

الموسيقى والغناء في الإسلام



فضيلة الشيخ د. علوي عبد الله طاهر إمام وخطيب جامع الشيخ عثمان يؤكد أن الموسيقى نعمة من نعم الله التي لا تحصى وهي للسامع نعمة لا يدرك قيمتها إلا من كان مريضاً بالصمم وأن الغناء في الإسلام لم يكن محرماً لذاته وإنما التحريم لنوع من الغناء والموسيقى الذي ابتدعه (طوبس) وجماعته من المغننين المذنبين، مشيراً إلى أن بعض الباحثين يرون أن أشرف المدينة هم الذين أضاقوا لفظه (المعازف) إلى الحديث ليقنعوا الوالي بتحريم الغناء.

6 <<

الموسيقيار فريد الأطرش في عدن



وصل الموسيقار الفنان فريد الأطرش إلى عدن في العاشر من فبراير 1956م ليحيى حفلاً فنياً الفنانان نادية جمال وأما الراقصه نادية جمال وأما ودوالي 16 عازفاً يؤلفون تحت الموسيقار فريد الأطرش وهي الحفل الفني التي كلمة حيا فيها جمهوره المعجب به

7 <<

الإيراني يدلي بشهادته في ندوة ملحة السبعين



قال الدكتور عبد الكريم الإيراني مستشار رئيس الجمهورية : لقد دقت طعم الحصار ولم أعيشه ولكني افتخر أن أكون مع هذه الكوكبة الرائعة من المناضلين لتسليم كل ماديهم من شهادات تعبر تاريخاً عريضاً لأمة عريقة .

15 <<

الأرقام القياسية في طريقها إلى الزوال



أصبح الفارق بين الفائز والمهزوم في الرياضة أجزاء من الألف في الثانية أو أجزاء من الميليومتر بشكل جعل الجميع يتساءل إلى متى سيستمر تحقيق الأرقام القياسية في أنواع الرياضة المختلفة.

خلال استقباله الرئيس «أبو مازن» :

رئيس الجمهورية يجدد الموقف الداعم للشعب الفلسطيني لنيل حقوقه وإقامة دولته

اهداف الثورة اليمينية

- التحرر من الاستبداد والاستعمار ومخلفاتهما وإقامة حكم جمهوري عادل وإزالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات.
- بناء جيش وطني قوي لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكتسباتها.
- رفع مستوى الشعب اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً.
- إنشاء مجتمع ديمقراطي تعاوني عادل مستمد أنظمتها من روح الإسلام الحنيف.
- العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة.
- احترام مواثيق الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والتمسك بمبدأ الحياد الإيجابي وعدم الانحياز والعمل على إقرار السلام العالمي وتدعيم مبدأ التعايش السلمي بين الأمم.

اطلب مع العدد مجازاً ملحق «الهدف الرياضي»

14 OCTOBER

14 أكتوبر

يومية على شبكة الإنترنت www.14october.com

32 صفحة | الخميس | 14 فبراير 2008م | الموافق 7 صفر 1429 هـ | العدد 14023 | السنة الأربعون | العدد 20 ربيلاً

مواقيت الصلاة: فجر 5:08 | شروق 6:22 | الظهر 12:16 | العصر 3:34 | المغرب 6:05 | العشاء 7:08 حسب التوقيت المحلي لمدينة عدن

التقى السلطة المحلية بعدن .. نائب الرئيس :

المصلحة الوطنية العليا يجب أن تحظى بالأولوية في الاهتمامات

جلسة طارئة لتقييم النشاط الداخلي لمجلس النواب

عقد مجلس النواب صباح أمس جلسة مغلقة كرست للوقوف أمام عدد من الموضوعات الداخلية الهامة إلى تقييم نشاط المجلس وإجابه وكافة تكويناته خلال الفترة المنصرمة بكل شفافية لتعزيز النجاحات والإيجابيات التي تحققت في المجالين التشريعي والرقابي واستخلاص أية ثغرات أو نقاط ضعف ووضع الحلول والمعالجات اللازمة لتجاوزها مستقبلاً.

وبحثت الجلسة في تطوير وتحديث البات ووسائل وأساليب العمل بالاستناد إلى الأسس والأليات والضوابط المحددة في لائحة المجلس الداخلية وبما يمكن المجلس من إنجاز المهام المطروحة أمامه خلال دور الانعقاد السنوي الحالي وبشكل أفضل ويعزز من نشاطه على الصعيد البرلماني الخارجي.

اليمن تقدم ورقة عمل حول النظام الأساسي للبرلمان العربي

وذكر رئيس لجنة الشؤون الدستورية والقانونية بمجلس النواب رئيس الكتلة اليمنية في البرلمان العربي الانتقالي على أبو حليقة لدى مغادرته صنعاء أمس والوفد المرافق له « أن الورقة ستحدد الحالي، ورقة عمل تعنى بالبناء

أوباما يواصل مسيرته المنتصرة بعد فوزه على كلينتون في ثمانية سباقات



يتصدر السباق الجمهوري انتصارات في ولايتي فرجينيا وماريلاند والخاصة الأمريكية واشنطن (مقاطعة كولومبيا) يوم الثلاثاء، واقترب مكين أكثر فأكثر من الفوز بترشيح الحزب الجمهوري لخوض الانتخابات الرئاسية الأمريكية في نوفمبر تشرين الثاني القادم، ومدد أوباما سناطور إيلينوي بفوزه في سباقات الثلاثاء الثلاثة نصره على

انتخاب مجلس إدارة لجمعية المتقاعدين الاجتماعية



عقدت الهيئة العمومية لجمعية المتقاعدين المنبئين الاجتماعية بعدن امس اجتماعها الانتخابي بمشاركة 450 عضواً من أعضاء الجمعية وأشرف الأخ عصام وادي، مدير عام إدارة الجمعيات والاتحادات في مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن.

وتم في الاجتماع مناقشة وأقرار التقرير العام حول نشاط الجمعية الإداري والمالي خلال الفترة الماضية وانتخاب هيئة إدارية جديدة للجمعية من عشرة أعضاء وضمت الأخواة: أبوبكر هائل شرف، (رئيساً)، عبدالله أحمد عبدالله عباد (نائباً لرئيساً)، وجدان محمد عمر زيد (أميناً عاماً)، حسين

لجنة حماية الأراضي الرطبة بعدن تناقش خطتها للعام 2008م

ناقشت لجنة تسير مشروع حماية الأراضي الرطبة بعدن في اجتماع أمس، خطة عمل اللجنة للعام الجاري ووثيقة وملخصاً عن المشروع ومكوناته.

كما استعرض الاجتماع، الذي ترأسه وكيل محافظة عدن الأخ احمد سالم ربع، دراسة حول حجرة الطيور، ورصد تحركاتها، وموائل الطعام، وتزاوجها في منطقة السبخات بعدن، بالإضافة إلى الطرق المثلى في تحقيق تقاسم عادل للأراضي الرطبة بين الإنسان والطيور دون الإخلال بالبيئة.

وناقش الاجتماع، الاتفاقيات والمعونات الدولية للمشروع الذي يعد واحداً من 14 مشروعاً مماثلاً



خلال حفل تدشين تقرير التنمية البشرية (2007 - 2008)

الأرحبي: خطوات مشهودة لبلادنا على طريق الارتقاء بالتنمية البشرية إقليمياً ودولياً



فور وصولهما إلى عدن

أصالة : قدومي إلى اليمن بعد التهديد بقتلي كان مغامرة وتحدياً عصام كاريكا : الشعب اليمني الرائع هو أساس حضورنا



كذلك العلاقات بين الإخوة وقالت أول ما بدأت أغني كانت أغنية عن الحب تحمل اسم (لو تعرفوا) وبالتالي أعلننا نحن كأشخاص طبيعيين ومعتادين بنحاول ألا نكون ننتمي إلى أي طرف، الحب عندنا يأخذ منحى خاصاً، وأضاف قائلة : إنه طوال عمري لم أهد أو أتلق هدايا من أحد في عيد الحب إلا من أصدقاء ومن أهل أو من أولادي وأخواتي لأننا نعتبر أن الحب علاقة إنسانية سامية تربط بين الأهل والأصدقاء.

وأوضحت أن تواجهها استعرضت من عن لإحياء المهرجان يأتي من منطلق مفهومها لعبد الحب بأنه رد جميل للأشخاص الذين اهتموا بها من اليمن وتعبير عن الحب للناس الذين أوصلوها إلى هذه المرحلة التي هي عليها اليوم.

وفي سؤال وجه إليها عن الفن الهابط الذي يسود الوسط الفني حالياً ردت : كلنا في حاجة في أوقات معينة للخروج من الحالة التي نعيشها مثل التفكير المرهق ويريغ المرء في سماع أشياء مبهلة أو مضحكة طبعاً عند متابعتي للساحة الفنية أنضايق من وجود أولئك الذين يمدحون الفن الهابط مغمي في نفس المسمى وبالنسبة لي أشعر بأن كلمة فنانة مسبوقة باسمي تشعرنني بإحراج كبير لأنها تطلق على الكل فتحولت إلى كلمة مزعجة واسترسلت بالرغم من كون الفن الذي أقدمه صعباً وخاصة على الأطفال لكن رحلتي الأخيرة إلى الجزائر فاجتاني بأن عدداً كبيراً



الأشخاص الاحتفال بعيد الحب احتفالاً بالدعارة وهذا شيء لأجد له تفسيراً عندي، مضيفة إنه في مرحلة مراهقتها لم تكن ذات علاقة عاطفية ولكن كانت الصداقة تأخذ الجزء الأكبر من جانب الإنسانية لديها فبالتالي فكر دائماً بأشياء أكبر من الناحية الإنسانية واستغربت تفسيرهم عيد الحب بالدعارة فالحب لم يكن في يوم من الأيام يقتصر على المرأة والرجل فقط بل هناك علاقة حب الأطفال بوالديهم

عقدت الفنانة السورية-أصالة نصري والفنان المصري عصام كاريكا يوم أمس مؤتمراً صحفياً بصالة الشيراتون بعدن عقب وصولهما إلى اليمن لإحياء مهرجان عدن الفني الأول.

وبدا المؤتمر بكلمة للأخ / مروان الخالد - مدير المهرجان ثم ألقت الفنانة أصالة كلمة في المؤتمر الصحفي قالت فيه: هذه أول زيارة لي لليمن، مع العلم إنني أحبها كون هناك شخص كان له الفضل في حياتي وكان من اليمن، فأنا أحبها حتى معضم الرسائل التي أتلقاها عبر الجوال والفاكس والموقع الإلكتروني هي من اليمن، فأقول أنا وبعد 15 عاماً من مشواري الفني أזור أرض اليمن التي كنت أتمنى أن أزررها من قبل ولكن الآن حلمي تحقق وأنا الآن أشعر بالسعادة لرؤية هذا الشعب الرائع.

وأضافت قائلة: لقد كنت أتابع جميع تلك التهديدات والتمريحات التي أثيرت حول زيارتي إلى عدن وأثار اندهاشي اعتبار أولئك

أكد موقف بلادنا الداعم للشعب الفلسطيني لنيل حقوقه وإقامة دولته

رئيس الجمهورية خلال لقائه الرئيس أبو مازن:

أعداء الشعب الفلسطيني هم المستفيدون من الصراع بين فتح وحماس

القمة العربية مطالبة بقرارات لتعزيز مسيرة التضامن العربي ومجابهة التحديات



أبو مازن : نقدر مواقف اليمن لمناصرة قضية الشعب الفلسطيني



رجال الدين .. كثروا



فصل الصيف

متفقون ورجال الدين يكررون على مسامحة يومية ومنذ زمن بعيد تلك المقولة الذهبية التي ترد مرورا بغيره... يقولون إن في الحياة اليهودية أو النصرانية توجد طبقة (رجال دين) هم الذين يحلون ويحرمون ويتحدثون باسم الله، ويقررون باسم السماء ما هو خطأ وما هو صواب... أما في الإسلام - والحمد لله - فالله والرسول هما مصدر التحليل والتحرير، ولذلك لا يوجد لدينا (موظف ديني) أو فئة تتخذ من الدين مهنة... لأن شريعة الإسلام تتعلق بهذا الحق لأي أحد فيكون (رجل دين) ويتكلم ويحرم ويحل باسم الله... فقط لدينا علماء - وليس رجال دين - ومهمة العلماء التوضيح الشرعي فقط، لكن كل هؤلاء الذين يسوقون هذه (البيرة) ويتفخرون بها لم يكونوا على استعداد - حتى لمرارة واحدة - لمحايتها أو اثبات صدقها في الواقع.

إذ من الناحية العملية صار لدينا طبقات (رجال دين) ورجال متزايد أعدادهم في السوق يقدمون أنفسهم - باسم الإسلام كما لو أنهم نواب عن الله وناطقون برسوم باسم الرسول... صارت مهنة (الدين) تجتذب كثيرا من الموظفين في الديوان العام للدين.

عضو برلمان يمارس وظيفة (رجل دين) سياسي يمارس السياسة بصفتها (رجل دين)... كاتب أو صحفي أو مدرس في الثانوية والجامعة يملئ على القراء ما هو حلال وما هو حرام... حتى بعض المسجد أصبح (رجل دين) يقرر المنكر وما هو الطيب الشعبي من استنادا إلى ثقافته الخاصة وأهوائه السياسية.

وكل واحد منا يبحث عن مصدر رزق أو يستقطب احترام الآخرين يتحقق ذلك بسهولة إذا تصرف كما يتصرف رجل الدين... حتى بعض أهل البطالة والغش والحيلة يطرقون باب الطب الشعبي من مدخل (رجل الدين) فهو يدوي باسم الله وبالقرآن وليس بشيء آخر.



الرأي : على البرلمانات العربية والإسلامية السعي الجاد لكبح جماح الفطرية الصهيونية

سوره لزيارة اليمن، مئنا موقف اليمن من القضية الفلسطينية قيادة وحكومة وشعبا وبرلمانا، مقدما التهانئ لرئيس مجلس النواب على الثقة التي منحه إياها نواب الشعب اليمني، متمنيا له التوفيق والنجاح.

حضرة اللقاء محمد الخادم الوجهي، عضو مجلس النواب نائب رئيس لجنة القدس البرلمانية، الدكتور منصور الزيداني وعبدالله المقطري عضوا المجلس والسفير الفلسطيني بصنعاء الدكتور احمد الديك.

عن الشعب الفلسطيني، وكذا إعمال السلام الخارجي بما فيها الدول الكبرى صوت الشعوب العربية والإسلامية التي تمثلها تلك البرلمانات والسعي نحو تحريك الضمير الإنساني لكبح جماح الفطرية الصهيونية وإيقاف عربيتها وعدوانها وحصارها على الشعب الفلسطيني الأعزل، مؤكدا حرص اليمن على وحدة الصف الفلسطيني، لافتا إلى أهمية تجاوز الانقسام الحاصل في فلسطين والذي لا يخدم إلا الاحتلال الإسرائيلي.

من جانبه عبر الرئيس الفلسطيني عن الرائي، رئيس مجلس النواب بالبرلمان الفلسطيني والوفد المرافق له في زيارته لليمن، مجددا التأكيد على موقف اليمن للتحرك تجاه القضية الفلسطينية ودعمه لنضال الشعب الفلسطيني المشروع حتى استعادة كافة حقوقه المتحصنة.

كما أكد الرئيس الفلسطيني على أهمية التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها وخاصة في المجال الاقتصادي والثقافي والتعليمي والبحث العلمي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

نائب الرئيس خلال لقائه محافظه وتفقدته عدداً من المرافق والمنشآت بعدن :

القيادة السياسية بزعامة رئيس الجمهورية تؤكد دعمها الكامل واهتمامها الاستثنائي بعدن

ليس من مصلحة احد تشويه صورة اليمن وإعاقة تدفق الاستثمارات

ومرافق مدينة إنياء السكنية أهمية إحياد المدينة والمستوصف وكافة أنواع الخدمات التي يجب أن تتوفر في المجمع السكني... مبنيا ارتيحه لملئ هذه المشاريع التي تسهم في تشكيل المئات من الأيدي العاملة وتخلق فرص عمل للهن المتعددة بمختلف التخصصات.

الجدير بالذكر أن كافة المشروع بلغت حوالي ثمانية مليارات ريال.

وقد رحب الأخ نائب رئيس الجمهورية بمشروع الشركة الألمانية في المنطقة الحرة، والألمانية على المخططات الخاصة بإنشاء مصنع لتحليل الغسيل الكوفي والتي ستستفيد المؤسسة الاقتصادية اليمنية بالاشتراك مع شركة (GMS) للخدمات الطبية (فرز زيبات) العالمية المتخصصة في مجالات الإسئيل الكلوي، وقد أكد الأخ نائب رئيس الجمهورية على ضرورة إنجاز المشروع خلال العام الحالي.

فيما أوضح ممثل المؤسسة الاقتصادية اليمنية ياسر الحراري أن الإجراءات الأولية والتربيت قد بدأت بالفعل وتم إنجاز المخططات والبدء ببناء المشروع وسيتم إنجازها خلال شهر نوفمبر من العام الجاري.

وقد رحب الأخ نائب رئيس الجمهورية بمشروع الشركة الألمانية في المنطقة الحرة، والألمانية على المخططات الخاصة بإنشاء مصنع لتحليل الغسيل الكوفي والتي ستستفيد المؤسسة الاقتصادية اليمنية بالاشتراك مع شركة (GMS) للخدمات الطبية (فرز زيبات) العالمية المتخصصة في مجالات الإسئيل الكلوي، وقد أكد الأخ نائب رئيس الجمهورية على ضرورة إنجاز المشروع خلال العام الحالي.

فيما أوضح ممثل المؤسسة الاقتصادية اليمنية ياسر الحراري أن الإجراءات الأولية والتربيت قد بدأت بالفعل وتم إنجاز المخططات والبدء ببناء المشروع وسيتم إنجازها خلال شهر نوفمبر من العام الجاري.

وقد رحب الأخ نائب رئيس الجمهورية بمشروع الشركة الألمانية في المنطقة الحرة، والألمانية على المخططات الخاصة بإنشاء مصنع لتحليل الغسيل الكوفي والتي ستستفيد المؤسسة الاقتصادية اليمنية بالاشتراك مع شركة (GMS) للخدمات الطبية (فرز زيبات) العالمية المتخصصة في مجالات الإسئيل الكلوي، وقد أكد الأخ نائب رئيس الجمهورية على ضرورة إنجاز المشروع خلال العام الحالي.

فيما أوضح ممثل المؤسسة الاقتصادية اليمنية ياسر الحراري أن الإجراءات الأولية والتربيت قد بدأت بالفعل وتم إنجاز المخططات والبدء ببناء المشروع وسيتم إنجازها خلال شهر نوفمبر من العام الجاري.

إنتاج العطور وأدوات التجميل وبلغت تكلفة المشروع ستة ملايين ريال ويعمل فيه أكثر من مائة عمال في المرحلة الأولى ويستطوع إلى استيعاب مائتين وخمسين عامل في المرحلة اللاحقة، ويصدر منتجاته بالإضافة إلى السوق المحلية إلى الشرق الأوسط وأوروبا.

وقد رحب الشيخ بانافق بالأخ نائب الرئيس لتدشينه العمل بهذا المشروع مؤكدا الطموحات لاستثمار أكبر في مختلف المجالات.

بعد ذلك زار الأخ عبره منصور هادي نائب رئيس الجمهورية مشروع مدينة إنياء السكنية الواقعة في طريق البريقة محافظة عدن والتي تقع على مساحة 220 ألف متر مربع ويتكون من (2300) شقة سكنية بمساحات مختلفة تتراوح بين 120 - 180 متر مربع وكذلك أكثر من مائة غلة وشاليهات سكنية ومنازل أبراج. وخلال زيارته لإدارة مشروع المدينة وإطلاع على المجموع العم ومكونات المدينة استمع من رئيس مجلس الإدارة المدير العام التنفيذي حسين صالح الهمامي ونائب المدير العام محمد حسين الهمامي إلى إيضاحات حول طبيعة العمل المنفذ وبرامج الأبحاث والاستكمال للمشروع بصفة نهائية، وتوصيل كافة الخدمات الأساسية المتمثلة بالبنية التحتية.

وأكد الأخ نائب الرئيس خلال زيارته لمباني وشوارع المدينة وأجانبها، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

وأشاد الرئيس الفلسطيني بموقف اليمن الداعم للشعب الفلسطيني، مؤكدا حرصه على تعزيز التضامن العربي والإسلامي.

الموسيقى والغناء في الإسلام

الموسيقى هي أصوات الكائنات التي خلقها الله تعالى، تصعد انشيدتها في الفضاء على اختلاف وتباين نغماتها وتدل دلالة واضحة على عظمة الخالق عز وجل، وابداعة في خلقه فهي نشيد الطبيعة المتصاعد من فجاج الأرض المتصل بعنان السماء، والمتمثل في أصوات الطيور المغردة وأمواج البحر المتلاطمة وهدير المياه في السواقي والشلالات وحفيف الأوراق في المزارع والغابات الممتدة على هذه البسيطة.

ولقد اهتدى الإنسان منذ القدم إلى الأصوات المنبعثة من الطبيعة وصاخ لسماعها واستمتع بنغماتها المتعددة لقد أصاح الراعي قديماً إلى أصوات رخيمة تنبعث من بين القصب المتشابكة في الحقول الزراعية وإلى أصوات الطيور في نشيدها على الأشجار وإلى صوت الماء في الساقية ينساب مترقراً استمع إلى نغمات متداخلة إذا تجمعت ائتلفت وإن تفرقت انتظمت، استمع إلى تلك الأصوات وهي تتصاعد بانتظام وانسجام ثم قال في نفسه: أمن القصب ينبعث هذا الصوت الرخيم؟ وعمد بعد ذلك إلى قصبة فتقبتها ونفخ فيها فاخترع أول آلة موسيقية.



الشيخ الدكتور /
علوي عبدالله طاهر

وكان البدوي في صحراء جزيرة العرب يعتلي سنامه ناقتة تم يسير في الأرض فيجتاز البراري والقفار فإذا به يسمع أصوات الرياح تمر بين الكتيان الرملية تخرق سكوت الليل وتندخل أصواتها محدثة نغمات يرتجف لها نياط فؤاده وتنشرح لها نفسه ثم يشرع في الحدا على إيقاعات تلك نغمات العنية. ولا يمكن أن نتجاهل مالموسيقى من منزلة خطيرة في الحياة الجماعية وفهم الموسيقى وحبيها والإفادة منها بالغناء والعزف أو بالاشتراك في جوقة غنائية أو موسيقية كل ذلك يدخل في نطاق الثقافة العامة. ومعروف أن المسلمين في عهد النبوة كانوا يستغيثون بالغناء عندما يشتغلون بأي عمل عضلي لزيادة نشاطهم في العمل، وظهر في وسطهم نوع من الغناء المسمى الرجز، ويروي ابن هشام في السيرة النبوية أن النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل على أبي أيوب الأنصاري في المدينة أمر ببناء مسجده، وشارك بنفسه في بناءه فلما رآه بعض الصحابة من المهاجرين والأنصار يعمل بهمة ونشاط في حفر أساسات المسجد ونقل الأحجار إليه في حين كان بعضهم قد تعب من العمل وجلس للراحة فقال قائلاً منهم: لئن قعدنا والنبي يعمل فقام الصحابة من فورهم لمواصلة البناء وهم يغنون نوعاً من الرجز وينشدون أمام الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهو يردد معهم:

اللهم لا خير إلا خير الآخرة اللهم ارحم الأنصار والمهاجرة
وكان علي بن ابي طالب حاضراً، فشرح يحفزهم ويرد معهم الأروجة الآتية:

لا يستوي من يعمر المساجداً يأب فيه قائماً وقاعداً ومن يرى عن الغبار حائداً.

ومعروف كذلك أن نساء يثرب وأطفالها كانوا قد استقبلوا الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند وصوله المدينة المنورة يوم الهجرة بالدفوف والطبول وهم يغنون ترحيباً به قائلين:

طبع البدر علينا من ثنيات السوداع وجب الشكر علينا مادعاً الله داع أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع جئت شرفتنا المدينة مرحباً ياخير داع

وكان ظهور الإسلام حدثاً ضخماً غير أكثر معالم الحياة العربية إذ جمع شتات القبائل العربية في أمة واحدة دينها الإسلام ودستورها القرآن وتخضع لرئيس واحد هو الرسول عليه السلام ثم خلفاؤه من بعده. وأوجد الإسلام لمفاهيم دينية وخلقية واجتماعية تعابير المفاهيم الجاهلية وسن من الشرائع ما هو كفيلاً بتنظيم المجتمع الإسلامي ودعم روابط الأسرة ورفع شأن المرأة واخذ بيد الفقراء والمستضعفين وتوحد العرب جميعاً تحت راية الإسلام واتجهت أنظارهم إلى فتح الأقطار المجاورة لهم تلبية لداعي الجهاد وفي سبيل نشر الدعوة الإسلامية وإقامة العدالة الاجتماعية في جميع بقاع الأرض.

وفي ظل تلك الأجواء المتوثبة لخوض المعارك الجهادية كان لابد من وجود نوع من الأغاني الأراجيز التي يرددونها المقاتلون لتحفيزهم على مواصلة القتال وتحسيسهم باللائقضا على الأعداء ولم يكن لانفا في مثل تلك الظروف أن يغنى المغنون بالأغاني الرقيقة التي تحرك المشاعر وتهز العواطف الجياشة نحو الجاني الآخر خاصة في مجتمع المدينة المنورة غير أن انتقال من مركز الخلافة إلى

دمشق في عهد بني أمية أدى إلى انكباب كثير من أبناء أشراف المدينة على حياة الترف واللهو المجون والعبث وقد شجعهم الخلفاء على ذلك بما كانوا يغفون عليهم من مال ليصرفوهم عن المطالبية بالخلافة ويكفوا عن نقد سياسة الحاكمين وكان عمر بن ابي ربيعة واحداً من الشعراء الشباب الأثرياء الذين انصرفوا إلى العيشة الوادعة وكان له مع نساء عصره معانبات وأقاصيص غزلية وكمن يغازلنه ويغاليهن ويبادلنه موجباته، وفي هذه البيئة لاجمنة ظهر لأول مرة الغناء الرقيق.



العزف على آلة العود

ونكر صاحب المستطرف أن أول من غنى في الإسلام الغناء الرقيق (طويس) وكان أصله من اليمن وهو الذي علم الغناء (ابن سريج) الذي قيل انه فاق الناس بالغناء في زمانه. ويقال ان طويس هذا كان اسمه (طاوؤوس) ولكنه تخنت فصغروا اسمه وصار يدعى (طويس) ويقال انه أول من غنى بالرمل فقد كان يقول عن نفسه (انا طاوؤوس الجحيم، اشأم من يمشي على ظهر العظيم) أي على ظهر الأرض. وقد اساء (طويس) بتخنته إلى الموسيقى والغناء في المجتمع الإسلامي، كجمتمع المدينة الطاهر، الذي كان في بداية تشكله إسلامياً وفي وقت كان الناس يتهنون للجهاد والدفاع عن الإسلام ونشر دعوته في الأصقاع المختلفة ولذلك نظر المسلمون الأوائل إلى (طويس) وأمثاله من المغنين المخنتين نظرة ازدراء واستحقار.. لذلك طالبوا ولاة الأمر بتحريم الغناء لأنهم يريدون تنشئة شباب الإسلام على الشجاعة بكل ماتطلبه من رجولة وإقدام ليتسنى لهم مواجهة أعداء الإسلام بقوة وصلابة إذ لم يكن الغناء قبل ذلك محرماً غير أن شكوى الناس إلى والي المدينة حينذاك عثمان بن حيان المري الذي قدم إليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ثلاث وتسعين للهجرة، من إنتشار ظاهرة الغناء الماجن في مدينة الرسول، أمر لا يمكن قبوله، لما في ذلك من مفسدة للشباب والناتشة. وتقول بعض الروايات إن جماعة من الإشراف من قريش والأنصار اجتمعوا إلى والي المدينة عثمان بن حيان المري عند قدمه إليها من دمشق، يسلمون عليه ويطلبونه أن يحرم الغناء وتذكروا له انه ليس أجدى للناس ولا أنفع لهم من هذا التحريم ولا أولى بعمله منه فأجابهم إلى ما طلبوه وبعدها شاع حديث منسوب إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يقول: «ليكونن في أمتي أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف» (رواه البخاري في باب الأشرية، برقم 5590). ويرى بعض الباحثين أن أشراف المدينة هم الذين أضافوا لفظة (المعازف) إلى الحديث ليقتنعوا الوالي بتحريم الغناء، فما كان منه إلا أن يأمر المغنين بالرحيل عن المدينة ومهلهم ثلاثة أيام ليرحلوا. وكان فقيه المدينة وعالمها الكبير عبد الله بن محمد، المعروف بابن ابي عتيق غائباً عن المدينة إذ ذلك ولكنه عاد إليها في الليلة الثالثة من صدور قرار ترحيل المغنين، وكان عبداً لهذا سيداً شريفاً وأريحا طروباً، يسمع الغناء ويظرب له ويستنشد الشعر ويحسن نقده فلما وصل المدينة قصد منزل المغنية (سلافه الزرقاء) ليسلم عليها ويسأل عن حالها.

فقال لها: بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلي. فقالت: أو ماتري ماحدث وأخبرته خبري فقال: لا ترحلي، أقيمى حتى السحر، أي إلى قبيل الفجر فقالت: لماذا لا أرحل وقد أمر الوالي بترحيلنا جميعاً فقال: إنني أريد أن ألقاه، وانظر في أمر الترحيل فقالت: إننا نخاف إلا يغني لناؤوك، وتنجل بالترحيل فقال: لا بأس عليك ثم مضى إلى الوالي عثمان فاستأذن عليه، وأخبره أن أول شيء فعله عند قدمه إلى المدينة هو التسليم عليه، ثم قال: أن أفضل ما فعلت هو تحريم الغناء ومن أشار لك بذلك؟ فقال: أن اهلك هم الذين أشاروا علي بذلك، فقال: انك قد وفقت ولكني رسول أمراء إليك تقول: إن الغناء كانت صناعتني، فنبت إلى الله منها، وأنا أسألك أيها الأمير إلا تحول بيننا وبين مجاورة قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال عثمان: إن ادعها لك أي لك حرية التصرف بأمرها فإن شئت أبقيتها فلن وان شئت رحلتها فقال: إن أبقيتها فلن يدركها الناس، ولكن تدعوها وتنظر في أمرها فإن كانت ممن يترك تركتها. فقال: ادعها، فأمرها عبد الله بن ابي عتيق أن تحضر مجلس الأمير فأتت إليه وفي يدها سبحة، وأخذت تحثته عن مأثر أبائه وأجداده فأعجب بها وبفصاحتها فقال لها بن ابي عتيق اقرئي الأمير شيئاً من القرآن فقرأت فأعجب بقراءتها فقال لها غني للأمر، ففغنت فأعجب الأمير بغنائها وأشرح لها صدره ونزل من مجلسه وجلس بين يديها ثم قال: لا، والله مامثلك يخرج من المدينة فقال له ابن ابي عتيق: يسئقول الناس: إن لسلامة وحدها في البقاء والإقامة ومنع غيرها ورحلهم فقال له عثمان: لقد أذنت لهم جميعاً بالبقاء. ونستدل من ذلك أن الغناء في الإسلام لم يكن محرماً لذاته وإنما كان التحريم لذلك النوع من الغناء والموسيقى الذي ابتدعه (طويس) وجماعته من المغنين المخنتين فالتحريم لم يكن لذات الغناء أو الموسيقى، وإنما للسلوك المشين الذي يصاحب الغناء كالذي كان يسلكه (طويس) وجماعته، في غنائهم المتسم بالميوعة والرقعة ومايصاحبه من ابتذال أو تعري.

الغناء في الإسلام لم يكن محرماً لذاته وإنما التحريم لنوع من الغناء والموسيقى الذي ابتدعه (طويس) وجماعته من المغنين المخنتين

وإذا كان هناك من تحريم للغناء - كما يرى بعض الفقهاء - فما ذلك إلا لرفض السلوك المصاحب للغناء كالذي كان يسلكه (طويس) وجماعته المخنتين الذين يغنون كانوا بميوعة في مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وكان ذلك التحريم متزامناً مع تحريم تشبه الرجال بالنساء، وتحريم لبس الحرير بالنسبة للرجال واستكراه إسهال الإزار، ونحو ذلك من الأمور التي كان يمارسها بعض المخنتين من شبان المدينة، الذين كانوا يلبسون الثياب الحريرية المطعمة بالطيب والزعفران، ويتحلون بالذهب ليميزوا أنفسهم ويلفتوا النظر إليهم. فالتحريم لم يكن للغناء ذاته، ولا للموسيقى نفسها، وإنما كان التحريم للسلوك غير الأخلاقي المصاحب للغناء والموسيقى، كالذي كان يمارسه المخنتون أو كالذي نراه في بعض أغاني وبعد، فإن الهدف من تحريم الغناء والموسيقى - أن كان هناك تحريماً - إنما هو وقاية فتیان المدينة وشبابها من الانجرار وراء جماعة المخنتين لأن الناس يريدون تنشئة الشبان على الرجولة والخشونة والصلابة ليكونوا قادرين على

الموسيقى نعمة من نعم الله التي لا تحصى وهي للسامع نعمة لا يدرك قيمتها إلا من كان مريضاً

تحمّل مسؤولية نشر الدعوة الإسلامية والدفاع عن الإسلام إما تحريم الغناء والموسيقى لذاتهما فان ذلك لا ينسجم مع الفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها. ويتعارض مع قوله تعالى: «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها أن الله لغفور رحيم» (النحل، 18). أن الغناء والموسيقى نعمة من الله تعالى انعم بها على عباده وخص بها بعض الناس من أعظام الصوت الحسن والقدرة على التذوق والمهارة في التلحين والعزف والأداء الجيد. وإذا كان هناك من تحريم للموسيقى والغناء فيكون ذلك في الحالات التي يتم فيها الكفر بهذه النعمة وتوجيهها وجهة خاطئة أو تسخيرها لأغراض غير شريفة فإذا انحرفت النعمة عن غاياتها انقلبت إلى نعمة على صاحبها والمجتمع وفي ذلك قال الله تعالى: «ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب» (البقرة، 211).

ولذلك فالإنسان مطالب بان يشكر الله على آية نعمة أنعمها عليه، (ذلك بان الله لم يك مغيراً نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا مايبأنفسهم) (الأنفال، 53). أي انه من واجبه ان يجعل هذه النعمة فيما يرضى الله، ولا يتخذها وسيلة لعمل ما يغضب الله، لأنه ان فعل ذلك يكون ممن قال الله تعالى فيهم: «(وإذا أنعمنا على الإنسان اعرض وناء جانبيه)» (الإسراء، 43، وفصلت، 51). ويكون الإنسان في هذه الحالة قد كفر بهذه النعمة وأنكر وجودها، ويكون بذلك ممن قال الله تعالى فيهم: «يعرفون نعمة الله عليهم وينكرونها وأكثرهم الكافرون» (النحل، 83).

ومن الإنكار أن يتخذ المرء النعمة وسيلة لعمل المنكر أو يتخذها وسيلة لعمل الباطل فهو بذلك ينكر النعمة ولا يعترف بوجودها لديه وهو ممن قال الله فيه: «أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون» (النحل، 72).

وإذا وسعنا في دائرة مفهومنا للنعمة فان ذلك سيرجرنا للحديث عن نعمة الجمال ونعمة الصحة ونعمة العلم ونعمة القوة ونعمة السلطة ونعمة الجاه وغيرها من النعم فكل هذه النعم ليست محرمة لذاتها إلا إذ انحرفت عن غاياتها أو اتخذها أصحابها وسائل لارتكاب المأثم والمحرمات أو جعلوها وسيلة للأضرار بالإنسان فحينئذ يكون الإنسان قد كفر بنعمة الله وبدل نعمة الله كفراً.

وعودة إلى حديثنا عن الموسيقى فلا يستطيع احد ان ينكر ان الموسيقى نعمة من نعم الله التي لا تحصى، فهي بالنسبة للسامع نعمة لا يدرك قيمتها الا من كان مريضاً بالصمم، والغناء إنما يمتلكه القدرة على نعم الله، وهبة اياها ليتمتعن (نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر) (القرن، 35).

ولذلك فالإنسان مطالب بان يشكر الله على آية نعمة أنعمها عليه، (ذلك بان الله لم يك مغيراً نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا مايبأنفسهم) (الأنفال، 53). أي انه من واجبه ان يجعل هذه النعمة فيما يرضى الله، ولا يتخذها وسيلة لعمل ما يغضب الله، لأنه ان فعل ذلك يكون ممن قال الله تعالى فيهم: «(وإذا أنعمنا على الإنسان اعرض وناء جانبيه)» (الإسراء، 43، وفصلت، 51). ويكون الإنسان في هذه الحالة قد كفر بهذه النعمة وأنكر وجودها، ويكون بذلك ممن قال الله تعالى فيهم: «يعرفون نعمة الله عليهم وينكرونها وأكثرهم الكافرون» (النحل، 83).

ومن الإنكار أن يتخذ المرء النعمة وسيلة لعمل المنكر أو يتخذها وسيلة لعمل الباطل فهو بذلك ينكر النعمة ولا يعترف بوجودها لديه وهو ممن قال الله فيه: «أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون» (النحل، 72).

وإذا وسعنا في دائرة مفهومنا للنعمة فان ذلك سيرجرنا للحديث عن نعمة الجمال ونعمة الصحة ونعمة العلم ونعمة القوة ونعمة السلطة ونعمة الجاه وغيرها من النعم فكل هذه النعم ليست محرمة لذاتها إلا إذ انحرفت عن غاياتها أو اتخذها أصحابها وسائل لارتكاب المأثم والمحرمات أو جعلوها وسيلة للأضرار بالإنسان فحينئذ يكون الإنسان قد كفر بنعمة الله وبدل نعمة الله كفراً.

وعودة إلى حديثنا عن الموسيقى فلا يستطيع احد ان ينكر ان الموسيقى نعمة من نعم الله التي لا تحصى، فهي بالنسبة للسامع نعمة لا يدرك قيمتها الا من كان مريضاً بالصمم، والغناء إنما يمتلكه القدرة على نعم الله، وهبة اياها ليتمتعن (نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر) (القرن، 35).

غناؤك لو وعاه الصخر يوماً
وفسك كيف سموه غناءً
تخط يدك بالألحان سطراً
بناتك تمنح الأوتار روحاً
كان غنالك يعطي الروح روحاً
وعزفك ينعش الآمال فينا

لعاد الصخر ذا قلب طروب
وما سموه بالحسر العجيب
من الأفراح في القلب الكتيب
فتنتطق نطق ذي فهم اريب
تطير بها إلى كون غريب
فيبسم كل ذي دهر قطوب



الغرابي اخترع آلة القانون

في المؤتمر الصحفي لأصالة وكاريكا أمس بالشيراتون

أصالة نصري : سادنا القلق والخوف قبل الوصول إلى عدن

عيد الحب هو حبنا لأطفالنا ولأخوتنا ولأهلنا وحب أطفالنا لنا.. وهو علاقة إنسانية سامية



©14OCTOBER



©14OCTOBER



©14OCTOBER

وجوادي في عدن لكي أرد الجميل وأحترم جميع الفنانين اليمنيين وسأزور الفنان الكبير المرشدي وبلغه أستاذي الأول

احترامي لهم أسعى إلى تقديم أفضل ما عندي وأن تكون صورتي مشرفة لأولادي وأفراد أسرتي.

وفيما يخص الظروف المعاكسة التي تواجهها ردت : دائما إذا كان الإنسان مصرا على النجاح تواجهه مشاكل ولكن استمرت وأنا أساساً العناد صفة موجودة بداخلي منذ أن كنت طفلة عمرها أربع سنوات مصابة ببثل الأطفال وإصراري على المشي كبقية الأطفال وهذا ما ساعد في تقديمي بالعلاج وبشكل عام أنا إنسانة لأحب الفضل والاستسلام ورغم خوفي دائما لكني أحاول التغلب عليه وأنصبر عليه فلقد تعودت منذ طفولتي أن أكون قدوة لأخواني ومن ثم أولادي لذلك أنا أترجم أقوالِي إلى أفعال ولكني لا أدري صراحة لماذا تعاندني بعض الجهات ربما قد يكون السبب قوة شخصيتي. واسترسلت بالقول إن مديح الناس لها وربط أسماها بأفعالها حملها مسؤولية مطهرها.

وعن انطباعاتها عن اليمنيين أجابت : أنا تعرفت على يمينيين كثر بداية من الشخص الذي تعرفت عليه وأسببت ابني على اسمه كان على درجة عالية من الأخلاق والتوازن والدين لم يصادفني في حياتي ومن خلاله رسمت صورة لليمن، أما تقييمي للفن اليمني فهناك فنانون كبار مثل أوبوكر سالم وبلغه ومصطفى محمد وعبد الجبار وفنانون أصغر ومعرفون على الساحة الفنية.

لابد من الاهتمام بالتربية الموسيقية للأطفال لأنها تهذب الروح

أثمار هاشم - تصوير علي الدرب

أجري فيما النصف الباقي سادفع منه لفرقتي الموسيقية وسأترجم به للأطفال مرضى السرطان ولأطفال غزة وهكذا بمفهومي الخاص بعيد الحب الغيت مبالغ أكبر كان بإمكانني الحصول عليها من غير اليمن. فألم بالنسبة لي يأتي بالمرتببة الثانية، أنا أريد من خلال تواجدي في اليمن أن أوصول رسالة أن هناك فنا فاسدا وأشخاصا فاسدين وفنا يحمل رسالة، وقالت نحن نربينا على أشخاص كانوا على مستوى عال من الناحية الإنسانية مثل أم كلثوم، فيروز، ماجدة الرومي، أنغام والذين يصلون رسالة مهمة كثيرا للإنسانية.

وعند سؤالها عن أحب الألوان الغنائية إليها أجابت : بدايتي كان لها تأثير كبير في حياتي ولأستطيع إنكارها وكأنت في الأغنية المصرية وأيضا أنا من محبي هذه الهلجة ومن ثم الخليلية وقد نجتحت في اللوين أما اللون الذي لم أعن به كثيرا لكن له طعم خاص عندي فهي لغتي

أما الفنانون الذين تود العمل معهم أبدت إعجابها بالفنان حسين الجسمي والفنانين كاظم الساهر وصابر الرباعي .

عقد بقاعة فندق الشيراتون على أجمل شواطئ اليمن بمنطقة جولد مور مساء أمس مؤتمر صحفي للفنانين العربيين المتأقنين أصالة نصري وعصام كاريكا.

(٤ أكتوبر) كانت متواجدة في هذا الحدث الثقافي والفني الغنائي الكبير الذي يقام في الجمهورية اليمنية وتحديدا في عدن الجميلة فيما يلي وقائع المؤتمر:

في بداية المؤتمر عبر الفنان المصري عصام كاريكا عن سعادته بزيارة اليمن مؤكداً أن يقدم حفلة على مستوى يليق بالجمهور اليمني مؤكداً أن هذه الحفلة فيها جانب إنساني حيث سيخصص (30%) من إيراداتها لدعم الأطفال مرضى السرطان في عدن ودعم أهلنا في غزة المحاصرة، مشيرا إلى أنه شخص لا يكتفي بالمولات التي أثيرت حول مهرجان عدن الغنائي الأول وأن قدومه هو لإسعاد جمهوره من الشعب اليمني لا يتوقع أن يحدث شيء مما يروج من أقوال موكداً أن الفن موجود في اليمن متمنياً أن يكون حضوره إلى عدن بداية لتقوم مطربين آخرين من كافة الدول العربية مضيفاً إنه عندما يحيى حفلات في الدول العربية يكون من بين جمهوره يمينيون وهذا واحد من الأسباب التي شجعت على الحجى إلى اليمن متوقفاً نجاح مهرجان عدن الغنائي الأول الذي سيقدم فيه أغنيتين جديدتين من البوم الجديد الذي يحمل عنوان أكل هملك الذي طرح في الأسواق قبل حوالي شهرين من الآن أغنية من الحانه غناها الفنان عمرو دياب.

وحول ما إذا كان ينشر بالاسلام من الحملة الكبيرة التي واكبت حضور الفنانة أصالة آباب : أنه لا يشعر بالاسلام من ذلك لأن أصالة فنانة كبيرة ولها جمهورها في كل مكان وأضاف بالنسبة لي أنا أشعر بالسعادة لوجودي في اليمن وفي عدن تحديدا هذا البلد الذي زاره من قبل فنانون كبار أمثال الفنان الراحل فريد الأطرش.

وفيما إذا كان على علاقة بفنانين يمينيين رد : بأنه على علاقة صداقة بالفنان أحمد فتحي والتي حببها بالآغاني اليمنية من خلال ما سمعه منه وأضاف عدا ذلك لست متطلعا كثيرا على الفن اليمني لذا أتمنى أن تكون هذه الزيارة فرصة مناسبة لذلك خاصة بعد أن التقيت عددا من الأشخاص في المطار عكسوا طيبة هذا الشعب.

الموسيقى والفناء روح الحياة

روحه عورة
ما معه إلا عين
والعين الثاني أكله الذبين

هذه كلمات من أزوجة يمنية شعبية مشهورة جدا يلجأ إلى ترديدتها المشغولون في الأعمال الشاقة الذين يكفون كسب المال بيد لتأخذ الحياة باليد الأخرى.. هذه الأزوجة محط اهتمام زميلنا الراحل علي القاضي ويقيها رأسه ليستمر كلماتها ويقيها لى قائلا : جميل أن يرد والأهزاج التي ترغف من الروح المعنوية وترغف عن النفس لتملأها نشاطا وتحفزها لعل..

كم هو جميل أن يمتلك مجتمعنا اليمني مثل هذه الأهازيج التي تعكس الحالة الإنسانية التي يعيشها الفرد. وهكذا هي الأغاني وأحدة من مكونات الوجدان الوطني والوجدان الإنساني للبشر. وفي بلادنا كانت الأغنية ولا زالت تشكل وجدان الطفل والشباب والمرأة بروح الانتماء للمكان ولزمان للحياة.

وكما كانت هذه الأزوجة حاجس زميلنا علي القاضي رحمه الله ، كانت الأغنية والأهزاج الإبداعية اليمنية حاضرة بين سطور الأستاذ فيصل الصوفي في إحدى مقالاته حين قال : نحن شعب نغني في مواسم الحصاد والأرضية والوطنية ، وعندما نزرع أنبانتنا وننبتنا إلى مسكن الروحية.

للقلاحين أهزاجهم وأغانيتهم التي تجسد عشقهم للوادي والمزرعة والجبل والشجرة والمطر وفي هذا الإطار تعد الأغنية مكونا رئيسيا ليس فقط لوجداننا الإنساني تجاه بعضهم البعض ولكن لوجدانهم الوطني تجاه الوطن والأرض.

في المدارس يعني الأطفال فيجيبون مدارسهم، وفي الجريغي الصيادين فيصون العمل ويشقون البحر وفي الأفراح كذلك تغني النساء وأيضا في جهات القتال تلحج إلى الموسيقى العسكرية دورا كبيرا في إلهاب حماس الجنود وتعزز وجدانهم الوطني.

وفي حاضرتنا أثبتت الدراسات العلمية أن الموسيقى والأغنية ترويض النفس وتهدئان الأعصاب وتمتجان السكينة عند الإنسان وذلك عند الأطفال.

قد تضحك حين أقول إن هذه الأبحاث انطبقت على قطبي الصغير التي لا تثلب أن تهدأ وتخفف من حركتها المزعجة التي تسبب في المقاعب حين اقوم بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية مما يدل على أن الأغاني تلعب دورا فعليا في التهذئة وترويض النفس.

والعنوان الثاني أكله الذبين

هذه كلمات من أزوجة يمنية شعبية مشهورة جدا يلجأ إلى ترديدتها المشغولون في الأعمال الشاقة الذين يكفون كسب المال بيد لتأخذ الحياة باليد الأخرى.. هذه الأزوجة محط اهتمام زميلنا الراحل علي القاضي ويقيها رأسه ليستمر كلماتها ويقيها لى قائلا : جميل أن يرد والأهزاج التي ترغف من الروح المعنوية وترغف عن النفس لتملأها نشاطا وتحفزها لعل..

كم هو جميل أن يمتلك مجتمعنا اليمني مثل هذه الأهازيج التي تعكس الحالة الإنسانية التي يعيشها الفرد. وهكذا هي الأغاني وأحدة من مكونات الوجدان الوطني والوجدان الإنساني للبشر. وفي بلادنا كانت الأغنية ولا زالت تشكل وجدان الطفل والشباب والمرأة بروح الانتماء للمكان ولزمان للحياة.

وكما كانت هذه الأزوجة حاجس زميلنا علي القاضي رحمه الله ، كانت الأغنية والأهزاج الإبداعية اليمنية حاضرة بين سطور الأستاذ فيصل الصوفي في إحدى مقالاته حين قال : نحن شعب نغني في مواسم الحصاد والأرضية والوطنية ، وعندما نزرع أنبانتنا وننبتنا إلى مسكن الروحية.

للقلاحين أهزاجهم وأغانيتهم التي تجسد عشقهم للوادي والمزرعة والجبل والشجرة والمطر وفي هذا الإطار تعد الأغنية مكونا رئيسيا ليس فقط لوجداننا الإنساني تجاه بعضهم البعض ولكن لوجدانهم الوطني تجاه الوطن والأرض.

في المدارس يعني الأطفال فيجيبون مدارسهم، وفي الجريغي الصيادين فيصون العمل ويشقون البحر وفي الأفراح كذلك تغني النساء وأيضا في جهات القتال تلحج إلى الموسيقى العسكرية دورا كبيرا في إلهاب حماس الجنود وتعزز وجدانهم الوطني.

وفي حاضرتنا أثبتت الدراسات العلمية أن الموسيقى والأغنية ترويض النفس وتهدئان الأعصاب وتمتجان السكينة عند الإنسان وذلك عند الأطفال.

قد تضحك حين أقول إن هذه الأبحاث انطبقت على قطبي الصغير التي لا تثلب أن تهدأ وتخفف من حركتها المزعجة التي تسبب في المقاعب حين اقوم بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية مما يدل على أن الأغاني تلعب دورا فعليا في التهذئة وترويض النفس.

والعنوان الثاني أكله الذبين

هذه كلمات من أزوجة يمنية شعبية مشهورة جدا يلجأ إلى ترديدتها المشغولون في الأعمال الشاقة الذين يكفون كسب المال بيد لتأخذ الحياة باليد الأخرى.. هذه الأزوجة محط اهتمام زميلنا الراحل علي القاضي ويقيها رأسه ليستمر كلماتها ويقيها لى قائلا : جميل أن يرد والأهزاج التي ترغف من الروح المعنوية وترغف عن النفس لتملأها نشاطا وتحفزها لعل..

كم هو جميل أن يمتلك مجتمعنا اليمني مثل هذه الأهازيج التي تعكس الحالة الإنسانية التي يعيشها الفرد. وهكذا هي الأغاني وأحدة من مكونات الوجدان الوطني والوجدان الإنساني للبشر. وفي بلادنا كانت الأغنية ولا زالت تشكل وجدان الطفل والشباب والمرأة بروح الانتماء للمكان ولزمان للحياة.

وكما كانت هذه الأزوجة حاجس زميلنا علي القاضي رحمه الله ، كانت الأغنية والأهزاج الإبداعية اليمنية حاضرة بين سطور الأستاذ فيصل الصوفي في إحدى مقالاته حين قال : نحن شعب نغني في مواسم الحصاد والأرضية والوطنية ، وعندما نزرع أنبانتنا وننبتنا إلى مسكن الروحية.

للقلاحين أهزاجهم وأغانيتهم التي تجسد عشقهم للوادي والمزرعة والجبل والشجرة والمطر وفي هذا الإطار تعد الأغنية مكونا رئيسيا ليس فقط لوجداننا الإنساني تجاه بعضهم البعض ولكن لوجدانهم الوطني تجاه الوطن والأرض.

في المدارس يعني الأطفال فيجيبون مدارسهم، وفي الجريغي الصيادين فيصون العمل ويشقون البحر وفي الأفراح كذلك تغني النساء وأيضا في جهات القتال تلحج إلى الموسيقى العسكرية دورا كبيرا في إلهاب حماس الجنود وتعزز وجدانهم الوطني.

وفي حاضرتنا أثبتت الدراسات العلمية أن الموسيقى والأغنية ترويض النفس وتهدئان الأعصاب وتمتجان السكينة عند الإنسان وذلك عند الأطفال.

قد تضحك حين أقول إن هذه الأبحاث انطبقت على قطبي الصغير التي لا تثلب أن تهدأ وتخفف من حركتها المزعجة التي تسبب في المقاعب حين اقوم بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية مما يدل على أن الأغاني تلعب دورا فعليا في التهذئة وترويض النفس.

على المرأة والرجل فقط بل هناك علاقة حب الأطفال بوالديهم كذلك العلاقات بين الإخوة وقالت أول ما بدأت أغني كانت أغنية عن الحب تحمل اسم (لو تعرفوا) وبالتالي أعلينا نحن كأشخاص طبيعيين ومعتادين نحاول أن نكون ننتمي إلى أي طرف، الحب عندي يأخذ منحي خاصا، وأضافت قائلة : إنه طوال عمري لم أهد أو أتلق هدايا من أحد في عيد الحب إلا من أصدقاء ومن أهل أو من أولادي وأخواني لأننا نعتبر أن الحب علاقة إنسانية سامية تربط بين الأهل والأصدقاء.

وأوضحت أن تواجدها اليوم في عدن لإحياء المهرجان يأتي من منطق مفهومها للعيد الحب بأنه رد جميل للأشخاص الذين اهتموا بها من اليمن وتعبير عن الحب للناس الذين أوصولها إلى هذه المرحلة التي هي عليها اليوم.

وحول سؤال وجه إليها فيما إذا كانت تود زيارة الفنان محمد مرشد ناجي الذي تعرفت عليه قبل بضع سنوات في مهرجان في سلطنة عمان قالت : أنا لأمانع في ذلك إطلاقا واحترم الفنانين اليمنيين فكل من الناس يعرفون أن أستاذي الأول هو الفنان أوبوكر سالم وبلغه الذي انتمى لمدارسه.

وقالت : أنا أحسن أنا البشء الوحيد الذي بإمكانه أن يقوم بعمل توازن في حياتنا في ظل الظروف التي نعيشها من حروب ومشاكل في البلدان العربية هو الفناء وبالنسبة لي عندما كنت أشعر بحالة صحية غير جيدة كانت السيدة فيروز والمسؤولة الأولى عن تأهيلنا إنسانيا حتى أتى منذ عدة سنوات فكرت أكثر من مرة بالانحاز ولكن السيدة فيروز هي المسؤولة عن وجودي الآن ينتمي كجمهور بعد الله فالموسيقى هي التي أعادت توازني وأنا متأكدة إننا نحن كعرب إذا فهمنا المفهوم الحقيقي للموسيقى ونأخذ الشيء الجميل ونترك الرديء فإن ذلك أفضل.

وتساءلت هل معقول أن نقتال اليوم الموسيقى بما فيها أم كلثوم وعبد الحليم وغيرهما ونضعهم في سلة واحدة مع الرديء والمبتذل، فالمن فيه كثير من التطرف وفيه أشخاص متوازنون يقدمون الفن بأسمى صورته وهناك أشخاص يচারبون رسالة الفن بطريقتهم المبتذلة في الفن.

وأضافت قائلة : اليوم اليمن وباقي الدول العربية بحاجة إلى التعرف على شكل

عصام كاريكا : قدومي هو لإسعاد جمهوري من الشعب اليمني ولا أتوقع أن يحدث شيء وإن كانت أغنيتي ذات طابع مرح إلا أن في داخلي حزنا تجاه ما يدور حولي

30% من إيرادات الحفل لصالح مرضى السرطان في عدن ودعم أهلنا في غزة المحاصرة

الموسيقى الحقيقي لأنه المنبذ الوحيد لأرواحنا من المشاكل، مضيفة أنه إذا تم الاهتمام بالتربية الموسيقية للأطفال فهناك احتمال أن تصل إلى حالة الحروب الداخلية لأن الموسيقى هي التي تهذب الروح.

وتحدثت الفنانة أصالة نصري أيضا قبل ثلاث سنوات بدأت من تحت الصفر لأنها كانت لديها مسؤوليات عائلية تجاه أطفالها وأمها وأختها ولم يكن لديها خوف على الإطلاق من حصولها على الفلوس.

وقالت اعترف انه قبل تلك الفترة جنيت مبالغ كبيرة من عملي الغنائي ومنذ بدايتي الفنية لم أتحصل على مقابل إلا من فني الذي قدمته ومع ذلك لم يكن عندي خوف من القيام بمسؤولياتي لأن الفلوس لا تعني لي الكثير مشيرة إلى أن حضورها اليوم إلى اليمن بمقابل مادي أقل مما تعودت عليه وقالت أخذت نصف

أثر على نفسيته؛ فتوقفت عن الغناء لمدة ثلاث سنوات، كانت بعد ذلك بمثابة الأب الروحي لإخوتها الصغار والمسؤولة عنهم متزوجة ولها بنت (شام) وولد (خالد) احترفت الفنانة وانطلقت بقوة بعد وفوق زوجها معها وكان ذلك عام 1993 ولأول مرة في اليومها (لو تعرفوا) الذي غنت فيه لكبار الفنانين بعد أن غنت للشاعر الكبير زرار قباني رحمه الله؛ فقد تجارت روعة صوتها في أغنية (انضبط) حيث قام زوجها ومدير أعمالها اليمن (الدهبي) بإرسال اليوم لو تعرفوا إلى الشاعر الكبير زرار قباني فأعجب بصوتها وفورا بعث إليها برسالة تودج فيها أغنية انضبط، وقد كانت الظروف حالت دون ذلك. قال لها الشاعر زرار قباني أن تقرأها بتمعن وأن يقوم الملحن الكبير ولدي بكر بتلحينها لها وكان ذلك بالفعل، وبعد هذه الأغنية حصلت أصالة نجاحا كبيرا وسعت مسيرتها الفنية الطويلة وأصبح لها صوتها الخاص حيث قالت

الاسم:- أصالة مصطفى نصري
مكان الميلاد:- دمشق / سوريا
تاريخ الميلاد:- 1969 / 5 / 15
الجنسية:- سورية
الديانة:- مسلمة
مكان الإقامة:- الجمهورية العربية السورية، دمشق، أبو رمان، شارع المهدي بن بركة، مقابل أمير الطيران
تعربت أصالة في بيئة فنية حيث عاشت في مدرسة والأطفال الكبير مصطفى نصري الغنائية وتولدت على يديه، وقد وجد في أصالة الصوت الجميل والقوي واكتشف ذلك عندما كان عمرها أربع سنوات، بدأت الغناء وعمرها سبع سنوات في قصص عالمية وقصص الشعوب بالإضافة إلى مشاركتها وتمتاز الفنانة أصالة بنبرات صوتها الذي تحس فيه بالعنوية والقوة والنفاذ ويعتبر صوتها ذي لون قوي له تواجده وإحساساته، وهي تستطيع أن تتحكم في طبقاتها، كما أنها تستطيع الغناء بعدة لهجات عميق وأدعى آخر في لجر من الأحران ما

أوسكار الشرق الأوسط (الفسار الذهبية) (1995م)
جائزة الغناء العربي الأول لأفضل أغنية باللغة العربية الفصحى في أوطي (1996م)
جائزة الغناء العربي الأول في أوطي (1996م)
مهرجان القاهرة الدولي الثنائي للأغنية (1996م)
Arab American Artist
جائزة الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لقيام الحركة التصحيحية المجيدة (1997م)
جائزة هيئة الإذاعة والتلفزيون في الإمارات (1998م)
درع شكر وتقدير من المهرجان الغنائي الوطني الأول في بيروت (1999م)
جائزة أوسكار الجمهور من مجلة السينيوالناس لإهداء من إدارة الشؤون المنهوية. في جمهورية مصر العربية
جائزة العطاء (2000م).

عصام كاريكا : قدومي هو لإسعاد جمهوري من الشعب اليمني ولا أتوقع أن يحدث شيء وإن كانت أغنيتي ذات طابع مرح إلا أن في داخلي حزنا تجاه ما يدور حولي

30% من إيرادات الحفل لصالح مرضى السرطان في عدن ودعم أهلنا في غزة المحاصرة

سطور من سيرة الفنانة أصالة نصري

في إحدى لقاءاتها الفنية *بدي كون مطربة عربية معروفة* وقد كان لها ما تريد؛ إذ بعد ست سنوات أنبتت الفنانة أصالة وجودها وأيضاً حسدت ماززعة طوالت فترة بروتها حيث لقيت بلقب (خليفة أم كلثوم) في مجلة الشرق الأوسط للإبومات الخاصة بالفنانة أصالة نصري :-
لو تعرفوا / ولا تصدق / اغضب / علي جزي / رحمي الله؛ فقد تجارت روعة صوتها في أغنية (انضبط) حيث قام زوجها ومدير أعمالها اليمن (الدهبي) بإرسال اليوم لو تعرفوا إلى الشاعر الكبير زرار قباني فأعجب بصوتها وفورا بعث إليها برسالة تودج فيها أغنية انضبط، وقد كانت الظروف حالت دون ذلك. قال لها الشاعر زرار قباني أن تقرأها بتمعن وأن يقوم الملحن الكبير ولدي بكر بتلحينها لها وكان ذلك بالفعل، وبعد هذه الأغنية حصلت أصالة نجاحا كبيرا وسعت مسيرتها الفنية الطويلة وأصبح لها صوتها الخاص حيث قالت

أثر على نفسيته؛ فتوقفت عن الغناء لمدة ثلاث سنوات، كانت بعد ذلك بمثابة الأب الروحي لإخوتها الصغار والمسؤولة عنهم متزوجة ولها بنت (شام) وولد (خالد) احترفت الفنانة وانطلقت بقوة بعد وفوق زوجها معها وكان ذلك عام 1993 ولأول مرة في اليومها (لو تعرفوا) الذي غنت فيه لكبار الفنانين بعد أن غنت للشاعر الكبير زرار قباني رحمه الله؛ فقد تجارت روعة صوتها في أغنية (انضبط) حيث قام زوجها ومدير أعمالها اليمن (الدهبي) بإرسال اليوم لو تعرفوا إلى الشاعر الكبير زرار قباني فأعجب بصوتها وفورا بعث إليها برسالة تودج فيها أغنية انضبط، وقد كانت الظروف حالت دون ذلك. قال لها الشاعر زرار قباني أن تقرأها بتمعن وأن يقوم الملحن الكبير ولدي بكر بتلحينها لها وكان ذلك بالفعل، وبعد هذه الأغنية حصلت أصالة نجاحا كبيرا وسعت مسيرتها الفنية الطويلة وأصبح لها صوتها الخاص حيث قالت



المكتبة الوطنية

الهيئة العامة للكتاب ترفد المكتبة الوطنية بالحديدة بـ 1000 عنوان جديد

منوهاً بأن المكتبة تقدم خدمة الإطلاع التي يستفيد منها الطلاب وأساتذة الجامعات والباحثين العلميين والأكاديميين. وطالب راوح قيادة المحافظة سرعة التوجيه بإعادة التيار الكهربائي للمكتبة حتى تتمكن من الإستمرار في تقديم خدماتها الثقافية للمتقنين خاصة وأن المكتبة قد قامت بتسييد كافة المستحقات الخاصة بمؤسسة الكهرباء.

رفدت الهيئة العامة للكتاب المكتبة الوطنية العامة بالحديدة بـ (1000) عنوان جديد من إصدارات الهيئة الجديدة في إطار دعم المكتبة بالعناوين المختلفة. وأوضح أمين عام المكتبة الوطنية بالحديدة مازن راوح أن الهدف من تكثيف العناوين الثقافية هو إتاحة الفرصة أمام القراء والمتقنين للحصول على المزيد من المعلومات في شتى مجالات الثقافة.



ثقافة

الموسيقار فريد الأطرش في عدن

نشرت صحيفة (القلم العبدني) في الثامن من فبراير 1956م خبراً عن وصول الموسيقار الفنان فريد الأطرش إلى عدن في العاشر من فبراير 1956م وسبكون في صحتهم السيد حسن اسماعيل خدا بخش خان الذي سافر إلى مصر لذلك الغرض، وسوف يقضي الفنان الكبير فريد الأطرش أسبوعاً في دار الهناء، منزل النبيل المعروف حسين اسماعيل خدا بخش خان ، فقد أعيد السيد حسين خدا بخش الدار إعداداً حديثاً بتلازم حياة الفنان الموسيقار الموهوب في منزله على القاهرة ، فقد زين الصالات بالرياش والسالار وأعد المائدة وغرفها من الخشب السقيل ونظم غرفة نوم الموسيقار

الكبير بالأثاث الإيطالي الممتاز والزيتا الفاخرة والأناور الخافتة وتكيف الهواء كما أقام غرفتين للاستقبال بأحدث الأثاث وغير ذلك

حيث سيقضي فريد الأطرش وأخوه فؤاد الأطرش في دار الهناء، أما الفنانان إيمان وثريا حلمي في ضيافة كريمة السيد حسن خدا بخش ، أما الراقصة نادية جمال وأما وحوالي 16 عزافاً يؤلفون نخبة الموسيقار فريد الأطرش في فندق قصر الجزيرة . وأشارت الصحيفة إلى الاتفاقية المبرمة بين السيد حسين خدا بخش والموسيقار بأن الاتفاقية أبرمت على دفع مبلغ سبعة آلاف وخمسة مائة جنيه للموسيقار فريد الأطرش عن الليالي الثلاث وعلى أن يدير السيد حسين

سيرة مبدع

المحرر



عبدالهكليم الملاحي

كان الملاحي أحد المناضلين ضد الاستعمار البريطاني وملازمته ، يكتب الشعر الفصيح العمودي والجديد والعامي ، كما يكتب المقالة الأدبية والسياسية .. له ديوان شعر مطبوع بعنوان « ثورة الحرمان » قال عنه الكاتب سالم زين محمد في مقدمة ديوانه : ديوان الشاعر عبد الله عبد الكريم الملاحي أول ديوان لشاعر يمني عاش فترة من تاريخنا الوطني ، عزز بعمق عد معاناة تلك المرحلة ، والفكر السائد خلالها وحتى في وجدانياته لم يترك شاعرنا أن الملاحي وصف الحالة الاجتماعية التي كانت تعيشها الجماهير الفقيرة .. »

وحقيقة القول في ديوان شاعرنا مجموعة من قصائده تتجلى فيها الإبداع في التصوير والاستهلام ، وفي ذلك الدليل على أن ثمة أصالة شاعرية وحساً مرهفاً غنائياً يتمتع به من خلال تعبيره عن صور من الواقع والطبيعة والحياة ، غنى له كثير من الفنانين اليمنيين .

1. من مولد يوم 1930 م بمدينة الشحر - م. حضرموت. الجمهورية اليمنية .
2. تلقى تعليمه بمدرسة مكارم الاخلاق بالشحر . ثم المدرسة المتوسطة بغيل أبي وزير .
3. عمل بعد تخرجه عام 1948.1949م - معلماً بمدارس الدولة القطيفية في ذلك الوقت ، ثم مديراً للمدارسها .
4. تولى عدداً من المناصب الادارية بعد الاستقلال ، سكرتيراً لمحافظة حضرموت ، ثم سكرتيراً لمحافظة المهرة ، فمحافظة لمحافظة لحج ، فسكرتيراً لمجلس رئاسة الجمهورية بعد . ثم سكرتيراً أول بسفارة الجمهورية اليمنية الجنوبية بالمملكة العربية السعودية . وأخيراً نائباً لمدير المركز اليمني للأبحاث الثقافية والمتاحف والآثار - عدن .
5. كان عضواً في اللجنة التضفيرية لأبحاث الادباء والكتاب اليمنيين .
6. كان أحد أعضاء سكرتارية الاتحاد بعد انعقاد مؤتمره الأول عام 1974م .

7. مثل الجمهورية في عدد من المنديات والملتقيات الادبية في البلاد العربية الشقيقة ودول أوربية .
8. ثل وسام 30 نوفمبر من الدرجة الثالثة . عام 1977م بقرار من رئيس الجمهورية اليمنية .
9. شاعر ، وصفه النقاد بالمبدع .
10. له ديوانا شعر - الأول بعنوان (ثورة الحرمان) والثاني بعنوان (الإبحار إلى مدن الحرب والسلام) .
11. توفي في 26 يونيو عام 1997م بعد مرض عضال أقعده سنوات على فراش المرض .
12. خلف ابنا وثلاث بنات .

الشاعر عبدالله عبدالكريم الملاحي خلال سنوات عمره الممتدة من عام 1930م - 1997م ، حوالي سبعة وستون عاماً ، قضى أكثر من ثلثها في العطاء والجهاد الإنساني ، وكانت له في حياته أعمال مشروعة فتدقق منها ماتحقق ، واخفق منها ولم يتحقق ماأخفق ، وهكذا هو باب الإنسان في صراعه مع الحياة بكل متناقضاتها ، ولم يكن عبد الله الملاحي بدعا في سلوكه وطموحات نفسه الابية فقد سبقه آلاف من احرار العرب وعقلائهم ، وهو على دربهم وطريقة نهجهم سائر واثق الخطوات قوي الزيمة والاصرار ، والشعر مرآة لحياة وأفكار ونفسية الشاعر ، يصور به قضائيه وأسلوب حياته وطموحاته فيها .
وقد ترك لنا الشاعر عبد الله عبد الكريم الملاحي ديوانا شعر محفوظة حينما نشرهما وأخرجهما للقراء ، وللشاعر قصائد غنائية لا يعرف بالحسب كم عددها وما مصيرها ، والبحث عنها يحتاج الى جهد ربما ليس بالسهل او البسيط ولكنني أظنها تستحق ذلك ، إذ كل من يتغنى بها يرى خلفها شاعر موهوب يمتلك ناصية الكلمة الغنائية الشاعرة ، مثل اغنيته :

أسمر وكله حلا ولكن وصله غلا

وله اغنية غناها الفنان محمد سعد عبدالله وهي اغنية :-

يستاهل البرد من وضع دناه

الجوانب الفنية في صحف عدن التاريخية (3)

وقفات مع النقد

بكيل المكرسي

النقد: كلمة ذات دلالات متعددة تطورت وتحوّرت فمن نقد الماشية أي تميمها إلى نقد العمالات- أي تمييز الأصلي من المزيف... إلى النقد بمعنى الدفع الفوري للمال، إلى النقد بمعنى لتقويم لعل مالمعرفة مواطن القوة والضعف، وصولاً إلى تخصصه في المجال الأدبي وحدث هذا التخصص بداية في العصر الأموي لإظهار مواطن الإبداع في النص الأدبي ومواطن الضعف وانتهاءً إلى استكشاف عوالم النص وسبر أغواره للوصول إلى قراءة متعددة للنص في العصر الحديث.

وقد تعددت وتفرعت أنواع النقد وأشكاله بتعدد الاتجاهات والمذاهب الفكرية والفلسفية وتطور وتشتع بالجناس الأدبية، مما أدى إلى ظهور النظريات والمدارس النقدية المتعددة والمتجددة وبحلول النقد في عالمة العربية عامة ووطننا خاصة متابعاً ومواكباً هذه الاتجاهات التطورات وقد ينس ذلك التطور المتسارع والهائل في وسائل الاتصال الحديثة وقنواته والتي جعلت العالم قرية كونيّة واحدة.

والمتمثل في الحركة النقدية العربية يجد أن النقد ينقسم إلى: 1- نقد تقليدي تمسك بالقديم.

2- نقد متغرب يرتمي في أحضان الغرب قطعاً كل علاقة به بالجذور أو ناسفاً لها.

3- نقد توفيقى يوازن ويوازن بين النقد العربي القديم والنقد الغربي الحديث وهذا النوع يسعى جاهداً لتأسيس نظرية نقدية عربية تحتفظ بذخورها وهويتها وملامحها مع عدم تخليها عن التجديد مواكبة للاتجاهات النقدية في العالم.

ونتيجة لتجاذب الحركة النقدية العربية في الأقسام المذكورة أنفاً إلى جانب عوامل منها:

1- طبيعة تكون العقلية العربية وقصر نظر معظم العاملين في النقد- وليس كلهم حيث ينظرون إليه بأنه تلمس جوانب الضعف وتذبح المثالب او تعجيد النص المنقود وإظهار محاسنه ووضع محاسن لا توجد فيه بعض الأحيان.

2-الهجمة والشللية المسيطرة على الساحة الأدبية والثقافية خصوصاً في اليمن.

3-الخبونية.

ونتيجة لكل ذلك أصبح النقد يركز على النخبة وينسى العامة أو المدعوين الآخرين وبحلول فرض نتاج النخبة الأدبي على الواقع مما أدى به إلى التقاطع مع الواقع لأن هذا النتاج النخبوي الذي يحاولون تاصيله ليس كل النتاج الأدبي على الساحة فهو لا يشكل إلا النزر اليسير من النتاج الحقيقي وقد نتج عن هذا التقاطع إشكالية تلالوم واقعا النقدي وهو تهوّمش الواقع الأدبي الفعلي المتمثل في آلاف النصوص التي يكتبها الأدباء وتكرس نصوص محدودة لأسماء محدودة وعلى سبيل المثال لكل الدراسات النقدية العربية يتحوّر حول أسماء معدودة وكأنها هي المختزلة للأدب العربي شعراً ونثراً.

بينما حقيقة الأمر أن هناك آلاف الأدباء شعراء وسرديين هم من يشكلون الوجهة الإبداعية في عالمنا العربي ولكن الخبونية كرسّت وفرضت نتاج النخبة تقاطعاً مع الواقع الأدبي وصارت حركة النقد تسير في اتجاه معاكس لسير حركة الأدب العربي وبذلك أصبح النقد العربي الحديث تريباً للمقلات الغربية وتصنّفياً للاصنام الأدبية.. وأغلبها أصنام جوفاء .. فتحوّل النقد إلى أداة تزيّن وتلطف وترزيّن من جهة وإلى معاول هدم وتدمير مع الأسس الشديدة من جهة أخرى.

إني لا أنكر وجود قناعات نقدية جادة ومصنفة من أكاديميين أو مهتمين ولكنها قليلة العدد والتأثير قياساً إلى الأعم والأغلب مما نقرأ ونسمع ونشاهد!!

ختاماً : إن النقد في عالمنا العربي عامة ووطننا اليمن خاصة يمكننا أن نقول إن النقد العربي أغلبية عبارة عن حوالم وانطباعات عن النص وليس تحليلاً وغوصاً في عوالمه واستنطاقاً لمكوناته.

متى يستقر النقد من صكوك الغفران ويبلغ مسوح الهربان؟! ويحطم قيود الرغبات والأوهام ليصبح نقداً حقيقياً بناءً.. إن السبيل الوحيد لذلك هو تغيير قناتة النقد نفسه حتى يتسنى لنا الخروج من دائرة التيهو النقدي فمتى أمن النقد بالقيمة النقدية الإبداعية والإنسانية لما يكتبه ويطرّحه من آراء وقرارات اكتشافية استكشافية للنص فمتى تحققت لدى القاعة تحقق المومل للنقد، وبدون الرعية في التغيير والتطوير هذه النقطة متاعير وأعنا الأدبي والنقدي ونظال الناقد المجامل والناقد الحاقق والناقد الجاهل على ما هو عليه ومتى توافرت القاعة لدى نقادنا أولا فإهم ثانياً مدعوون إلى تأسيس وإرساء مداميك مدرسة نقدية حقيقية تكون نواة لحركة نقدية فاعلة في الساحة اليمنية أما أن تظل الجهود الفردية والكتابات المنناثرة فلن تقوم للحركة النقدية قائمة، فواقعا الأدبي بحاجة إلى نقد بناء ينير الطريق للنشأة كي تتمكن من تطوير تجربتها الإبداعية، أما بالنسبة للمؤسسات الإبداعية الأهلية والرسمية فلو تولدت لهم أعضائها تلك القاعات وتوفرت الإرادة يمكنها الإسهام الفاعل في تأسيس حركة نقدية يمنية حقيقية وبدون ذلك فإننا لا نتصور منها القيام بذلك حتى وإن تلتقت أوامر من القائمين على الشأن الثقافي تدعوها إلى النهوض بالحركة النقدية وحتى ذلك الحين إننا نمتنظرون...

وفاة الممثلة المصرية زينة مصطفي بطلة فيلم (البوسطجي)



القاهرة / 14 أكتوبر / رويترز، قال مصدر في نقابة الممثلين المصريين أن الممثلة زينة مصطفى توفيت يوم الثلاثاء من 65 عاما تاركة أعمالاً أبرزها فيلم (البوسطجي) أحد روائع السينما المصرية.

ولدت زينة مصطفى نصر في القاهرة في عام 1943

وبدأت التمثيل في السادسة عشرة حين شاركت في فيلم (بين السماء والأرض) الذي أخرجته صلاح أبو سيف عام 1959.

وفي العام التالي شاركت في فيلم (المراهقات)

ثم قامت بأول بطولة سينمائية في فيلم (البوسطجي) عام 1968 أمام شكري سرحان صلاح منصور.

وشاركت الممثلة الراحلة في حوالي 20 فيلماً سينمائياً أبرزها (المتوردون) و/سيد درويش/ و/الشمال/ وأروجة رجل مهم/ و/رائد الفجر/ و/صور ممنوعة/.

وفي السنوات القليلة الماضية شاركت في أعمال تلفزيونية منها المسلسل الاجتماعي الدرامي (ريا وسكينة) والمسلسل الكوميدي (رجل وست سنوات) الذي عرض قبل بضعة أشهر.

عدن عرفت أشهر الحفلات الفنية العربية بحفلة فريد الأطرش في الخمسينات

الأهل والوطن بعد الغياب الطويل وبعد أن حققت أممياني في إنتاج الفيلم.

كثوم؟ بلغني بانك تمنى أن تلحن لأم

وهن هو الفنان الذي لا يتمنى أن يلحن لأم كلثوم ، إلا تذكر عندما قيل أن يبلغ حمدي سيلحن لأم كلثوم ، لم تكن له يومها هذه الشهرة التي نالها بعد التحلن لأم كلثوم إلا ذكر بالله عليك كيف سخرت منه الأقالم .. وكالوا إنه ليس مثله من يلحن لأم كلثوم ومع ذلك لحن بيلج حمدي لأم كلثوم وغنت له.. وإذا بمن سخرأوا منه يجدون فنه يشهدون بعيفرته .

ما أريك بأصوات مطرباتنا الجدييات؟

بعد سفري علمت بظهور أكثر من عشر مطربات لم أستمع إلى واحدة منهن مع الأسف لكن أمل أن أستمع لهن ولحن لبعضهن ولكن أعجبت بصوت فتحية الصغيرة، لأن صوتها نادر الوجود وأن صوتها كالبليل الغريد لم يخلق إلا لغناء

استمر؟ وهناك أيضاً بعض الأصوات الصالحة مثل صوت رجاء بلسودان وصباح منصور.

وشقيقتك نجاة قاسم هل توقفت عن الغناء نهائياً؟

إنها غارفة في أحزانها الآن بعد موت زوجها رحمه الله ، وهي لا تفكر في

أكن يومها وأنا في القاهرة املك ثمن إرسال بريقة لأهلي لأشعرهم بمجني وصلت دون أن يعلم بي أحد من الأهل أو الأصدقاء وفي المطار استأجرت سيارة تاكسي وأنا أفكر إلى ثمن الأجرة ومع ذلك أشعر بالارتياح وتعمرني سعادة لا تقدر بأموال الدنيا كما يعوتني إلى

كيف القمر جديد أمل حجازي

بيروت / منابعات :

تم تحديد يوم الخامس والعشرين من شهر فبراير الجاري، موعداً لصعود اليوم الفنانة أمل حجازي عن شركة روتانا والذي سيكون بعنوان «كيف القمر»، ويتضمن عشر أغنيات متنوعة ما بين اللهجات المصرية، واللبنانية، بالإضافة إلى أغنية «نفسى تفهمنى» الخليجية التي أصدرتها أمل منفردة خلال موسم الصيف الماضي.

وتتعاون أمل في هذا العمل الجديد مع نخبة من الملحنين والشعراء بينهم هيثم زيد، ونادر نور، ومحمود خيامي وغيرهم.

ومن المقرر أن تباشر أمل بتصوير كليب لأغنية «أحلى ما في الأيام» مع المخرجة رنده علم لتبدأ لاحقاً بإبجاء سلسلة من الحفلات في مصر والخليج.



حقيقة إصابة إمام شاهين بأنفلونزا الطيور



التصوير وقاموا بالكشف على الهمام وجميع الحاضرين في التصوير واطمان الجميع على صحتهم وخلوهم من هذا المرض. يشارك إمام بطولة الفيلم الفنانة هالة فاخر، والفنان عزت أبو عوف، وصلاح عبدالله والعمل للمخرج مجدي أحمد علي، والعمل قصة وسيناريو والحياة، حيث تزوج وتفنل في أربع زيجات، وتتج عدة أطفال من الأزواج الأربعة، وتجمعهم في بيت واحد وتربهم، وتضع نصب أعينها تحقيق السعادة والمستقبل المشرق لابنائها.

القاهرة / منابعات : استأنفت الفنانة الهمام شاهين تصوير فيلمها السينمائي الجديد « خلطة فوزية »، وذلك بعد القلق الذي عاشت فيه خلال الفترة الأخيرة نتيجة تخوفها من الإصابة بمرض أنفلونزا الطيور. هذا ويعود الشك الذي راود ذهن الهمام عندما كانت تقوم بتصوير أحد مشاهد الفيلم الذي كان يتطلّب قيامها بمسك احدي الطيور «دجاج» لذبحها ولكنها فوجئت وسط القائمين على العمل بموت الدجاجة بين يديها وهو الأمر الذي أزعج الهمام ودفعها للاتصال بوزارة الصحة المصرية وسرعان ما وصل مندوبي وزارة الصحة لموقع

محمد هنيدي بخير

العنوية، وعقب تماثله للشفاء يستكمل هنيدي استعداداته لفيلمه الجديد الذي بدأ التحضير له قبل العملية. تجدر الإشارة الي أن آخر عمل قدمه هنيدي للسينما «عندليب الدقي» الذي عرض الصيف الماضي وشاركته البطولة السورية هبة نور، ودواود حسين، والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر، ومن إخراج وائل إحسان، وتدور أحداثه في إطار كوميدي غنائي ساخر حول توأمين أحدهما مصري والآخر خليجي يتعرض الأول منهما لأزمات مادية ونفسية إثر وفاة والدته، فيحاول البحث عن توأمه، ويفاجأ بأنه ثري خليجي وأثناء وجوده في دبي يواجه العديد من المواقف والمفاجآت.

القاهرة / منابعات : يقضي حالياً الفنان الكوميدي محمد هنيدي فترة نقاهة بمنزله، وذلك بعد إجرائه لعملية جراحية «الفتاق» الذي قام بإجرائها مؤخرًا في مستشفى «الشروق» بالهندسين. وقد قام عدد كبير من الفنانين وخاصة النجوم الشباب، بزيارة هنيدي للاطمئنان علي صحته ومساعدته مما ساعد علي ارتفاع روجه



الفنان محمد الهندي

خلال حفل تدشين تقرير التنمية البشرية 2007 - 2008م:

الأرحبي؛ ضرورة خلق تحالف إنساني لمواجهة التغيرات المناخية اليمن تواجه مشكلات بيئية منها شح الموارد المائية وعدم ترشيد استخدامها

صنعاء/سبأ:

دشن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون مع الحكومة اليمنية ممثلة بوزارة التخطيط والتعاون الدولي امس بصنعاء تقرير التنمية البشرية (2007 / 2008م) والذي حمل عنوان: (محاورة تغير المناخ - التضامن الإنساني في عالم منقسم).

وفي مستهل احتفالية التدشين اشاد عبد الكريم إسماعيل الأرحبي ، نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير التخطيط و التعاون الدولي بالجهود التي بذلت لإعداد التقرير الذي اشتق عنوانه من أبرز التحديات التي باتت تواجه التنمية البشرية في العالم والمتمثلة بظاهرة التغيرات المناخية والمخاطر البيئية الناجمة عنها ، مؤكدا أهمية خلق تحالف إنساني لمواجهة تداعيات التغيرات المناخية وتوحيد وتنسيق الجهود للحد من المسببات لهذه المخاطر وعلى رأسها وقف انبعاث الغازات الملوثة للبيئة.

واوضح أن اليمن خطت خطوات مشهودة على طريق الارتقاء بمؤشرات التنمية البشرية على المستوى الإقليمي والدولي انطلاقا من الإدراك الواعي للدور الذي يسهم به العصر البشري في التوافق بين المجتمع معارفها وثقافتها واقتصاديا، مشيراً الى أهمية الاستثمار في رأس المال البشري وخاصة التعليم كون هذا الاستثمار يساهم بما يقدر بـ 50 بالمائة من الناتج الاقتصادي ، مؤكدا أن مؤشرات التعليم في اليمن شهدت تطورات إيجابية وأبرزها تراجع معدلات الإلمام الأمية وزيادة معدلات الالتحاق بالتعليم وتقليص الفجوة معدلات الالتحاق في الذكور والإناث. وأشار الى أن الإنفاق الحكومي على التعليم شهد زيادات سنوية متتالية وصلت الى (229.9 مليار ريال في العام 2007م ، وقال: "إن خطط وبرامج التنمية الحكومية استهدفت بنفس الوقت الارتقاء بمؤشرات الصحة العامة وتوسيع فرص الحصول على الخدمات الصحية العلاجية والوقائية وتكامل دور الدولة والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني في تقديم الخدمات الصحية وبما يعمل على تحسين صحة الإنسان وبالتالي المساهمة في زيادة الإنتاج والنمو الاقتصادي". مؤكداً أن المؤشرات الصحية في اليمن شهدت تحسناً كبيراً انعكس على انخفاض معدل الوفيات وارتفاع توقع الحياة عند الميلاد، متطرقاً الى ما تحقق من نتائج إيجابية على الصعيد تحسين مؤشرات المشاركة السياسية والحكم الجيد وتوسيع دائرة الحقوق والحريات وزيادة مشاركة المرأة في الحياة الاقتصادية والسياسية. واستعرض الأرحبي مجمل التحديات البيئية التي تواجه اليمن، مشيراً الى أن التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها اليمن خلال العقود القليلة الماضية أدت الى تزايد الطلب على الموارد الطبيعية ويصورة كبيرة وهو ما أسهم في استنزاف مخزونها من كثير من تلك الموارد وتدهور المؤشرات والأخطار البيئية بكافة أنواعها. وأكد ان اليمن تواجه مشكلات بيئية تتمثل إجمالاً في شح الموارد المائية وعدم ترشيد استخدامها وتلوث بعض مصادرها وتدهور نوعيتها وتوجيه موارد المياه في



مئات الملايين من السكان في الدول النامية زيادة عن ما هو حاصل الآن بسبب نقص الانتاج العالمي على مستوى العالم كله وبخاصة في الدول النامية، إضافة إلى زيادة الإصابة بالأمراض التي ينقلها العوض مثل الملاريا وحمى الوادئ المتصدع وحمى الضنك، فضلاً عن الخسائر الهائلة المتوقعة غير الانتاج الزراعي بسبب الجفاف أو الفيضانات أو زيادة الأملاح وتوسع رقعتها وتغير المواسم . ودعا الدول الأكثر نمواً الى تحمل مسؤوليتها الأخلاقية والعمل على تخفيض الإنعانات التي تسببها بأكثر من 80 بالمائة بحلول منتصف القرن الحالي ودعم جهود التكيف الدولي لتقليل الأثر البيئي على الفقراء في العالم بما لا يقل عن 86 مليون دولار سنوياً ، مشيراً إلى أن 19 شخصاً في الدول النامية تأثر بكارثة بيئية من نوع أو آخر مقارنة بشخص من كل 1500 شخص في الدول النامية .

راماشاندريان :

- شحن الخطوات التي قطعها اليمن للحفاظ على الوضع البيئي
- هناك شراكة جيدة بين اليمن والمنظمات الدولية لتنفيذ مشاريع تتعلق بظاهرة تغير المناخ

إلى ذلك أوضح الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي سيلفا راماشاندريان ، أن تقرير التنمية البشرية الذي يصدره البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة سنوياً يهدف الى وضع الشعوب في قلب العملية التنموية في مجالات النقاشات الاقتصادية ورسم السياسات ورسم التأييد لتلك القضايا ، مبيناً أن تدشين تقرير التنمية البشرية الـ 17 للعام 2007/2008م بعنوان: (محاورة تغير المناخ- التضامن الإنساني في عالم منقسم) يأتي بهدف إظهار الأخطار التي تطال الفقراء والمجموعات الضعيفة بسبب التغير المناخي. وأشار الى أن هناك خمس نقاط ارتكاز تهدد أساس التنمية البشرية بشكل لم يسبق له مثيل من خلال تهديد الإنتاج الزراعي والأمن الغذائي إلى وضع المياه والأمن المائي وارتفاع مستويات البحار والتعرض إلى كوارث بيئية وانهايار النظام البيئي والمخاطر الصحية ، موضحة أن أربع دول فقط وضعت روابط محددة ما بين التغير المناخي والمستقبل غير المشرق وهي بنغلادش، الهند، ملاوي واليمن ، مشيراً إلى أن أمام اليمن فرصة للاستفادة من الموارد التنموية التي سوف تخصص لمواجهة تغير المناخ في العالم.

انشطه ذات عائد متدن الى جانب الحفر العشوائي للأبار والاستنزاف الكبير للمياه الجوفية فضلاً عن المشاكل المتعلقة بموارد الأرض وتفاقم ظاهرة التصحر التي تهدد (97 بالمائة) من الأراضي الزراعية مما يهدد استقرار النظم البيئية ، وعزاً المشكلات البيئية التي تعاني منها اليمن التي جعلت من العوامل الطبيعية من قبيل الجفاف وكوارث السيول والوضع التصريبي الى جانب التدخلات البشرية كالزحف العمراني على الأراضي الزراعية وشق الطرق وتراكم المخلفات وغيرها من العوامل السلبية الناجمة عن التصور في الوعي البيئي.

واوضح الوزير الأرحبي ، ان الجهود الحكومية لمواجهة هذه التحديات تستهدف

الاربياني :

- ظاهرة الانبعاث الحراري ستؤدي الى تناقص في المياه المتاحة والمجاعة لمئات الملايين في الدول النامية
- على الدول الأكثر نمواً تحمل مسؤوليتها الأخلاقية والعمل على تخفيض الانبعاثات الحرارية

خلال الخطط والبرامج التنموية تحقيق التوازن بين السكان والموارد الطبيعية والحفاظ عليها وعلى الموروث التاريخي والثقافي والحضاري وتوفيرها للأجيال القادمة الى جانب تشجيع مشاركة منظمات المجتمع المدني ومؤسساته في تنفيذ أنشطة العمل البيئي . من جانبه اشار المهندس عبدالرحمن فضل الأرياني وزير المياه والبيئة الى المخاطر التي تسببها ظاهرة الانبعاث الحراري على الدول النامية والأقل نمواً مثل اليمن ، مؤكداً أن اليمن من الدول النامية التي ستعترض بشكل أكبر بسبب تغير المناخ، حيث سيؤدي ذلك الى تناقص في المياه المتاحة بسبب زيادة التبخر وزيادة احتياجات الكائنات الحية لمزيد منه بسبب الحرارة ، إضافة الى تغير المواسم التي تزيد عليها الزراعة اليمنية لآلاف السنين وزيادة الأملاح الزراعية والحيوانية والأمراض التي لها علاقة بارتفاع الحرارة . وقال: "إن تغير المناخ سيؤدي إلى زيادة تداخل المياه المالحة في الأحواض السطحية وزيادة حدة الظواهر الطبيعية من جفاف وفيضانات وسيول ورياح وبرد وصيف في أوقات غير معتادة ، إضافة إلى موت الشعب المرجانية بسبب ارتفاع درجة حرارة البحار وتقص في إنتاج مصائد الأسماك وغيرها من الأمور التي لا يمكن التنبؤ بها الآن".

ويبين الأرياني أن زيادة معدل حرارة الارض بدرجتين سيؤدي الى مجاعة

في ندوة توثيق تاريخ الثورة أمس :

د . الإرياني : أفتخر أن أكون مع هذه الكوكبة الرائعة من المناضلين وشهادتهم تاريخ لأمة عريقة اللواء الشقيري : خاض لواء (النصر) معارك ضارية في ملحمة السبعين

صنعاء/سبأ:

واصلت أمس ندوة توثيق تاريخ الثورة اليمنية .. الانطلاق.. التطور.. آفاق المستقبل في جزئها السادس بعنوان: ملحمة السبعين يوماً الوقائع الدروس العبر، التي تعقد برعاية فخامة الأخ الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة في نادي ضباط القوات المسلحة. برئاسة الدكتور عبدالكريم الأرياني المستشار السياسي لرئيس الجمهورية الذي أشاد بالجمع الكبير من مناضلي ملحمة السبعين يوماً التي مثلت انتصاراً ساحقاً للثورة اليمنية 26 سبتمبر و14 أكتوبر والنظام الجمهوري.

وقال: " أحيي هذا الجمع الكبير من المناضلين الأشداء الذين تميزوا بالبطولة والعباءة والوفاء من أجل الوطن والثورة والجمهورية".

وأضاف: "لقد فقدت طعم الحصار ولم أعيشه ولكني أفتخر أن أكون مع هذه الكوكبة الرائعة من المناضلين لنستمتع إلى كل ما لديهم من شهادت قد يعثرها كتابها بسيطة أو غير ذات أهمية ولكن مع مرور الزمن تصبح هذه الشهادات تاريخاً عريضاً لأمة عريقة".

وقدم اللواء الركن محمد علي القاسمي مستشار القائد الأعلى للقوات المسلحة ورقة عمل بعنوان "سلاح الإشارة في ملحمة السبعين" متارك خالدة لجنود مجهولين" أشار فيها إلى أن حصار صنعاء مثل ذروة الصراع بين القوى الجمهورية والقوى الملكية الذي استمر أكثر من خمس سنوات بكل ما فيه من تداخلات عميقة في طبيعة الصراع الإقليمية والدولية، مستعرضاً دور ومشاركة سلاح الإشارة خلال حرب السبعين وتجاربها الميدانية.

وقال "إن الاستراتيجية الدفاعية للقوات الجمهورية اعتمدت مبدأ الدفاع الضيق الزمن والمتحرك الذي حتمته محدودية الإمكانيات المادية والبشرية". وأضاف "إن سلاح الإشارة شارك بفعالية في الأعمال القتالية الميدانية جنباً إلى جنب مع إبطال القوات المسلحة والقوات الشعبية وسجلا أروع البطولات والتضحيات خلال ملحمة



اللواء القاسمي : أسهم الجيش الشعبي وجبهة التحرير إلى جانب القوات المسلحة في الدفاع عن صنعاء

اللواء درهم نعمان : علينا البحث عن بقي من مناضلي الثورة لإنصافهم بعيداً عن الرؤى السياسية وضيق الرؤية

ويظلم علم الجمهورية مرفرفاً خفاقاً في كل مدينة يمنية ومنها مدينة حجة. وتناولت ورقة العمل المقدمة من اللواء احمد علي الناصر دور لواء الثورة ومواطني مدينة تلا وشبام وكوكبان وخيابه في الدفاع عن الجمهورية قبل وبعد حصار السبعين يوماً . وتناولت ورقة اللواء الركن محمد عبدالخالق قائد سلاح المدرعات إبّان حصار السبعين يوماً بعنوان: ذكرى حرب السبعين يوماً. الوأمرأة وأساليب التصدي والمواجهة، الدور البارز للقوات المسلحة في فك الحصار عن صنعاء). فيما قدم اللواء الركن يحيى الكحلاني ورقة عمل عن دور الشرطة العسكرية في ملحمة السبعين يوماً استعرض فيها دور الشرطة العسكرية خلال الحصار وبرز الشخصيات العسكرية والمناضلين الذين أسهموا في الدفاع عن الثورة وحرر الحصار عن صنعاء ، كما استعرض دور الشرطة العسكرية أثناء الحصار. وقدم اللواء الركن درهم نعمان ورقة عمل بعنوان "دور سلاح المدرعات في ملحمة السبعين يوماً" أكد خلالها أهمية التوثيق لضرورة البحث عن باقي مناضلي الثورة لتصحيح المعلومات والوقائع عن تاريخ الثورة وإنصاف الجميع من خلال أرواحهم بعيداً عن تغليب الرؤى السياسية ووجهات النظر الضيقة".

الذي كانت تقوم به قوات الصاعقة في صد ودحر القوات الملكية وتحملها مسؤولية القوة المتحركة التي كانت تعزز جوانب الضعف في محاور القتال والقيام بمهام القوات الخاصة. وأشار العميد الركن علي محمد المراني في ورقته إلى دور وحدات الأمن المركزي (الوحدات المركزية) مستعرضاً الجهود القتالية التي قامت بها هذه الوحدات بدءاً من مطلع شهر فبراير 1968م وحتى فك الحصار عن صنعاء، فيما قدم اللواء محمد محمد رازح ورقة عمل بعنوان "موقف الإمداد والتأمين وأقسامه في حصار السبعين استعرض خلالها الخطوط العريضة لإدارة الإمداد والتأمين العسكري وأقسامه في أيام حصار السبعين وطريقة تأمين القوات المسلحة بالمواد التموينية من غذاء ومحروقات ومهمات. ونأهية قدم اللواء الركن زيد علي الشامي ورقة عمل عن دور لواء الوحدة في الدفاع عن صنعاء في ملحمة السبعين يوماً والمواقف الحرجة التي تعرض لها اللواء في ذلك الوقت. وإلى ذلك تحدث اللواء الركن طيار عبدالله صالح الحكيم واللواء الركن محمد يحيى المهدي والعميد الركن طيار محمد غالب الحكيم عن الدور الكبير الذي لعبته القوات الجوية في دحر الحصار عن صنعاء وفي الدعم اللوجستي للمدافعين عن صنعاء، وألقى شاعر الثورة والجمهورية صالح سحلول قصيدة شعرية بعنوان: (البطولات السبعينية) حازت على إعجاب وتقدير الحاضرين. وتناولت فعاليات الندوة صباح اليوم الخميس للوقوف أمام عدد من أوراق العمل الرئيسية. بالإضافة إلى المحاور التي لم تستكمل أعمالها في جلسات العمل السابقة.

"الله خير حافظ"

أصالة نصري .. أهلاً ومرحباً



مرحباً تراحيب المطر بفتانتنا وكوكب الغناء العربي الأصيل / أصالة نصري..

عبدالكريم الرازي

مرحباً وأهلاً وسهلاً بروميرو الأغنية الشبابية فنانتنا / عصام كاريكا وفرقته الاستعراضية في ثغر اليمن الياسم محافظة عدن

وانطلاقاً من مهرجان عدن الفني الأول على طريق استعادة وهج تراثنا الغنائي الأصيل.

كوكب الغناء العربي الأصيل والملتهزم بزيارتها بلادنا نقهر أصحاب الدعوات العدائية الذين لا يعرفون عن ديننا الإسلامي غير الصفة الممدونة في أوراق ثبوتياتهم الشخصية والعائلية

فقط، ولو كانوا يعرفون قيم الفضيلة التي يجنحنا عليها ديننا الإسلامي الخفيف ما كانوا أصدروا أحكامهم الاستباقية عن مهرجان عدن الفني الأول، وما كانوا قد قذفوا الفنانة / أصالة نصري وسعوا للتشهير بها.

دينا الإسلامي يحرم قتل النفس وإزهاق الأرواح إلا بالحق، ومثل أولئك الذين يدعون إلى منع إقامة المهرجان ويحرضون ضد الوطن ووحدة أبنائه إنما مثلهم كمثل الذين يستغلون انتماءنا للإسلام عقيدة وشرعية لإفساد الأرض والحرح والنسل، وهم من سيئون للإسلام وينفرون للناس منه.

هم يستكثرون الفرحة على أبناء عدن ويريدون تنفيذ مخططاتهم وتحويلها إلى "قاعدة" عداً للدين والمسلمين لخدمة أعداء الإسلام مقابل ثمن بخس.

وستظل الفنانة الأصيلة رمز الغناء العربي / أصالة نصري أكبر من اتهاماتهم واقتراءتهم، وستجد منا آيات الترحيب ومشاعر الاحترام والابتهاج بزيارتها وحماستها للالتقاء بجمهورها اليمني الوفي وستجد اليمنيين اليوم يضعونها في حدقات عيونهم، وإيمانها برينا عز وجل سيحفظها من أوهام (المتأسلمين).

الفنانة / أصالة نصري - نعرفها جميعاً بالالتزام واحترامها لرسالتها الفنية وجمهورية وراه موضة الفن الهابط وأغاني التصريح والمجون. وأن ذنر بفتانتنا الكبيرة / أصالة نصري نجدها فرصة لنرحب بها بالمقطوعات من بعض أغانيها التي تنوق لسماحها في مهرجان عدن الفني الأول:

أنت المحبة كلها
أنت في حياتي شمسها
يا نور ضأي على الدنيا ليلى ونهاري
اعطف حبيبي وتدل
القلب بعدك تألم
إسأل عليا وسلم

وختماً .. ندعو أصحاب النفوس المريضة أن يعودوا إلى رشدهم، والتمتعن في المعرفة الحقيقية لتعاليم ديننا الإسلامي الخفيف، وشرعية رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه، وندعوهم إلى كف عن تحريض الناس ضد بعضهم (ما تقولواش حاجة ، خلاص كفاية) وكان الله في عون زميلنا الإعلامي المعروف / مروان الخالد الذي أحب وطنه وأحب عدن وأراد أن يعيد البسمة لأبنائها ومناصرة أخواننا الفلسطينيين .. فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

إعلان

عيد حب مضر على أجهزة الكمبيوتر



ففيروسات تعطل عمل أجهزة الكمبيوتر أو تسمح بربطها بالشبكة واستخراج المعلومات الخاصة منها. وقال بيان صادر عن مكتب التحقيقات الفدرالي إن عدداً من العطلات العامة في العام الماضي كانت مناسبة استغلها أصحاب شبكات بوتنيت لإرسال الفيروس المضر (ذي ستورم وورم) من خلال رسائل معايدة مصنوعة. وحذر المكتب مستخدمي أجهزة الكمبيوتر بعدم قبول أي رسالة إلكترونية تحتوي على بطاقة معايدة لمناسبة عيد العشاق يرسلها مجنون مجهولون وعدم فتح هذه البطاقات وخاصة عدم الاستعانة بالرباط الذي يوصلهم بشبكات أخرى.

واشنطن / متابعات
حذر المحققون الأمريكيون من أن رسائل التهنية الإلكترونية بمناسبة عيد العشاق سانت فالنتاين تحتوي على فيروس مضر يدعى (ذي ستورم وورم) يربط بين جهاز كمبيوتر الملقى وجهاز مرسل البطاقة بوتنيت الذي هو ليس من المعجبين حتماً. و بوتنيت عبارة عن شبكة كومبيوترات موحدة يديرها شخص واحد لا يكون معروفاً من قبل أصحاب أجهزة الكمبيوتر التي تصل إليها رسائل المعايدة الإلكترونية. وتستخدم شبكة بوتنيت لسرقة البطاقات الشخصية والمصرفية وإرسال الرسائل الإلكترونية التي تحتوي على



اعداد / ابتسام العسيري

مدن عربية وعالمية

برشلونة

ثاني أكبر مدن إسبانيا

أثبتت المدينة للإمبراطورية الفرنسية في عهد نابليون بعد أن احتل المدينة خلال فترة الثورة المصنوع أحد أقوى حكام الأندلس المسلمين. حكمت برشلونة بعد الفترة الإسلامية على أجزاء واسعة من البحر المتوسط عندما ضعفت سلطة مدريد على مدينة برشلونة. قام سكان المدينة بهدم سورها المني في القرون الوسطى وكذلك تم تحويل حصن الرييرا إلى حديقة عامة. مع بدايات القرن العشرين قام القوميون الكاتلونيون بدعوة للاستقلال الذاتي عن إسبانيا والمطالبة برفع سقف الحريات في الإقليم الكاتلون. ونادي برشلونة الذي يعتبر من الأوائل في العالم.

على المدينة عام 801 م وبقيت برشلونة تحت الحكم المسيحي حتى عام 985 م عندما استعادها أبو عامر المنصور أحد أقوى حكام الأندلس المسلمين. حكمت برشلونة بعد الفترة الإسلامية على أجزاء واسعة من البحر المتوسط عندما ضعفت سلطة مدريد على مدينة برشلونة. قام سكان المدينة بهدم سورها المني في القرون الوسطى وكذلك تم تحويل حصن الرييرا إلى حديقة عامة. مع بدايات القرن العشرين قام القوميون الكاتلونيون بدعوة للاستقلال الذاتي عن إسبانيا والمطالبة برفع سقف الحريات في الإقليم الكاتلون. ونادي برشلونة الذي يعتبر من الأوائل في العالم.

تقع برشلونة في الجزء الشمالي الشرقي من شبه جزيرة أيبيريا على شاطئ البحر المتوسط بين مصبي نهري لوبريجات وبيزوس. تبعد 160 كم عن جبال البرانس تعد ثاني أكبر مدن إسبانيا بعد مدريد وعاصمة منطقة كاتالونيا ومحافظة برشلونة. يبلغ عدد سكانها حوالي 1,600,000 نسمة أما سكان المدينة بضواحيها فيتعدي الأربعة ملايين نسمة. أقيمت فيها الألعاب الأولمبية عام 1992 م. تقول بعض الأساطير أن هاملسار بارسا والد هنيغول أسس مدينة باريس في المكان الذي توجد فيه برشلونة اليوم. في القرن الخامس عشر قبل الميلاد أخذ الرومان من المنطقة حصناً أو مخبأ لجيوشهم في أوائل القرن الخامس الميلادي احتلت المنطقة من قبل القوط الغربيين ثم فتحها المسلمون في القرن الثامن الميلادي إلا أن لويس الورع بن شارلمان استطاع أن يستولي

حدث في مثل هذا اليوم

1950م: معاهدة صداقة بين الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية.
1819م: تأسيس محطة الإذاعة الكويتية.
1958م: قيام الاتحاد العربي بين العراق والأردن.
1981م: زلزال يضرب جنوب إيطاليا، ويوقع ثلاثة آلاف قتيل.
2003م: قتل النعجة المستنسخة دولي.
2002م: يوم الحساب العالمي الذي تم فيه اعدام القديس فالنتين الذي تحدى الامبراطور وقرر عقد زواج بين من يرغبون في الزواج.

1950م: معاهدة صداقة بين الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية.
1819م: تأسيس محطة الإذاعة الكويتية.
1958م: قيام الاتحاد العربي بين العراق والأردن.
1981م: زلزال يضرب جنوب إيطاليا، ويوقع ثلاثة آلاف قتيل.
2003م: قتل النعجة المستنسخة دولي.
2002م: يوم الحساب العالمي الذي تم فيه اعدام القديس فالنتين الذي تحدى الامبراطور وقرر عقد زواج بين من يرغبون في الزواج.



هل تعلم؟

الساعة الفلكية أخترعها قدماء المصريين عام 2500 ق.م. وكانت تقسم فيها الفترة بين الغسق والفجر إلى 12 ساعة بالليل. واليوم كان مقسماً 24 ساعة والساعة 60 دقيقة. لهذا استخدم قدماء المصريين المزدولة لقياس طول النهار بالساعات بدلاً من استخدامهم خطاً بسيطاً أو الساعة المائية.

تُخزن قشرة الأرض يماثل بالمقارنة تخن قشرة البيضة إلى حجم البيضة. 26 بلداً في العالم لا يملكون شواطئاً لبلادهم.

سدس مساحة اليابسة على سطح الأرض تقع في الاتحاد السوفييتي.

الكأس السميك معرض للكسر أكثر من الكأس الرقيق فيما إذا وضع به مشروب ساخن.

أن زجاجة الحليب تنفقد ما يعادل ثلثي محتواها من فيتامين «ب» إذا ما وضعت حوالي ساعتين في ضوء النهار.

الغاز في طبيعته غاز لا رائحة له، ولكن تضاف إليه هذه الرائحة لدى تصفيته وتخزينه من أجل عامل الانتباه إليه.

الأحجار التي بُني منها هرم خوفو كافية لبناء سور ارتفاعه ثلاثة أمتار يحيط بفرنسا.

للحبة الشقراء تنمو بسرعة أكبر من اللحية السوداء.

اليونيسكو تطلق عام الأرض من أجل كوكب آمن

باريس / متابعات
أطلق المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «يونيسكو» كويشيرو ماتسورا أمام نحو ألف مشارك في باريس الثلاثاء الماضي العام الدولي لكوكب الأرض بهدف التركيز على دور العلوم الجيولوجية من أجل كوكب أكثر أمناً وسلامة وديمومة.

وقال ماتسورا لن نستطيع مواجهة التهديدات التي تضع كوكبنا في خطر فعالية دون علوم الأرض، وذكر من التحديات الراهنة ارتفاع حرارة الجو والتمدد أو الكوارث الطبيعية.

ويحظى العام الدولي لكوكب الأرض الذي ينظم بمبادرة مشتركة من اليونسكو والاتحاد الدولي للعلوم الجيولوجية، بدعم 191 دولة وتجري فعالياته على مدى ثلاث سنوات «2008-2007-2009».

لكن الأمم المتحدة أعلنت 2008 سنة أساسية خلال هذه الفترة مع برنامج يمكن الاطلاع عليه من خلال موقعين على الإنترنت. ويرى رئيس الاتحاد الدولي للعلوم الجيولوجية جانغ هونغرن أن الهدف من ذلك هو توعية الرأي العام والسلطات العامة لأهمية العلوم الجيولوجية من أجل إدارة الموارد والحد من المخاطر على سكان الكوكب.

هذا العام الدولي سنة العلوم الجيولوجية في خدمة البشرية. وتدعو اليونسكو العلماء إلى العمل على عشرة مواضيع كبرى تتميز بأهميتها للبشرية وهي الصحة

شخصيات خالدة

محمد يونس
معين الضقراء

عندما نتحدث عن محاولة مساعدة الآخرين ومد يد العون لهم فكأننا نضفي شحنة في وسط طلام دامن هذا ما فعله الاقتصادي المتميز محمد يونس عندما قرر مواجهة حالة الفقر الممعد التي يمر بها شعب بلاده من البنجاليين. ولم يحاول أن يقدم النقود لأبناء شعبه كوسيلة للمساعدة بل أعطاهم الفرصة لأن يقوموا بمشاريعهم الخاصة للترقي منها دون القلق من كيفية سداد القروض وفوائدها. ونتيجة لجهود محمد يونس في توفير مستوى معيشي أفضل للفقراء من خلال اقراضهم لبدء مشاريعهم المتناهية الصغر استحق جدارة الحصول على جائزة نوبل في السلام هو وبنكته جرامين تقديراً لإنجازاته في حل مشاكل الفقراء بعد أن جرى تكريمه في العديد من المحافل الدولية.

ولد محمد يونس في عام 1940م بمدينة شيتاجونج ببنجلاديش لعائلة مسورة الحال إلى حد ما حيث كان والده يعمل صائغاً ووالدته هي السيدة صفية خاتون، عمل والده دائماً على دفع أرواده نحو العلم فكان حريصاً على أن يجعلهم يرتقون أعلى الدرجات العلمية وقد كان له ما أراد. ففي عام 1965م وبعد أن وصل يونس إلى مكانة علمية متميزة حصل على منحة

كلمات

اعداد / الشواق صالح

أفكياً:

- 5- من الأوزان - حرف نصب - حيوان.
- 6- حاكم - عاشق - حرف أبجدي.
- 7- مقرب - بلد أفريقي.
- 8- فوهة بركانية واسعة في جزيرة هاواي يسفح بركان مونالوا الشرقي في قعرها بحيرة حمم ناشطة ثارت في العامين 1983م-1986م - أحرف متشابهة.
- 9- جود - للتخيير (معكوسة) - كفاء.
- 10- جمهورية في أمريكا الجنوبية - من الأسلحة اليمنية 0
- 11- تقويض الفجر - جمال - حرف أبجدي.
- 12- نام - رجاء - يدرب.

عمودياً:

- 1- الاسم الذي كان يطلق على أول طبيب عربي (أبو بكر الرازي).
- 2- معارف - من أودية بلادنا.
- 3- من الزهور العطرية - رحيل - قريب.
- 4- نادي كرة قدم إسباني.

متقاطعة

حل العدد الماضي

أفكياً:

- 1- شاعر فارسي غنائي عاش في بلاد نصير الساماني من منظوماته (كثيلة ودمنة) و(قصص السندباد) - نقبض الفجر.
- 2- أطول نهر في لبنان - يصاحب الرعد.
- 3- للتمني - من سور القرآن الكريم.
- 4- يعطي فرصة - عاصمة غانا.
- 5- حيوان - إحدى القارات.
- 6- مدينة جزائرية - عاتب - أداة جزم.
- 7- ضمير منفصل - شعور.
- 8- والدة - لاعب كرة قدم انجليزي.
- 9- منطقة يمنية - من الطيور.
- 10- صراع - بيت - 24 ساعة.
- 11- لأعب كرة تنس إسباني - يتبع الليل.
- 12- من الألوآن - حرف عطف - فاصل - عدد انجليزي.

عمودياً:

- 1- الاسم الذي كان يطلق على أول طبيب عربي (أبو بكر الرازي).
- 2- معارف - من أودية بلادنا.
- 3- من الزهور العطرية - رحيل - قريب.
- 4- نادي كرة قدم إسباني.

عجائب وغرائب

الأوز يهاجم بريطاني ويخطف هاتفه المحمول

أصيب رجل بريطاني في مدينة بريستول بجنون الأوز عندما هاجمته مجموعة من الأوزات البيضاء وأخذت منه هاتفه المحمول. وقال الرجل إن الأوزات هاجمته عندما كان يمشي في حديقة منزله. وقال إن الأوزات هاجمته عندما كان يمشي في حديقة منزله. وقال إن الأوزات هاجمته عندما كان يمشي في حديقة منزله.

أقوال مأثورة

جون رابريور

لا يصبح الإنسان عجوزاً قبل أن يخل الندم مكان الأحلام...

أمنحك دائماً تضريني

إيه يا ماما !! إنت ليه دائماً تضريني هو أنا بابا !!

كم أنت لطيفة سيدتي

تذرات الكاميرا

إعلان

لا تُصدِّقوهم

الجمهورية اليمنية ليست ((إمارة طالبان)) وعدن ليست كهوف ((القاعدة))



أصالة

يا أبناء وبنات مدينة عدن

لا تصدقوا أعداء مدينتكم الذين يريدون تغيير معالمها وعزلها عن دول الجوار والعالم مثلما فعلت ((طالبان)) بأفغانستان.
لا تصدقوا أعداء الحياة الذين يحرضون على تكفير الفنون والموسيقى والسينما والمسرح والرياضة النسوية ويعتبرون كل
من يمارسها ويتفاعل معها فاسقاً وماجناً وأثماً.

ليس كثيراً على عدن أن تحتضن مهرجانها الفني الأول على طريق استعادة مكانتها الحضارية، كما هو حال المدن الشقيقة
مثل جدة، دبي، مسقط، صلالة، الدوحة، المنامة، الكويت، القاهرة، دمشق وعمّان، وغيرها من المدن العربية الشقيقة التي تقام
فيها فصلياً وسنوياً مهرجانات فنية للغناء والموسيقى والفرح الإنساني.

ليس جديداً على عدن أن تحتضن أول مهرجان فني يحمل اسمها، وهي التي كانت منذ أربعينيات القرن الماضي رائدة
وسباقة في احتضان مهرجانات فنية شارك فيها عمالقة الفن والموسيقى العربية أمثال فريد الأطرش وشفيق جلال ومحمود

شكوكو وطلال المداح وشادي الخليل وطروب ونجاح سلام ومحرم فؤاد وفهد بلان وأحمد قاسم ومحمد مرشد ناجي ويوسف أحمد سالم وأبوبكر سالم بلفقيه
وفتحية الصغيرة وفرسان خليفة وأحمد السنيدار وعلي السمة وعلي الأنسي وصباح منصر ونادية عبدالله واسمهان عبدالعزيز ورجاء باسودان ومحمد سعد
عبدالله وفيصل علوي ومارسيل خليفة والثلاثي الكوكباني وأيوب طارش وماجدة نبيه وأمل كعدل وغيرهم من رواد الفن والفرح الإنساني في اليمن والخليج
والعالم العربي.

● لا تصدقوا أعداء الحياة .. فسوف تظل مدينة عدن ينبوعاً للفرح الإنساني المعطاء دائماً.

● تفاعلوا مع مهرجان عدن الفني الأول، ورفضوا دعاوى صُنَاع الموت الذين يحاولون اليوم تفخيخ بعض مساجد
عدن، بعد أن أحبط شعبنا جرائمهم الإرهابية عندما استهدفوا تفخيخ موانئنا ومطاراتنا وحقولنا النفطية وشوارعنا
ونمط حياتنا.

● قولوا للذين يريدون تغيير معالم مدينتكم ونمط حياتكم: نعم لصناعة الفرحة والحياة.. ولا لصناعة الموت.

● قولوا للمتطرفين: ان عدن لا تقبل نمط العيش في إمارة «طالبان».

● قولوا لطيور الظلام ومحترفي صناعة الموت:



عصام كريكا

اليمن ليست ((إمارة طالبان)).. وعدن ليست كهوف ((القاعدة))

14 أكتوبر

LAMEES
للمسرح

الهدف
للرياضة

مشاعل
MASHAL

ملحق
ثقافي
أسبوعي



معمري العراقي

معمري العراقي وكيل أول وزارة الشباب يؤكد:

مهرجان الحسينية يحظى برعاية كريمة من رئيس الجمهورية

الخروج في مثل هذه المناسبات والمسابقات التراثية التي ستصاحبها قريباً مهرجانات عدة على المستوى العربي أو الخليجي. وكذا الإبراني أن مهرجان الحسينية للفروسية والهجن يأتي عبر رعاية كريمة من قبل رئيس الجمهورية المشير علي عبدالله صالح الذي يولي هذا الجانب اهتماماً كبيراً من خلال دعمه السخي لمهرجانات الفروسية والهجن وهو الراعي الأول لمهرجان الحسينية من خلال حضوره كل مهرجانات السابقة وتكريم أبطال المهرجان.

وفي الأخير دعا معمر العراقي وكييل الوزارة للجمع إلى العمل بروح الفريق الواحد حتى يكتب لمهرجان الحسينية النجاح والتفوق وحتى يكون مهرجاناً يصاهي المهرجانات العربية والخليجية وغيرها.

المؤسسة الاقتصادية العميد عبدالحميد الصوفي واللجنة الأمنية بالمحافظة.

وعقب الزيارة أكد وكيل وزارة الشباب والرياضة الأستاذ معمر العراقي أن مهرجان الحسينية هذا العام سيكون متميزاً عن المهرجانات السابقة من خلال العديد من الألعاب المصاحبة للمهرجان منها الرياضية والثقافية والتراثية والرقصات الشعبية إضافة إلى الفروسية والهجن وغيرها العديد من الفقرات التي ستكون حاضرة أثناء فعاليات المهرجان وزيارتنا تأتي للاطلاع عن قرب على آخر الأنشطة الخاصة بالمهرجان التي وصلت جاهزيتها إلى نسبة 85٪ تقريباً وستكتمل بقية الانجازات خلال الأسبوعين القادمين وتنتقل أن يكون مضمراً الحسينية في العام القادم أكثر تأهيلاً. وتعد في الوزارة تسعى لأن تكون هناك مشاركة من أخواننا في

الحديدة/عبدالصالح ناصر:

قام الأخوان القاضي أحمد عبدالله الحرجي محافظ محافظة الحديدة و معمر العراقي وكييل وزارة الشباب والرياضة يوم أمس بزيارة تفقدية لموقع المهرجان والمضمار الخاص بالحسينية للاطلاع على آخر المستجدات والاستعدادات الخاصة بمهرجان الحسينية التي تجري على قدم وساق وتابع الأخوان المحافظ والوكيل عن قرب بناء الإسطبلات الإضافية التي تعدها 25 إسطيلاً وحدد موقع المنصة الخاصة بالجماهير التي تتسع تقريباً لأكثر من 20 ألف متفرج. ورافقهما خلال الزيارة الوكيل المساعد بالمحافظة رئيس لجنة المهرجان الشيخ محمد عبد العاشق ومدير مكتب الشباب والرياضة الأخ نبيل الجبيني وأمين عام اتحاد شباب اليمن الأستاذ عادل الكبيوم ومدير الاستمرار بوزارة الشباب الزميل كمال العبداني ومدير عام



الرياضة المحلية

ينظمه الاتحاد العام لرياضة المرأة

غداً .. انطلاق مهرجان الرياضي النسوي الثاني بصنعاء

نظمية عبدالسلام : هدفنا تنمية قدرات الفتيات وبتنظار إطلاق دعم الاتحاد

برعاية معالي الأستاذ / حمود محمد عبد - وزير الشباب والرياضة تنطلق غداً الجمعة بصنعاء فعاليات المهرجان الرياضي النسوي الثاني الذي ينظمه الاتحاد العام لرياضة المرأة خلال النصف الثاني من فبراير الجاري لبطولات كرة الطاولة والكراتيه والالعاب القوى والشطرنج لنوي الاحتياجات الخاصة .

وأوضحت الأخت / نظمية عبدالسلام - رئيسة الاتحاد العام لرياضة المرأة لـ (14 أكتوبر) أن المهرجان يقام للعام الثاني على التوالي ويهدف إلى الاهتمام بالرياضة النسوية وتعزيز روح المنافسة الرياضية الشريفة بين فتيات محافظات الجمهورية وبما ينمي مواهبهن ويصقل قدراتهن .

وناشدت رئيسة الاتحاد معالي الأستاذ / حمود محمد عبد - وزير الشباب والرياضة توجيه المختصين لإطلاق مخصصات دعم الاتحاد ليتمكن من تنفيذ برامجه خاصة واننا مع بداية العام الجديد، مشيدة بدعم الوزير وتفاعله المستمر مع رياضة المرأة وتشجيعه للاتحاد للقيام بواجباته لتأهيل الكادر النسوي وإدارة مسابقاته من قبلهن وفي الصالة المخصصة لتلك الألعاب .

وعن برنامج المهرجان الرياضي النسوي الثاني فقد استعرضت الأخت / رئيسة الاتحاد البرنامج على النحو التالي :-



نظمية عبدالسلام



فتيات عدن لكرة اليد



فاتحات في العاب القوى



فتيات أمانة العاصمة لكرة اليد



فتيات الشطرنج

صنعاء / عبدالكريم الرازي - تصوير / ايمن محمد

كرة الطاولة :-

بطولة الجمهورية الثانية (فردية - زوجية - فرقية) بمشاركة أبطال محافظات (أمانة العاصمة - عدن - تعز - إبين - حجة - لحج - إب - الحديدة - ذمار - المحويت - صنعاء - ومركز الاتحاد العام لرياضة المرأة، وفرقياً البنائة والشعلة - عدن . وايضا بطولة النخبة للعضرة الأوائل من كل محافظة

ثانياً:- الكاراتيه:-

بطولة الجمهورية الثانية للكراتيه على صالة الاتحاد وستقام منافساتها تحت الأوزان (35 - 40 - 50 - 55 - 60) كجم

ثالثاً :- العاب القوى:-

بطولة الجمهورية الثانية للالعاب القوى على مضمار الفقيه / أحمد الرعين بمدينة الثورة وستجري مسابقاتها في المساحة والمضمار والوثب الطويل ودفع الجلة والقرص ومسافات السباقات هي: 100م - 200م - 400م - 800م - 1500م - تتابع (4x100م).

رابعا :- الشطرنج :-

بطولة الجمهورية الثانية للشطرنج لنوي الاحتياجات الخاصة على صالة المركز الأولمبي في صنعاء .

عبد يبحث مع سفير اليابان آية استكمال مركز الطب الرياضي



عبد

صنعاء، سيأ:
بحث وزير الشباب والرياضة حمود عبد خلال لقائه يوم أمس السفير الياباني بصنعاء ماساكازو توشاكاجي آية استكمال المرحلة الثالثة من مشروع مركز الطب الرياضي، ودعم اليابان لألعاب الكاراتيه والوجودو ورياضة المرأة. وأشاد الوزير عبد خلال اللقاء بالدعم الياباني للرياضة اليمنية من خلال ما تقدمه من مساعدات خصوصاً لاتحادي رياضة المرأة والجملاز.

وأشار إلى العلاقات المتميزة التي تربط اليمن واليابان. من جانبه أكد السفير الياباني دعم بلاده للنهوض بالرياضة اليمنية.

انطلاق الجولة الـ 8 من دوري النخبة

22 مايو يواجه حسان والشعلة الجريح يقابل الرشيد



الرشيد تعز



22 مايو



حسان ابين



الشعلة

قوى على الصدارة والمحافظ عليها ، في حين يسعى حامل اللقب الأهلي إلى استعادة بريقه المفقود حتى الآن ووقف زحف اليرموك والعودة إلى واجهة المنافسين على الصدارة بغية المحافظة على لقبها الذي احرزه في الموسم الماضي.

ويجمع الصفر إلى الظفر بنقاط المباراة اللمنية بهدف تعزيز رصيده النقراطي وإمكانية انتزاع الصدارة مرة أخرى في حال تعثر المتصدر اليرموك وأهلي تعز صاحب المركز الثاني برصيد 12 بفارق الأهداف عن الصفر. وفي المدينة الساحلية عدن يحل وحدة صنعاء 9 نقاط الحادي عشر ضعفاً ثقيل على العائد من جديد لدوري النخبة بعد غياب دام أكثر من سبع سنوات الوحدة العدني 8 نقاط الثاني عشر في مواجهة لتحسين موقعهما على خارطة ترتيب فرق الدوري .

وفي الساحل الغربي الحديدة يخوض ممثلها الثاني في دوري الأضواء شباب الجيل 9 نقاط التاسع اختباراً صعباً في ملعبه وأمام جمهوره العريض عندما يلتقي مع ضيفه شعب حضرموت 10 نقاط السادس. وتختتم منافسات هذه الجولة بعد غد السبت بمباراة قوية تجمع أهلي تعز 12 نقطة وصيف المتصدر مع ضيفه شعب اب 9 نقاط الثامن، وسيعمل الأهلي إلى مواصلة عروضه اللافتة هذا الموسم في دوري النخبة العائد إليه بعد غياب طويل دام أكثر من عشرة أعوام ، واستطاع أن يفرض نفسه بقوة خلال الجولات السبع الماضية من المسابقة الكروية بين الكبار بما يؤكد عزمه من خلال كسبه نقاط هذه المواجهة بغية البقاء بين الفرق المتنافسة على الصدارة، خاصة أن الخصم الذي يواجه أهلي الخالمة شعب اب يمر حالياً بظروف صعبة وسيلعب هذه المباراة دون مدرب بعد استقالة مديره الفني احمد علي قاسم وتولي المهمة مساعده المدرب الوطني عادل المنصور الذي قاده إلى الفوز الجولة الماضية على شباب الجيل 1 / 2 ، لكن الأخير قدم استقالته هذا الأسبوع عشية هذه المواجهة بما يجعل شعب اب أن يلعب دون مدرب أمام أهلي تعز.

وفي صراع الهذافين الذي يزداد سخونة مع مرور كل جولة بين اللاعبين الشباب والنشئين انفراد مهاجم أهلي تعز النشأه أحمد منصور بقائمة صدارة الهافين برصيد 7 أهداف بفارق 4 أهداف عن أقرب منافسيه ستة لاعبين هداف الصفر ومنتخب الشباب الوطني معاذ عساج 3 أهداف وهداف الشعلة كميل طارق 3 أهداف ونجم وحدة عدن غانم عبده غانم 3 أهداف وعادل السالملي 3 أهداف، والمحترف والنحيري في وحدة صنعاء اليمايو ولاعب شعب حضرموت محمد أنور 3 أهداف.

الترتيب اختباراً صعباً في ملعبه ووسط جمهوره عندما يستضيف القادم من ساحل عدن الشعلة الجريح 12 نقطة المتخلف للمرتبة الرابعة. وتستكمل منافسات هذه الجولة غداً الجمعة بأربع مباريات أهمها وأبرزها اللقاء الذي يجتمع أهلي صنعاء 9 نقاط السابع مع جاره المتصدر اليرموك 14 نقطة، في مباراة قوية سيبحث اليرموك فيها عن تعزيز موقعه كمنافس

دوري في كرة القدم لفقداء الوحدة السكنية في المنصورة

عن/ خاص:
نظمت جمعية التآخي الخيرية الاجتماعية في الوحدة السكنية في مديرية المنصورة دورياً في كرة القدم لفقداء الوحدة السكنية وهذا الدوري يأتي تخليداً لذكرهم ومكانتهم الاجتماعية.

والفقاء هم :
1 - عبق محمد باعبداللله
2 - عتيق مقبل
3 - خالد مقبل
4 - احمد عبدالرحيم
5 - اياز حسين
6 - اياد عصام سعيد
7 - عبدالقادر الخضري
8 - علي صالح حنبش
9 - حيدر الكازمي
10 - حسين سالم قاسم
11 - احمد بن احمد الدوري
12 - علي أحمد صالح
13 - الوالد الكندي
14 - عوض الهندي
15 - محمد مسعود
16 - محمد عبدالرحيم
17 - عبدالله محسن شبخان
18 - أنيس عبدالرزاق

صنعاء / سيأ / رياض محمد مخطط:
تقام اليوم الخميس مبارياتان في انطلاق الجولة الثامنة من الدوري لكرة القدم لأندية الدرجة الأولى في نسخته السادسة عشرة. حيث يستقبل الغابغ في مؤخرة الترتيب 22 مايو 5 نقاط ضيفه حسان أبين العاشر 10 نقاط ، فيما يواجه الرشيد تعز 7 نقاط قبل الأخير في قائمة

دوري كرة السلة يقترب من النهاية مع وضوح معالم فئة الرجال

التلال وأهلي صنعاء صراع الصدارة والميناء وشمسان ووحدة عدن قتال من أجل الوصافة

جولته 11 جولة ويجري بنظام الدور الواحد. وجميع الفرق بما فيها المتصدر شمسان مهددة بالهبوط، وتتساوى خمس فرق في عدد النقاط (10 نقاط مع) فارق عدد المباريات. وينتهي الميناء صاحب المركز السابع بعشر نقاط متساوية في الدوري غدا الخميس عندما يحل ضيفاً على شعب حضرموت الذي يحل في المركز قبل الأخير بفارق نقطة وتبقى له ثلاث مباريات.

ويلتقي في صنعاء وحدة عدن في المركز الخامس بعشر نقاط مع 22 مايو متذلل للترتيب بسبع نقاط الذي يسعى إلى الهروب من الهبوط إلى الدرجة الثانية، فيما يحل التلال صاحب المركز الثالث ضيفاً ثقيلًا على طليعة شمام في المركز الثامن بتسع نقاط. وتختتم مباريات هذه الجولة يوم غد الجمعة في صنعاء بمباراة أهلي صنعاء في المركز الرابع بعشر نقاط وشعب اب في المركز السادس بنفيين اليرموك والجمهور عطا على المستوى الذي قدمه الفريقان خلال الجولات الماضية.

ترتيب فرق الدوري لفئة الناشئين إلى ما قبل الجولة التاسعة:

- شمسان 13 نقطة 8 مباريات
- البحلا 12 نقطة 7 مباريات
- التلال 10 نقاط 6 مباريات
- أهلي صنعاء 10 نقاط 6 مباريات
- شعب اب 10 نقاط 7 مباريات
- الميناء 10 نقاط 6 مباريات
- وحدة عدن 10 نقاط 6 مباريات
- طليعة شمام 9 نقاط 6 مباريات
- شعب حضرموت 8 نقاط 6 مباريات
- 22 مايو 7 نقاط 6 مباريات

من شيخ الهبوط المههد لاكثر من نصف فرق الدوري خصوصاً مع بقاء ثلاث جولات فقط تحسم معها أمر الفرق الأربع الهابطة إلى دوري المحللين. ويسعى وحدة عدن في المركز الخامس إلى تحقيق فوز مهم لتعزير موقعه في الترتيب العام عندما يحل ضيفاً ثقيلاً على 22 مايو متذلل للترتيب الذي خسر جميع مبارياته في إشارة واضحة إلى عزمه الهبوط إلى الدرجة الثانية.

وتختتم منافسات هذه الجولة غداً الجمعة بثلاث مباريات أهمها لقاء المتصدر أهلي صنعاء بضيفه الجريح شعب اب صاحب المركز السادس في مباراة تميل كفتها للأهلي الذي لم يخسر أي مباراة أو خارج أرضه ليواصل تصدره إلى جولة الخسب (العاشر) عندما يلتقي منافسه اليرموك فريق التلال الذي لايفضل عن الأهلي سوى فرق بسيط من الأهداف في مباراة تلعب على حاسمة للقتال بالدوري. ويسعى فريق شمسان صاحب المركز الثاني في تعزيز موقعه في الترتيب عندما يحل ضيفاً على هلال الحديدة صاحب المركز السابع الذي يخسر الجولة الماضية أمام سيلون بالمركز العاشر، فيما يحل الأخير فريق الشرطة في المركز قبل الأخير. وفي فئة الناشئين تبدو الأمور أكثر تعقيداً وعموضاً في الدوري الذي يضم عشر فرق يهبط منها الثتان وتبلغ

حضرموت صاحب المركز الثامن تحقيق فوز مهم للهروب

ميسي: أحب أن أرى كاكافي برشلونة



و بالتأكيد أريد أن أفوز بالعديد من الألقاب ، و أنه يتمنى اللعب مع كاكافي في برشلونة و ليس في فريق آخر .
 " أنا لا أرى نفسي خارج فريق برشلونة ، إنني لا أستطيع أن أتخلى عن جماهير الفريق الكاتالوني التي تحبني لدرجة الجنون ، و أن بدوري أبادلها هذا الحب ، و أتمنى أن أستمع مع الفريق حتى آخر أيامه الرياضية "

و يتمنى الفوز معه بالعديد من الألقاب ، و أنه يتمنى اللعب مع كاكافي في برشلونة و ليس في فريق آخر .
 " أنا لا أرى نفسي خارج فريق برشلونة ، إنني لا أستطيع أن أتخلى عن جماهير الفريق الكاتالوني التي تحبني لدرجة الجنون ، و أن بدوري أبادلها هذا الحب ، و أتمنى أن أستمع مع الفريق حتى آخر أيامه الرياضية "

14 أكتوبر / كتابات / وكالات :
 أكد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم فريق برشلونة ، في حوار له مع الصحيفة الإيطالية 'La Gazzetta dello Sport' بأنه لا يرى نفسه خارج أسوار الفريق الكاتالوني ، و أنه يريد أن يبقى فيه إلى آخر أيامه الرياضية ،



الرياضة الدولية

منتخب غانا يدخل قائمة أفضل 20

منتخبا في تصنيف الفيفا



منتخب غانا

بيزن / 14 أكتوبر / رويترز:

تفقدت غانا منظمة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الأخيرة 29 مركزا لتصبح في المركز الرابع عشر في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) للمنتخبين بعدما احتل الفريق المركز الثالث في البطولة الإقليمية الأخيرة. وأصبحت غانا في الوقت الحالي صاحبة أعلى تصنيف بين المنتخبين الأفريقية والذي جاء في التصنيف الذي يعلنه شهريا الفيفا. وتقدمت الكامبيون التي خسرت 1-صفر امام مصر في المباراة النهائية ثمانية مراكز لتحتل المركز السابع عشر. وباتت منتخب مصر في ترتيب المنتخبات الأفريقية بعد غانا. والكامبيون وساحل العاج في المركز 29. ولم يتأثر ترتيب أول عشرة منتخبات على العالم تقريبا لوجود عدد قليل من المباريات في قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية خلال الشهر الماضي. وفيما يلي ترتيب منتخبات الفيفا (الترتيب السابق بين القوسين):

- 1 (1) الأرجنتين
- 2 (2) البرازيل
- 3 (3) إيطاليا
- 4 (4) اسبانيا
- 5 (5) ألمانيا
- 6 (6) جمهورية التشيك
- 7 (7) فرنسا
- 8 (8) البرتغال
- 9 (9) هولندا
- 10 (11) اليونان
- 11 (12) إنجلترا
- 12 (10) كرواتيا
- 13 (13) رومانيا
- 14 (43) غانا
- 15 (14) اسكتلندا
- 16 (17) المكسيك
- 17 (25) الكامبيون
- 18 (16) تركيا
- 19 (18) بلغاريا
- 20 (23) بولندا

الأرقام القياسية في طريقها إلى الزوال



خلال الأعوام الأخيرة بين أنواع الرياضة وخاصة في السباحة والعب القوي. ويرى الخبراء أن تعاطف القدرة على تحطيم الأرقام يرجع إلى تحسن أنواع التغذية والتدريبات فضلا عن المنشطات والحافز الشخصي. ويتفق العلماء على أن الرجال والسيدات سيواجهون صعوبات كبيرة في تحطيم الأرقام القياسية واستخلصوا ذلك من تحليل نحو 3263 رقما قياسيا تحطم منذ أولى دورات الألعاب الأولمبية حتى الآن. وعلى النقيض يرى بعض الباحثين أن الأرقام ستتوالى خاصة وان الانجاز الرياضي يرتبط بنحو 40% بقدرة الجينات وبنسبة 60% بالتدريبات والأجهزة وأنواع الري الرياضي وخاصة الأحذية. وخلص تقرير الصحيفة إلى أن الرياضة ستستمر بنفس القدر والإقبال من الجماهير حتى وان توقفت الأرقام القياسية فالمهم ليس أن يصل رحى الرجل 90 مترا أو رمح المرأة إلى 70 مترا ولكن المهم أن تستمر المحاولات.

أصبح الفارق بين الفائز والمهزوم في الرياضة أجزاء من الألف في الثانية أو أجزاء من المليمتر بشكل جعل الجميع يتساءل إلى متى سيستمر تحقيق الأرقام القياسية في أنواع الرياضة المختلفة. اهتمت صحيفة "زود دويتشه تسايتونج" الألمانية الصادرة يوم امس الأربعاء بالموضوع وأشارت إلى الدراسات المختلفة التي خلصت إلى أن أبرز نجوم العالم في جميع المسابقات الرياضية استنفدوا في تحقيقهم للأرقام القياسية نسبة 99% من أقصى مجهود بدني يمكنهم القيام به. وتوقعت دراسة معهد "إيرمز" الفرنسي أن يصل لاعبو ألعاب القوى خلال 20 عاما إلى استغلال نحو 99.5% من أقصى قدراتهم الجسدية وبعدها ستنتقل الأرقام القياسية ويصبح حدوثها بمثابة "المعجزة الكبرى". واستشهدت الأبحاث بالعداء الأثيوبي هيلجا جيرا سيلاسي الذي تمكن العام الماضي من تحسين رقمه القياسي العالمي في الماراثون بنحو 29 ثانية فقط وحقق ساعة ونصف وأربع دقائق و26 ثانية أي بفارق ساعة كاملة عن الرقم المحقق في أول سباق عالمي للجري عام 1908. وعلى الرغم من عدم تغير الجينات البشرية خلال المئة عام الماضية حدثت طفرة كبيرة بالساعات والدقائق ثم تراجعت إلى الثواني وأجزاء الثانية

اخبار من الملاعب العالمية

برلين / 14 أكتوبر / رويترز
 سيخيب عن فريق بايرن ميونيخ الألماني أربعة لاعبين بسبب الإصابة قبل مواجهة ابردين الاسكتلندي هذا الخميس في كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم هم مارك فان بومل ودانيال فان بويتين وفرانك ريبيري ووييلي سانبول.
 ويغيب ريبيري بسبب إصابة في الركبة فيما يعاني فان بومل من إصابة في الفخذ بينما يعاني المدافع فان بويتين من نزلة برد فيما يغيب سانبول (30 عاما) لحصوله على راحة.
 قال البرازيلي رونالدو مهاجم نادي ميلانو الإيطالي انه لا يملك أي احقاد تجاه فابيو كابيلو مدرب منتخب إنجلترا لكرة القدم رغم ان المدرب الإيطالي كان مسؤولا عن رحيله من ريال مدريد الاسباني في الموسم الماضي.
 وقال رونالدو لمحطة بونتو الاسبانية الاذاعية «اتمنى كل التوفيق له واتمنى ان يقود إنجلترا بنجاح لتحقيق الانتصارات».
 وأضاف «لا أشعر بأي شعور سيء ناهية. لقد قابلنا بعضنا البعض عدة مرات وتحادثنا سويا ولا توجد أي مشكلة. لم يكن أمرا جيدا بالنسبة له أن يفوز بالدوري ثم يرحل عن النادي».
 قال الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب فريق برشلونة الاسباني ان الفريق اتفق بمشاركة الكامبروني صامويل إيتوو في خط الهجوم ويأمل الانتساب الإصابة التي تعرض لها في نهائيات كأس الأمم الأفريقية في تأخير عودته للمشاركة مع الفريق الأول من جديد.
 وأضاف ميسي لموقع نادي برشلونة على الانترنت «إيتو ليس منقذنا لكننا نحتاجه لأمكاناته العالية وأنا واثق في أنه سيكون متحفز لحرارز العديد من الاهداف وهو الأمر الذي يحتاجه الفريق تماما في الوقت الحالي».
 وتابع «لا نعلم حجم إصابته بالضبط لكن لن يكون أمر جيد بالنسبة لنا اذا غاب (عن المباريات) لأننا ننتظر عودته منذ فترة».
 اعتقد لاعب ساحل العاج بابا توري لاعب خط وسط نادي برشلونة الاسباني ان مواطنه ديديه دروجبا مهاجم تشيلسي الانجليزي يرغب في الانضمام للفريق الاسباني في الموسم المقبل.
 وقال توري بموقع برشلونة على الانترنت «لقد تحدثنا معا وقال انه سيكون أمر جيد اذا جاء هنا (في برشلونة)».
 وأضاف «الأمر لا يتوقف علي، لكنه شأن يخص المسؤولين».

مسؤولو برشلونة التقوا بمورينيو في غانا

أكدت صحيفة "ماركا" الاسبانية بيوم اميس الأربعاء أن مسؤولي نادي برشلونة الاسباني لكرة القدم التقوا بالمدير البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني السابق لفريق تشيلسي الانجليزي ، والمرشح لتدريب برشلونة الموسم المقبل. وقالت الصحيفة ان هذا من برشلونة برئاسة السكرتير الفني للنادي تشيكي بجرستين كان متواجدا في غانا لمتابعة بطولة كأس الأمم الأفريقية التي انتهت يوم الأحد الماضي ، وتصادف وجود أعضائه في نفس الفندق الذي نزل فيه مورينيو.
 وذكرت مصادر مقربة أن بيجرستين تحدث مع مورينيو في عدة أمور ليس من بينها إمكانية توليه منصب المدير الفني لبرشلونة الموسم المقبل ، على الرغم من إجراء مسئول الفريق القطلوني مفاوضات سابقة مع جوزي مديش وكيل أعمال المدرب.
 ويذكر أن المدير الفني للمنتخب الهولندي وهدافه السابق ماركو فان باستن يأتي بجوار مورينيو كمرشحين لتولي مسئولية برشلونة بداية من الموسم المقبل خاصة في ظل تراجع نتائج الفريق تحت قيادة المدرب الهولندي الحالي فرانك ريكارد.
 وتجر الإشارة إلى أن وسائل الإعلام الهولندية قد نقلت أن فان باستن قد يتولى تدريب فريق أياكس أمستردام الهولندي بداية من الموسم المقبل عقب انتهاء مهمته كمدير فني للمنتخب.

روبينهو يعاني من اصابة على مستوى بطنه



14 أكتوبر / كتابات / وكالات :

أعلنت صحيفة الأس الاسبانية الصادرة يوم امس عن إصابة اللاعب روبينهو وذلك ضد بلد اليوم على ملعب سانتياغو برنبيو. فقد خرج روبينهو في الدقيقة 12 من بداية المباراة وذلك لتعرضه لإصابة خطيرة على مستوى بطنه وذلك بتمزق عضلي في عضلة جانب بطنه. وبعد يومين سيتم وضع المدة التي سيغيب عنها روبينهو خلال هذا الشهر و ذلك بعد إجراء فحوصات طبية لنجم السيليساو البرازيلسي و الأبيض الملكي. فقد صرح شوستر للصحف الاسبانية عن أنه يأمل عودت كل من روبينهو الى الملاعب في أقرب وقت لأن الريال سيلعب مباراة مهمة مع أيس روما الإيطالي في مناسبة دوري أبطال أوروبا وذلك يوم الثلاثاء 19 فبراير 2008.

شنايدر تصعد للدور الثالث في بطولة انتويرب للتنس



باتي شنايدر

انتويرب (بلجيكا) / 14 أكتوبر / رويترز:
 صعدت السويسرية باتي شنايدر الى الدور الثالث في بطولة انتويرب للتنس للسيدات بعد تغلبها على اليابانية آي سوجياما يوم امس الاربعاء.
 ففي الدور الاول للبطولة المقامة في بلجيكا فازت شنايدر المصنفة الرابعة على سوجياما بمجموعتين متتاليتين بنتيجة 6-3 و4-6.
 وتأهلت الصينية لي نا المصنفة التاسعة الى الدور الثالث بعد فوزها على السلوفاكية دومينكا سيبولكوفا 6-4 و3-6.
 وفي الدور الاول تغلبت السويسرية تيميا باشيتسكي على اولجا جوفورتسوفوا لاعبة روسيا البيضاء 6-3 و6-3 و5-7.

مبارك عقد القرآن

وسط زغاريد الفرح والسرور ودقات الطبول احتفل

زميلنا العزيز الأستاذ/

محمد عبدالقادر

بمناسبة عقد القرآن

على ابنة الأستاذ القدير/

منصور قاسم حسين

فتهانينا الغالية معطرة بفل الورد والياسمين

وتمنياتنا له بحياة سعيدة.. وعقبال الفرحة الكبرى



فألف ألف مبارك،

ودامت أفراحكم عامرة بالمسرات

المهنتون : أسرة تحرير صحيفة 14 أكتوبر وجميع عمال

وموظفي مؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر.



I Love You!

إعلان

