

الدكتور نزار غانم يدعو وسائل الإعلام إلى بث أعمال الفنان بامدهف المسجلة



الدكتور نزار غانم / سبانت / إرشيف

المخسنيات حيث تناول بالمعالجة جملة من الألحان التي تفرد بغنائها الفنان إبراهيم الماس، وكان له السبق في تقديم أول أغنية صناعية «أوركسترا ليا» في العام 1955م، وهي «يا غصن لايس قميص» إلى تقديمه أغنيتين للفنان إبراهيم الماس بمعالجة أوركسترا ليهي «قل لمن مل هوانا، بالله ما شأن الحفا» فضلا عن تقديمه توزيعا موسيقيا خاصا بأغنية «حالي يا عب زارقي»، وهي من كلمات والحنان الفنان أحمد فضل القمندان.

وأضاف: «لقد استلهم الفنان التراث الصوفي في حوار عني في لحنه «تغيبت يا ناظري»، وتفرد بأنه واحد من قلائل الموسيقيين اليمنيين، الذين وضعوا مقطوعات موسيقية خالصة أشهرها مقطوعي سوسن، ووفاء».

وأشار غانم إلى أن للفنان بامدهف أيضاً أغاني بالعامية بدأها بأغنية «قولوا له عددا من الأغاني الوطنية منها (فين الأهل يا دار)، و(يا سلام يا يمن)، والأخيرة من كلمات الشاعر عبد الله عبد الكريم محمد، وغنى من لحنه الفنان الكبير أبو بكر سالم بالبقية أغنيتين هما (من علمك يا كحيل العين)، و(قولوا له)، والفنان الراحل طلال مداح في أغنية (الزين جزع مرة)، وهي من كلمات الدكتور قيس غانم، وغنى من لحنه أيضا فنانون كبار أمثال صباح فخري، ورجاء أسودان.

صنعاء / سبأ:
دعا الدكتور نزار غانم وسائل الإعلام إلى بث أعمال الفنان بامدهف المسجلة في إذاعتي صنعاء وعين وإذاعة جيبوتي، كلمات مجموعة من كبار الشعراء اليمنيين أمثال الدكتور محمد عبده غانم، ومحمد سعيد جرادة، وعبد المجيد الأصبح. جاء ذلك خلال اللقاء مساء أمس محاضرة عن غناء القصيدة العمودية في المخسنيات في إطار الفعاليات الثقافية التي ينظمها منتدى السبق الثقافي بمؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون بصنعاء.

وتناول غانم في محاضرته تجربة الفنان سالم بامدهف الذي أثنى القاصد العمودية في خمسينيات القرن الماضي، بجملة من الألحان المتميزة والغناء الساحر للأسماع في هذه الفترة الزمنية من عمر الأغنية اليمنية التي ملأت الدنيا وشغلت قلوب العساق.

ودعا الدكتور غانم في محاضرته وسائل الإعلام إلى بث أعمال الفنان بامدهف المسجلة في إذاعتي صنعاء وعين وإذاعة جيبوتي، والتي هي لمجموعة من كبار الشعراء اليمنيين أمثال الدكتور محمد عبده غانم، ومحمد سعيد جرادة، وعبد المجيد الأصبح.

وأشار إلى أن هذا الفنان بامدهف امتلك مشروعاً فنياً منذ انطلاقته في بداية



ثقافة

الدور الثقافي والفني للمبدعات اليمنيات

نحن الصحفيين نشعر بالفخر والاعتزاز عندما يطلب منا زميل ما الكتابة عن مؤلفاته الثقافية أو الفنية، أو أن نكتب عن أحد أقاربه أو أهله من أصحاب الفكر والأدب، ذلك أن اختيار الصحفي، يعد شرفاً كبيراً وتقديراً عظيماً.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

وان سروري أكثر ما يكون كلما زارني أديبي أو شاعر أو اتصل بي فنان تشكيلي أو موسيقي من أصحاب الفكر والفن أو يعرض إلي مشكلة ما.

غنائية

عناوين الشوق

مسافر دوب في رحلات
يخاضني الفرخ مرات
أفتش دفتري صفحات
حتى مرسى يرسيني
ولا فكر يواسيني
وشوقني لك عناويني

وطيفك ذي يمر أوقات
وأرسل له أرق زهرات
ويام عدد الساعات
صبح مثلك يجافيني
سقاها الدمع من عيني
ولا جا رد يشفيني

أنما استاهل الأهات
مت با عاتق الفرحات
لقبلك أسمع الدقات
كفى ما بي يكفيني
متى قربك يسلييني
صداها في شراييني

واطفي الشوق والأثات
وعوض كل ما قذفات
وأداوي الحزن بالبسمات
وبا يحيا الأمل فيني
وكحل باللقاء عيني
من البعد اللي يضييني

وأرسل له أرق زهرات
ويام عدد الساعات
صبح مثلك يجافيني
سقاها الدمع من عيني
ولا جا رد يشفيني

ورشة عمل للفنانين التشكيليين في قطاع التربية والتعليم بذمار



بدمار - سبأ:
تستعد رابطة أصدقاء اللون بمحافظة ذمار بالتعاون مع مكتب التربية والتعليم لتنظيم ورشة عمل خاصة بالفنانين التشكيليين من العاملين في قطاع التربية والتعليم في المحافظة بمشاركة 20 تشكيلياً تروبويا لمدة عشرين يوماً.

وأوضح رئيس الرابطة التشكيلي عبد الرحمن القهيد لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن هذه الورشة تهدف إلى رفع مستوى الفنانين التشكيليين في قطاع التربية والتعليم، ورفعهم بالمهارات المتعلقة بتقنيات الفن التشكيلي، وكيفية تنفيذ الأعمال الفنية.

وأضاف: إن تنفيذ هذه الورشة يأتي في إطار برامج وأنشطة الرابطة الهادفة إلى تنمية الحركة الفنية في مجال الفنون التشكيلية، وجمع وعرض إبداعات الفنانين التشكيليين، والتعريف بهم.

ولفت القهيد إلى أن رابطة أصدقاء اللون تهدف إلى الإسهام في تكوين وبناء شخصية الفنان التشكيلي في المحافظة، ونشر ثقافة التشكيل.

الفنون والآداب والعلوم، ورغم أن المبدعين قد تميزوا وعدوا وتويعوا على النساء وذلك في مجال الرواية والمسرح وفنون النثر الأخرى، إلا أن النساء المبدعات في اليمن قد زاد عددهن بشكل ملحوظ خاصة بعد قيام الوحدة اليمنية المباركة واتاحة الدولة اليمنية للمرأة في المشاركة الفعالة في كافة المجالات خاصة في الفنون والآداب والعلوم والأدب.

شعر المرأة أكثر تعبيراً عن روح العصر والواقع المعاش للشاعر نفسه وهوم المجتمع الحديث.

رغم ما ذكرته سابقاً صحباً من إنني اشعر بسعادة كبيرة أو أنا أكتب عن بنات جبلي من المبدعات اليمنيات اللواتي عرفتهن شخصياً واللواتي قرأت عنهن.

الحكم والواقع في أشعار ياسمين راجح.

مزالتي في ذاكرتي العديد من الأسماء والأحداث كانت ولا تزال مطايا في ذاكرتي ومن أسماء المبدعات اللواتي قرأت أشعارهن، الشاعرة ياسمين راجح، حيث يجد القارئ العادي في قصائدها اللحم والواقع والشاعرة ياسمين راجح تتألق في قصائدها دوماً تخترق الورقة لتظهر بين تعقيلة وأخرى لتوقن مشاعرهما الصادقة في كلماتها الشعرية المتميزة بإيقاع لطيف وجميل وحزين وشغاف ويحتوي على الموضوعات الرومانسية على الرغم من أنه يشكل معياراً في الرومانسية إلى الواقعية وأنا كقارئة لأقصد الشاعرة اليمنية ياسمين راجح أجد أشعارها ذات محتوى جميل إنها تحتوي على مفهوم إنساني وثقافي واسعة، وهذا من شروط الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

ودخلت المرأة اليمنية في مجالات

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

صناعة الرجل والمرأة معاً، ولم تتوقف المرأة المبدعة في اليمن عند كتابة الشعر والقصة بل شاركت في السياسة والفكر والأبحاث العلمية والانشاطات الاقتصادية وعرضت نفسها للخطر.

الوجه الغالب للمرأة اليمنية المبدعة هو وجه مشرف وصانع للبهجة وتبدو هذه السمة في الوجه الجميل للمرأة وأيضا التكوين الجسماني الجميل والعقل المفكر الراجع والصفات الأخلاقية والرائعة التي تتخلل بها المرأة اليمنية بشكل عام.

وهذا أمر يرتاح إليه القارئ المتذوق لقصائدها الرائعة.

الإعمال القصصية والشعرية في الإعمال الأدبية والشعرية للكاتبية والأدبية اليمنية المتميزة بلقيس الحضرائي.

قالت بلقيس عبد الكريم، وماجستير في تنمية المرأة ودعم المرأة اليمنية المبدعة.

وهذه هي رسالتها التي تقوم بها حالياً إضافة إلى نشاطها في المجالس المحلية لمديرية المعلا وعملها في الرقابة والتفتيش في المنطقة الحرة، والكتابة والأدبية والمجتمع ومؤسسته المختلفة.

وتعود إلى موضوعنا عن الكتابة والأدبية بلقيس الحضرائي الذي لم يقتصر نشاطها الثقافية على الترجمة بل امتد إلى كتابة الشعر والقصة القصيرة وقد تعودت في اختيار شخصيات عادية في مواقف عادية في معظم قصصها القصيرة، وهذا أقدم شرط في كتابة فن القصة القصيرة منذ تشكوف ومويسان والكتابة الأدبية بلقيس الحضرائي لاستدق في نسج قصتها بان ترى الحياة وهي تعلم وتعيش معها متعة الاكتشاف والتعرف وإنما تتجاوز هذه الجوانب المحكومة بقوانين الواقع، والقدرة الإنسانية لتضع تحت المجهر الانفعالات وردود الأطفال المتوترة والمشاعر المتضخمة أو المزعزعة لتثير في النهاية عملاً جاداً متجاوزاً المرضي اعتزال الشخصية الإنسانية في شعور واحد والبلوغ بهذا الشعور مستوى التصحية بأي شي والاستهانة بكل ما عاها هو صرب من المرضى النفسي- وهو -من الوجهة الفنية- احد مسالك الرومانسية للغوص في باطن الشخصية وتميز الذات الفردية، وتأكيده المشاركة الوجدانية من جانب المطلق، فتضخم الانفعالات، وترجع هيمنة الفكر والقوانين في المجتمع وأعرافه على الشخصية، التي تبدو تائسة في معظم

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

وتقول الباحثة فالتينا عبد الكريم في عملها الميداني لقد تمسكت في تقديم صورة جميلة عن المرأة اليمنية المبدعة في مجال الثقافة والفنون والسياسة والفكر، ومواجهة بعض الصور التي تعمل على تطيح التوب النسوي الرابع، وتقديم صورة مشرفة عن المرأة اليمنية المبدعة خاصة في مجال الأدب والثقافة وتقديم نماذج حية عن ذلك وتقديم مواقف مشرفة في سبيل حركة تطوير المجتمع

المرأة اليمنية المبدعة ونشرت أعمالها في العديد من المجلات والصحف اليمنية.

عودة دانية بأغنية «ريح قلبك» بعد غياب

دمي / منبعات:
تعود المذيعة والمغنية اللبنانية دانية الخطيب الى أجواء الفن والغناء بعد إنقطاع طويل بأغنية مصورة جديدة تحمل عنوان «ريح قلبك» سيتم طرحها خلال الأسبوع المقبل بشكل منفرد من إنتاج شركة EMI للموسيقى العربية، قام بصياغة كلماتها كمال قببسي، ولحنها يحيى الحسن والتوزيع الموسيقي لهاني سيليني.

وقد قامت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب في صحراء إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة مع المخرج عبد الواحد أزنك، ضمن أجواء حفلة صحراوية راقصة، حيث تقول كلمات الأغنية وهي باللهجة المصرية:

ما تريح قلبك وتقول على حبك
ما دام إنت حابيني والله حبك
وهوايا فقلبك وأنت مغلبي
أنا قلبي بأمرك رهن أوامر
وما بين إيديك وأنت اللي سايني ومغذبي
دا حرام عليك والله حبك والله.

وستطرح الأغنية ضمن أسطوانة مخصصة تضم ثمانية ترانجات بطريقة «المكس» على أيدي متخصصين على رأسهم الذي جي إيلي عطية، الى جانب الفيديو كليب للأغنية وصور خاصة للفنان دانية الخطيب التي تحدثت عن الأغنية لإيلاف قائلة: «الأغنية تحمل الطابع اللاتيني، وهي عودة لي بعد غياب كما تعود علي الجمهور الذي أقدم له أغنية ثم أغيب عنه بسبب عملي والتزاماتي الإعلامية».

هذا وستعرض للسادة القراء صور ولقطات من الفيديو كليب الجديد الذي سيطرح خلال الأسبوع المقبل على القنوات الفضائية العربية المختلفة والتي تنشر للمرة الأولى.

وقد قامت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب في صحراء إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة مع المخرج عبد الواحد أزنك، ضمن أجواء حفلة صحراوية راقصة، حيث تقول كلمات الأغنية وهي باللهجة المصرية:

ما تريح قلبك وتقول على حبك
ما دام إنت حابيني والله حبك
وهوايا فقلبك وأنت مغلبي
أنا قلبي بأمرك رهن أوامر
وما بين إيديك وأنت اللي سايني ومغذبي
دا حرام عليك والله حبك والله.

وستطرح الأغنية ضمن أسطوانة مخصصة تضم ثمانية ترانجات بطريقة «المكس» على أيدي متخصصين على رأسهم الذي جي إيلي عطية، الى جانب الفيديو كليب للأغنية وصور خاصة للفنان دانية الخطيب التي تحدثت عن الأغنية لإيلاف قائلة: «الأغنية تحمل الطابع اللاتيني، وهي عودة لي بعد غياب كما تعود علي الجمهور الذي أقدم له أغنية ثم أغيب عنه بسبب عملي والتزاماتي الإعلامية».

هذا وستعرض للسادة القراء صور ولقطات من الفيديو كليب الجديد الذي سيطرح خلال الأسبوع المقبل على القنوات الفضائية العربية المختلفة والتي تنشر للمرة الأولى.

وقد قامت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب في صحراء إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة مع المخرج عبد الواحد أزنك، ضمن أجواء حفلة صحراوية راقصة، حيث تقول كلمات الأغنية وهي باللهجة المصرية:

ما تريح قلبك وتقول على حبك
ما دام إنت حابيني والله حبك
وهوايا فقلبك وأنت مغلبي
أنا قلبي بأمرك رهن أوامر
وما بين إيديك وأنت اللي سايني ومغذبي
دا حرام عليك والله حبك والله.

وستطرح الأغنية ضمن أسطوانة مخصصة تضم ثمانية ترانجات بطريقة «المكس» على أيدي متخصصين على رأسهم الذي جي إيلي عطية، الى جانب الفيديو كليب للأغنية وصور خاصة للفنان دانية الخطيب التي تحدثت عن الأغنية لإيلاف قائلة: «الأغنية تحمل الطابع اللاتيني، وهي عودة لي بعد غياب كما تعود علي الجمهور الذي أقدم له أغنية ثم أغيب عنه بسبب عملي والتزاماتي الإعلامية».

هذا وستعرض للسادة القراء صور ولقطات من الفيديو كليب الجديد الذي سيطرح خلال الأسبوع المقبل على القنوات الفضائية العربية المختلفة والتي تنشر للمرة الأولى.

وقد قامت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب في صحراء إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة مع المخرج عبد الواحد أزنك، ضمن أجواء حفلة صحراوية راقصة، حيث تقول كلمات الأغنية وهي باللهجة المصرية:

لحج / عادل محمد قائد:
أقيم في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة لحج محافظة قيمة قدمها الشيخ هاني عبد الحميد كرد بعنوان «كشفت اللثام عما خفي عن تاريخ علماء لحج والمحاضر من مواليد 1976م درس في مدارس الحوطة وأكمل الثانوية ثم التحق بكلية التربية / ديوم دراسات إسلامية. ويشغل هاني كرد مدير جمعية الإحسان الخيرية وشيخ قبيلة آل كرد. واجتهد كي يدرس مناقب علماء لحج من القرن الهجري الأول وحتى العاشر منه.

وفي محاضرته تطرق هاني كرد إلى دور أهل اليمن في تحمل ونشر الرسالة الإسلامية وأقوال الرسول / الأعظم صلى الله عليه وسلم / اتاكم أهل اليمن/ وقول الرسول صلى الله عليه وسلم/ الإيمان يمان والحكمة يمانية.

وأشار المحاضر إلى فضل أهل اليمن وكل منطقة منها في نشر التعليم الدينية. نعد عدداً من المناطق مثل حضرموت وصنعاء وزبيد والجدند وأشار الأخ هاني كرد إلى إعلام لحج والذي كان له نور بارز في خدمة الدين الإسلامي وسخرها جل حياتهم وعلمهم وسيرتهم خدمة للدين الحنيف ونشره بين المسلمين.

وأكد الأخ هاني كرد بان لحج كالكوكب السذي والمنبع ونقطة الانطلاق في هذه الأحداث التاريخية.

وأشار إلى أن لحج نسبة إلى لحج بن وائل الحميري التي كانت تسمى (تين) قبل أن يسكنها لحج بن وائل وأول ذكر لحج كان في القرن

أقيم في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة لحج محافظة قيمة قدمها الشيخ هاني عبد الحميد كرد بعنوان «كشفت اللثام عما خفي عن تاريخ علماء لحج والمحاضر من مواليد 1976م درس في مدارس الحوطة وأكمل الثانوية ثم التحق بكلية التربية / ديوم دراسات إسلامية. ويشغل هاني كرد مدير جمعية الإحسان الخيرية وشيخ قبيلة آل كرد. واجتهد كي يدرس مناقب علماء لحج من القرن الهجري الأول وحتى العاشر منه.

وفي محاضرته تطرق هاني كرد إلى دور أهل اليمن في تحمل ونشر الرسالة الإسلامية وأقوال الرسول / الأعظم صلى الله عليه وسلم / اتاكم أهل اليمن/ وقول الرسول صلى الله عليه وسلم/ الإيمان يمان والحكمة يمانية.

وأشار المحاضر إلى فضل أهل اليمن وكل منطقة منها في نشر التعليم الدينية. نعد عدداً من المناطق مثل حضرموت وصنعاء وزبيد والجدند وأشار الأخ هاني كرد إلى إعلام لحج والذي كان له نور بارز في خدمة الدين الإسلامي وسخرها جل حياتهم وعلمهم وسيرتهم خدمة للدين الحنيف ونشره بين المسلمين.

وأكد الأخ هاني كرد بان لحج كالكوكب السذي والمنبع ونقطة الانطلاق في هذه الأحداث التاريخية.

وأشار إلى أن لحج نسبة إلى لحج بن وائل الحميري التي كانت تسمى (تين) قبل أن يسكنها لحج بن وائل وأول ذكر لحج كان في القرن

أقيم في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة لحج محافظة قيمة قدمها الشيخ هاني عبد الحميد كرد بعنوان «كشفت اللثام عما خفي عن تاريخ علماء لحج والمحاضر من مواليد 1976م درس في مدارس الحوطة وأكمل الثانوية ثم التحق بكلية التربية / ديوم دراسات إسلامية. ويشغل هاني كرد مدير جمعية الإحسان الخيرية وشيخ قبيلة آل كرد. واجتهد كي يدرس مناقب علماء لحج من القرن الهجري الأول وحتى العاشر منه.

وفي محاضرته تطرق هاني كرد إلى دور أهل اليمن في تحمل ونشر الرسالة الإسلامية وأقوال الرسول / الأعظم صلى الله عليه وسلم / اتاكم أهل اليمن/ وقول الرسول صلى الله عليه وسلم/ الإيمان يمان والحكمة يمانية.

وأشار المحاضر إلى فضل أهل اليمن وكل منطقة منها في نشر التعليم الدينية. نعد عدداً من المناطق مثل حضرموت وصنعاء وزبيد والجدند وأشار الأخ هاني كرد إلى إعلام لحج والذي كان له نور بارز في خدمة الدين الإسلامي وسخرها جل حياتهم وعلمهم وسيرتهم خدمة للدين الحنيف ونشره بين المسلمين.

وأكد الأخ هاني كرد بان لحج كالكوكب السذي والمنبع ونقطة الانطلاق في هذه الأحداث التاريخية.

وأشار إلى أن لحج نسبة إلى لحج بن وائل الحميري التي كانت تسمى (تين) قبل أن يسكنها لحج بن وائل وأول ذكر لحج كان في القرن

جوائز مهر جان (برلين) السينمائي

وهو فيلم وثائقي للمخرج الأمريكي إيرول موريس الذي استعرض الانتهاكات التي تعرض لها سجناء عراقيون على أيدي جنود أمريكيين في سجن أبو غريب.

وقاز رضا ناجي بجائزة الدب الفضي لأحسن ممثل عن دوره في الفيلم الإيراني «أغنية العصفير» وهو فيلم يتناول المخاطر التي يتعرض لها رجل ريفي نتيجة للمعريات المادية التي تلقى في طريقه في المدينة الكبيرة، وقازت سالي هوكينز بجائزة أفضل ممثلة عن دور بوبي في الفيلم الكوميدي البريطاني «سعيد ومحظوظ» للمخرج مايك لي مثلها توقع النقاد. وفي هذا الفيلم صورت هوكينز شخصية مدرسة متفائلة.

وقاز الأمريكي بول توماس أندرسون بجائزة أحسن مخرج (الدب الفضي) عن فيلم (ستراق دماء). وكان هذا الفيلم هو المرشح للفوز بجائزة الدب الذهبي قبل إعلان الجائزة. وقاز الفيلم الذي يقوم فيه الممثل دانييل داي لوبيس بدور منقب عن النفط يتسم بالطمع في أمريكا في أوائل القرن العشرين بعدة جوائز ورشح للفوز بمناخية جوائز أوسكار.

وقاز الأمريكي بول توماس أندرسون بجائزة أحسن مخرج (الدب الفضي) عن فيلم (ستراق دماء). وكان هذا الفيلم هو المرشح للفوز بجائزة الدب الذهبي قبل إعلان الجائزة. وقاز الفيلم الذي يقوم فيه الممثل دانييل داي لوبيس بدور منقب عن النفط يتسم بالطمع في أمريكا في أوائل القرن العشرين بعدة جوائز ورشح للفوز بمناخية جوائز أوسكار.

وقاز الأمريكي بول توماس أندرسون بجائزة أحسن مخرج (الدب الفضي) عن فيلم (ستراق دماء). وكان هذا الفيلم هو المرشح للفوز بجائزة الدب الذهبي قبل إعلان الجائزة. وقاز الفيلم الذي يقوم فيه الممثل دانييل داي لوبيس بدور منقب عن النفط يتسم بالطمع في أمريكا في أوائل القرن العشرين بعدة جوائز ورشح للفوز بمناخية جوائز أوسكار.

وقاز الأمريكي بول توماس أندرسون بجائزة أحسن مخرج (الدب الفضي) عن فيلم (ستراق دماء). وكان هذا الفيلم هو المرشح للفوز بجائزة الدب الذهبي قبل إعلان الجائزة. وقاز الفيلم الذي يقوم فيه الممثل دانييل داي لوبيس بدور منقب عن النفط يتسم بالطمع في أمريكا في أوائل القرن العشرين بعدة جوائز ورشح للفوز بمناخية جوائز أوسكار.