

معضلة تقديم الصفراء على الكبار في فقه بعض الوعاظ المقلدين



الفنان التشكيلي المعروف علي الذرخاني يؤكد باننا قد ابتلينا في هذا الزمن بالكثير من الوعاظ الذين يتصدرون الجالس ويتعطلون المنابر من تيار الرغص والعنف والإرهاب ولا يقفون إلا لغة التكفير والتقسيم والتبديد وهذه كلها لا تمت لسنة الرمة الهمة المتبعين إنما الأصل في الدين التبسيط لا التعسير والتبشير لا التفسير والوسطية والاعتدال لا الغلو والتطرف.

150 مليون طفل يعانون الاكتئاب حول العالم!



أكدت منظمة الصحة العالمية أن نسبة الأطفال المصابون بمرض الاكتئاب في العالم تشهد تزايد مطرد، حيث بلغ عدد المصابين قرابة 150 مليوناً أي قرابة 4% من أطفال العالم الذين يبلغون 43% من نسبة السكان، مشيرة إلى أن هذا المرض النفسي أصبح السبب الرئيسي للوفاة بين الراشدين في العالم.

عودة دانية بأغنية «ريح قلبك» بعد غياب



تعود المذيعة والمغنية اللبنانية دانية الخطيب إلى أجواء الفن والغناء بعد انقطاع طويل بأغنية مصورة جديدة تحمل عنوان «ريح قلبك» سيتم طرحها خلال الأسبوع المقبل. وقد قامت بتصويرها بطريقة الفيديو كليب في صحراء إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة مع المخرج عبد الواحد زناك، ضمن أجواء حفلة صحراوية راقصة.

لاعبات عدن مصممت على إجاز لقب المهرجان الرياضي النسوي



أكدت الأخت /فاطمة على العرشي نائبة رئيسة الاتحاد اليمني العام لرياضة المرأة رئيسة اتحاد رياضة المرأة في عدن أنه لا يوجد من يتنافس عدن في الرياضة النسوية لأنها مهد وموطن لرياضة المرأة وهي تتسابق كل المحافظات ومن أجل ذلك فإن الأجهزة الفنية واللاعبات مصمومت على المنافسة القوية وإحراز الألقاب.

أبدى أسفه للتصريحات المنسوبة لساركوزي حول عدم مصافحة أي رئيس لا يعترف بإسرائيل

رئيس الجمهورية يتسلم رسالة من الرئيس الفرنسي تتعلق بمجالات التعاون الثنائي

اهداف الثورة اليمينية

- التحرر من الاستبداد والاستعمار ومخلفاتها وإقامة حكم جمهوري عادل وإزالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات.
- بناء جيش وطني قوي لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكتسباتها.
- رفع مستوى الشعب اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً.
- إنشاء مجتمع ديمقراطي تعاوني عادل مستمد أنظمتها من روح الإسلام الحنيف.
- العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة.
- احترام مواثيق الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والتمسك بمبدأ الحياد الإيجابي وعدم الانحياز والعمل على إقرار السلام العالمي بتدعيم مبدأ التعايش السلمي بين الأمم.

32 صفحة | الاثنين 18 فبراير 2008م | الموافق 11 صفر 1429 هـ | العدد 14027 | السنة الأربعة | السعر 20 ريالاً

مواقيت الصلاة: فجر 5:07 | شروق 6:20 | الظهر 12:15 | العصر 3:34 | المغرب 6:06 | العشاء 7:09 حسب التوقيت المحلي لمدينة عدن



تسلم فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية رسالة خطية من فخامة الرئيس الفرنسي نيكولاس ساركوزي تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها وتطويرها.

وقد تسلم الأخ الرئيس رسالة نظيره الفرنسي لدى استقبال فخامته أمس بصنعاء السيد جاك لانج عضو البرلمان الفرنسي، وزير الثقافة الأسبق، بحضور سعادة جيل جوتييه، سفير جمهورية فرنسا لدى بلادنا، حيث أكد الرئيس ساركوزي في رسالته حرص فرنسا على تعزيز علاقات التعاون القائم مع اليمن في المجالات الاقتصادية والعسكرية والصناعية والثقافية وتبادل الخبرات والمعلومات، مشيراً إلى أهمية تعزيز هذا التعاون في الفترة القادمة، معرباً عن مسعده للتحقق الذي أحرزه مشروع استكشاف وتصدير الغاز المسال من قبل الشركة اليمنية للغاز الطبيعي المسال وشركة "توتال" الفرنسية.

وتناولت رسالة الرئيس الفرنسي أوجه التعاون بين اليمن وفرنسا في المجال الأمني ومكافحة الإرهاب ومشاركة الفرصة البحرية إضافة إلى مبادرة التعاون بين اليمن وفرنسا وجيبوتي، حيث أكد الرئيس ساركوزي دعم فرنسا لكل ما فيه تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة.

تقدر بأكثر من 170 مليون دولار وتتضمن تنفيذ 1362 مشروعاً

الصندوق الاجتماعي للتنمية يقر خطته للعام المالي 2008م



أقر مجلس إدارة الصندوق الاجتماعي للتنمية في اجتماعه المنعقد أمس برئاسة الدكتور علي محمد مجور، رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس إدارة الصندوق الخطة السنوية للصندوق للعام المالي 2008م، والتي يقدر حجمها بمبلغ 170 مليوناً و857 ألفاً و326 دولاراً ممولاً من الموازنة العامة ومصادر التمويل الخارجي إضافة إلى المساهمة المحلية من قبل المستفيدين.

وأطلع المجلس على تقرير الإنجاز للعام الماضي والذي أوضح أن إجمالي عدد المشاريع التي تم الالتزام بها ودخلت حيز التنفيذ حتى نهاية العام 2007م بلغت 94 مشروعاً بزيادة ستة مشاريع عما كان مخططاً له خلال نفس العام.

وأشار التقرير إلى أن الانجاز التراكمي خلال المرحلة الثانية لعمل الصندوق وتحديدًا للفترة من عام 2004 - 2007م وصل إلى نسبة 88 بالمائة من إجمالي المشاريع المخطط لها.

بعد أن تولى عن عدن ورصيدها الثقافي وحققها في الغناء

الحزب الاشتراكي إلى أين؟!



شاهد النصف الأول من شهر فبراير الجاري صراعاً فكرياً بين تيارين كان محور الموقف من الفن والغناء والموسيقى بما هو موقف من الاحتياجات الروحية للمجتمع.

ولما كان الفن أحد المكونات الرئيسية للثقافة الوطنية اليمنية العاصرة، حيث كان لمدنية عدن دور ريادي في حماية وتطوير التراث الغنائي والموسيقى اليمني، وتوظيفه في معارك الدفاع عن الحرية والهوية والثورة والجمهورية والوحدة والحياة الجديدة، فقد كان على الوطنيين اليمنيين واجب الدفاع عن رصيد مدينة عدن التي دافعت عن الأغنية الصغانية ووفرت لها الحماية الكاملة من الانقراض، بعد أن حارب النظام الأممي البائد فنون الغناء والموسيقى، ونصب المشائق للالات الموسيقية في باب السباح بصنعاء القديمة، تنفيذاً لفتاوى تحريم الفن والغناء والموسيقى التي أصدرها في ثلاثينيات القرن الماضي فقهاء النظام الأممي الكهنوتي المباد. وهي فتاوى ميثية مارالت قوى سياسية كهنوتية أخرى تنبأها اليوم، وتحاول فرضها كمدب رسمي للدولة والمجتمع، على نحو ما حدث عندما قام بعض فقهاء وملاي أكبر أحزاب (اللقاء المشترك) بإعادة إنتاج تلك الفتاوى، وحاووا لبث الروح في عظامها الرميمة، وتوظيفها في هجومهم المشهور على مهرجان عدن الفني الأول، الذي يأتي في سياق مهرجانات مماثلة تقام فصليا وستونيا في مختلف عواصم ومدن دول مجلس التعاون الخليجي الذي يتأهل اليمن للانضمام إليه، وفي عواصم ومدن بقية الدول العربية من الخليج إلى المحيط.

لم يقف دور مدينة عدن عند حماية التراث الغناء الصغاني والحفاظ عليه بعد الهجمة الامامية الكهنوتية التي استهدفت القضاء عليه بنزعة تحريمه من قبل الفقهاء المترمين قبل أربعة عقود من الزمن، بل كانت عدن ميداناً للإبياء وتطوير ونشر الأبنية البنافية واللحية والحضرمية التهامية، وجرسة لتأصيل وتحديث الإيقاعات الموسيقية اللبالبه والدان، الأمر الذي حصد حقيقة أن اليمن هو أصل ومنبع الغناء العربي بحسب قول الفنان الكبير محمد مرشد ناجي أطال الله في عمره.

يمكن القول إن الصراع الذي دار حول مهرجان عدن الفني الأول الذي أحيته الفنانة السورية أصالة نصري وفرقتها الموسيقية، والفنان المصري عصام كاريكا وفرقته الاستعراضية، كان اختباراً للموقف من الحداثة والفن من جهة، بقدر ما كان - من جهة أخرى - اختباراً لرفع من الرصيد الثقافي لمدينة عدن التي كانت رائدة وسباقية في موقع عدن من الرصيد الثقافي العربي، واستقبال منشاهير الغناء والموسيقى العربية أمثال فريد الأطرش ومحم فؤاد وطلال المداخ ومحمود شكوكو ونجاح سلام وشادي الخليج ومارسيل خليفة ومحمد وري وغيرهم، بالإضافة إلى ريادتها في تقديم واحتضان عاقلة الغناء والموسيقى اليمنية أمثال محمد مرشد ناجي وأحمد قاسم وخليل محمد خليل وسالم بامدهف وأيوب بكر سالم بلقيهي وصباح منصور وأمل كعل وأحمد السنيدي وأيوب طارش وعلي النشم وحسين المحضار وأحمد فضل القندان ويوسف أحمد سالم وطه فراع وفرسان خليفة ومحمد مسخن عطر وش فيفصل علوي وغيرهم من لا يتسع هذا الحيز للذكرهم.

وما له دلالة أن الذين حاربوا مهرجان عدن الفني الأول جمعوا بين محاربتهم للفن والغناء والموسيقى استناداً إلى أفكار ظلامية معادية للفردح الإنساني، وبين توجهاتهم السياسية الرجعية التي تستهدف تغيير معالم مدينة عدن، وتجريدها من رصيدها الثقافي التاريخي في رجع متعالم الحداثة والتنوير، وصولاً إلى السعي للانقسام من دورها في صناعة هذا الرصيد الثقافي التقدمي الحضاري.

ولأنه كذلك، فقد استخدم التيار الرجعي الظلامي مختلف الوسائل المنسقة والمنظمة لتحقيق أهدافه السياسية، بدءاً من التحريض ضد مهرجان عدن الفني الأول، والزمع بتحريم الغناء والموسيقى عبر بعض منابر المساجد والمنشورات ورسائل الهاتف الجوال، وانتهاء بالتأليب باستخدام الخلفاء والتهديد بقتل أصالة، والحرص على اختيار مصرع الشهيدة العالقة بني ظير بوتو مشابهاً لمصير الفنانة أصالة، إن هي أصرت على المشاركة في إحياء مهرجان عدن الفني الأول، على نحو ما جاء في بيان تنظيم القاعدة (الإرهابي الدولي، وهي رسالة تهديد لم تكن موجهة إلى الفنانة السورية أصالة فقط، بل إلى الجمهور اليمني الذي سعى أعداء المهرجان إلى إرهابه وتحويله من المشاركة فيه، وتهديده بمصير مماثل لأكثر من مائة وعشرين قتيلاً وسبعائة جريح سقطوا في حادث اغتيال بني ظير بوتو !!

لا نبالغ إذا قلنا إن الصراع الذي دار حول مهرجان عدن الفني الأول كان مصيرياً وحاسماً، فقد حاول أعداء المهرجان فرض وجهة نظرهم بكل الوسائل، بما فيها التهديد باستخدام القوة، فيما كان أنصار المهرجان وعشاق الفن ومحبو مدينة عدن يستخدمون وسائل مدينة متحضرة في الدفاع عن وجهة نظرهم، وعدم الخضوع للهجمة الشرسة التي استهدفت الضغط على الدولة والمجتمع لتنفيذ أجندتهم الظلامية الرجعية.

والثابت أن العامل الحاسم لهذا الصراع كان موقف الجمهور الذي حسم المعركة من خلال الإقبال الواسع على هذا المهرجان من مختلف المحافظات ورجلا ونساء، حيث يعود إلى موقف الجمهور الحاسم كل الفضل في نجاح المهرجان بمستوى قياسي وغير مسبوقة خليجياً وعربياً، الأمر الذي يمكن اعتباره استثناءً شعبياً لصالح خيار الفن والغناء والموسيقى كحاجة روحية وأصيلة ومتجددة للمجتمع اليمني.

جاء الناس ومعهمهم من الشبان والشابات بصورة فاقت كل التوقعات من مختلف المحافظات، وتدفقوا بحماس لا محدود على مراكز بيع تذاكر الخردول، وزحفوا إلى مكان المهرجان وهم يحملون الورود الحمراء ويريدون التهافت بصوت عالٍ انتصاراً لحقهم المشروع في الغناء والموسيقى والفردح الإنساني. وعندما هفت خارجاً الألواف من الشبان والشابات (بالروح والدم تنفيذياً بأصالة) فقد كانوا يقصدون من خلال تلك التهافت التي دوت في عنان السماء، توجيه رسالة قوية إلى المتطرفين والمتشدين، وحلفائهم الإرهابيين الذين هددوا بقتل أصالة إن هي أصرت على إحياء المهرجان، وبقتل الجمهور إن هو شارك في حضوره !!!

واللافت للنظر أن المعركة التي دارت حول مهرجان عدن الفني الأول، كشفت حقائق ساطعة لا يمكن تجاهلها، فهناك من التزم الصمت

مجلس النواب يستمع إلى تقارير تتعلق بدراسات اتفاقيات المشاركة في الإنتاج النفطي



تبدأ اليوم الاثنين بعدن فعاليات المؤتمر العلمي الرابع لجراحي العظام بمشاركة 250 جراحاً اختصاصياً من جميع المحافظات، بالإضافة إلى 40 عالماً عربياً واجنبياً.

وأوضح رئيس الجمعية اليمنية لجراحة العظام الدكتور علي الأبيض لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المؤتمر تنظمه الجمعية بالتعاون مع وزارة الصحة العامة والمساكن وهيئة مستشفى الثورة العام بصنعاء على مدى ثلاثة أيام.

وقال إن المؤتمر يهدف إلى رفع المستوى العلمي والعملي لأطباء العظام بمستشفى الجمهورية التعليمية بعدن رئيس لجنة التعليمي بعدن رئيس لجنة

التقى السفير الكوبي وتقدم سوق صيرة لبيع السمك



استعرض الأخ /أحمد سالم ربيع على وكيل محافظة عدن مع سعادة السفير (بيبين فيندوس جرسيا) سفير جمهورية كوبا الاشتراكية لدى اليمن علاقات التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين وما تشهده من تطور ونمو في ظل توجهات القيادة السياسية للبلدين بزعامة فخامة الرئيس / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية والرئيس الكوبي / فيدل كاسترو.

وفد تجاري تركي يدرس فرص الاستثمار في اليمن

الجمهورية صريحة وواضحة بشأن التسهيلات وإزالة كافة المعوقات أمام المستثمرين في بلادنا وأن البنية التحتية جاهزة للاستثمار في مختلف مناطق الجمهورية. وأشار في تصريح لـ 14 أكتوبر

مجلس إدارة الصندوق الاجتماعي للتنمية يقر خطته للعام المالي 2008م



أقر مجلس إدارة الصندوق الاجتماعي للتنمية في اجتماعه المنعقد أمس برئاسة الدكتور علي محمد مجور، رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس إدارة الصندوق الخطة السنوية للصندوق للعام المالي 2008م، والتي يقدر حجمها بمبلغ 170 مليوناً و857 ألفاً و326 دولاراً ممولاً من الموازنة العامة ومصادر التمويل الخارجي إضافة إلى المساهمة المحلية من قبل المستفيدين.

وأطلع المجلس على تقرير الإنجاز للعام الماضي والذي أوضح أن إجمالي عدد المشاريع التي تم الالتزام بها ودخلت حيز التنفيذ حتى نهاية العام 2007م بلغت 94 مشروعاً بزيادة ستة مشاريع عما كان مخططاً له خلال نفس العام.

وأشار التقرير إلى أن الانجاز التراكمي خلال المرحلة الثانية لعمل الصندوق وتحديدًا للفترة من عام 2004 - 2007م وصل إلى نسبة 88 بالمائة من إجمالي المشاريع المخطط لها.

المشترك يبارك الوثيقة التي تم التوصل إليها لإنهاء التمرد في صعدة

مجور يناقش مع المشترك تطوير آليات العمل بين الحكومة والأحزاب



ناقش رئيس مجلس الوزراء الدكتور علي محمد مجور أمس بصنعاء مع أمراء عموم أحزاب اللقاء المشترك، تطوير آليات العمل المشترك بين الحكومة وأحزاب اللقاء المشترك تجاه كافة القضايا الوطنية والاسلامية تلك التي تمس أمن الوطن واستقراره.

ويبحث الاجتماع الجهود الوطنية المبذولة لإنهاء فتنة التمرد التي شهدتها بعض مناطق محافظة صعدة وذلك في ضوء وثيقة الإجراءات التنفيذية لاتفاق

روسيا تدعو مجلس الأمن للاجتماع بشأن كوسوفو



إن المحادثات السابقة لم تؤد لنتيجة وان الاستقلال بات الآن محتملاً. ومن المتوقع أن تعلن

أربع حقائب وزارية للمرأة الإماراتية



أجرت الإمارات العربية المتحدة تعديلاً وزارياً أمس الأحد وأنشأت وزارة جديدة للتجارة الخارجية وزادت إلى أربعة عدد الوزارات. وأقادت وكالة أنباء الإمارات أن الشقيقة لبنى القاسمي وزيرة الاقتصاد السابقة اختيرت لتولي وزارة التجارة الخارجية الجديدة في حين أصبح الشيخ سلطان بن سعيد المنصور وزيراً للاقتصاد.

واحتفظ وزير الطاقة محمد الهاملي بمصبه. واحتفظت وزيرة الشؤون الاجتماعية مريم الرومي بمصبها في حين اختيرت سيدتان أخريان كوزيرتي دولة. وعين صفير غباش وزيراً للعمل.

محافظة حضرموت: مدينة الهجرين آمنة ولا يوجد ما يعرضهم للخطر



أكد الأخ / طه عبدالله هاجر محافظ محافظة حضرموت أن مدينة الهجرين التاريخية مدينة آمنة ولا يوجد ما يعرضهم للخطر لهذه المدينة. جاء ذلك خلال زيارته للمحافظة لمديرية دوعن، منوهاً بأن ما حصل فيها من عمل إجرامي ليس له علاقة بحضرموت الثقافية والكرم والتاريخ وإنما كان يستهدف إقلاق الأمن والاستقرار الذي تنعم به مدن محافظة حضرموت ومنها مدينة الهجرين بلد الشاعر اليمني الكبير / أمري القيس الذي ذاع صيته عربياً ودولياً.

وأشار إلى سير التحضيرات الجارية لعقد مؤتمر الاستثمار السياحي والعقاري الذي سيعقد نهاية شهر مارس القادم في مدينة المكلا بمشاركة الكثير من الشركات ورجال المال والأعمال من داخل الوطن وخارجه والذي يهدف إلى النهوض بالمجال الاستثماري والسياحي والعقاري في محافظة حضرموت.

محافظة حضرموت: مدينة الهجرين آمنة ولا يوجد ما يعرضهم للخطر

أكد الأخ / طه عبدالله هاجر محافظ محافظة حضرموت أن مدينة الهجرين التاريخية مدينة آمنة ولا يوجد ما يعرضهم للخطر لهذه المدينة. جاء ذلك خلال زيارته للمحافظة لمديرية دوعن، منوهاً بأن ما حصل فيها من عمل إجرامي ليس له علاقة بحضرموت الثقافية والكرم والتاريخ وإنما كان يستهدف إقلاق الأمن والاستقرار الذي تنعم به مدن محافظة حضرموت ومنها مدينة الهجرين بلد الشاعر اليمني الكبير / أمري القيس الذي ذاع صيته عربياً ودولياً.

وأشار إلى سير التحضيرات الجارية لعقد مؤتمر الاستثمار السياحي والعقاري الذي سيعقد نهاية شهر مارس القادم في مدينة المكلا بمشاركة الكثير من الشركات ورجال المال والأعمال من داخل الوطن وخارجه والذي يهدف إلى النهوض بالمجال الاستثماري والسياحي والعقاري في محافظة حضرموت.