

كرم عدداً من الرائدات اليمنيات

وزير الثقافة: لقد كان لأدوارهن الأثر الكبير في تمكين المرأة من النجاح في مختلف الأصعدة



وزير الثقافة

من جانبه القى رئيس بيت الشعر الشاعر الدكتور عبد السلام الكسبي كلمة أشار فيها إلى وضع المرأة اليمنية في اليمن فهي على الرغم من النجاحات التي تحققت لها ما تزال مرعومة إكراهها على الخضوع لتقاليد ظالمة تحرمها من أبسط الحقوق كالميراث .
وأدان الكسبي في كلمته كل الخطابات التي تمارس العنف ضد المرأة بالسريرية والتحقير والتلعن في الأعراس ، وكل أدب وإعلام وإيديولوجية تنتهك كرامة وقضية المرأة والتعامل معها كسلعة للإثارة الرخيصة ، وكل نظرة جاهلة تزدرى وتقلل من شأن المرأة اليمنية المتعلمة أو الموظفة .
فيما أشار بيان التكريم الذي ألقاه الشاعر منصور القاضي إلى أن تكريم مجموعة من الرائدات في سياق دورة الشاعر محمد الشرفي يأتي اعترافاً وتقديراً لتجربته كشاعر ومفكر غامر في دعوته إلى تحرير عقل المرأة اليمنية دون أن يتردد أو يتوارى بالوقوف على حدود الخطر في دعوة شعرية وإنسانية .
وسرد الدكتور أسكندر النسي السير الذاتية للمحتفى بهن: رضية شمشير ، د. رؤوفة حسن ، ن. نجدة جعنان ، نجيبة خداد ، رحمة حبيزة ، توكل كرمان ولطيفة حمزة .

صنعاء / سبأ :
أشاد وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي بالمكانة التي باتت تتبوؤها المرأة اليمنية اليوم في مختلف المجالات ، والنجاحات التي حققتها وأثبتت من خلالها جدارتها بتحمل مسؤوليتها بجانب شقيقها الرجل في بناء اليمن من 22 من مايو .
وقال المفلحي في إحتفائية تكريمية لبعض الرائدات اليمنيات أمس في بيت الثقافة « إن ذلك ما كان ليحقق على هذا النحو من النجاح لو لم يكن هناك من الرائدات اللواتي تقدمن الصفوف وحملن رايات الأهل وقدمن النموذج المكلف والمثابر للمرأة اليمنية المناضلة التي نحتفل بها اليوم ويتكريمها من خلال نماذج متميزة لكوكبة من الرائدات في الحقل الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والإبداعي » .
وأضاف الوزير في الإحتفائية التي نظمها مؤسسة بيت الشعر اليمني برعاية وزارة الثقافة ضمن دورة الشاعر محمد الشرفي (يناير - مارس 2008م) : « لقد كان لأنوارهن المتميزة الأثر الكبير في تمكين المرأة اليمنية من أن تحقق نجاحات غير مسبوقه في مجتمعنا على صعيد التنمية والنهوض الثقافي والاقتصادي والاجتماعي والتربوي ، وهن بكل جدارة يستأنن مثل هذا التكريم والأحفاء » .



شؤون المرأة

أرقام الكترونية وحوار مع بنك وامرأة

لينا فرحان :مصاعب المهنة تجاوزتها بتعاون ودعم أهلي لي

إمكان المرأة النجاح والتميز في العمل وإثبات هويتها في المجتمع

«استطاعت المرأة اليمنية دخول المعترك الاقتصادي، والتعامل مع الأرقام الالكترونية في حوار أقوى من الأسلحة العسكرية بسبب اعتمادها على القناعات الداخلية الذاتية، وإيجاد وسيلة من وسائل الدعوة تسمى الحوار، علما أن العالم اليوم يعيش حالة تخمة من كثرة النظريات والمبادئ والعقائد والقيم والفلسفات، التي أصبحت تغزو العالم في صراع غير متوازن بسبب غياب الوعي الاجتماعي ثم الاقتصادي، الذي يساهم في التفاعل المعرفي والعاطفي والسلوكي والتكنولوجي للوصول إلى نقطة التحديث ثم الاستماع». هكذا انطلقت الأخت / لينا فرحان البشيرى مدير فرع / البنك التجاري اليمني ،



البنك

بما يثبت هويتها في المجتمع اليمني، علما أن البنك سيدعم كافة الفعاليات والأنشطة النسوية إسهاماً منا كمؤسسة في بناء المجتمع وتطويره. أختتمت الحديث مدبرة البنك التجاري فرع / عدن وأنا ما زلت انظر إليها كانت تصدح أروع مقطوعاتها، مما جعلني أشعر بالراحة والسلام وأنا أحاورها طوال هذا الوقت دون أي توتر.

وسألناها: كيف تشجعين المرأة اليمنية العاملة من خلال خبرتك المهنية؟
فأجبت: إن المرأة اليمنية بالفعل بحاجة للتشجيع والدعم في معرفة قدراتها البشرية التي تملكها وضرورة توظيفها في ساحة العمل، والاجتهاد في العمل الدؤوب لإثبات وجودها وقدراتها على العطاء والتكيف والعمل في كافة مجالات الحياة، فالمرأة بإمكانها النجاح بل التميز

وتعلم مبدأ احترام الوقت، وإتباع القوانين والتعليمات المصرفية والمالية، والتعامل مع الطفل كزبون بأعطائه كل المعلومات ليشرح بأهميته في المجتمع والاستقلالية والإيجابية والاعتماد على الذات في إدارة الشؤون المالية البسيطة.

الخدمات التقنية الحديثة التي يستخدمها البنك أوضحت: يستخدم بنك عدة خدمات متعددة وفريدة على مستوى البنوك منها التقنيات

لقاءات / أمل حزام مذحجي

أخي إلى مقر عملي وإلى أي دورة خارج أو داخل البلاد ، كان هذا هو الطريق الوحيد الذي ساعدني ، ولا أن أنسى كونى مسلمة وعلي التمسك بالتعاليم الدينية وفرضت احترام الآخرين بالتعامل مع عدد كبير من الزبائن والجهات الحكومية وغير الحكومية فرغم كونى مدبرة فرع أنا امرأة قبل كل شي تم مدبرة ، أحب النظام والعمل في إطار القانون، ولا أنسى دعم وتشجيع ثقتاالإدارة بي حتى وصلت إلى هذا المنصب.

امتيازات البنك

أوضحت: يقدم البنك الكثير من الامتيازات والتي لا أريد ذكرها، بل أترك هذا لزملائنا الزبائن الذين يتعاملون معه منذ فترة، وبالذات المرأة والطفل فقد تم فتح فرع خاص للسيدات ليبي احتياجااتهن المصرفية، ويحتوي على طاقم متخصص ذي كفاءة عالية من الموظفات، وجو من



لينا فرحان البشيرى

وأضافت: إن عصر المعلومات التكنولوجية والياتها والمتغيرات المترتبة على ذلك بديل للتجارة التقليدية ، ومفهوم جديد يشرح تبادل المنتجات والخدمات والمعلومات من خلال شبكات الكمبيوتر والانترنت التي تشهدها كافة القطاعات الصناعية والبرمجية، التي تطور على أثرها قطاعات اقتصادية عديدة منها البنوك في عملها القيادي هذا.

مصاعب المهنة

وأشارت مدبرة البنك التجاري فرع / عدن في حديثها ل «لميس» قائلة: « أن إحدى المصاعب الجديرة بالذكر عدم استيعاب الوعي المصرفي رغم وجود تقنيات مصرفية عالية ، ولكن ما زال المواطن تائه في هذه العملية والتي كانت غير منتشرة في السابق لذا يحتاج المواطن معرفة كلية في كيفية التعامل مع هذه التقنية الحديثة فهذا الصراف ينهي معاناة المواطن في حمل الفلوس الكاش النقدي ونهني

كاتبات الدراما التلفزيونية والإذاعية اليمنية في ملتقاها الأول - بعدن:

الإعلام بكل قضايا الوطن وعكس مشكلاته دراميا

هللت علينا في العاصمة الاقتصادية نخبة من المبدعات المتألمات في كتاباتهن الدرامية ماجعل الملتقى الأول لكتاب الدراما التلفزيونية والإذاعية، والذي عقد في محافظة عدن أواخر الشهر الماضي ، يعلن فتح باب لبدية جديدة وفتت فيها الكاتبة والمؤلفة اليمنية المدخلات التي تمت مناقشتها للمساعدة في نهضة الدراما اليمنية التلفزيونية والإذاعية والارتقاء بها إلى مستوى أفضل وليفتح الأعلام نافذة جديدة لكتاب الدراما وبالأخص الكاتبات اليمنيات يكتبون لمعالجة قضايا المجتمع اليمني .

المحررة / إدارة التحقيقات — تصوير/ علي الدرب

الإذاعة والتلفزيون متمثلة بالأخ/ حسين اللوزي وزير الإعلام والذي تكرم وأقام هذا الملتقى لكتاب الدراما الأول ،وأنا كأمارة كانت عندي مصاعب في بداياتي للعمل المسرحي بسبب التقاليد والعادات ومجتمعنا العربي وبالذات اليمن بالذات للمرأة في اليمن ،وواجهت صعوبات كبيرة وجاء فيها يوم أن طردني أبي من البيت (الله يرحمه) ولكن بسبب إصراري على التمثيل تقبلوني بعد ذلك لا أقل ولا أكثر ، أهلى تم المجتمع والحمد لله قد وصلت إلى هذه المرحلة عبارة جسر المتاعب ولكن استنطرت قائلة: مايلومني حاليا هو أن الفتاة (الابنية) في حالة يرثى لها، في 2000 عملت مسرحيا وعملت مع عدد كبير من المخرجين المسرحيين منهم الرخم وجميل محفوظ وعلي السبيبت، وساهمت في الكثير من المهرجانات المحلية ومهرجان عربي في دمشق في السبعينات وفي وقتنا الحالي فالدراما في اليمن بدأت تأخذ مسارا طيبا وبدأ الأهتمام بها من قبل الجهات الرسمية في مجال الإعلام في وتقول أسماء صالح أحمد المصري

عن ذلك قالت الأستاذة/ نجيبه حداد وكيل وزارة الثقافة لقطاع الفنون الشعبي والمسرح، وكاتبة متخصصة في أدب الأطفال، وعضو المصالح الفضلى لحقوق الطفل الدولية وأنصار الطولوة في الوطن العربي: أن هذا الملتقى الأول لكتاب الدراما التلفزيونية والإذاعية الذي جمع عدا كبيرا من الكتاب للدراما والفنانين والمثقلين والإذاعيين ، جاءت الاستفادة منه أثناء مناقشة عدد من المداخلات التي طرحت والخروج بعدد من التوصيات والقرارات وأهمها النهضة بالدراما اليمنية، مؤكدة أن باب الوزارة مفتوح لكل مبدعا أو مبدعة وسوف تقوم الوزارة بالمساعدة والدعم المعنوي والمادي، حسب الاستطاعة مشيرة إلى وجود 22 محافظة وفي كل محافظة يوجد ملا يقل عن (20) مبدع في مجالات مختلفة ولم ترتقي بعد مستوى وزارة الثقافة للتغطية الكاملة والشاملة بالذات من الناحية المادية.

المسرح تحكه الظروف

وقالت الممثلة المسرحية رجاء محمد حازم - من محافظة أبين : أن بداياتي في المسرح كانت منذ

الكادحة التي تعمل والمتقنة والكاتبة والصحفية ومعاناتهم رغم الظروف الصعبة ووقوفهم إلى جانب الرجل والأسرة والمجتمع والعنوسة والطلاق وتعدد الزوجات الزواج المبكر والعنف ضد النساء، واقع المرأة وراء السجون وغيرها من الموضوعات المتعلقة بالشرف وقضايا الصحة وتنظيم الأسرة تلقى الدراما اليمنية بعيدة كل البعد عن هذا الواقع وفي الأخير استطاع القول أن العيب الأكبر يقع على كتاب الدراما الذين يجب أن يكونوا ملمين بكل قضايا المجتمع الثقافية والسياسية والحقوقية والقانونية والاقتصادية وكل ما يتخلل فيه من مشكلات على أرض الواقع أو تقديمه في صورة فوتونية حليمية تعتمد على الفنتازيا والخيال وتهرب من مواجهة الواقع خوفا من سلطة المجتمع الثقافية أو حتى خوفا من السلطة السياسية، فلا تنسى أهمية دور المرأة في المجتمع وتأثيرها على نشئة الأجيال ففضية المرأة ليست مجرد قضية خربة أو مساواة وإنما هي قضية مجتمعية وقومية وتنموية تعتمد عليها نهضة الوطن الشاملة.

إختتام الملتقى الأول

اختتم الملتقى الأول لكتاب الدراما التلفزيونية والإذاعية في جو مليء بالفرحة والسعادة لتنتج في ليلة قمرية نخبة من الفنانين اليمنيين والعرب لفتح ستار البداية في حفلة تخللتها عدد من المقترات الغنائية والرقص الشعبي.



رجاء



منى

(25) ألف ونعيش على باقي البرامج فأين الإبداع ونحن في أزمات مالية فظيفة؟
وأكدت الدكتورة منى المحاقري ، أستاذة مساعد في جامعة صنعاء، في دراسة قدمتها عن صورة المرأة العربية، أن الدراما البحرينية تتجاهل الثقافة أو حتى خوفا من السلطة السياسية، فلا تنسى أهمية دور المرأة في المجتمع وتأثيرها على نشئة الأجيال ففضية المرأة ليست مجرد قضية خربة أو مساواة وإنما هي قضية مجتمعية وقومية وتنموية تعتمد عليها نهضة الوطن الشاملة.

مجالى أشارك زميلاتي في التقدير في الندوات والأمثلة والمشاركات الخارجية لوجود بعض المسؤولين يعملون على المزاج لا أقل ولا أكثر (لعدم وجود الأسباب) فانا خريجة لغة عربية ولغة إنجليزية ممتازة وقدمت في الفضائية باللغة الإنجليزية (بالعربية والإنجليزية) وكنت أقدم باتمياز وأخضع للجان وتتكون من سبعة أشخاص وانجح ولكن لم يتم تقديري وكنت في تهميش مستمر دائما ولصدة خمسة سنوات (وأنا أنكلم عن كل زميلاتي بالنسبة عنهم لأنهن متأزمات ونفوس السبب).
وأتمنى الجديد لقناة (اليمانية) فإذا أردت اليمن أن تكون في الصدارة في مجال الاعلام في المستقبلين الأخذ بعين الاعتبار كل حق للمرأة التي تدخل في هذا المجال، فنحن نمثل اليمن الوطن، التراث، العادات والتقاليد الثقافية حضارة اليمن على مدى الأزمان.
« نحن لا نعرف دائما ميزانية الفضائيات ولكننا نعلمت ماليا لها،وأنا أعيش في صنعاء منذ عشر سنوات ولا أستلم بدل عمل وأسكن بالإيجار والراتب (31) ألف والإيجار

أريد وأتمنى أن احترف كتابة السيناريو الإذاعي في أي مجال سابع فيها بأذن الله.
والواقع لا يصور صح
وأضافت: هناك العديد من المشاكل في واقعنا اليمني منها تعليم المرأة، ضعف الثقافة الفنية، وأمور الثأر وتعاطي القات، وضعف المستوى التعليمي سبب للكثير من المشاكل وهذا الملتقى يأتي على طريق تطوير العمل الدرامي والتشالله من المستوى المتدهور الذي بات يعاني منه

الأخت نادية عبد الله أحمد مذبية قريبة ساكون، أن شاء الله ، من أوائل كتاب السيناريو في الجمهورية اليمنية لقد أتيت إلى محافظة عدن كمشاركة بورقة عمل حول مشاكل الدراما اليمنية وواقعها الحالي، وضعت رؤية لكيفية حل هذه المشاكل ومسببات تدهور واقع الدراما اليمنية ووضعت هذه المقترحات من خلال مداخلتى ومن باب تطوير العمل ليس فقط أن يكون منافسا بل ذات قبول .. ويمكن أن يكون المشراف عليه أي لجنة تحكيمية في أي مهرجان عربي ثم أضافت: (نحن ملتنا من تشجيع الواقع والدراما اليمنية) نريد دراما يمنية حقيقية تتنافس ولا تظل في مكانها أو تعود إلى السواء وتتراجع انا قاصدة منذ الطفولة ولكني بدأت احترف كتابة القصة منذ خمس سنوات ولدي ثلاث مجموعات قصصية آخرها في طور الطبع بعنوان (في بلاد المشاكل) وأكثر قصصي ذات صبغة درامية قريبة إلى كتابة السيناريو ومنها إلى كتابة القصة وهناك الكثير من المختصين قد أشادوا بأسلوبى الحواري في النصص وغيرهم يقولون عنى أنني امك صوتا إذاعيا واستطيع بسهولة كتابة السيناريو الإذاعي وأنا