

محمد الشرفي

## ( الانتظار لن يطول ) أوسع عمل درامي يوثق للحركة الوطنية

صنعاء / متابعات :

الشرفي إنتاج المسلسل بمثابة اختبار حقيقي للشركة الوليدة نظراً لفخامة العمل الذي بلغ حجم الكادر البشر العامل فيه حوالي (500) كادر. وذكر الشرفي أن وزارة الإعلام كانت بشرتهم بإنتاج المسلسل وعرضه للجمهور العام الحالي 2008م.

هذا ويتكون الجزء الأول من المسلسل من (35) حلقة مدة الحلقة ساعة تلفزيونية؛ كتب سيناريو المسلسل أسعد الهاللي وقام بإخراجه مجاهد السريحي.

تستهل الشركة اليمنية الخليجية للإنتاج الثقافي والإعلامي مشاريعها في اليمن بإنتاج الجزء الأول من المسلسل التلفزيوني « الانتظار لن يطول » كأول عمل درامي تلفزيوني مشترك بين اليمن والخليج.

واعتبر الشاعر ومؤلف المسلسل محمد الشرفي المسلسل أوسع عمل درامي يماني يوثق للحركة الوطنية منذ العام 1934م وحتى ما بعد إعادة تحقيق الوحدة اليمنية في العام 1990م متوقفاً أن يكون أضخم عمل يماني ينتج في المستقبل واعتبر



## ثقافة

### الجوانب الفنية في صحف عدن التاريخية

نشرت صحيفة الأخبار في عددها 981 الموافق 15 يناير 1966م في صفحتها الثانية التفاصيل الكاملة لحادث انقلاب سيارة الفنانين في طريق الكود وجاءت تفاصيل حادثة السيارة كما يلي:

وقع الحادث في حوالي الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق الحادي عشر من يناير 1966م، عندما انقلبت سيارة «اللوري» بالقرب من الكود تبعد ميلاً عن عدن، وكانت في طريقها إلى زنجبار ولاية الفضلي وكانت السيارة تحمل مجموعة من الفنانين والمغنيين والعازقين والفكاهيين وبعض جنود جيش الاتحاد النظامي .. في طريقهم لاجية حفلة للترفيه عن كتيبة من جيش الاتحاد.

حيث توفي الفنان المعروف عازف الكمان علي محمد فقيه والملحن العبدلي، صلاح ناصر كبر، كما توفي جندي من جيش الاتحاد، وقد أصيب 13 فناناً آخر وخمسة من جنود جيش الاتحاد النظامي، حيث شاهد الحادث ركاب سيارة جيب، من تلفزيون الجنوب العربي، كانت تسبقهم بمسافة قصيرة وتوقفت السيارة الجيب وهرع ركبها إلى مكان الحادث وكان بينهم السيد محسن أحمد مهدي رئيس قسم الموسيقى الجيبية في تلفزيون الجنوب العربي ويقول السيد محسن أحمد مهدي إنه اندفع إلى مكان الحادث، فرأى معظم من أصيب وهم فاققوا الوعي ومن كان منهم بوعي كان في حالة شروء.

فؤاد الشريف كان يسير على غير هدى ويصرخ كالمجنون فلقح به واخذ يهدئ من روعه، وقد أصيب فؤاد الشريف إصابة طفيفة في جبهته. أما الفنان عمر غايه فقد شوهد وهو يقوم من على الأرض ثم أخذ ينفض عن نفسه الغبار وتوجه إلى أقرب شجرة وجلس تحتها .. وفتحة قام من مكانه وتوجه إلى مكان الحادث .. ليبحث عن مكانه وعن العقال التي كان يلبسه. ويتكلم عازف الكمان نديم عوض الذي أصيب في الحادث

يقول نديم وهو على فراش المرض .. إنه لا يستطيع أن يصف ما حدث، ولكنه يعود فيقول أن السيارة انقلبت بهم في طريق رميلة عندما حاول السائق أن ينعطف بها .. وأغمى عليه .. بعد الحادث مباشرة، وعندما أفاق من غيبوبته وجد إلى جواره علي فقيه وكان الأخير لا يزال على قيد الحياة، وهو ممدد على بطنه، ثم سمعه يشكو من ألم في رجليه .. وطلب تحقيته في الرجل التي تولمه .. وقال نديم إن علي فقيه رحمه الله أخذ يتوجع طوال اللحظات التي ظل فيها على قيد الحياة، بعد الحادث .. وكان نديم طوال الوقت يخفف من مصابه إلا أنه سمعه يقول له إنه يشعر بألم حاد في بطنه، وأنه يشعر بدموع لأجل، كان ذلك في مستشفى المخزن في الكود، بعد نقل الجرحى إليه .. من مكان الحادث وفتحة أخذ علي فقيه يتحضر، ثم أخذ يلطف أنفاسه أمام صديق طفولته نديم عوض وهو يردد على مسامعه حسك يا نديم ابن ناصر في دمعتك! وناصر ابن الفقيه في العقد الثالث من عمره وله طفلة في سنه الأولى وزوجته حامل في الشهر الثالث وعمر المرحوم علي فقيه 24 سنة.

أما المرحوم صلاح ناصر الكرد الفنان العبدلي، الذي توفي في الحادث، فإنه مات في الحال نظراً لإصابته البالغة فقد كانت إصابته في العنق، كما أصيب سالم عبدالله سالم عازف الكمان المعروف في العمود الفجري وأصيب بحالة إغماء لم يقم منها إلا في اليوم ولزال حتى كتابة هذه الأسطر يسأل عن مات وأصيب فقال له إن الكمان سلم .. وكما أصيب الفنان عبدالله المسلمي إصابة بالغة .. وكان الدم ينزل من أذنه .. ولكنه في حالة حسنة، أما الفنان محمد سعيد منصر أصيب في جنبه

### مات الفتى النحيل الجبل

مجيب الرحمن الوصابي



أحمد درعان

« أحمد درعان » تجمعت به القافية، وأسئلة حائرة معلقة، أتذكر جيداً آخر حديث جمعت به، عندما سأله عن مفهوم أو مصطلح « قرار » الموسيقى فأفاض لي شرح .. والتبسيط .. لدرجة خلت فيها أنني كتبت من معناه.. « أشرب الهاء .. في الصباح .. لأتحدث أحداً .. صمت عن الكلام .. وتحدثت سيكون في صوتك معنى عيب وغريب.. » وربما قراراً ..

وكان قرارك لي أحمد الأخير.. أحمد درعان» تجمعت به القافية.. وتقاطع الطريق بين منزلي ومنزله.. اعتاد التجول في الليالي.. بأحلامه.. كنت ألتقي وأشعر به.. أشعر بأصطهاد العالم له..

مات الفتى النحيل.. مات غادر بصمت.. لتبقى الأسئلة الحائرة ألع تعليقاً تقدم ثمة أشياء.. سترويه وتقدم

كما نحن نادمون عليك..

## حادث انقلاب سيارة الفنانين في طريق الكود



فتحية الصغيرة

فروي له حسين فقيه كيف تلقت أرملة شقيقه نبأ وفاة زوجها .. قال إنه ذهب إليها في منزل زوجها بالمصورة بعد إذاعة نبأ الحادث من الإذاعة مباشرة، ففتحت الباب وقالت له أنها سمعت بالنبأ من الإذاعة ثم سألتها ماذا

خالد سيف سعيد

إصابة خطيرة ويقال إنه كسر أحد أضلاعه وكان سيفغد حياته في الحادث لولا أن انقذ في الوقت المناسب، وأيضاً أصيب الفنان عوض أحمد المطرب المعروف ولكنه ليس في حالة خطيرة وأصيب كذلك المطرب عبدالكريم توفيق أمام البقية فإن إصابته كانت طفيفة وقد غادر بعضهم المستشفى بعد ساعات قليلة من نقلهم إليه.

فقد التقى مندوب الأخبار محمد شفيق بشفيق المرحوم علي فقيه الفنان حسين محمد فقيه،

حدث لزوجه؟ كانت لاتعلم إنه مات، وكنت عنها شقيق زوجها حسين الفقيه الخبر في البداية وطلب منها أن ترافقه ولكنها أخت عليه أن يصدها الخبر ..وهنا لم يستمع أن يستمر في إخفاء الحقيقة عنها .. قال لها إن زوجها مات .. وهنا طار صواب المسكينة وأخذت تنتحب وتندب حظها وقدرها.

أما شقيقة علي فقيه المطربة فتحبة الصغيرة فإنها ما سمعت بموت شقيقها حتى خارت قواها على الأرض وأخذت تولول مرعاًة وزوجها الأم المسكينة .. أم علي فقيه لدى تلقيها النبأ وانحس لسانهن عن الكلام. وازدحم الشارع الذي يقع فيه بيت الفقيه من جموع الناس الذين حضروا للتعزية، وفي انتظار حمل الجثمان إلى مثواه الأخير، ودخل

حدث لزوجه؟ كانت لاتعلم إنه مات، وكنت عنها شقيق زوجها حسين الفقيه الخبر في البداية وطلب منها أن ترافقه ولكنها أخت عليه أن يصدها الخبر ..وهنا لم يستمع أن يستمر في إخفاء الحقيقة عنها .. قال لها إن زوجها مات .. وهنا طار صواب المسكينة وأخذت تنتحب وتندب حظها وقدرها.

أما شقيقة علي فقيه المطربة فتحبة الصغيرة فإنها ما سمعت بموت شقيقها حتى خارت قواها على الأرض وأخذت تولول مرعاًة وزوجها الأم المسكينة .. أم علي فقيه لدى تلقيها النبأ وانحس لسانهن عن الكلام. وازدحم الشارع الذي يقع فيه بيت الفقيه من جموع الناس الذين حضروا للتعزية، وفي انتظار حمل الجثمان إلى مثواه الأخير، ودخل

## الاختلاف في الثقافة العربية الإسلامية دراسة جندرية

البروفيسور أمال قرامي لا تزال تتحفا بدراسات قيّمة تتداخل فيها الطرافة في اختيار المواضيع المنتقاة بالروح النقدية، بالصراحة الأكاديمية والجهد العلمي الصبور والمثابرة.

فبعد كتابها الفردي إلى الآن « قضية الردة في الفكر الإسلامي الحديث » (دار الجنوب، تونس 1996)، وكتابها « الإسلام الأسوي » (دار الطليعة، بيروت 2006) تضع اليوم أمال القرامي بين أيدىنا دراسة ضخمة وثريّة في 998 صفحة حول الاختلاف الجندري في الثقافة العربية الإسلامية، وهي على حد علمنا، أول أطروحة دكتوراه دولة حول «الجندر» في GENDRE في الثقافة العربية أعدت تحت إشراف أستاذ الأجيال: الأستاذ عبد المجيد الشرفي، صدر الكتاب في بيروت عن دار المدار الإسلامي 2007م.

المكتبة العربية ويعد مرجعاً أساسياً في دراسة فكر الاختلاف.

كاتبة المقال أستاذة علم النفس والانثروبولوجيا بجامعة الزيتونة.

جدة المسنة كما صرحت علاقة الشيخ بعجزه وبالوثة المتخلف في المحافظة إزاء بعض ملكيتهم لهذه المواقع والمنطق المحاذية لها، والسقوط على هذه المواقع من قبل البعض الآخر وبناء مساكن من القش عليها كأم واقع.

وامام كل هذا العيب بالأثار والمواقع الأثرية وما رافقه من متابعات ومنشآت ومحاطبات من جهات رسمية وشعبية بالدعوة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية وحماية المواقع والحفاظ عليها ولكن لا حياة لمن تنادي، وفعلنا ذهبت كثير من المواقع الأثرية وأصبحت في خبر كان ونهيت بعض المحتويات من الأثار، وإذا نصل إلى حال على ما هو عليه فسلام على الأثار في أبين.

وتحتي لا نصل إلى هذه المرحلة فلابد من تحريك الوضع والعمل وفق القوانين وشارك فرع الهيئة في بعض ما يتخذ من إجراءات كالمخططات السكنية أو شق الطرقات لتجنب الأضرار بالمواقع الأثرية وحل المسائل العلاقة بأداء ملكية تلك المواقع قانونا، وكل ذلك يتطلب بعض الاهتمام والمسؤولية المشتركة والتوعية الأثرية بأهمية التاريخ والأثار.



أمال

أولاً: أبحاث

يعلج هذا الكتاب مختلف التخصصات المكونة للثقافة والذكورة المترتبة من ذاكترنا الجمعية من خلال تعقّد النصوص التراثية ومساهاة بكل إحكام ودفق وقد أدرست الكاتبة منهجيات جديدة عديدة ومتكاملة، فقد اعتمدت منهجيات الدراسات النسوية التي تركز على براديم (أي بكل اختصار رؤى جديدة للأشياء، والظواهر والنظم الأبوي والتمييز الجندري ونظريات التفكير التي تبني في تركيب السلطة وصور تفكيرها وتنوع أشكالها وابعادها و ذلك لكسر إيديولوجياها كما استخدمت البعثة ببراعة على مجاويات علوم الحداثة مثل الانثروبولوجيا والتحليل النفسي لاستمطاق النصوص والوثائق وتأويلها وكشف المسكوت عنه فيها. وقد مكنتنا أمال قرامي من خلال هذا التحليل الضخم من وضع الموروث موضع السؤال الاستيمولوجي، أي تفكيكه واكتشاف ترميزه ودراسة مضامينه من خلال شعر وفقيه وأدبه، وطب..، وجرأة و موسوعية مجسدة حرة و راحة البحث الجامعي. و من نافذة القول إن بلوغ هذه المقاصد تطلب منها الإصناص إلى الأصوات الثاقبة في غضون النصوص القديمة لتجاوز كل البدهات الخادعة واليقينات العباءة والتبسيطات الساذجة.

لقد عالجت الكاتبة ظاهرة الاختلاف في الحضارة العربية الإسلامية من زاوية الاختلاف بين الجنسين محاولة تفكيك هيكلتها وخطابها الفقهية والإيديولوجية للتوصل إلى فهم المنطق الضمني الذي خصه في هذه الظاهرة في أبرز تجلياتها. إذ إن مظاهر الاختلاف تبدو مستقلة ومفصلة عن بعضها البعض بحداد صيني وكذا في الحقيقة متصلة، بل إنها في كثير من الحالات تخضع للموتغفيس نفسه وتتكلم فيها الأليات البيولوجية نفسياً لتنتج المواقف المتشابهة بل المتماثلة ضمن شبكات سلطوية تنسج علاقات القوة والاستغلال بين الطبقات والفئات، فالمجتمع ينطلق من معيار الهوية الجنسية كمغالطة تأسيسية وتحليلية ليثبت علامات الفصل بين الحاكم والرعية، بين الخاصة والعام، بين الحر والعبد، بين السوي والشاذ، بين الرجال والنساء، بين الكهول والأطفال الخ.. حيث تتخفي أحكام القيمة والأحكام المسبقة مثلاً فنجد التسلسل والظهور والاستثناء والاستفصاح والاعتراف والتمهيش والتعالي والذونية والهيمية والاحتقار. كانت مقاربة أمال قرامي عقلانية وجديلة يامتياز نبحث في فوضى الاختلاف عن خيطه النظم فقد خصصت الباب الأول لتقصي مظاهر الاختلاف بين الجنسين في مرحلة الطفولة فبيّنت أن الهوية الجندرية ليست ثابتة بالولادة - ذكر أو أنثى - بل هي صناعة بشرية تؤثر فيها العوامل النفسية والاجتماعية التي تشكل نواة الهوية الجنسية. فالاختلاف بين الجنسين إذن لا يتعلق بالخصائص البيولوجية المتصلة بالجنس وإنما هو حصيلة ممارسات اجتماعية وثقافية. وفي هذا السياق ليس للفرق حرية اختيار شخصيته و صياغتها وتحديد نمط سلوكها، بل هو مجبر على إتباع المعايير والتعابير السائدة. وهذا التشكيل الثقافي الاجتماعي للهوية الجنسية هو ما نطلق عليه عبارة «الجندر» و في الباب الثاني درست الكاتبة مسارات بناء الأنوثة والذكورة في مجال تدبير الجسد و هندسة الفضاء خلال فترة البلوغ. أما الباب الثالث الذي تمحور حول الشباب والاكتهال فقد اهتمت فيه بضيظ العلامات الدالة على الهوية الجندرية وحرصت على إبراز كيفية تحكم المجتمع بالادوار والوظائف والعلاقات بين الجنسين عبر ضيظ مقوس التبدية أي تدريب الأطفال على العبور من طور الطفولة إلى طور الكهولة أو تقنين الهيئة واللباس والنظام الجنسي في القوالب الاجتماعية المألوفة. برهنت أمال في الباب الرابع والأخير أن عملية تشكيل الفرد تتواصل رغم بلوغه الشيخوخة ووجهت عنايتها إلى تشريح جنسانية الشيخ و جنسانية العجوز و وصف تعهد جسد المسن و

### اقواس

الأثار في أبيض أولى بالاهتمام



عبدالله بن كده

أشارت نتائج المسوحات الأثرية التي أجريت خلال الفترة المصرفة في المحافظة إلى وجود أكثر من 475 موقعاً أثرياً موزعة في عدد من مديريات المحافظة وإيلاف المسع مستعراً في عدد من المناطق التي تشير اللاتل على وجود بقايا تجمعات سكنية أو أستاذاً إلى المعلومات التي وردت في المخطوطات والمراجع التاريخية.

وبحسب مواد قانون الآثار واللوائح المنظمة له فإن هذه المواقع الأثرية التي تم اكتشافها تصبح ملكاً عاماً لا يحق لأحد المساس بها وأن تكون خاضعة للسلطة الأثرية بحسب الاختصاص، أما تمتهل هذه المواقع من أهمية تاريخية وتراثية تعبر عن حقبة زمنية من تاريخ الشعب اليمني في هذه المنطقة أو تلك، وعلى هذا الأساس ترتب العديد من المهام والواجبات أمام السلطات المحلية في مكان المواقع سواء أكانت في المديرية أم المحافظة ومكتب الآثار والمتاحف للحفاظ على هذه المواقع الأثرية ومحتوياتها بإتخاذ الإجراءات الوقائية ابتداءً من تحديد منطقة الموقع مروراً بتسجيلها وحمايتها من أي مؤثرات خارجية وصيانة محتوياتها الأثرية.

وما يلاحظ ويسمع عن الآثار في محافظة إبين أن هناك العديد من الأسباب التي تؤثر سلباً على المواقع الأثرية وتساهم في طمسها وضياع محتوياتها فألى جانب ما يتعرض له بعض المواقع الأثرية من تخريب وجرف تدفق السيول وعوامل التعرية فهناك أسباب أخرى ناتجة عن عدم فهم وإدراك قيمة الآثار وما تعنيه في حياة الشعوب وكذلك ناتجة عن عدم الاهتمام والرعاية من قبل الجهات المسؤولة لعدد من مكاتب الوزارات والمديرية بإتشاء المخططات السكنية على هذه المواقع والتصرف بها من قبل جهات رسمية وغير رسمية دون مراعاة للأهمية التاريخية لهذه المواقع وشق الطرقات الرئيسية والفرعية وسطاً أو بمحاذاتها.

ومن الأسباب التي تؤثر على عمل المسوحات الأثرية وعرقلة مهام فرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف في المحافظة إدماء البعض ملكيتهم لهذه المواقع والمنطق المحاذية لها، والسقوط على هذه المواقع من قبل البعض الآخر وبناء مساكن من القش عليها كأم واقع.

وامام كل هذا العيب بالأثار والمواقع الأثرية وما رافقه من متابعات ومنشآت ومحاطبات من جهات رسمية وشعبية بالدعوة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية وحماية المواقع والحفاظ عليها ولكن لا حياة لمن تنادي، وفعلنا ذهبت كثير من المواقع الأثرية وأصبحت في خبر كان ونهيت بعض المحتويات من الأثار، وإذا نصل إلى حال على ما هو عليه فسلام على الأثار في أبين.

وتحتي لا نصل إلى هذه المرحلة فلابد من تحريك الوضع والعمل وفق القوانين وشارك فرع الهيئة في بعض ما يتخذ من إجراءات كالمخططات السكنية أو شق الطرقات لتجنب الأضرار بالمواقع الأثرية وحل المسائل العلاقة بأداء ملكية تلك المواقع قانونا، وكل ذلك يتطلب بعض الاهتمام والمسؤولية المشتركة والتوعية الأثرية بأهمية التاريخ والأثار.

### مروى اللبنانية تفتح النار على هيفاء

وقعت أولاً على الحفل، واشترطت في العقد اختيار النجوم الذين سيشاركونها فيه وأعتبر بشكل «شيك». وأضافت مروى: تقبلت الموضوع بروح رياضية جداً، وبعد الحفل بيوم واحد قرأت أخباراً كثيرة بأنني السبب في ضيف أجهزة الصوت في حفل هيفاء!! ومن المفروض أن تتق هيفاء فهل يعقل هذا؟ ومن المفروض أن تتق هيفاء فبدراتها المنية ولا تخشى أن تشاركها أي مطربة في حفل، لأن كل مطربة لها جمهورها والحمد لله آخر حفلاتي في الفندق نفسه حققت نجاحاً كبيراً بعد أن حضرها 1200 متفرج.

كما أنني لا أعرف مهندس صوت الحفل ولا يجب أن تعلق أي مطربة فشلها على شاعرة الآخرين، ومن المفروض أن تكون ذكية قليلاً.

القاهرة / متابعات : اتهامات كثيرة واجهت المطربة اللبنانية مروى خلال الأيام الماضية بأنها تآمرت مع مهندس صوت ضد هيفاء وهي في حفل عيد الحب مما تسبب في ضعف الصوت، انتقاماً من هيفاء التي اشترطت على متعهد الحفل باستبعاد مروى من الحفل.

مروى قالت في تصريحات خاصة لـ «إيلفان» عيب هيفاء، المفروض أني نجمة ولا يصلح أن تقوم بتسريب أخبار بعد الحفل ضني.»

وتكمل: «وما حدث بالفعل أن مدير أعمال صلاح تلقى اتصالاً من متعهد الحفل بأن أشارك في حفل عيد الحب بفندق الفور سيزونز، وتم الاتفاق دون أن تعلم من سيشاركنا الحفل، ثم تلقينا من اليوم الثاني اتصالاً من المتعهد نفسه يعلمنا هيفاء



### طلعت زكريا مستاء من عادل أمام والسقا

القاهرة / متابعات :

بعد تحسن حالة الصحبة وأملتها على فيلهه السينمائي الجديد « طباخ الرئيس » فجر الفنان الكوميدي طلعت زكريا قبيلة من العيار المثقيل حيث التقى بالبولم على بعض الفنانين الذين لم يقفوا بجانبه أثناء مرضه وكان على رأسهم الفنان الكبير عادل أمام والنجم الشاب أحمد السقا.

كما قدم طلعت شكره لتقيب الممثلين الفنان أشرف زكي « بصراحة وجود نقابة الممثلين وعلى رأسها الدكتور أشرف زكي حصن أماني لجميع الممثلين، فالتقريب الذي يستمتع أن يجمع مليون جنبه لعلاج فنان في فرنسا، يقلبني أرفع القبعة لهذا الرجل الذي طالما قدم لنا يد المساعدة، وإذا جاني يعتقد أنني أبلغ في الحديث عن هذا الرجل فقلبه أن يسأل عنه باقي الممثلين بالإضافة إلى دلال عبد العزيز، ونهال عنبر، وقفوا إلى جانبها طوال فترة مرضي.»

تحدثت الإشارة أن طلعت زكريا واجه صراعاً عنيفاً مع المرض الذي أصابه فجأة وهو التها في جذع الخج ولا عصاب الذي اضطره للسفر لفرنسا لتلقي العلاج وهو ما تسبب حالياً في تراخي عضلاته وأعصابه تماماً بعد الإصابة، ويجاول الأطباء تنشيط المخ، ويذكر أن طلعت أصيب بالمرض بعد انتهاءه من تصوير الفيلم نهائياً وبشراكة البطولة داليا مصطفي، خالد زكي، وأشرف زكي، والعمل تأليف يوسف معاطي، ومن إخراج كبريا سعيد حامد.

ويجسد الطع في الفيلم شخصية طباط بسيط يعمل في خدمة رئيس الجمهورية الذي يحبه ويعتبره معبراً عن نبض الشعب ويستقي منه أخبار الناس باعتباره صانعاً وثقائياً لكن المثير أن الرئيس يغير بناء على آراء الطباخ مسار الكثير من القرارات المهمة، ولكن يوجد من حول الرئيس الذين يعتبروا هذا الطباخ البسيط مسيطراً للكثير من الأزمات وهم يسبب خسارة على مر كرهه فيخطون لإبعاده عن الرئيس وبالعمل يتجنون في ذلك.

### عمر الشريف: سعيد لاني سأقدم شخصية عمر المختار

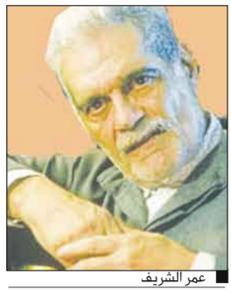
القاهرة / متابعات :

عبر الفنان المصري العالمي عمر الشريف عن سعادته بإختياره للمشاركة في الشريط السينمائي العالمي «الظلم - سنوات العذاب» الذي يخرجه السوري نذرة أنور وتنتجه مؤسسة السينما الليبية بدعم من أمانة (أوزار) الثقافة والإعلام في ليبيا.

وقال عمر الشريف خلال اللقاء الذي جرى بين نوري الحميني أمين أوزير اللجنة الثقافية العامة للثقافة والإعلام وبينه بالقاهرة الجمعة «إن اليوم هو يوم سعيد في حياتي بإحضار هذه الهيئة التي لا تقدر بثمن وهي مشرو فيلم من فكرة وتأليف الفنانة ميري القفاقي الليبية من الناحية لنا كعرب بشخصية مهمة جداً» وأكد عمر الشريف على أهمية هذا الشريط السينمائي في توثيق سنوات العذاب والظلم التي كابدها الشعب الليبي من الاستعمار الإيطالي.

وأكد أن هذا الشريط السينمائي الذي سيكون شريطاً عالمياً من خلال المشاركة الواسعة للممثلين العالميين والعرب فيه، سيحقق نجاحاً كبيراً جداً خاصة في تعريف العالم كله بالأمسي التي عاهاها الشعب الليبي من المستعمرين الإيطاليين.

وقال «كل الناس يعرفون من خلال هذا الفيلم أننا نحن العرب تعذبنا كثيراً بل وأكثر من تعذيب الألمان لليهود.» وقال عمر الشريف أنه سيقوم قريباً برؤية ليبيا وهي زيارة كان يتطلع إليها منذ سنين.



عمر الشريف