة والكلمة المعبرة بصدق ووضوح عن المعنى المراد توصيله فى سياق النص الغنائى بشكل عن الركاكة والنظم. ثانياً: اعتماده على مصادر البيئة والطبيعة وكل مايحيط به لإستلهام

لن أطالب الجهات المختصة كما جرت العادة القيام بواجبها تجاه هذا ل حل صاحب (العطاء المتدفق) لأُننا سئمنا النداءات والاستجداء!!! ويكفى إننا نحرص على إشعال شمعة لإحياء ذكراه في كل عام على الأقل بما نستطيع ونمتلك في هذه إلظروف الصعبة احتفاءً به انساناً ومبدعاً ستظل قلوبنا ومشاعرنا تحبه وتعشقه وتأخذ

من سيرته الحافلة بالانجازات حياً وبعد رحيله الدروس والعبر. رحم اللّه فقيدنا الشاعر الكبير احمد سيف ثابت فهو -حقاً- جسد معنى ومفهوم فلسفته في الحياة

أبستم وأسلى معي يامنيتي فانا ديناك وانته دنيتي نصنع الحب الجميل نسهر الليل الطويل

اسلوبة في كتابة النص الغنائي وسلامة عناصره اللغوية التى تتجسد بعنايته الفائقة والدقيقة في استخدام قاموسه اللغوي الـذي يستند عليه إلى عنصرين

اولاً: الدقة المتناهية في اختيار متناغم متماسك ٍ و بديع والابتعاد

مخزونه الشعرى في نصوصه الغنائية التي كانتُ في غَاية الروعة والجمال فاستطاع باقتدار أن يترجم معاناة وانكسارات وانتصارات شعبه

كلمة لابد منها:

في هوى مشبوب فاقبل دعوتي

نحيب مقيل

أحمد القعطبي

سعودي احمد صالح

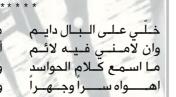
بما كُتبُه في هذه الأبيات الخالدة.

وهبت للحب عمرى داريت قلبي بصبري إلىي رمانىي بهجره لابد من يوم يدري

شكيت لليل أمره القلب ذا طال صبره مسيت ساهن وصاله شغل ف_ؤادي وفكري

تحدق أجراس حبه فی کیل ساعیات قربه بالأنس كانت غنية ساعات مسرت هنية وهبتللحبعمري

مهما يطول بعاده أشتد نحوه زيادة ولا كــلام الـمـزايـد وهبت للحب عمرى





الشاعر سَالُم عَلِّي *من أشهَرُ أغانيه:-



حاولت أنساه لكن تذكر القلب فاتن

ماتنتسى طـول عمري