ثقافة

الهيئة العامة للكتاب ترفد المكتبة الوطنية بالحديدة بـ 1000 عنوان جديد

الحديدة/ سبأ:

رفدت الهيئة العامة للكتاب المكتبة الوطنية العامة بالحديدة بـ(1000)عنوان جديد من إصدارات الهيئة الجديدة في إطار دعم المكتبة بالعناوين المختلفة.

وأوضح أمين عام المكتبة الوطنية بالحديدة مازن راوح أن الهدف من تكثيف العناوين الثقافية في المكتبة هو إتاحة الفرصة أمام القراء والمثقفين للحصول على المزيد من المعلومات في شتى مجالات الثقافة.

منوهاً بأن المكتبة تقدم خدمة الإطلاع التي يستفيد منها الطلاب وأساتذة الجامعات والباحثين العلميين والأكاديميين.

وطالب راوح قيادة المحافظة سرعة التوجيه بإعادة التيار الكهربائي للمكتبة حتى تتمكن من الإستمرار في تقديم خدماتها الثقافية للمثقفين خاصة وأن المكتبة قد قامت بتسديد كافة المستحقات الخاصة بمؤسسة الكهرباء.

المكتبة الوطنية

الجوانب الفنية في صحف عدن التاريخية (3)

خالد سيف سعيد

الموسيقار فريد الأطرش في عدن

نشرت صحيفة (القلم العدني) في الثامن من فبراير 1956م خبراً عن وصول الموسيقار الفنان فريد الأطرش إلى عدن في العاشر من فبراير 1956م وسيكون في صحبتهم السيد حسن اسماعيل خدا بخش خان الذي سافر إلى مصر لذلك الغرض ، وسوف يقضي الفنان الكبير فريد الأطرش أسبوعاً في دار الهناء منزل النبيل المعروف حسين اسماعيل خدا بخش خان

، فقد أعد السيد حسين خدا بخش الدار إعداداً حديثاً يتلاءم وحياة الفنان الموسيقار الموهوب في منزله في القاهرة ، فقد زين الصالات بالرياش والستائر وأعد المائدة وغرفتها من الخشب الصقيل ونظم غرفة نوم الموسيقار الكبير بالأثاث الايطالي الممتاز والثريات الفاخرة والأنوار الخافتة وتكييف الهواء كما أقام غرفتين للاستقبال بأحدث الأثاث وغير ذلك

، حيث سيقضي فريد الأطرش وأخوه فؤاد الأطرش في دار الهناء ، اما الفنانات إيمان وثريا حلمي في ضيافة كريمة السيد حسن خدا بخش ، أما الراقصة نادية جمال وأمها وحوالي 16عازفاً يؤلفون تخت الموسيقار فريد الأطرش في فندق قصر الجزيرة .

وأشارت الصحيفة إلى الاتفاقية المبرمة بين السيد حسين خدا بخش والموسيقار بأن الاتفاقية أبرمت على دفع مبلغ سبعة آلاف وخمسمائة جنيه للموسيقار فريد الأطرش عن الليالي الثلاث وعلى أن يدير السيد حسين اسماعيل خدا بخش امر إقامتهم في عدن وإعداد المسرح الخاص بظهوره أمام الجمهور وهذه تزيد على خمسمائة جنيه في اليوم الواحد ، وقد علمت الصحيفة من السيد حسين خدا بخش بأن فريد الأطرش سيتكفل بأجور النقل إلى عدن ومنها .

ومعنى ذلك أنه أراد أن يساهم في إحياء هذه الليالي فضحى بمال كثير في سبيل الحضور إلى عدن والغناء أمام جمهوره الكبير المعجب به .

كما أشارت الصحيفة إلى أن السيدين حسن وحسين خدا بخش قد أعطيا التعليمات اللازمة للخدم والطهاة عن نوع الخدمة المطلوبة للفنان الكبير ونوع الأطعمة الخاصة التي يحبها الفنان فريد الأطرش .

وأثناء وصول الموسيقار الكبير فريد الأطرش عدن وفي الحفل الفني ألقى كلمة أثنى فيها على الشعب العدني الكبير وحيا فيها جمهوره المعجب به قائلا : إنني ما جئت إلى عدن لكسب مادي ولكنني أردت أن أجتمع بالشعب العدني الكبير الذي اتصل به بواسطة فني دائماً والذي ألاقيه بواسطة خطابات الإعجاب والتشجيع التي تصلني بين الحين تشجعني على الاستمرار في هذا الفن الموسيقي الجميل الذي نعجب به جميعاً وقد وجدت نفسي في عدن بين أهلي وفي بلادي لأنني عربي والعربي في كل بلاد العرب يعيش في وطنه وبين أهله .

واستطرد فريد الأطرش في الثناء على ا لفا ضلين حسن وحسين خدا بخش قائلاً : إنهما كان لهما الفضل الأول في استقدامي وفرقتي إلى عدن وأطري على جهودهما في هذا السبيل وقال : «إن حسن وحسين خان لا يهدفان إلى أي كسب مادي ، بل أنهما فعلاً خاسران مالياً في هذا العمل فأن مجيئي وفرقتي يكلف مبالغ باهظة منها المواصلات والاقامة والنقل ولكنهما أراد تقديم خدمة فنية لعدن وللشعب العدني ، وكما كنت حريصاً على أن ألتقي بالشعب العدني أحبه وأجله وأحمل له التقدير فقد اقترحت على حسن وحسين خدا بخش خان أن يقبلا بأن أجعل حفلاتي خمس حفلات غنائية بدلاً من ثلاث حفلات على أن يجد الشعب التسهيل اللازم لحضور الحفلات فأتمتع أنا بمقابلة الشعب العدني الكريم في الليالي الخمس ولذلك فقد اقترحت عليهما أن يتحملا فوق ما تحملاه من خسارة وأن يجعلا تخفيضاً في أسعار الدخول بنسبة خمسين في المئة (50٪) فتكون الأسعار ما يلي :عشرين شلناً الدرجة الأولى ، وخمسة عشر شلناً للدرجة الثانية وعشرة سنتات للدرجة الثالثة .

فإن هذا العمل سيمكن عدداً كبيراً من اصدقائي في عدن من حضور الحفلات الغنائية وهي فرصة أنا سعيد بها حريص عليها ، وبعد ذلك استقبل الجمهور خطابه بالهتاف والثناء والشكر والتصفيف الحار .

الفنان أحمد قاسم يعود إلى عدن

كما نشرت صحيفة الأخبار في عددها 995بتاريخ الأول من أغسطس 1966م ، ص2 لقاء مع الفنان أحمد قاسم أجراه مندوب الصحيفة حيث استهل مندوب الصحيفة بقوله : «الشيء الذي عرفته بعد عودة الفنان أحمد قاسم من القاهرة وبعد أن نجح في إنتاج فيلم (حبي في القاهرة) أنه عاش الأشهر الأخيرة التي قضاها في القاهرة حياة مليئة بالمتاعب فقد اضطر إلى بيع ساعته ومعظم ملابسه ليسدد باقي نفقات الفيلم كما اقتصرت وجبات طعامه على العيش خلال تلك المدة (على العيش البلدي والفول المدمس) ومع ذلك ظل يقاوم المصاعب ويذلل العقبات حتى أفلح في إنتاج فيلم ، واليوم يقف أحمد قاسم في الموقف الذي تتمناه كل فئات في بلادنا ، موقف الفنان الطموح الذي حقق طموحه بفضل العزيمة والاجتهاد ...

وقد التقيته وسألته وكان الحوار ما يلي :

كيف كانت حياتك في القاهرة ؟

- حياة لا أحسد عليها حياة مليئة بالعرق والدموع ... ومع ذلك حققت أملي في إنتاج فلم بالاشتراك مع صديقي أنور حامد ، وكنت اقرأ وأنا في القاهرة النشرات التي ظل يلاحقني بها البعض طوال سنة كاملة وقولهم إن تصريح أحمد قاسم بأنه سينتج فلماً كان كذبة أبريل ... ولكن ما رأي هؤلاء الأصدقاء اليوم وقد علموا بأنني انتجت الفيلم .. وماذا سيكون رأيهم عندما تشاهد أعينهم الفيلم .

هل يضايقك النقد ؟

- مضايقاتي هي ما يدور في رؤوس البعض من أفكار سوداء عن حياتي ، واكره بنوع خاص بعض الصحفيين الذين يشوهون الحقائق ويأخذون حديثاً ويطورونه حسب اهوائهم .. عندما تكون الانتقادات معقولة ولا تخرج عن الصدق لا تضايقني مطلقاً .

هل صحيح أنك بعت ساعتك في القاهرة ؟

- هذا حدث .. وبعت كذلك بعض ملابسي لكي أسدد باقي نفقات الفيلم الذي كلف انتاجه مبالغ طائلة .. ولا أظن أن هناك من سيشمت غير الإنسان الذي لا إحساس له بالمرة ، ولا اكتمك انني عند ما قررت المجيء إلى عدن لم أكن يومها وأنا في القاهرة املك ثمن إرسال برقية لأهلي لأشعرهم بمجيئي ووصلت دون أن يعلم بي أحد من الأهل أو الأصدقاء وفي المطار استأجرت سيارة تاكسي وأنا افتقر إلى ثمن الأجرة ومع ذلك اشعر بالارتياح وتغمرني سعادة لا تقدر بأموال الدنيا كلها بعودتي إلى الأهل والوطن بعد الغياب الطويل وبعد أن حققت امنياتي في إنتاج الفلم .

بلغني بانك تتمنى أن تلحن لأم كلثوم ؟

- ومن هو الفنان الذي لا يتمنى أن يلحن لأم كلثوم ، ألا تذكر عندما قيل أن بليغ حمدي سيلحن لأم كلثوم ، لم تكن له يومها هذه الشهرة التي نالها بعد التلحين لأم كلثوم ألا تذكر بالله عليك ، كيف سخرت منه الأقلام .. وقالوا إنه ليس مثله من يلحن لأم كلثوم ومع ذلك لحن بليغ حمدي لأم كلثوم وغنت له .. وإذا بمن سخروا منه يمجدون فنه ويشيدون بعبقريته .

ما رأيك بأصوات مطرباتنا الجديدات ؟

- بعد سفري علمت بظهور أكثر من عشر مطربات لم استمع إلى واحدة منهن مع الأسف لكن أمل أن استمع لهن وألحن لبعضهن ولكن اعجبت بصوت فتحية الصغيرة ، لأن صوتها نادر الوجود وأن صوتها كالبلبل الغريد لم يخلق إلا للغناء .

استمر ؟

- وهناك أيضاً بعض الأصوات الصالحة مثل صوت رجاء باسودان وصباح منصر.

وشقيقتك نواة قاسم هل توقفت عن الغناء نهائياً ؟

- إنها غارقة في أحزانها الآن بعد موت زوجها رحمه الله ، وهي لا تفكر في

عدن عرفت أشهر الحفلات الفنية العربية بحفلة فريد الأطرش في الخمسينات

سيرة مبدع

المحرر

الشاعر الراحل عبدالله عبدالكريم الملاحي حريا بنا بأن نحتفي بسيرته وشعره ، وهو علم ورائد من رواد الادب المعاصر في بلادنا ، ومرب قدير تخرج على يديه الآف الطلاب في شتى مناحي العلوم

عبدالله عبدالكريم الملاحي

كان الملاحي احد المناضلين ضد الاستعمار البريطاني وعملائه ، يكتب الشعر الفصيح العمودي والجديد والعامي ، كما يكتب المقالة الأدبية والسياسية .. له ديوان شعر مطبوع بعنوان « ثورة الحرمان « قال عنه الكاتب سالم زين محمد في مقدمة ديوانه :

ديوان الشاعر عبد الله عبد الكريم الملاحي أول ديوان لشاعر يمني عاش فترة من تاريخنا الوطني ، عبّر بعمق عن معاناة تلك المرحلة ، والفكر السائد خلالها وحتى في وجدانياته لم يترك شاعرنا الملاحي وصف الحالة الاجتماعية التي كانت تعيشها الجماهير الفقيرة « .

وحقيقة القول في ديوان شاعرنا مجموعة من قصائده تتجلى فيها الإبداع في التصوير والاستلهام ، وفي ذلك الدليل على أن ثمة أصالة شاعرية وحساً مرهفا غنائياً يتمتع به من خلال تعبيره عن صور من الواقع والطبيعة والحياة ، غنى له كثير من الفنانين اليمنيين .

1. من مواليد عام 1930م بمدينة الشحر ـ م/ حضرموت ـ الجمهورية اليمنية .
2. تلقى تعليمه بمدرسة مكارم الاخلاق بالشحر ، ثم المدرسة المتوسطة بغيل أبي وزير .
3. عمل بعد تخرجه عام 1948ـ1949م ـ معلما بمدارس الدولة القعيطية في ذلك الوقت ، ثم مديرا لمدارسها.
4. تولى عددا من المناصب الادارية بعد الاستقلال ، سكرتيرا لمحافظة حضرموت ، ثم سكرتيرا لمحافظة المهرة ، فمحافظا لمحافظة لحج ، فسكرتيرا لمجلس رئاسة الجمهورية بعدن ، ثم سكرتيرا أول بسفارة الجمهورية اليمنية الجنوبية بالمملكة العربية السعودية ، واخيرا نائبا لمدير المركز اليمني للأبحاث الثقافية والمتاحف والاثار ـ عدن .
5. كان عضوا في اللجنة التحضيرية لأتحاد الادباء والكتاب اليمنيين.
6. كان احد أعضاء سكرتارية الأتحاد بعد أنعقاد مؤتمره الأول عام 1974م.
7. مثل الجمهورية في عدد من المنتديات والملتقيات الادبية في البلاد العربية الشقيقة ودول أوربية .
8. نال وسام 30نوفمبر من الدرجة الثالثة .عام 1997م بقرار من رئيس الجمهورية اليمنية .
9. شاعر ، وصفه النقاد بالمبدع .
10. له ديوانا شعر ـ الأول بعنوان (ثورة الحرمان) والثاني بعنوان (الابحار الى مدن الحب والسلام) .
11. توفي في 26يونيو عام1997م بعد مرض عضال أقعده سنوات على فراش المرض .
12. خلف ابنا وثلاث بنات .

الشاعر (عبدالله عبدالكريم الملاحي) خلال سنوات عمره الممتده من عام 1930م ـ 1997م ، حوالي سبعة وستون عاما ، قضى اكثر من ثلثيها في العطاء والجهاد الإنساني ، وكانت له في حياته أحلام مشروعة فتحقق منها ماتحقق ، واخفق منها ولم يتحقق ماأخفق ، وهكذا هو دأب الإنسان في صراعه مع الحياة بكل متناقضاتها ، ولم يكن عبد الله الملاحي بدعا في سلوكه وطموحات نفسه الابية فقد سبقه الآف من احرار العرب وعقلائهم ، وهو على دربهم وطريقة نهجهم سائر واثق الخطوات قوي العزيمة والاصرار ، والشعر مرآة لحياة وأفكار ونفسية الشاعر ، يصور به قضاياه وأسلوب حياته وطموحاته فيها.

وقد ترك لنا الشاعر عبد الله عبد الكريم الملاحي ديوانا شعر محفوظة حينما نشرهما واخرجهما للقارىء ، وللشاعر قصائد غنائية لا اعرف بالضبط كم عددها وما مصيرها ، والبحث عنها يحتاج الى جهد ربما ليس بالسهل او البسيط ولكنني اظنها تستحق ذلك ، اذ كل من يتغني بها يرى خلفها شاعر موهوب يمتلك ناصية الكلمة الغنائية الشاعرة ، مثل اغنيته :ـ

أسمر وكـــله حـــلا ولكـــن وصلـــه غـــلا

وله اغنية غناها الفنان محمد سعد عبدالله وهي اغنية :ـ يستاهل البرد من ضيع دفاه ....

وقفات مع النقد

بكيل المكرسي

النقد: كلمة ذات دلالات متعددة تطورت وتحورت فمن نقد الماشية أي تثمينها إلى نقد العملات- أي تمييز الأصلي من المزيف.. إلى النقد بمعنى الدفع الفوري للمال، إلى النقد بمعنى التقويم لعمل مالمعرفة مواطن القوة والضعف، وصولاً إلى تخصيصه في المجال الأدبي وحدث هذا التخصيص بداية في العصر الأموي لإظهار مواطن الإجادة في النص الأدبي ومواطن الضعف وانتهاءً إلى استكشاف عوالم النص وسبر أغواره للوصول إلى قراءة متعددة للنص في العصر الحديث.

وقد تعددت وتفرعت أنواع النقد وأشكاله بتعدد الاتجاهات والمذاهب الفكرية والفلسفية وبتطور وتشعب الأجناس الأدبية، مما أدى إلى ظهور النظريات والمدارس النقدية المتعددة والمتجددة ويحاول النقد في عالمنا العربي عامة ووطننا خاصة متابعة ومواكبة هذه الاتجاهات والتطورات وقد يسر ذلك التطور المتسارع والهائل في وسائل الاتصال الحديثة وقنواته والتي جعلت العالم قرية كونية واحدة.

والمتأمل في الحركة النقدية العربية يجد ان النقد ينقسم إلى:

-1نقد تقليدي متمسك بالقديم.

-2نقد متغرب يرتمي في أحضان الغرب قاطعاً كل علاقة له بالجذور أو ناسفاً لها.

-3نقد توفيقي يوازن ويوائم بين النقد العربي القديم والنقد الغربي الحديث وهذا القسم يسعى جاهداً لتأسيس نظرية نقدية عربية تحتفظ بجذورها وهويتها وملامحها مع عدم تخليها عن التجديد مواكبة للاتجاهات النقدية في العالم.

ونتيجة تجاذب الحركة النقدية العربية في الأقسام المذكورة آنفاً إلى جانب عوامل منها:

-1طبيعة تكوين العقلية العربية وقصر نظر معظم العاملين في النقد- وليس كلهم حيث ينظرون إليه بأنه تلمس جوانب الضعف وتتبع المثالب او تمجيد النص المنقود وإظهار محاسنه ووضع محاسن لا توجد فيه بعض الأحيان.

-2المجاملة والشللية المسيطرة على الساحة الأدبية والثقافية خصوصاً في اليمن.

-3النخبوية.

ونتيجة لكل ذلك أصبح النقد يركز على النخبة وينسى العامة أو المدعين الآخرين ويحاول فرض نتاج النخبة الأدبي على الواقع مما أدى به إلى التقاطع مع الواقع لان هذا النتاج النخبوي الذي يحاولون تاصيلة ليس كل النتاج الأدبي على الساحة فهو لا يشكل إلا النزر اليسير من النتاج الحقيقي وقد نتج عن هذا التقاطع إشكالية تلازم واقعنا النقدي وهو تهميش الواقع الأدبي الفعلي المتمثل في آلالف النصوص التي يكتبها الأدباء وتكريس نصوص محدودة لأسماء محدودة وعلى سبيل المثال لكل الدراسات النقدية العربية تتمحور حول أسماء معدودة وكأنها هي المختزلة للأدب العربي شعرا ونثرا.

بينما حقيقة الأمر أن هناك آلاف وآلاف الأدباء شعراء وسرديين هم من يشكلون اللوحة الإبداعية في عالمنا العربي ولكن النخبوية كرست وفرضت نتاج النخبة فتقاطعت مع الواقع الادبي وصارت حركة النقد تسير في اتجاه معاكس لسير حركة الأدب العربي وبذلك أصبح النقد العربي الحديث ترسيخا للمقولات الفردية وتنصيبا للاصنام الأدبية.. وأغلبها أصنام جوفاء .. فتحول النقد إلى أداة تزلف وتملق وتزيين من جهة والى معاول هدم وتدمير مع الأسف الشديد من جهة أخرى.

إنني لا أنكر وجود قامات نقدية جادة ومنصفة من أكاديميين او مهتمين ولكنها قليلة العدد والتأثير قياساً إلى الأعم والأغلب مما نقرأ ونسمع ونشاهد!!

ختاماً : ان النقد في عالمنا العربي عامة ووطننا اليمن خاصة يمكننا أن نقول إن النقد العربي اغلبه عبارة عن خواطر وانطباعات عن النص وليس تحليلاً وغوصاً في عوالمه واستنطاقاً لمكنوناته.

متى سيتحرر النقد من صكوك الغفران ويخلع مسوح الرهبان؟! ويحطم قيود الرغبات والأهواء ليصبح نقداً حقيقياً بناءً.. إن السبيل الوحيد لذلك هو تغيير قناعة الناقد نفسه حتى يتسنى لنا الخروج من دائرة آلتيه النقدي فمتى آمن الناقد بالقيمة النبيلة والإبداعية والإنسانية لما يكتبه ويطرحه من آراء وقرارات اكتشافيه استكشافية للنص فمتى تحققت هذه القناعة تحقق المؤمل للنقد، وبدون الرغبة في التغيير والتطوير لدى الناقد ماتغير واقعنا الأدبي والنقدي ولظل الناقد المجامل والناقد الحاقد والناقد الجاهل على ماهو عليه ومتى توافرت القناعة لدى نقادنا اولاً فإنهم ثانياً مدعوون إلى تأسيس وإرساء مداميك مدرسة نقدية حقيقية تكون نواة لحركة نقدية فاعلة في الساحة اليمنية أما ان تظل الجهود الفردية والكتابات المتناثرة فلن تقوم للحركة النقدية قائمة، فواقعنا الأدبي بحاجة إلى نقد بناء ينير الطريق للناشئة كي تتمكن من تطوير تجربتها الإبداعية، أما بالنسبة للمؤسسات الإبداعية الأهلية والرسمية فلو تولدت لدى أعضائها تلك القناعات وتوفرت الإرادة يمكنها الاسهام الفاعل في تأسيس حركة نقدية يمنية حقيقية وبدون ذلك فإننا لا ننتظر منها القيام بذلك حتى وان تلقت أوامر من القائمين على الشأن الثقافي تدعوها إلى النهوض بالحركة النقدية وحتى ذلك الحين إنا لمنتظرون..

كيف القمر جديد أمل حجازي

بيروت / متابعات :

تم تحديد يوم الخامس والعشرين من شهر فبراير الجاري، موعدا لصدور البوم الفنانة أمل حجازي عن شركة روتانا والذي سيكون بعنوان «كيف القمر»، ويتضمن عشر أغنيات منوعة ما بين اللهجتين المصرية، واللبنانية، بالإضافة الى أغنية «نفسي تفهمني» الخليجية التي أصدرتها أمل منفردة خلال موسم الصيف الماضي.

وتتعاون أمل في هذا العمل الجديد مع نخبة من الملحنين والشعراء بينهم هيثم زياد، ونادر نور، ومحمود خيامي وغيرهم.

ومن المقرر أن تباشر أمل بتصوير كليب لأغنية «أحلى ما في الأيام» مع المخرجة رنده علم لتبدأ لاحقاً بإحياء سلسلة من الحفلات في مصر والخليج.

وفاة الممثلة المصرية زيزي مصطفى بطلة فيلم (البوسطجي)

القاهرة /14 أكتوبر / رويترز:

قال مصدر في نقابة الممثلين المصريين ان الممثلة زيزي مصطفى توفيت يوم الثلاثاء عن 65 عاما تاركة أعمالا أبرزها فيلم (البوسطجي) أحد روائع السينما المصرية.

ولدت زينب مصطفى نصر في القاهرة في عام 1943 وبدأت التمثيل في السادسة عشرة حين شاركت في فيلم (بين السماء والارض) الذي أخرجه صلاح أبو سيف عام 1959. وفي العام التالي شاركت في فيلم (المراهقات) ثم قامت بأول بطولة سينمائية في فيلم (البوسطجي) عام 1968 أمام شكري سرحان وصلاح منصور.

وشاركت الممثلة الراحلة في حوالي 20 فيلما سينمائيا أبرزها (المتمردون) و/ سيد درويش/ و/النشال/ و/زوجة رجل مهم/ و/زائر الفجر/ و/صور ممنوعة/.

وفي السنوات القليلة الماضية شاركت في أعمال تلفزيونية منها المسلسل الاجتماعي الدرامي (ريا وسكينة) والمسلسل الكوميدي (رجل وست ستات) الذي عرض قبل بضعة أشهر.

سينمائيات

محمد هنيدي بخير

الفنان/ محمد الهنيدي

القاهرة / متابعات :

يقضي حالياً الفنان الكوميدي محمد هنيدي فترة نقاهة بمنزله، وذلك بعد إجرائه لعملية جراحية «الفتاق»، الذي قام بإجرائها مؤخرا في مستشفي «الشروق» بالمهندسين.

وقد قام عدد كبير من الفنانين وخاصة النجوم الشباب، بزيارة هنيدي للاطمئنان علي صحته ومساندته مما ساعد علي ارتفاع روحه المعنوية، وعقب تماثله للشفاء يستكمل هنيدي استعدادته لفيلمه الجديد الذي بدأ التحضير له قبل العملية.

تجدر الإشارة الي أن أخر عمل قدمه هنيدي للسينما «عنديب الدقي» الذي عرض الصيف الماضي وشاركته البطولة السورية هبة نور، وداوود حسين، والفيلم من تأليف أيمن بهجت قمر، ومن إخراج وائل إحسان، وتدور أحداثه في إطار كوميدي غنائي ساخر حول توأمين أحدهما مصري والآخر خليجي يتعرض الأول منهما لأزمات مادية ونفسية إثر وفاة والدته، فيحاول البحث عن توأمه، ويفاجأ بأنه ثري خليجي وأثناء وجوده في دبي يواجه العديد من المواقف والمفاجآت.

حقيقة اصابة إلهام شاهين بأنفلونزا الطيور

الفنانة الهام شاهين

القاهرة / متابعات :

استأنفت الفنانة الهام شاهين تصوير فيلمها السينمائي الجديد « خلطة فوزية «، وذلك بعد القلق الذي عاشت فيه خلال الفترة الأخيرة نتيجة تخوفها من الإصابة بمرض انفلونزا الطيور.

هذا ويعود الشك الذي راود ذهن إلهام عندما كانت تقوم بتصوير احد مشاهد الفيلم الذي كان يتطلب قيامها بمسك احدي الطيور «دجاجة» لذبحها ولكنها فوجئت وسط القائمين على العمل بموت الدجاجة بين يديها وهو الأمر الذي أزعج الهام ودفعهما للاتصال بوزارة الصحة المصرية .

وسرعان ما وصل مندوبي وزارة الصحة لموقع التصوير وقاموا بالكشف على الهام وجميع الحاضرين في التصوير واطمأن الجميع على صحتهم وخلوهم من هذا المرض.

يشارك إلهام بطولة الفيلم الفنانة هالة فاخر، والفنان عزت أبو عوف، وصلاح عبدالله والعمل للمخرج مجدي أحمد علي، والعمل قصة وسيناريو وحوار هناء عطية، وتجسد إلهام في الفيلم شخصية «فوزية» وهي سيدة تمثل طبقة من طبقات الشعب المكافح، الذي يعاني من المشكلات الحياتية، حيث تتزوج وتفشل في أربع زيجات، وتنجب عدة أطفال من الأزواج الأربعة، وتجمعهم في بيت واحد وتربيهم وتضع نصب أعينها تحقيق السعادة والمستقبل المشرق لابنائها.