

معرض (ذكريات شبه جزيرة العرب) بالمتحف الوطني الأحد القادم

والتي تغطي الفترة من بداية ظهور الصور الشمسية إلى اليوم. ونوه بأنه سيرافق المعرض المتنقل عرض نحو 250 صورة خاصة بفن العمارة والآثار والمدن والموانئ، وصور الأشخاص والطبيعة. وأشار إلى أن المعرض الذي سينتقل إلى مدينة عدن بعد صنعاء، تشرف عليه الهيئة الثقافية بوزارة الخارجية الفرنسية، ويقام على شكل معرض متنقل بين دول شبه الجزيرة العربية لمدة عامين 2007م و2008م، حيث بدأ العام الماضي في دولة قطر، ثم اليمن هذا العام، ودولة الكويت في العام القادم.

صنعاء / سبأ : تنظم السفارة الفرنسية بصنعاء في المتحف الوطني الأحد القادم معرضاً للصور الفوتوغرافية تحت عنوان (ذكريات شبه جزيرة العرب، مئة عام من التصوير). وبهذا الخصوص أوضح المسؤول الإعلامي للمركز الثقافي الفرنسي بصنعاء محمد الهريش لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أنه سيعقد في المركز صباح غد الثلاثاء مؤتمراً صحفياً لشرح أهداف المعرض، وتفاصيل محتوياته، ودلالته التاريخية. وأشار الهريش إلى أن المعرض الذي سيستمر 23 يوماً يحتوي على 150 صورة نادرة، تمثل المجموعة التصويرية الأكبر التي لم يجمع مثلها من قبل حول شبه جزيرة العرب،



صورة من المتحف الوطني / سبأنت / إرشيف

ثقافة

الشاعر الملاحي :

وطنية وغربة وقلب مفتون بجمال الحب

إن ما يريح النفس المبدعة عندي، الحديث أو الكتابة عن الشاعر عبدالله عبد الكريم الملاحي المولود في (شحر حضرموت) 1933م، المتوفي 24 يونيو من العام 1997م.

رجل جمع بين القول والفعل الإنساني، والوطنى والإبداعي . والملاحي بصدق نفس تتسع لأروع معاني الإنسانية والنضالية والوطنية والإبداعية، طاقات وطنية حية تتدفق مع إحساس عميق بالمسؤولية لواحد من الرموز الوطنية والإبداعية.

بعض قصائده تفصح ولا تلمح بأنه منذ يفاعته كان شعوراً مذاباً في الولاء للوطن مفعماً بحب الشعب والإخلاص للوطن وذلكم أقوى برهان على الوطنية وأنبلسمات الوطني الذي يعمل على مصلحة الشعب واهدافه ولنصرته حرك الشعر باتجاهه وهو في السادسة والعشرين من العمر.

استقراء / محمد نعمان الشرجبي
عجز الدهر أنه ليس يفنى
ومصير السجود للإنتهاء
كل آياته همدى وبيان
وتفاصيل حكمة صماء

بعض قصائده تفصح عن عميد في العشق ورقة الشوق والصباية، قلب مغمم بهوى دفاق يسطره شعراً في لطافة ورقة النسيم، وتارة يسفيلك الهوى عشقا فتخال أنك بقلب الحب تحيا لجمال الحب.

طال التجني والمطال
بعد التودد والوصول
أسلمته قلبى البذي
من هجره ذاق الوصال
أدنيته بالألمس من
نفسى فكان فكان لها الظلال
ياساحر النظرات في
قلبي لحاظك كالنبال
أملي رضاك فلا ينال
صعب رضاك فلا ينال

والملاحي .. شعر يستوقفك منه هزة الدهشة والإعجاب، قصائد عشق تغجر الأشواق وتلهب العواطف، وهو فوق ذلك قلب مغمم بهوى دفاق يسطره شعراً صاف اللون، ولولا الحب ما هيبت الندى يوماً على ليل البساتين.

غريب الجمال بديع القوام
له لفته الظبي عند الصباح
إذا مر بالحى مستأنساً
تبسم عن مبسم كالأفحاح
وحيا خجولاً بليماً
وغض حياءً بأمضى سلاح
أخفاف عليه عيون الحسود
وأشفق من نظرات الملاح

وفي قول الملاحي (أخاف عليه عيون الحسود) دلالة لمعنى بلاغي جميل يجردنا إلى القول بان المرء ليكاد يقراً في عين الحاسد ما يسره خلف معسول الكلام وحلو البيان، كما أن في قوله، (بأضام سلاح، ونظرات العيون، معنى دلالي البلاغة يصحح عن أن للعين عند المحبين حديث آخر، فقتلى الهوى وجرحى الغرام أصابتهم جميعاً سهام النظرات الساحرة كما في قول الشاعر:

إن الشعراء التي في طرفها حور
قتلنا نكاح لم يحيين قتلنا
وقول آخر..
عينك أخبرتك عن قلب امرئ
فعلت به عينك مالم تعلم

وعلى نحو كهذا أحسب أن المعنى الدلالي الشعري ينشأ عند الملاحي في تشكله وتجليه بما يسهل عليه ربط ذلك بالإضافة التعبيرية عند ربط الكلام بالمتكلم أو كانت الإضافة في شوطها الإلغافي عند ربطه بمن وجه إليه.

أما العرب قالت، (قاتل الله الوشاة والحساد)، تتساوى عندي حالة خوف الملاحي وحالة شعراء الغزل العذري من الحساد، وفي قول عهيدكم تأخذ على ذلك.

ولو كان واش بالماممة بيته
وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا

وللمدينة حضور في عاطفة الشعراء، فهي عند الشاعر أحمد حجازي انفعالية تفرج الاستجابة والتقلب المستمر في المكان والزمان لاكتشاف قلب المدينة والتعرف على إسرارها، وعند الشاعر «أمل دنقل» توظيف مشاهدتها في القصيدة، وهي عند الشاعر الملاحي فضاء للحضور والحركة والحياة، وفيض



ومن وطنيته البلاغة هذه لا ترى إلا روحاً تشربت ■ عبدالله الملاحي

ولأن قانون الإبداع غير المكتوب عنده راسخ في ضميره، تجوس بداخله تجليات روحانية وإمتلاء مطلق باليقين يجعله يطفق بين الحين والآخر إلى الخلود والهوى لا يشغل نفسه إلا في النظر إلى نورانية الله.. فوقع على خفيف الفراهمي..

يا شفاء النفوس من كل داء
وصيائه قد فراق كل ضياء
يا كتاباً عزت به لغة الضاء
دو ضياءت مجاهل الصحراء

شعر
شعر جمال شرا



عبد القادر الخضري

نباهاز فؤادي
كيف أعلنه مقلدي
ليس حقاك أو مرادى
نستجيب إن ينادي
فلذا للموت حادي
ليس يقبل إن تفادي
هكذا اللوح سطر

فمحيطي بات خالي
برحيلك صار خالي
ذك من بعدك مقلدي
كنت لي معلم مثالي
فلذا غايبة أمالي
ولتثق إن أوالي

منك يا عزم الصباح
يجر الأن الصعاب
أسطري باتت سراب
فيك اقتراء من كتاب
إن تنل خير الثواب
بدمعائي كي تخاب

يا أباً «مجد» النبيل
رغم عبرات تسيل
عهد ثابت لا يزول
عنه حتمال من أميل
غير أنسى ساطيل
عند مولانا الجليل



اقواس

علي حيمد

هل تتحقق أمنية عبد القادر خضر؟

مر على رحيل الصحفي والإعلامي البارز عبد القادر خضر رحمه الله ما يقارب الشهرين ولم يتم تحريك ساكن فيما يتعلق بإقامة حفل تأبين يليق بمكانة

وقامة شخصية إعلامية كبيرة كالراحل عبد القادر خضر لا من قبل أصدقائه ومحبيه ولا من قبل الجهة الحكومية التي كان يعمل لديها ولا من قبل السلطة المحلية في المديرية التي عاش فيها ولا المحافظة التي ولد وترعرع فيها وقدم لخدمتها جل سنين عمره ولا من قبل المنتديات والجمعيات الثقافية والفنية التي قدم لها الكثير من جهده ومشاركته المتواصلة وما يمتلكه من خبرة وثقافة ووعي في سبيل إنجاح كافة الفعاليات التي كانت تنظمها تلك الجمعيات والمنتديات ليس على مستوى محافظة عدن ولكن حتى المحافظات المجاورة لها وأمتد نشاطه الفني والثقافي إلى محافظة حضرموت وعموم الوطن اليمني.

وعندما نقول ذلك فأنا لا ننكر بعض الجهود التي بذلت من قبل بعض أصدقائه مثل المبدع الأستاذ فرحان علي حسين أطال الله في عمره هذا الرجل الوفي لكل المبدعين الذي سعى من أجل إصدار كتاب تأبيني عن حياة الفقيد من خلال تجميع كل المقالات التي نشرت في الصحف المحلية بعد رحيل فقيدنا الغالي عبد القادر خضر ولكن جهوده ومتابعات ارتطمت بصعوبات الروتين الإداري الممل ولم تأتي ثمارها حتى يومنا هذا كما أن الأستاذ الأديب عبد الله باكداة مدير عام مكتب الثقافة م / عدن قد بذل جهداً لا يستهان به وسعى مع الخريين من أصدقاء الراحل الخضر إلى طباعة الكتاب وقيام الحفل التأبيني ولكن تلك الجهود لم تنظم ولم تحدد المهام ولا جدولاً زمنياً لا تجاز تلك المهام ويبدو أن الأمر قد نحا منحى الاتكالية وعن المنتديات فإننا لا ننقل موقف منتدى الباهييمي الثقافي الفني الذي نظم فعالية تأبينية للفقيد ولكننا نطمح إلى فعالية ترعاها الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والذي يأتي على رأسها الدكتور محمد المفلي وكذلك السلطة المحلية م/ عدن ممثلة بالأستاذ أحمد محمد الكحلاني محافظ م/ عدن والأخ عبد الكريم شائف أمين عام المجلس المحلي.

أنني أطالب هذه الجهات بالإسراع بتشكيل لجنة تأبين للفقيد الخضر برئاسة الأخ مدير عام مكتب الثقافة م / عدن وتوجيه الجهات الحكومية المختصة بجماعة عدن أو مؤسسة الكتاب المدرسي أو أي جهة حكومية أخرى تتوفر فيها إمكانية الطباعة في عدن بسرعة طباعة الكتاب التأبيني للفقيد عبد القادر خضر خاصة وأن جميع مواد الكتاب جاهزة وموجودة لدى الأستاذ فرحان علي حسن وبعض الزملاء الآخرين نأمل أن تجد دعوتنا هذه الاستجابة من قبل الأخوة أصحاب القرار حتى نتمكن من تنفيذ وصية الفقيد الذي كان يحلم بها ويتمناها والمتمثلة في أن يقوم أصدقاؤه بطباعة كتاب يخلد سيرة حياته بعد رحيله وتكون هذه الجهات قد أسهمت ولو بالقدر اليسير في أنصاف هذا الرجل الذي ظلم في حياته ويظلم اليوم في مماته ولكننا نتضرع إلى الله العلي العظيم أن يغفر له ويتقبله ويصطر عليه شأبيب الرحمة إنه على كل شيء قدير.

يارا: من حفل العشاق إلى نجوم الخليج

دي / مناسبات :

تواجدت الفنانة اللبنانية يارا في المنطقة الخليجية، متنقلة من دولة لأخرى لإحياء حفلات غنائية متعددة على رأسها المهرجانات التي شاركت في معظمها، فبعد إحيائها حفل ليالي مهرجان الدوحة الغنائي 2008، قامت الفنانة يارا بإحياء حفل آخر في العاصمة العمانية مسقط ضمن فعاليات مهرجان مسقط قبل يومين، فنان العرب محمد عبده والفنان رابع صقر في حفل غنائي بمناسبة عيد العشاق الذي يصادف في 14 فبراير من كل عام.

لتعود بعدها إلى دولة الإمارات العربية لمشاركة مشركي برنامج «نجوم الخليج 2008» إحدى سهراته.

هذا وما زال الجميع في الخليج العربي في إنتظار ألبومها الخليجي التي إنتهت من تجهيزه كاملاً إلى جانب ألبوم غنائي عربي يضم أغنيات باللونين المصري واللبناني.

سينمائي تونسي يقاطع مهر جانا في بلجيكا بسبب إسرائيل



المخرج السينمائي فاضل الجعابني

يقامات السينما بتونس. لكن الجعابني احتج على إدارة المهرجان لأنها لم تعلمه أن المهرجان يحتفي بدولة «تحتكمها عصابات عنصرية تبيد الأطفال والنساء والأبرياء وتغتصب أراضي عربية» واعتبرت مجموعة فاميليا إن قرار المقاطعة هو «أقل شكل من أشكال التعاطف مع الأبرياء والعزل الذي يموتون كل يوم براض الاختلال».

وأثارت مشاركة ممثلين من تونس ومصر والمغرب في فيلم عن الرئيس العراقي الراحل صدام حسين يؤدي بطولته ممثل إسرائيلي استهجاناً واسعاً وردود فعل سلبية في تونس حيث صور الفيلم.

تونس / 14 أكتوبر / رويترز: قالت شركة إنتاج سينمائية في تونس ان المخرج الشهير فاضل الجعابني قرر عدم المشاركة في مهرجان أفلام الخب بمدينة بلجيكية بسبب احتفائه بإسرائيل.

وقال مصدر من شركة فاميليا للإنتاج يوم الاثنين الماضي ان المخرج الجعابني رفض المشاركة بعد ان اكتشف ان المهرجان مخصص للاحتفال بتأسيس دولة إسرائيل إلى جانب عرض أفلام إسرائيلية.

وتشارك إسرائيل بعشرة أفلام ضمن الدورة 24 من المهرجان.

وكان من المفروض أن يشارك الجعابني بفيلمه الجديد (جنون) الذي يعرض حالياً

تامر حسني مع درة في الكابتن هيماء

أغاني الفيديو كليب التي قام بانتاجها، ومن المقرر أن يبدأ تصوير "كابتن هيماء" في نهاية هذا الشهر. يذكر أن تامر حسني حقق نجاحاً كبيراً مع فيلمه السابق "عمر وسلمى" والذي قامت بتمويله شركة "شيكامارا" مع عرض خلال موسم الصيف الماضي.

أما درة فيمن قد قومتها إلى مصر وقد أثبتت موهبتها، فاشتركت في خمسة أفلام دفعة واحدة، وقامت ببطولة فيلم "الحب كده" مع المطرب حمادة هلال، واشتركت في أفلام "هي فوضى" مع المخرج يوسف شاهين، وفيلم "جنينة الأسماك" مع المخرج يسري نصر الله، وفيلم "ليلة البيبي دول" مع المخرج عادل أديب ونخبة كبيرة من نجوم الفن المصري والعربي، كما تشارك أيضاً مع المخرج "خالد الحجر" بفيلم "قبيلات مسروقة" مع بسمة وخالد أبو النجا وأحمد عزمي، والذي سيبدأ تصويره أيضاً خلال أيام.



المطرب والممثل تامر حسني

القاهرة / مناسبات : استقر المطرب والممثل تامر حسني على بطولة فيلمه القادمة بالإتفاق مع المنتج نصر محروس والذي سيرج

الفيلم أيضاً وهي الممثلة التونسية "درة" والتي جاء ترشيحها بعد عدم الإتفاق مع الممثلة "مي عز الدين" والتي اتجهت لعمل البطولة المطلقة بعد فيلمها السابق "شيكامارا" وبعد ذلك لم يتم الإتفاق مع عادة عادل بسبب ظروف خاصة بعملها، وأخيراً الممثلة نور، حتى تم الإستقرار على درة في النهاية.

الفيلم الذي وضع فكرته تامر حسني كما اعتاد في أفلامه السابقة، انتهى من كتابته السيناريست أحمد عبد الفتاح الذي اختفى منذ كتابة فيلمه الأول "حالة حب" وهو الفيلم الذي ظهر فيه المطرب تامر حسني لأول مرة كمثل، ويدير فيلم "كابتن هيماء" حول لاعب كرة لعبي في الساحات الشعبية والحواري ويقع في غرام فتاة غنية، ويحاول أن يلتحق بإحدى الفرق الشهيرة، وسوف يقوم بإخراج هذا الفيلم المنتج نصر محروس في أول تجربة سينمائية له بعد أن أخرج العديد من