

الشعر يكرم نون النسوة واستعداد يماني للإحتفاء بيومها العالمي

وتطلعت الجماهير علاوة على تطويرة الشكل الجمبي كتأنيته على طريقة الشعر الحر، حسب بيان صادر عن البيت تلتفت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه وأشار البيان إلى أن البيت سيحتفل في ذات فعالية (20 مارس) بيوم الشعر العالمي الذي يصادف 21 مارس من خلال فعالية كبيرة تتضمن فقرات ثقافية شعرية موسيقية إبداعية، وستمنح خلالها تكريم عدد من رموز المشهد الثقافي اليمني والعربي انطلاقاً من إيمان البيت عملياً بتسييد ثقافة التواضع عبر الاعتراف بما أنجزه الآخرون في سبيل تقدم المجتمع ورفي العقل الإنساني، مشيراً إلى أن المكرمين هم: راشد محمد ثابت، يحيى العرشي، سمير رشاد اليوسفي، د.أمنة النصيري، فؤاد الكبسي، أحمد ناحي أحمد، خليل القاهري، مجاهد العشاوي، عبد الله خادم العمري.

كما تضمن البيان رسالة من رئيس البيت إلى أمين عام منظمة اليونسكو بمناسبة فيها تغيير موعد الاحتفال باليوم العالمي للشعر إلى 20 مارس بدلاً من يوم 21 مارس على اعتبار أن الموعد (21 مارس) يتزامن مع احتفال الناس في العالم العربي بعيد الأم أو يوم الأم الذي يصادف 21 مارس من كل عام.

وكان البيت قد احتفل باليوم العالمي للشعر العالمي بفعالية ذات خصوصية عززت حضوره في المشهد الثقافي اليمني.



الرائدات/ نجية حداد/ رضية شمشير / رؤوفة

صنعاء / سبأ:

تكرم مؤسسة بيت الشعر اليمني الخميس القادم عددا من الرائدات اليمنيات في سياق برنامج دورة الشاعر محمد الشرفي التي دشنتها البيت مستهل يناير، وتستمر حتى نهاية مارس.

وأوضح رئيس البيت الدكتور عبد السلام الكبسي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن هذا التكريم يأتي ضمن صباحية شعرية نقدية تكريمية، في سياق الإحتفاء بتجربة الشرفي الذي يعتبر من أبرز من نادوا إلى تحرير عقل المرأة اليمنية منذ الستينات من القرن الماضي.

وأشار إلى أن المكرمات: رضية شمشير، د. وهيبه فارح، د. رؤوفة حسن، نجية حداد، لطيفة حمزة، د. نجاة جمعان؛ تقديراً لأدوارهن الرائدة في تجسيد قيم المساواة بين الرجل والمرأة.

ويختتم البيت دورة الشاعر محمد الشرفي (يناير - مارس 2008) في فعالية خاصة يقمها في 20 من مارس مدينتنا في ذات الفعالية دورة الشاعر سلطان الصريحي (إبريل - يونيو 2008) لأهمية الأخير على صعيد القصيدة اليمنية المعاصرة فيما يتعلق بالمضامين الإنسانية العميقة كالجرية والحب، الثورة والوحدة، الغربة والوطن، وانحيازه كموقف مع الشعب ملتزم التعبير عن هموم



ثقافة

اقواس

جلال احمد سعيد

من نائل القول أن النقد هو نوع من الأنواع الأدبية الأساسية، هذا النوع من الأدب، يقوم على درس النص الأدبي/ الفني من خلال النظر في هذا الأخير، نظراً يعتمد على أساس من العلم والدقة معاً، فالنقد يقوم بإنتاج نصه متسلحاً بأدواته النظرية والمعرفة العلمية والمنهج وقيل ذلك كله ذوقه



الأدبي، ولا يمكن للنقاد إقامة نص نقدي من دون الدائقة الفنية الأدبية مهما تسلمت بالعلم.

وفي المقابل نجد النص الأدبي/ الفني يقوم على سلامة الموهبة والقطرة (الطبع) بدرجة رئيسية ثم تأتي الأدوات الأخرى: الرؤية الفنية والتجربة والمقدرة اللغوية وغيرها.

ولذلك فالنقاد مفكر من نوع ما ينتج أدباً ومعرفة بالأدب في أن واحد وتتفاوت خطوط النقاد في ذلك بمقدرة ما يمتلكونه من الذوق الأدبي/ الفني قبل امتلاكهم لهذا القدر أو ذاك من المقدرة النظرية والعملية وذلك ما يبرر وجود مستويات متفاوتة جودتها في النصوص النقدية سواء في الإتيان الأدبي أو في المعرفة الأدبية التي تنتجها.

وقد تعارف الناس منذ القدم على اختلاف ثقافتهم إن علم الناقد وتجاهه الأدبي يقوم بل ويتكى على النص الأدبي بشكل مطلق، فقد يكون الناقد أكثر علماً ومعرفة من مبدع النص ولكن هذه الميزات لا تعطي بأي حال الأفضلية للناقد على المبدع فمبدعو النصوص الأدبية يظلون هم أصحاب الأفضلية لانطواء إبداعهم على ملكات عبقرية لا تتوفر مع غير المبدعين، وذلك لأنهم يبدأ عانتهم بعيدون خلق الواقع فنيا كأنهم يخفون عالماً خاصاً بهم، وواقعاً موازياً للواقع المعاش ومختلفاً عنه حتى ولو انطوى على بعض معطياته بينما يعتمد النقاد إلى إعادة إنتاج النص المبدع بالأدوات المتوفرة في العالم المعاش مثل النظرية والعلوم وغيره حتى ينتجوا نصهم النقدي وذلك بالاتكاء على معطيات النص المبدع وغالباً ما يعجز الناقد المبدع علم ونظرية الناقد فيمجد الناقد إلى اختلاق مثالب قد لا تكون لها صلة بالنص المبدع بعد أن يعجز عن الوصول إلى جوانب الإشراق في النص المبدع.

فالنص النقدي نص مفروض عليه أن يظهر بنسبة من القصور أبداً، وهو قصور ناتج عن المسببات النظرية التي يعتمدها في درس النص الأدبي الذي قد يكون متجاوزاً للمسببات النظرية النقدية من خلال ما يبينه من به من نبوءة وما يبشر به من مستقبل وما يقترحه من واقع وعالم.

وأكثر دليلاً على مصادقية ما ذهبنا إليه آنفاً.. تلك الحقائق التي تكرر ظهورها في التاريخ الأدبي، حيث نجد الكثير من النقاد قد وصموا بأعمالهم النقدية خصوصاً فنية/ أدبية بأنها مجرد هراء، واتهموها بشئ التهم وانتقصوا من أصحابها جالين من أجل ذلك جملة من الأسانيد في معرفتهم النظرية ومسلاتهم التي كانت قائمة في عصرها، ومالئنا بعد زمن من ذلك أن يظهر نقاد آخرون يعثون تلك النصوص من موتها ويدرسونها بمعارف جديدة ويثبتون إنها نصوص مبدعة تجاوزت زمن إنتاجها لتبشر بزمن جديد، كان هو ذلك الزمن الذي جعل النقد ينصفها صاغراً ويعترف بها كأبداعات خالدة خلد معها أصحابها ليظمر التراب كل ترهات النقاد الذين انتقصوا منهم ومن إبداعاتهم.



تلقى الأخ / أحمد محمد الحبشي رئيس مجلس الإدارة- رئيس التحرير رسالة من الأخ الفنان/ خالد السعيد الذي تحمل نفقات علاج ودفن الفنان الراحل يوسف أحمد سالم في أبوظبي، مرفقة ببعض الصور التي التقطت للفقيد الراحل قبل وفاته حيث كان يتماثل للشفاء قبل وفاته ببعثته الله... ومعاً يلي نص الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأستاذ / أحمد
تحياتي أرجو أن تكون بخير
أخي أحمد... صور (يوسف) تحدثت عن نفسها حيث أرسلها لك ولأكتوبر حيث أكرمه الله سبحانه وتعالى في أواخر أيامه والحمد لله رب العالمين.

أخي الأستاذ / أحمد... سررت جداً للتحدث معك وسعدت أيضاً بما كتبه بعد مكالمتنا.

اترك لشاعري التعبير عن كل ما فتمت به تجاه الغالي يوسف أحمد سالم.

أحمد / تحياتي لك، تحياتي لكل من كتب ولو كلمة عن الغالي، تحياتي للغالية سلوى صنعاني لأن كلمتها اثرت في نفسي مع شكري العميق للجميع.

أخوك/ خالد السعيد
أبو ظبي 2008/2/6

الفنان العلاوي : أحلام الأمكنة وهمس الرواشين

فن تشكيلي

لقاء / أمل حزام

هل أصبحت رسماً تشكيلي؟
- ظهرت على الساحة التشكيلية بعد دعوتي لزيارة بيت التشكيليين بجدة من أساتذتي الفاضل والمربي الجليل الفنان القدير /

عبد الله نواوي بعد أن زارني كمشرف تربوي للمدرسة وشاهدت أعماله مع تلاميذي فيها وطلب مني الإشراف على مسابقة رسوم الأطفال

بطلية شهر رمضان المبارك لعام 1417هـ والتي كانت بدعم من مركز الجحوم التجاري بجدة وأشرف على المسابقة إدارة بيت التشكيليين المتمثلة برئاسة الفنان الخلووق/ هشام بنجابي ونوابه الفنان العظيم / عبد الله نواوي هذا قبل 12 عاماً وخلال هذه الفترة كنت أيضاً

أزاول الرسم مع مجموعة من الفنانين بقصد تبادل الخبرات عن طريق الاحتكاك المباشر بهم مثل الفنان إبراهيم بوقس وخالد الأمير وعبد الله إدريس وخالد زيني وعمر طه وفائز أبو هريس وتعرفت أكثر على بعض التقنيات المستخدمة وهذا هو عمري الزمني الحقيقي للظهور على الساحة التشكيلية وبداية المشاركات في المعارض داخلياً وخارجياً .

أنا كم معرضاً ساهمت فيه داخل وخارج البلاد؟
- المعارض التي ساهمت فيها كثيرة جداً سواء داخلية أو خارجية فالمعارض الفردية هي أربع معارض الأول كان منها في الإسكندرية بمصر الشقيقة وثلاثة معارض داخل السعودية (جدوة ومكة والممام) أما المعارض الجماعية الداخلية فقد بلغت أكثر من 100 معرض والمعارض الجماعية الخارجية أكثر من 30 معرضاً.

أما هي أنواع الرسومات التي ترسمها ولماذا؟
- أرسم أحلام الأمكنة وهمس الرواشين (المشربيات) ونكريات الطفولة والخنين للماضي الجميل بكل معانيه السامية من أخذ وعطاء من حب وإيثار من لهفة وانتظار

بها نلتمسها في أعماله وبالتالي هو يقدم رسالة من خلال أعماله تعالج قضايا البيئة والمجتمع ويعبر عن مواقفه الشخصية تجاهها.

وفي الختام قال الفنان التشكيلي إن الرسم يبقى ذكرى وتاريخاً يستطيع الصمود رغم كل الحروب والممار وتلقى أكثر اللوحات تصمد أمام النزعات السياسية والحروب النفسية لتعزز الوجود الإنساني والجمال الروحي المعجم بالحية والتي تجمد تاريخ البشرية دون منازع ليذكرنا بوجود هوية وتراث لا يقدر بأي ثمن.

محدث العمل إلى بولندا المعانيبة أماكن التصوير بولندا وأسويجين في شرم الشيخ جدير بالذكر أن الطريق الوحيد بعد الفيلم الثاني لكريم هذا العام والذي يستعد لعرضه خلال الموسم الصيفي المقبل بعد نجاح فيلمه الأخير (خارج على القانون) الذي عرض في عيد الأضحى الماضي وهو بذلك يحقق الهدف الذي كان يسعى إليه كريم منذ عدة سنوات وهو التواجد بفيلمين في العام.

يذكر أن الفيلم تغير اسمه من «الطريق» إلى الاسم الحالي، وذلك لأن هناك فيلماً قديماً يحمل الاسم نفسه، والفيلم اجتماعي أكشن يدور حول زواج مصري من أجنبية وهرولها بابنهما الوحيد إلى الخارج، ويحاول الأب إعادة ابنه مرة أخرى إليه عن طريق السفر إليها.

وقفت هنيهة أمام لوحات بريشة رسام يتلاعب بالألوان والخطوط ليولد إبداعاً في لحظة العلام تغير عن مساحة أو قصص أخرى من الواقع متشعبة بلمسات رائعة تملأ اللوحة بالحياة وتجعلك تتلهم وأنت تتأمل هذه الإبداعات وتركب معها رياح التاريخ وعمورا قديمة تجعل كل لوحة تنطق بروعة المشهد في مقابلة خاصة للرسام التشكيلي سعيد محمد العلاوي من المملكة العربية الشقيقة في لقاء خاص لـ (14 أكتوبر).

نص

شعر/ عبد الجبار ثابت الشهابي

نقش في دفتر القلب



نسيتُ : ما اسمها
وكلمة قالت قبيل أن تغيب
في زحمة الأيام
وقسوة الزمان

نسيتُ : ما اسمها
لكنني ما زلت ألقاها هنا
في (قبوة) الهوى
كأذية..

تنام فوق وردة
في روضة الفؤاد

■ ■ ■

نسيت : ما اسمها
لكنها
لمّا تزل تأتي الصباح
وترسم ابتسامة
كعهدها..

في صفحة الأزهار
ببضاء مثل الفل في خد النسيم
وبسمة..

تقبل الأمل

■ ■ ■

يا نغمة الحلم الجميل
في حضان عاشقة الرمال
في نبض (صيرة)..

لا تزال..

في القلب ذكرى

لا تزال..

متى صباح يجيئنا
ويطل بالوصل الهلال

باسكال تعاني من معجب مهووس

تونس / متابعات :

أعلنت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني من تونس بأنها ستجدد التعامل مع المخرج باسم مغنية في كليب جديد «لما شفكت» من ألبوم «أخذ عقلي»، خاصة وأن باسم قدمها بصورة مختلفة وجديدة.

واللافت أن قصة الكليب الأخير التي قدمته مع باسم مغنية «عم معرفتي بان المعجب مهووس دخل حياتها منذ فترة طويلة، وكان يرسل لها رسائل غريبة مكتوبة بالدم، كما أرسل لها رؤوساً لعصافير مقطوعة، وتصنيف لإيلافا» : أنا من أكثر الناس الذين يحترمون

المعجبين ويقدرهم الحب، ولكن الحب يجب أن يكون بطريقة راقية وجميلة لا مخيفة، والمفاجأة أن باسم مغنية قدم لي فكرة الكليب دون أن يكون له أدنى فكرة عما حدث لي، وقد أعجبتني الفكرة ، إلا أنني أقررت أن لا يموت الحبيب في آخر الكليب، لأن لبنان يمر بالكثير من المشاكل السياسية ولذلك أردت أن أقدم شيئاً من الأمل للناس، ولو بنسبة قليلة، وتعاملتي مع باسم لا يعني أنني سأستغني عن صديقتي المبدعة ميرنا خياط بل بالعكس فإمكانية العمل بيننا مطروحة دائماً».

وباسكال تزور تونس لإقامة حفل فني ساهر مع الفنان وائل جيسار والفنانة التونسية لفة بن رمضان ، بمناسبة عيد الحب .

كما أعلنت بأنها ستسجل قريباً أغنية منفردة باللهجة الخليجية ، كما ستسجل أغنية ديو مع فنان لبناني من الصف الأول سيكون بمثابة المفاجأة للجماهير العربي.

القاهرة / متابعات :
أعلن المخرج المصري سعد هندواي في اتصال هاتفي مع وكالة فرانس برس في القاهرة من بلجيكا أنه قام بسحب فيلم «الوان السماء السبعة» من مهرجان ألام الحب في مدينة مونس البلجيكية بعدما اكتشف أن المهرجان يقضي بمرور سنتين عاماً على تأسيس دولة إسرائيل.

وقال هندواي «شارك في المهرجان من دون أن أعرف حجم المشاركة الإسرائيلية الكبيرة فيه إلى جانب عدم مشاركة إسرائيليين بحقوقنا بالذكري السنتين لتأسيس دولة إسرائيل. وفور وصولي مساء الأربعاء الماضي إلى المدينة التي تحتضن المهرجان ومعهرفتي التفاصيل أعلنت انسحابي من المهرجان».

وأكد هندواي «عندما قمت بالقاء نظرة على الموقع الخاص بالمهرجان قبل مشاركتي فيه لم أجد أي إشارة إلى الاحتفال بإسرائيل ووجدت تماماً عندما وجدت أن دليل



ألوان السماء السبعة ينسحب بسبب اسر ائيل!

المهرجان يظهر مشاركة إسرائيلية كبيرة فيه إلى جانب انه يحتفي بمناسبة تأسيس إسرائيل.. وأضاف «أثر انسحابي التقني مجموعة من الصحافيين البلجيكيين وأبلغتهم بقراري الانسحاب لأنه لا يمكن لفيلم مصري أو عربي ان يشارك في مهرجان بحقني بتأسيس دولة مجرمين قتلة لم يعاقبوا على جرائمهم طوال سنتين عاماً».

وقيل «الوان السماء السبعة» لهندواي حصل في الدورة الماضية لمهرجان القاهرة السينمائي في ديسمبر على شهادة تقدير خاص وهو من بطولة ليلى علوي وفاروق الفيندياوي.



فاروق الفيشتاوي وليلى علوي من فيلم ألوان السماء السبعة

منة شلبي الطريق الوحيد لكريم عبد العزيز

القاهرة / متابعات :
عاد الفنان كريم عبد العزيز والمخرج احمد جلال من شرم الشيخ بعد قيامهم بإجراء معانيبة أماكن التصوير لفيلمهم الجديد (الطريق الوحيد) وهو التعاون الخامس بين جلال وكريم بعد أفلام (أبو علي) وفي محطة مصر وواحد من الناس وخارج على القانون، وبعد التعاون الأول بين كريم والشريكات والكاتب منحت العدل، وقد استقر فريق العمل على أن تشارك كريم بطولة الفيلم منة شلبي في ثالث تعاون بينهما وبين كريم بعد واحد من الناس وفي محطة مصر.

كما تشارك في الفيلم الفنانة علاء غانم وهناك مفاجأة بعدها فريق الفيلم وهي مشاركة نجمة بلوندية ونجم مغربي مع فريق العمل، ويتجه خلال أيام كريم وأحمد جلال ود



كريم عبد العزيز ومنة شلبي