ثقافة

مليون ريال لأفضل 3 لوحات تشكيلية في مسابقة لوزارة الثقافة

صنعاء / سبأ:

أعلنت وزارة الثقافة أمس الاول عن تنظيم مسابقة « اللوحة التشكيلية « للفنانين الشباب. وحسب الوزارة سيتم منح ثلاث جوائز نقدية بمبلغ مليون ريال لأفضل ثلاث لوحات تشكيلية الأولى منها 400 ألف ريال, والثانية 300 ألف ريال, والثالثة 200 ألف ريال، فيما 100 ألف تمنح للجنة التحكيم.

وتأتي المسابقة التي تنحصر مشاركتها على فئات الشباب الصاعدين والهواة الذين لا تزيد أعمارهم عن ٣٥ عاماً في إطار المعرض التشكيلي للفنانين الشباب، الذي يتزامن إقامته مع فعاليات ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية الذي تنظمه وزارة الثقافة منتصف مايو القادم.

وقال مستشار وزير الثقافة للشؤون الفن التشكيلي ومنسق الملتقى حكيم العاقل لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ):» إن فكرة المسابقة جاءت بهدف تحفيز الفنانين التشكيليين من فئات الشباب والطموحين».

وأضاف:» إن المسابقة تهدف أيضا لتفعيل دور بيوت الفن في المحافظات للقيام برسم اللوحات التشكيلية، ودخولهم مضمار المسابقة, والاشتراك في المعرض».

واعتبر العاقل المسابقة - برغم تواضع الحافز المادي لها - بادرة طيبة ولفته جميلة من وزارة الثقافة لتشجيع المبدعين الشباب، وأعرب عن أمله في مشاركة وتفاعل المبدعين في بيوت الفن بالمحافظات، والتي تزيد عن ثمانية فروع.

وأشار إلى أن اللجنة الإشرافية على الفعالية حددت معايير فنية وتقنية للمشاركة في المعرض والمسابقة، ومنها حصر المشاركة على « لوحات التصوير الزيتي, الجرافيك, النحت». ولفت إلى أنه تم اختيار لجنة تحكيم عربية ويمنية من كبار التشكيلين والمحترفين العرب، الذين سيشاركون في ملتقى صنعاء.

شعار ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية

من أرشيف الفنان طه فارع

الدفاع عن الأغنية اليمنية

ظلت الأغنية اليمنية ردحاً من الزمن تعاني من الهجمات المسعورة من البعض. البعض يتهمها بالقصور والبعض الآخر بالركود وبعدم القدرة على مواكبة التحولات في بلادنا الحبيبة في مختلف المجالات، ورغم كل هذه الحملات والاتهامات إلا إنها وقفت صامدة وشامخة شموخ جبال بلادنا الشماء ولسنوات طويلة كانت ومازالت متحدية تلك الحملات المفتعلة ضدها بقصد إجهاضها قبل ولادتها..

لقد استطاعت الأغنية اليمنية بكل ألوانها، الصنعاني، واللحجي، واليافعي، والحضرمي والعدني، أن تقول للعالم هذا صوت اليمن يغني واستطاعت ان تثبت وجودها بجانب الأغنية العربية وتسهم معها في تطوير الغناء العربي.

كما أسهمت الأغنية اليمنية في الكلمة واللحن والأداء في الكفاح بجانب البندقية وتغنت بثورتي 26 سبتمبر و14 أكتوبر وبالوحدة اليمنية الثورة الثالثة كما قالها رئيس مجلس الرئاسة الأخ المشير علي عبدالله صالح، كما تغنت الأغنية اليمنية بكل مناسبة وطنية عزيزة على قلوبنا جميعاً.

كما استطاعت الأغنية اليمنية ان تسيطر على الذوق العام في اليمن وتغزو قلوب الأشقاء العرب في الخليج والجزيرة العربية وكل من استمع إليها من الأقطار العربية الأخرى.

والدفاع عن الأغنية اليمنية.. يعني الكثير، يعني الدفاع عن يمننا.. يعني الدفاع عن انتمائنا إلى هذه الأرض اليمنية الطيبة وأهلها الطيبين الشرفاء.

وعلى هذا الأساس نأمل ان يكون النقد لأغنيتنا اليمنية في المستقبل من هذا المنطلق الصادق، خاصة ونحن نعيش في ظل الوحدة اليمنية وقيام الجمهورية اليمنية.

دعوة لفنانينا

كثر من فنانينا المعاصرين لا يهتمون بالأغاني التراثية إلا القليل منهم، ولا يكلفون أنفسهم حتى

طه فارع

سماعها مع إنها هي الأساس في حياتهم الفنية - كفنانين- والينبوع الذي من خلاله سيلهم قرائحهم بما جاد به أجدادنا والأجيال التي سبقتنا في مجال الأغنية اليمنية الأصيلة.

ويقول الموسيقار محمد عبدا لوهاب في هذا الصدد:

(في بداية حياتي الفنية كنت أسعى إلى المعرفة مهما كانت المشقة التي أتحملها، لم يكن هناك معاهد موسيقية أو مراجع من أي نوع وكنت حتى استوعب(التواشيح القديمة) امضي الساعات الطويلة كل يوم مع رجل محيط بثروة واسعة في هذا المجال، وكنت أتحمل جلساته الطويلة رغم عادة(البصق) التي لم يكن يتوقف عنها، ورغم الرذاذ المتطاير الذي كان يملأ وجهي).

والمطلوب من الفنانين المعاصرين ليس ما تحمله الموسيقار عبدا لوهاب من مشقة بل الرجوع إلى الاسطوانات القديمة والأشرطة التي سجل عليها فنانونا القدامى والموجودة في الإذاعة وفي وزارة الثقافة (قسم الفنون الشعبية) ويحاولون طلب تسجيلها لمكتبتهم الموسيقية الخاصة ويحاولون سماع هذه الألحان.

وأنا واثق كل الثقة انها ستستحوذ على إعجابهم واستحسانهم وربما يعيدون تسجيلها بأصواتهم وأدائهم الجديد كما فعل غيرهم من الفنانين وعلى رأسهم فناننا الكبير ابوبكر بلفقيه.

مواصفات الناقد الموسيقي

ان الفنون التي لا تجد نقاداً حقيقيين هي فنون يتيمة ضائعة محكوم عليها بان تعيش في أزمة عنيفة، والناقد الذي اعنيه هنا هو (الناقد الموسيقي) وليس الناقد المتعالي المتشنج الذي يمسك بالعصا ويملي تعليماته على الفنان والقارئ.

ان الناقد الحقيقي هو ذلك الفنان الذي يتمتع بالذوق والثقافة والقدرة على التعبير والشجاعة الأدبية، ولابد للناقد الفني ان يكون صديقاً للقارئ يحبب له بمودة وحرارة إلى الإعمال التي ينقدها.

نص

عبد الرحمن السقاف

بعدَ بكاءِ الطَّلل

أَيصفو مَسَائي
أيدنو إلى الكأس عمري
واغمس في النهر
حضن التحايا
وبُعد التنائي
أقبّل صدر الوصولِ
وارمي قميص الرحيل
على ضفتيك
ويصفو غنائي
وبعد بكاءِ الطلل
أرى مقلتيك
تشع اخضرارًا فسيحاً
وينأى بكائي
بعيدًا ويخطو
إليك رشيقًا فضائي
أيصفو مسائي
وبعد حداتي تساقوا
غناء مسافر
وبيدي تضيع
برمل الطريق
أبعد التنائي
أعود إليكِ
ونبعي
وبعد انطفائي
ودمعي
أعود شموسًا
كطبعي
أغني لدَيْكِ
ايدنو مسائي
لشعرٍ يضجُ
ليصعّد خمرًا إليكِ
اتدنو خيامي
وخيلي
لشبّاك وردكِ
وبعد ارتحالي
بقفر الليالي
أعود لأدلق خضرَ اللّيالي
عليك؟

أقواس

نعمان الحكيم

يعتقد البعض أننا عندما نرفع أصواتنا وننادي بالحفاظ على عدن كمدينة أثارية وتاريخية وحضارية ، إنما لتكون معرقلين للنشاط التجاري والاستثماري والسياحي .وهو اعتقاد خاطئ ، إذا لا يعقل أن يقف المثقفون وغيرهم ضد هذه الأمور ، لأن الأوطان لا تكبر إلا بنشاطها التجاري والاستثماري والسياحي لكن بعيداً عما هو لصيق بالتاريخ والآثار التي تعتبر مقدسة (أي غير قابلة للإزالة) من باب اللفظ ليس إلا ، وغير قابلة للعبث أو المتاجرة .. إلخ .

ذلك لأن التقديس هو لله وكتابه (القران الكريم) حتى لا يؤاخذنا مؤاخذ على لفظ جسدنا فيه الأهمية والسمو لآثارنا التي تدل علينا !

وآثارنا عديدة ، لكن دعونا نتحدث عن آثار عدن المدينة التي تحتضننا جميعاً ، وبها من الآثار ما يجعلنا نفخر بها ونصونها ونحميها من العبث ، بل وواجب علينا أن ننبه الغافلين لأمور قد لا يفهمونها ، والنصح واجب بل والوقوف صفاً واحداً ضد من يحاول العبث مهما كانت مكانته .. وخير دليل ما يحدث لقلعة صيرة من نحت أسفل الجبل لغرض البناء والاستثمار .. أو هكذا !

والواجب هنا كان يفترض أن تقوم به الجهات الحكومية التي هي معنية بذلك أمام الله وأمام الناس والقانون والتقاليد ..

لكن ومادامو قد سمحوا أو أصدروا تراخيص بشكل رسمي أو بدونه فإن الواجب علينا تنبيههم إلى خطورة الموقف ، وعدم الإقرار بما فعلوه ، والتوقف فوراً عن أية أعمال قد تؤثر على القلعة ، المعلم ، الحصن، الرمز، إن لم يكن اليوم ففي الغد الذي لا يعلمه إلا الله .

إن أعمالاً كهذه يجب أن يتم توقيفها فوراً ، كما يجب أن يتم توقيف هدم بريد عدن الذي لو هدم فإن المنارة التاريخية المجاورة له ستهدم لقدمها ، وهي اليوم قد بدأت تظهر عليها التشققات ، لأنها لم ترمم ، وكأنهم منتظرون سقوطها بفارغ الصبر ..

إن هذا المعلم يزوره أناس أتوا من أصقاع العالم وكنت أتحدث مع زميل لي في التربية حول المنارة وما كتب عنها من أنها لن تتأثر ببناء بريد جديد كتحفة لعدن بميزانية تقديرية تبلغ (٧٨٠) مليون ريال ، كنا نتحدث ، بينما السياح يصورون المنارة من عدة اتجاهات ، ما جعلنا نتفرج عليهم بدهشة واحترام لأن ذلك لم يحدث محلياً ، وإذا بالأجانب يفعلون ذلك ، ترى هل يبقى هذا الأثر ؟ ! الله وحده يعلم !

إننا ننبه إلى أن المعنيين يجب أن يفهموا قيمة هذه المواقع وغيرها قبل أن تحل علينا لعنة الأجيال وقبلها لعنة الله سبحانه . لتفريطنا بآثارنا تحت مسمى قد يصدق أو يكذب ، ولنحترم معالم التاريخ والناس الذين ماتوا وهم يحافظون عليها كحفاظهم على حدقات أعينهم ولذلك نرفع أصواتنا قائلين : ارفعوا أيديكم عن الآثار وحرروها وصونوها ، ولا تفعلوا بها ما فعلتم بالشواطئ والسواحل التي صارت معدومة في عدن التي كانت للجميع ، قبل الاستحواذ عليها وجعلها لمن يملك ، وكأننا في بلد لا يملك شواطئ أو سواحل أبداً ..

هي صرخة لمن هم في السلطة والحكم .. لا تأخذوا كلامنا على أنه هزل ، بل هو جرس إنذار .. وأنتم وضمائركم

أمسية شعرية في منتدى باسويدان

في إطار نشاطاته نظم منتدى باسويدان في مديرية دار سعد أمسية شعرية وفنية شارك فيها العديد من الشعراء والفنانين في المديرية .

أقيمت الفعالية يوم الاثنين 18فبراير 2008م وحوت الشعر والفن والطرب بمشاركة منتدى الشاعر / سالم علي حجري وجمعية تنمية الثقافة والأدب وبرعاية مكتب الثقافة بالمديرية ، وكذا جمعية الأمناء الخيرية بدار سعد .

محمد علي محسن

وقدم الشعراء الذين وصل عددهم العشرين شاعراً عدداً من القصائد تقدمهم الأستاذ الصحفي الشاعر / محمد نعمان الشرجبي ، بقصيدتين وتلاه الشاعر / علي صالح باحبيب وكذا الشاعر / أحمد العفيفي مستشار محافظ م / أبين للثقافة والإعلام ، والباحث الشاعر / خالد قائد صالح ، وألقى مدير مكتب الثقافة بالمديرية الأخ / أمين الأصبحي كلمة ، معبراً عن انطباعاته حول الفعالية وأستأذن الحضور من الشعراء في بث الأمسية على شبكة الإشتراك التلفزيوني بالمديرية فرحب الجميع دون استثناء ، تلاه الشاعران / عبود الأثوري وصالح عوض علي ، وفاصل غنائي للفنان / علي بن علي ، والموهوب الشاب / رزق عبد الله يحيى ، ثم واصل الشعراء القاء قصائدهم ، وهم الصحفي الشاعر / شوقي عوض ، والفنان / صادق عبده خالد وكذا فهد عبيد البان وعبده صالح حسن ، وكلمة شكر ألقاها الشاعر / جمال حجيري ، وتواصل الشعر مع الشعراء الأمين أحمد أمين وعدنان الأعجم ووهبي جابر وخالد جبلي ومحمد علي محسن ومحمد عمر بن زجلة وجمال الحجيري ، وأختتم الأستاذ الشاعر / عوض باسويدان ، هذه الأمسية بقصيدتين (هذي النفس ما تقنع) و(ناس غدارة) .

كما تخلل الأمسية أغانٍ طربية قدمها الفنانون / فضل إبراهيم ويوسف حسن محمد ومحمد علي محسن .

محمد نعمان الشرجبي

وتفاعلاً مع هذه الأمسية الجميلة التي أدارها باقتدار المهندس / علي حمود ، تفضل الأخ الشاعر / عدنان الأعجم ، أمين عام جمعية الأمناء الخيرية بدار سعد ، بإهداء المشاركين والحضور نسخ اسطوانات مضغوطة(سيدي) وأشرطة على نفقة الجمعية ، فالشكر موصول له ولقيادة الجمعية .

كان أبرز الحضور المهندس / محمد مبارك حيدرة ، رئيس جمعية تنمية الثقافة والأدب والأستاذ / عبد الله جميل ، الرئيس الفخري لمنتدى باسويدان والأستاذ / أحمد سالم باسويدان ، أحد مؤسسي المنتدى وقيادي في إدارته

كما تلقى القائمون على الأمسية اتصالاً هاتفياً من الدكتور/ فضل الربيعي، مدير عام مديرية دار سعد ، الداعم الأول للنشاط الثقافي والأدبي والفني ، مباركاً نجاح مثل هذه الفعالية .

فشكراً لمنتديي باسويدان والحجيري وجمعية تنمية الثقافة والأدب وجمعية الأمناء الخيرية ومكتب الثقافة بالمديرية على هذه الجهود الطيبة التي أثمرت وجمعت الشعراء والفنانين بالمديرية .

بعد أساءتها لزوجها ووالدها

محامي أنغام يتخلى عنها

الكويت / متابعات :

استمراراً لحرب التصريحات المتبادلة بين المطربة المصرية أنغام وعائلة زوجها الموزع الكويتي فهد محمد من جهة، وصراعها مع والدها الموسيقار الكبير محمد علي سليمان من جهة أخري، جاء محامي المطربة أنغام خليل إسماعيل المستشار القانوني لدى أحد مكاتب المحاماة بالكويت لينضم إلي هذه الحرب حيث أعلن رغبته في إلغاء وكالته لأنغام .

وصرح محامي أنغام أنه اتخذ قراره بالتخلي عنها لأنه أتضح أنها لا تستحق المساعدة على طول الخط وأنه سيتنازل عن وكالته لها رسمياً بمجرد عودته للقاهرة.

وأوضح إسماعيل أن سبب موقفه هذا يرجع إلي انزعاجه مما قامت به أنغام تجاه زوجها فهد بعد حرمانه من رؤية طفله « عبد الرحمن » ليكون ذلك ثمنا لرغبتها في الانفصال عن فهد، مشيراً إلي أن أنغام رفضت الانفصال في هدوء دون مشاكل.

وتابع قائلا: «إنني مستاء من تصريحات أنغام عن والدها الموسيقار محمد علي سليمان التي خرجت بها لوسائل الأعلام خاصة في برنامج « العراب» حين أهانت والدها واتهمته بأنه شرير وظالم، كما أنها ضربته في رزقه معلقاً على ذلك « ما ينفعش تقول اللي قالته.. ما يصحش» ربنا أمرنا بطاعة الوالدين حتى لو طلبا منا الشرك فهذه الأنغام لا تعبر عن المرأة المصرية أبدا، الست المصرية وفيّه، تحترم زوجها وبيتها وأباها وتصون العيش والملح، فمن لا خير بها لوالدها، لا خير بها ولا أمان لها مع أي مخلوق «، حسب صحيفة « الرأي العام « الكويتية.

تجدر الإشارة إلى أن خلافات أنغام الشخصية تصدرت في الفترة الأخيرة عناوين الصحف واصبحت من أكثر الموضوعات المثارة في وسائل الأعلام بداية من صراعها مع زوجها فهد برفعها لدعوى خلع ضده بمحكمة الأسرة المصرية واصرارها على حرمان فهد من رؤية ابنيهما مروراً بخلافاتها مع «حماتها « والدة فهد بالإضافة إلى صراعها مع والدها الموسيقار محمد علي سليمان الذي اتهمته بأنه يغار من نجاحها ورد والدها عليها بتهمة أنها دائماً ما تنكر فضله عليها ووقوفه بجانبها في بداية الطريق .

فيلم أمريكي عن أم كلثوم في المهرجان الثاني لأفلام المرأة في مصر

الفنانة ام ملثوم

القاهرة / 14 أكتوبر / رويترز:

يقام بمكتبة الإسكندرية الشهر القادم (المهرجان الثاني لأفلام المرأة) الذي يفتتح بالفيلم الروائي المكسيكي القصير (رؤى المطر) الفائز بالسعفة الذهبية للافلام القصيرة في مهرجان كان 2007 كما يعرض فيلما تسجيليا أمريكيا عن أم كلثوم.

وقال مؤسس المهرجان الناقد السينمائي المصري سمير فريد يوم الثلاثاء في بيان ان المهرجان يفتتح في الثامن من مارس بالتزامن مع (يوم المرأة العالمي) ويختتم يوم 16 من مارس وهو (يوم المرأة المصرية).

ونظمت مؤسسة تنمية الوسائل السمعية والبصرية (كادر) التي يتولى فريد مجلس أمنائها الدورة الأولى للمهرجان العام الماضي حيث أقيمت العروض بين القاهرة والإسكندرية.

ومن عروض المهرجان الفيلم التسجيلي الأمريكي (أم كلثوم.. صوت يشبه مصر) ومدته 67 دقيقة، والروائي (الخامسة بعد الظهر) للإيرانية سميرة ماخمالباف، والتسجيلي اليمني (غريبة في مدينتها) لليمنية خديجة السلامي، والتسجيلي (أيام بغداد) للعراقية هبة باسم، والروائي (رؤى حالمة) للسورية واحة الراهب، والتسجيلي (حنان عشراوي) للفلسطينية مي المصري ،والتسجيلي (الزواج المحرم) للفلسطيني ميشيل خليفي ،والروائي الايطالي (الام تيريزا)، والروائي الاسباني (تكلم معها) لبيدرو ألمودوفار.

كما يضم المهرجان أفلاما روائية وتسجيلية للتونسية سلمى بكار والجزائرية جميلة صحراوي والمصريات أمل رمسيس وأمل فوزي وعلية البيلي ويافا جويلي وشيرين غيث ودينا جمال الدين وهبة يسري وهديل نظمي وكاملة أبو ذكري وايتن أمين.

جومانا مراد: سعيدة بالعمل بين سوريا والقاهرة

الفنانة جومانا

القاهرة م متابعات :

طلبت الفنانة السورية جومانا مراد من المخرج سامح عبد العزيز الإسراع من انهاء تصوير دورها فى فيلمها الجديد «كبارية» ،والذي تقوم ببطولته حاليا مع مجموعة كبيرة من النجوم ، نظرا لارتباطها بالسفر إلى سوريا لاستكمال تصوير دورها فى المسلسل السوري الجديد «هيك جوزنا» وهو عبارة عن حلقات متصلة منفصلة من تأليف مازن طه وإخراج عمار رضوان وبطولة باسم ياخور ، أيمن رضا ، باسل خياط ، شكران مرتجي ، سلاف فواخرجي ، نادين.

جومانا أكدت سعادتها الكبيرة بالنشاط الفني الذي تعيشه حاليا ما بين سوريا والقاهرة وقالت أن فيلم «كبارية» يعتبر بطولة جماعية ، وهو من تأليف أحمد عبد الله،ويشاركنى بطولته أحمد بدير،صلاح عبدالله،ماجد الكدواني،دنيا سمير غانم،هالة فاخر،إدوارد، خالد الصاوي،ويعد تجربة جديدة تماما على السينما المصرية، حيث تدور أحداثه في قالب اجتماعي في ليلة واحدة من خلال قصة لتسعة أشخاص من رواد أحد الكباريهات وبعض العاملين فيه ، لكل واحد منهم حياته ومشاكله. وقالت جومانا: إن الشخصية التى أجسدها جديدة تماما وربما أقدمها لأول مرة سواء فى السينما أو التليفزيون، وهي لفتاة تدعى «نهلة»تعيش فى حي شعبي فقير مع والدتها وتجمعها بها علاقة يسودها الدفء والحنين ، ولكن نظرا لظروفها المعيشية الصعبة تضطر للعمل بالكباريه الذي تدور فيه معظم الأحداث،و تتابع جومانا : الذى جذبني للقيام بأداء هذه الشخصية مرورها بأكثر من مرحلة وشكل فني مركب ، ففى الحارة نراها بحالة تختلف تماما عن حالها في الكباريه وهو مايغلب على